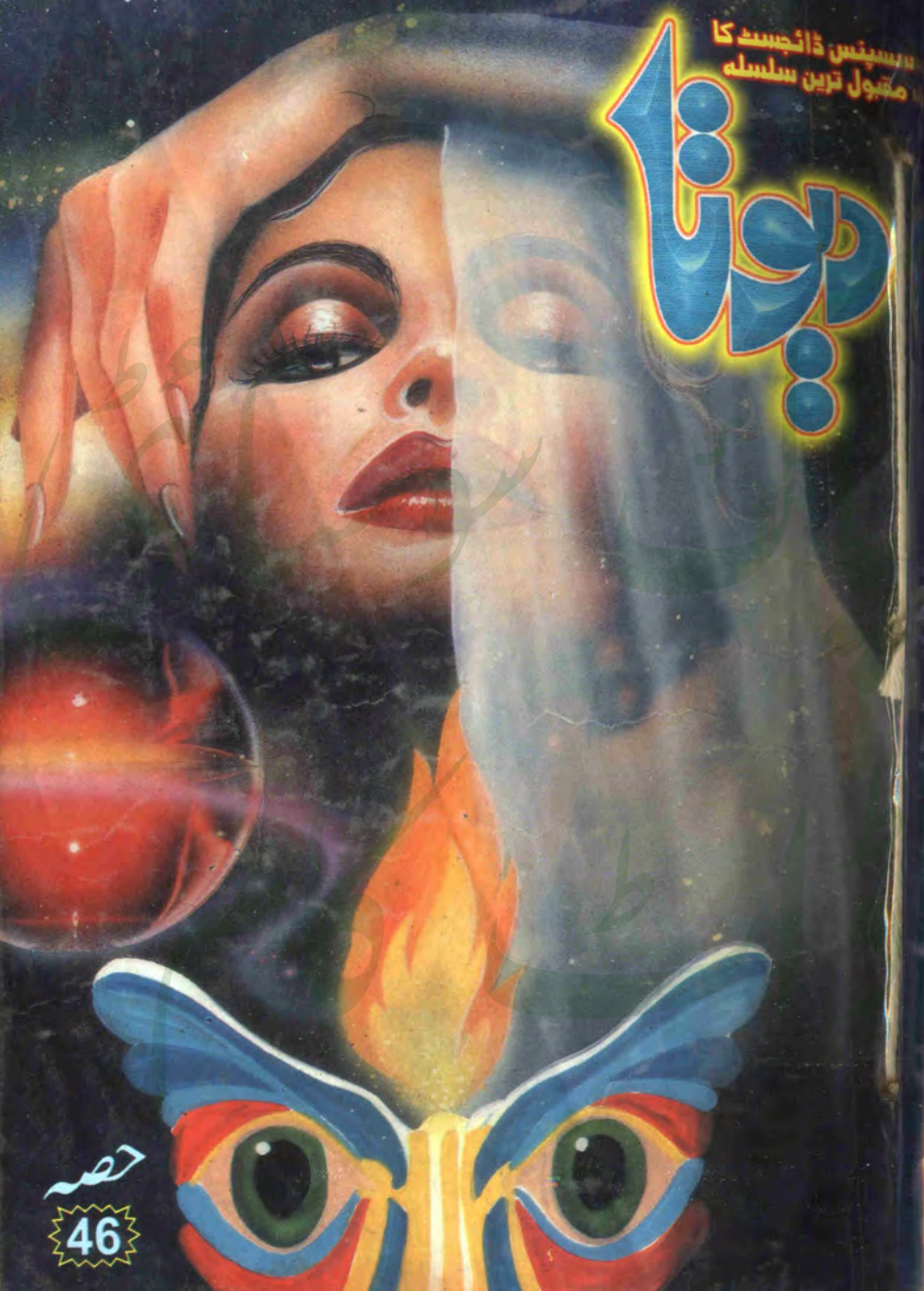


دریپنس ڈائجسٹ کا  
مقبول ترین سلسلہ

# دجنا



## دیوانہ

ہنگاموں رنگینیوں اور تحیر کے اس بے تاج بادشاہ کی سحر انگیز کہانی جس نے اپنی بھرپور زندگی میں کبھی شکست کا ذائقہ نہیں چکھا وہ جب اور جس کے ذہن میں جلتا جھانک لیتا اور یہی اس کا مہلک ترین ہتھیار تھا دو نسلوں پر محیط وہ طلسم ہوش رہا جسے تارنیں کی دوسری نسل بھی بہت شوق سے پڑھ رہی تھی۔ اپنے اور ملک و قوم کے دشمنوں کو خیال خوانی کے نرم و نازک ہتھیار سے خاک و خون میں نہلا دینے والے فرہاد علی تیمور کی لازوال اور بے مثال داستان عبرت جس میں وہ لہو کے سارے رشتوں کے ساتھ حرینوں سے برسرِ بیکار تھے۔

اردو زبان کا سب سے زیادہ پڑھا جانے والا طویل ترین سلسلہ

پورس ایک طیارے میں سفر کر رہا تھا۔ چلی سے روم کی طرف جا رہا تھا۔ ایسے وقت وہ پہلی بار ایک طویل عرصے کے بعد شیوانی کی جھلکیاں دیکھ رہا تھا۔ جب بھی آنکھیں بند کر رہا تھا تو وہ عدنان کے ساتھ اسے نظر آنے لگتی تھی۔ وہ اسے دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔ وہ بالکل شیوانی تھی۔ سر سے پاؤں تک بالکل وہی تھی۔ فرق صرف اتنا تھا کہ شیوانی شادی شدہ تھی۔ کچھ بھاری بھر کم کچھ عمر والی دکھائی دیتی تھی اور یہ جو جھلکیوں میں نظر آ رہی تھی۔ وہ بہت کم سن تھی۔ شیوانی اپنی جوانی کی دہلیز پر قدم رکھتے وقت جیسی تو فریسی وہ دیکھی نظر آ رہی تھی۔ اسے دیکھتے ہی ذہن تسلیم کر رہا تھا کہ وہ شیوانی ہے پھر سے اس دنیا میں آئی ہے۔

پورس جہاز کے اندر اپنی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے گہری سوچ کے دوران میں جب آنکھیں بند کی تھیں تو پہلی بار اسے وہ نظر آئی تھی پھر اس نے آنکھیں کھول لی تھیں۔ آنکھ کھلتے ہی شیوانی اور عدنان کم ہو گئے تھے۔ اس نے دوبارہ آنکھیں بند کیں تو وہ دوبارہ نظر آنے لگے تھے۔ ایسا کی بار ہوا تو پورس کو یقین ہو گیا کہ اسے آگاہی مل رہی ہے اور شیوانی اس کے پاس آ کر اس سے کچھ کہنا چاہتی ہے۔ تب اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ سوچ لیا کہ جب تک

اب تک یہی ہوتا آیا تھا کہ عدنان کو آگاہی حاصل ہوتی تھی اور وہ کہا کرتا تھا کہ اس کی کمی اس کے پاس آتی ہیں۔ اس سے یقینی ہیں اور وہ جو بولتی ہیں۔ وہ اسی کے مطابق عمل کرتا رہتا ہے۔ اس کی کمی پُر اسرار رہی ہوئی تھیں۔ سب ہی کے اندر یہ محسوس پیدا کیا ہوا تھا کہ وہ کون ہے؟ کہاں رہتی ہے؟ کیوں چھپ کر رہتی ہے؟ اگر وہ زندہ ہے تو اپنے بیٹے کے سامنے کیوں نہیں آتی؟

اب ایک طویل اور تھکا دینے والے انتظار کے بعد اس کے وجود کا کچھ سراغ مل رہا تھا۔ اس بار وہ آئی تھی لیکن اس طرح کہ جھلک دکھا کر اپنے بیٹے کو ملے گی تھی۔ اس طرح محسوس اور پریشانیوں میں اضافہ ہو گیا تھا۔

پہلے کسی کو یقین نہیں آیا تھا کہ شیوانی زندہ ہے لیکن اس کی زندگی کے آثار بھی بھی یوں ملتے تھے کہ کسی نہ کسی خاص موقع پر عدنان کی آنکھوں سے شیوانی کی آنکھیں جھانکتی تھیں۔ اس بچے کی آنکھیں پہلے سے زیادہ پرکشش اور غضب ناک ہو جاتی تھیں پھر پورس کو کونوں کے ذریعے دلربا سے بات کرنے کے دوران میں شیوانی کی آواز اور اس کا بوجھ صاف طور سے سنائی دیتا تھا۔ وہ اسرار کے پردوں میں رہنے والی رفتہ رفتہ کھل رہی تھی۔ کسی دن کی دھج تھی سامنے آنے والی تھی۔

## کچرا گھر

(قیمت - 100/- روپے ڈاکٹج - 25/- روپے)

8 بہترین کہانیوں کا مجموعہ

## ایمان کا سفر

(قیمت - 150/- روپے ڈاکٹج - 25/- روپے)

10 خوبصورت کہانیوں کا مجموعہ

## آدھا چہرہ

(قیمت - 250/- روپے ڈاکٹج - 25/- روپے)

پسلا طویل معاشرتی ناول

کمپیوٹرائزڈ کتابت دنگل لمبا مت مضبوط جلد

تینوں کتابوں کے نئے ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں

تینوں کتابیں ایک ساتھ منگوانے پر ڈاکٹج، حفاظت، عائدی قیمت مبلغ - 450/- بڑے پڑوسی کرڈنگ کی سال کیس

کتابیات پبلی کیشنز - کراچی

ہسٹ بکس 23 کراچی 74200 فون 021-5804300

kitabiat1970@yahoo.com

سولڈری پور بھارت بک ہاؤس کراچی فون 021-7766751

دیکھی ہی رہی۔  
”میں بچپن سے ہی گرم کرنے کی عادی تھی۔ جہاں بیٹھتی تھی وہاں بیٹھتی رہتی تھی۔ مجھے دیکھ کر میرے والدین کہتے تھے کہ میں کند ذہن ہوں۔ نہ کچھ بولتی ہوں نہ کچھ سمجھتی ہوں۔ جبکہ میں اندر سے بہت کچھ سمجھتی تھی لیکن ظاہر نہیں کرتی تھی۔“

”میں نے چھ یا سات برس کی عمر میں محسوس کیا کہ مجھے پردوں کے پیچھے یادواروں کے پیچھے کچھ نظر آتا ہے۔ میں اپنے بیداروں میں بھی تو مجھے ایسا لگا کہ جیسے دیوار کے اس پار کوئی موجود ہے۔ گرمی کے کڑکیاں بند تھیں۔ برف باری کی وجہ سے میں نے کڑکی دروازے بند رکھے تھے۔ باہر اتنی برف جمی ہوئی تھی کہ کڑکی کے پٹ نہیں کھل سکتے تھے۔ میں بیڈ سے اتر کر دروازہ کھول کر باہر جانا چاہتی تھی۔ میری مٹی نے پوچھا ”ایسے وقت کہاں جا رہی ہو؟“

میں نے کہا ”باہر کوئی موجود ہے۔ وہ چوری کرنے آیا ہے۔“

”افسوس! باتیں نہ کرو۔ کڑکی دروازے بند ہیں۔ باہر برف باری ہو رہی ہے۔ اندر جا رہے اور اس لڑکی کو وہاں کوئی نظر آ رہا ہے۔ یہ خود تو پاگل ہے اب ہمیں بھی پاگل بنانا چاہتی ہے۔“

”میں چھوٹی تھی۔ ان سے بحث نہیں کر سکتی تھی۔ چپ چاپ آکر بستر پر لیٹ گئی۔ دوسرے دن ڈیڈی باہر گئے۔ جانوروں کے باڑے میں جا کر دیکھا تو وہاں صرف تین بھجڑیں رہ گئی تھیں۔ کوئی دو بھجڑیں چرا کر لے گیا تھا۔ ”انہوں نے مٹی سے کہا کہ یہ لڑکی درست کہتی تھی۔ اس نے کسی کی آہٹ سن لی ہوگی۔ تب ہی کہہ رہی تھی کہ کوئی چور آیا ہے اور ہم نے اس کی بات کا یقین نہیں کیا۔“

”میں نے کہا کہ میں نے آہٹ نہیں سنی تھی۔ بلکہ اسے دیوار کے پیچھے صاف طور سے دیکھا تھا۔“

میری اس بات کا یقین نہیں کیا گیا کہ میں نے کسی کو دیوار کے پیچھے دیکھا تھا۔ اسے میرا بچکانہ بن سمجھا گیا تھا۔ یہی سوچا گیا کہ میں نے باہر کی آہٹ سنی تھی۔

وہ بات آئی گئی ہوئی۔ کسی نے میری غیر معمولی صلاحیت کا یقین نہیں کیا۔ ہمارے مکان کے پیچھے مٹی جھاڑیوں اور درختوں کا سلسلہ تھا۔ دس برس کی عمر میں میں نے دیکھا کہ ان جھاڑیوں کے پیچھے کچھ لوگ زمین کھود رہے ہیں اور وہاں چمڑے کا ایک بڑا سا بیگ دفن کر کے جا رہے ہیں۔ میں نے ڈیڈی کے پاس آکر کہا ”ڈیڈی! فوراً چلیں۔ وہاں

کو مار ڈالنا چاہتا تھا۔ ایسے وقت میری مامی یعنی عدنان کی دادی نے عدنان کی حفاظت کی تھی۔“

وہ بولی ”ہاں..... جب میں نے عدنان کو جنم دیا تو اسے میرے پہلو میں لا کر رکھا گیا تھا۔ میں بہت بیمار تھی۔ ڈیوری نارمل نہیں ہوئی تھی۔ میں زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا تھی۔ ایسے میں کوئی ظالم ٹیلی پتھی جاننے والا میرے بچے کو مار ڈالنا چاہتا تھا پھر اس کی دادی اسے میرے پہلو سے اٹھا کر لے گئی۔ اسپتال کے میٹرنی وارڈ میں اس بچے کو کسی دوسری عورت کے پہلو میں لے جا کر رکھ دیا۔“

”ہاں..... بالکل یہی بات ہے۔ اس دوسری عورت کا نام لیزا تھا۔ اس نے جڑواں بچے پیدا کیے تھے۔ ایک بچہ زندہ رہ گیا تھا۔ دوسرا مر گیا تھا۔ میری ممانے اس مردہ بچے کو لا کر تمہارے پہلو میں رکھا۔ اس طرح وہ ٹیلی پتھی جاننے والا راسپوشین دھوکا کھا گیا کہ تم نے ایک مردہ بچے کو جنم دیا ہے۔ جبکہ تمہارا زندہ بچہ اس یہودی عورت لیزا کے پاس تھا۔“

وہ پورس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی ”میرے ساتھ بہت برا ہوا تھا۔ اس ٹیلی پتھی جاننے والے راسپوشین سے تو نجات مل گئی تھی مگر ایچ پی کیا تھا۔ وہ یہودی عورت لیزا اپنے شوہر بخامن کے ساتھ اسے وہاں سے لے گئی تھی۔ میں کچھ نہ کہہ سکی۔ کیونکہ زندگی اور موت کی کشمکش میں جتلا رہ کر مر گئی تھی۔“

پورس نے اسے چونک کر دیکھا پھر حیرانی سے پوچھا ”جب تم مر گئی تھیں تو اب زندہ کیسے ہو؟“

وہ ابھی ہوئی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا جواب دے، پھر اس نے کہا ”میں اس وقت گوما میں تھی۔ بتا نہیں سکتے دن بے حس و حرکت پڑی رہی تھی۔ ایسے وقت ہی میں نے یہ سب کچھ دیکھا تھا کہ میں تمہارے بچے کی ماں بن گئی ہوں اور میرا بچہ مجھ سے جین لیا گیا ہے اور میری موت واقع ہوئی ہے۔ اس کے بعد ہی میں گوما سے نکل آئی تھی۔ یہ میرے والدین کا بیان ہے۔“

حمیرے والدین ہمیشہ یہی کہتے تھے کہ میں بچپن سے لپٹا رہی ہوں۔ ایسی حالتیں اور باتیں کرتی ہوں جس سے یقین ہو جاتا ہے کہ میں نیم پاگل ہوں یا کوئی غیر معمولی لڑکی ہوں۔ خوابوں خیالوں اور نہ جانے کس دنیا کی باتیں کرتی رہتی ہوں۔

”انہوں نے مجھے ذاتی مرئی سمجھ کر کتنے ہی ڈاکٹروں سے علاج کروایا۔ کتنے ہی ماہرین نفسیات سے رجوع کیا۔ میرا نفسیاتی ٹریٹمنٹ جاری رکھا لیکن میں بچپن سے جیسی تھی

شیوانی نظر آتی رہے گی۔ وہ آنکھیں نہیں کھولے گا۔ اس بار وہ عدنان کو اپنے بازوؤں میں اٹھا کر چوم رہی تھی اور ایک ہاتھ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہہ رہی تھی ”آؤ! میں نے بہت انتظار کیا ہے۔ آ جاؤ۔“

پورس نے اس کی طرف ایک ایک قدم بڑھاتے ہوئے پوچھا ”تم کون ہو؟ کیا شیوانی ہو؟ میرے بچے کی ماں ہو؟“ وہ گہری سنجیدگی سے اسے دیکھتے ہوئے بولی ”میں نہیں جانتی کہ شیوانی کون ہے؟ تم کے پوچھ رہے ہو؟ لیکن یہ جانتی ہوں کہ یہ میرا بیٹا ہے اور میں اس کی ماں ہوں اور تم میرے بچے کے باپ ہو۔“

”تمہاری باتیں کچھ عجیب سی ہیں۔ جب تم شیوانی نہیں ہوتی پھر میوے بچے کی ماں کیسے ہو؟“

وہ بولی ”یہی سوال میرے ماں باپ کرتے ہیں۔ میرے خاندان کے اور میری سوسائٹی کے لوگ پوچھتے ہیں کہ میری شادی نہیں ہوئی پھر میں کیسے کہتی ہوں کہ میرا شوہر ہے اور میرا ایک بیٹا ہے؟ میں انہیں قائل نہیں کر سکتی جو میں جانتی ہوں وہ دوسرے نہیں جانتے اور افسوس کی بات یہ ہے کہ تم بھی نہیں جانتے۔“

پورس یہ سب سن رہا تھا اور حیران ہو رہا تھا۔ وہ ایک گہری سانس لے کر بولی ”میں نے اپنا تین من سب تمہارے حوالے کر دیا۔ ہم کتنی محنت بھری زندگی گزارتے رہے پھر آج سے تین برس دس ماہ پہلے میرے باؤں بھاری ہو گئے۔ میں نے تمہیں خوش خبری سنائی کہ میں تمہارے بچے کی ماں بننے والی ہوں۔ ہم سب بہت خوش تھے۔“

پورس نے حیرانی سے کہا ”کیسی باتیں کر رہی ہو؟ تین برس دس ماہ پہلے شیوانی نے مجھے ماں بننے کی خوش خبری سنائی تھی۔“

وہ بڑے دکھ سے بولی ”خوش خبری میں نے سنائی تھی میں ماں بننے والی تھی۔ تم شیوانی کا نام کیوں لے رہے ہو؟“

پورس نے جواباً کچھ نہیں کہا۔ وہ بولی ”جب میرے پورے دن ہوئے اور میں ماں بننے والی تھی تو میرے ہونے والے بچے کی دادی میرے ساتھ تھی۔ ایک اسپتال میں میری ڈیوری ہونے والی تھی۔ ایسے وقت کوئی دشمن خیال خوانی کرنے والا میرے بچے کو مار ڈالنا چاہتا تھا۔“

پورس حیرانی سے سن رہا تھا۔ اس سے چپ نہ رہ گیا۔ بولا ”تم تو پاگل وہی داستان سنارہی ہو جو شیوانی کے ساتھ گزر چکی ہے۔ شیوانی جب میرے بچے عدنان کو جنم دینے والی تھی۔ تب ایک ٹیلی پتھی جاننے والا راسپوشین میرے بچے



ہمارے مکان کے پیچھے جو گمنی جھاڑیاں ہیں وہاں کچھ لوگ بہت بڑا چمڑے کا بیک ڈن کر کے جا رہے ہیں۔ میں نے اس بیک میں نوٹوں کی گڈیاں دیکھی ہیں۔“

ڈیڈی نے ڈانٹ کر پوچھا ”تم نے کیسے دیکھا؟ تم تو یہاں کمرے میں تھیں۔ اندر میرا ہونے کے بعد کمرے سے باہر نہیں گئی ہو مگر جھاڑیاں بھی یہاں سے فاصلے پر ہیں۔ تم نے اپنے کمرے سے اتنی دور کیسے دیکھا؟“

مئی نے بھی سخت لہجے میں پوچھا ”تم ایسی بے لگتی باتیں کیوں کرتی رہتی ہو؟“

”مئی! یہ بے لگتی باتیں نہیں ہیں۔ آپ باہر جا کر دیکھیں تو سمجھیں۔“

”ہمارا دماغ تمہاری طرح خراب نہیں ہے۔ جاؤ اور جا کر مئی دی دیکھو یا پھر سو جاؤ۔ ہمیں پریشان نہ کرو۔“

”مجھے ہمیشہ بنی سمجھ کر یا ایب نارول سمجھ کر نظر انداز کر دیا جاتا تھا۔ دوسرے دن کے اخبارات میں یہ خبر شائع ہوئی کہ ایک بینک سے تقریباً پچاس لاکھ ڈالرز چرائے گئے ہیں۔ پولیس بڑی سرگرمی سے ڈاکوؤں کو تلاش کر رہی ہے۔“

ڈیڈی اپنے سامنے اخبار کھول کر بیٹھے ہوئے تھے اور مئی سے کہہ رہے تھے کہ یہ بہت بڑی ڈکیتی کی واردات ہوئی ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ ڈاکو گرفتار کر لیے جائیں گے۔ پتا نہیں وہ پچاس لاکھ ڈالرز لے کر کہاں سے کہاں بھاگ گئے ہوں گے؟

”میں ان کے قریب بیٹھی ناشتا کر رہی تھی۔ ان کی باتیں سن کر بولی ”میں نے کل رات ہی کہا تھا کہ وہ لوگ چوری کا مال یہاں چھپا رہے ہیں لیکن آپ لوگوں نے میری ایک نہ سنی۔“

ڈیڈی نے مجھے گھور کر دیکھا پھر پوچھا ”تم کیا جانتی ہو؟ کیا تم ڈاکوؤں کو پہچانتی ہو؟ کیا تمہیں معلوم ہے کہ وہ جھاڑیوں کے پیچھے نوٹوں کی گڈیاں چھپا رہے تھے؟ تم ایسی متفانہ باتیں کیوں کرتی ہو؟ تم اب بڑی بڑی جارہی ہو۔ فار گاڈیک! اگر عقل کی باتیں نہیں کر سکتی ہو تو متفانہ باتیں بھی نہ کرو۔ خاموش رہ کر۔“

”تقریباً تین یا چار دن کے بعد ڈیڈی کا اس جھاڑی کے پیچھے سے گزر ہوا۔ وہ ایک جگہ پہنچ کر ٹھک گئے۔ انہوں نے قریب جا کر دیکھا تو ایک گڑھا کھدوا ہوا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ جیسے پہلے وہاں کوئی چیز دفن کی گئی تھی مگر وہاں سے نکال کر لے جاتی تھی۔“

وہ ٹھوڑی دیر تک کھڑے وہاں سوچتے رہے پھر ان کی نظر مئی کے ڈھیر پر پڑی تو وہاں سے نوٹ جھک رہے تھے۔ انہوں

نے لپک کر مئی بنائی تو دیکھا وہ دس ہزار ڈالرز کی گڈی تھی۔ انہوں نے پھر تمام مٹی کو دھو کر دیکھا تو اور کچھ نہ تھا۔ وہ ڈاکو وہاں سے اپنا مال واپس لے جاتے وقت جلد بازی میں ایک گڈی وہیں چھوڑ گئے تھے۔

وہ تیزی سے چلتے ہوئے گھر میں آئے۔ انہوں نے مئی کو وہ گڈی دکھاتے ہوئے کہا ”مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ ایسا ہو سکتا ہے۔“

مئی نے نوٹوں کی گڈی دیکھ کر پوچھا ”یہ کہاں سے لائے ہو؟ اور تمہیں کس بات کا یقین نہیں ہو رہا ہے؟“

”میری کھاری بنی نے جو کہا تھا وہ درست ثابت ہو رہا ہے۔ ان جھاڑیوں کے پیچھے ایک گڑھا کھدوا ہوا ہے۔ وہاں مٹی کے ڈھیر میں یہ گڈی پڑی ہوئی تھی۔ یقیناً وہ ڈاکو وہاں مال چھپا کر گئے تھے اور تین دن کے بعد موقع ملنے ہی اپنا مال نکال کر لے گئے ہیں اور جلد بازی میں یہ گڈی وہاں پڑی رہ گئی۔“

وہ دونوں ایک صوفے پر بیٹھ گئے۔ مئی نے پوچھا ”کیا پولیس کو اطلاع دی جائے؟“

”یہی باتیں کر رہی ہو؟ ہم پولیس کے مسئلے میں نہیں پڑیں گے۔ وہ تو یہی سمجھیں گے کہ ہم نے گڑھا کھود کر ڈاکوؤں کو وہاں مال چھپانے دیا تھا اور جب وہ چلے گئے ہیں تو ہم پولیس کو اطلاع دے رہے ہیں۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو۔ ہمیں پولیس عدالت کے چکر میں نہیں پڑنا چاہیے۔“

ڈیڈی نے کہا ”میں اکثر اپنی بنی کے بارے میں سوچتا رہتا ہوں کہ آخر یہ ایسی کیوں ہے؟ اس کی بعض باتیں بے لگتی ہیں لیکن وہی باتیں بعد میں درست ثابت ہوتی ہیں۔ تمہیں یاد ہے جب یہ سات برس کی تھی تو اس نے کہا تھا کہ گھر کے باہر رات کے اندھیرے میں کوئی آیا ہے۔ ہم نے اس کی بات کا یقین نہیں کیا پھر دوسرے دن پتا چلا کہ کوئی آیا تھا اور ہماری دودھ پیمیں چرا کر لے گیا تھا۔“

وہ دونوں سر جھکا کر سوچنے لگے پھر مئی نے مجھے بلایا اپنے پاس بٹھا کر پکارا پھر کہا ”بنی تمہیں کیسے معلوم ہو جاتا ہے کہ باہر جہاں تم دیکھ نہیں رہی ہو وہاں کچھ ہو رہا ہے؟“

مئی نے کہا ”پتا نہیں مجھے بھی کیا ہو جاتا ہے؟ میں بے اختیار دروازے کے آ پار دیکھنے لگی ہوں اور مجھے بہت کچھ دکھائی دیتے لگتا ہے پھر جو کچھ دکھائی دیتا ہے وہ دکھوں کے سامنے سے مٹ جاتا ہے۔ اس کے بعد..... خالی دیوار دکھائی دیتے لگتی ہے۔“

”کیا تم ہمیشہ اسی طرح دیکھتی ہو؟“

”میں نے انکار میں سر ہلا کر کہا ”نہیں۔ ہمیشہ ایسا نہیں ہوتا۔ کبھی بھی ہوتا ہے۔ ہاں جب امتحانات کے پرچے میرے سامنے آتے ہیں تو میری آنکھوں کے سامنے کئی سوالات کے جواب آ جاتے ہیں۔ جیسے کتاب کھل جاتی ہے سارے جوابات لکھے ہوتے ہیں اور میں انہیں دیکھ دیکھ کر کاپی میں لکھ دیتی ہوں۔ اسی لیے تو ہر سال اپنی کلاس میں اول آتی ہوں۔“

”یہ تو بڑی عجیب سی بات تھی تم نے ہمیں پہلے کیوں نہیں بتایا؟“

”آپ دونوں میری کسی بات کا یقین نہیں کرتے ہیں۔ اس لیے میں چپ رہتی ہوں۔ بہت سی باتیں کہنا چاہتی ہوں مگر نہیں کہتی ہوں۔“

”تم دس برس کی ہو۔ جب سے اسکول جانے لگی ہو۔ جب سے اب تک کی تمام باتیں تمہیں یاد ہیں۔“

”ہاں۔ مجھے ایک ایک بات یاد ہے۔ میں کبھی کوئی بات نہیں بھولتی۔“

”میں انہیں ہر سال ہر مہینے کی ایک ایک گزری ہوئی بات بتانے لگی۔ وہ حیرانی سے سننے لگے۔ انہیں یاد آنے لگا کہ واقعی کچھ بوسوں میں ایسا کچھ ہو چکا ہے۔ وہ ایسی باتیں بھول چکے تھے لیکن وہ سب مجھے یاد ہیں۔“

ڈیڈی نے حیرانی سے پوچھا ”مائی گاڈ! تمہارا دماغ تو کمپیوٹر ہے۔ تمہارے دماغ میں چھوٹی سے چھوٹی اور بڑی سے بڑی باتیں محفوظ ہیں۔“

”اس دن سے مئی ڈیڈی میری ایک ایک بات اور ایک ایک حرکت پر توجہ دینے لگے۔ مجھے پہلے سے زیادہ چاہئے۔ اپنی سوسائٹی میں فخر کرنے لگے کہ میں بہت ذہین ہوں لیکن انہوں نے کسی سے یہ بات نہیں کہی کہ میرے اندر غیر معمولی صلاحیت ہے اور میں پردوں کے پیچھے اور دیوار کے آ پار دیکھ لیتی ہوں اور ایسی دھمکی چھپی باتیں معلوم کر لیتی ہوں۔ جسے دوسرے معلوم نہیں کر سکتے۔“

”میری غیر معمولی صلاحیت کے باعث مجھے امتحانات میں ڈبل پرڈوش ملتی تھی۔ میں پانچویں میں تھی چھٹی کلاس چپ کر کے ساتویں میں پہنچ گئی۔ ساتویں کا امتحان دیا تو آنکھوں کی کلاس چپ کر کے نوں میں پہنچ گئی۔ ڈیڈی نے گیارہ سال کی عمر میں مجھے اسکاٹ لینڈ پارڈ کے ادارے میں داخل کر دیا۔ وہاں میں تعلیم و تربیت حاصل کرنے لگی۔ میں نے پندرہ برس کی عمر میں صرف چاسوی کے ہی ہسکولڈے نہیں گئے۔ بلکہ

کمپیوٹر کے ذریعے ہینٹنگ بھی سکھ لی۔

”ہینٹنگ کے معنی ہیں کمپیوٹر کے ذریعے بڑے سے بڑا جرم کرنا اور گرفت میں نہ آنا۔ ہماری دنیا میں چند ہی ہینٹنگ کرنے والے ہوں گے۔ وہ بھی عمر رسیدہ ہوں گے لیکن میں نے صرف پندرہ برس کی عمر میں یہ سب کچھ سیکھ لیا تھا۔ میرا ذہن واقعی کمپیوٹر کی طرح کام کرتا تھا۔“

”سولہ برس کی عمر میں میرے اندر ایک انقلاب پیدا ہوا۔ میں نے تمہیں دیکھ لیا۔ ہماری پہلی ملاقات لندن میں ہوئی تھی۔ تم میری آنکھوں سے متاثر ہو گئے تھے اور کہتے تھے کہ میری آنکھیں تمہیں اپنی طرف کھینچ لیتی ہیں۔“

پورس اس کی باتیں حیرانی و توجہ سے سن رہا تھا۔ اس نے کہا ”بے شک۔ شیوانی سے میری پہلی ملاقات لندن میں ہوئی تھی۔ اس کی آنکھیں متناہی قوت رکھتی تھیں اور میں اس کی طرف کھینچا جلا گیا تھا۔“

”وہ شیوانی نہیں تھی۔ میں تھی۔“

پورس نے اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر کہا ”میں تم سے بحث نہیں کروں گا۔ تمہارا نام کیا ہے؟“

”میرا نام انا میرا ہے۔ تم مجھے انا کہہ کر بلایا کرتے تھے اور میں تمہاری طرف کھینچ چلی آتی تھی۔“

”کیا تم واقعی جسامتی طور پر میرے پاس آتی تھیں؟ اور میرے گلے لگ جایا کرتی تھیں؟“

”ہاں ایسا اکثر ہوا کرتا تھا پھر میری آنکھ کھلتی تو تم کم ہو جاتے تھے۔“

پورس نے ایک گہری سانس لے کر کہا ”یوں کہو نا کہ تم مجھے خواب میں دیکھا کرتی تھیں۔“

”نہیں۔ میں کبھی نہیں مانوں گی کہ یہ سب کچھ خوابوں یا خیالوں میں ہوتا تھا۔ تم حقیقتاً مجھ سے ملتے تھے۔“

”انا! کیسی باتیں کرتی ہو؟ جاگتے رہنے کے دوران میں تم میرے قریب نہیں ہوتی تھیں۔ میں کہاں ہوں؟ اور کہاں نہیں ہوں؟ یہ نہیں جانتی تھیں لیکن آنکھیں بند کرنے کے بعد پھر مجھے پایا کرتی تھیں۔ یہ تو خواب ہوا نا؟“

”نہیں۔ یہ خواب ہوتا تو پھر میں تمہارے بچے کی ماں کیسے بنتی؟ میں ٹھوڑی دیر پہلے کہہ چکی ہوں کہ اب سے تین برس دس ماہ پہلے میں نے تمہیں خوش خبری سنائی تھی کہ میرے پاؤں بھاری ہو رہے ہیں۔ میں تمہارے بچے کی ماں بننے والی ہوں۔“

”اوہ گاڈ! میں کیسے سمجھاؤں کہ یہ خوش خبری شیوانی نے سنائی تھی۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کیا مجھ پر؟ تم جو کچھ کہہ رہی

ہو۔ ایک ایک بات درست ہے۔ واقعی شیوانی جب میرے بیٹے کو جنم دے رہی تھی تو ایک ٹیلی جیسی جانے والے راسپوٹین نے ہم سے دشمنی کی تھی۔ وہ میرے اس بچے کو مار ڈالنا چاہتا تھا۔ میری ممانے اس بچے کو چالاکی سے بچایا۔ راسپوٹین کو دھوکا دیا۔ شیوانی کے پہلو میں ایک مردہ بچے کو لاکر رکھا تو راسپوٹین نے سمجھا کہ شیوانی نے مردہ بچے کو جنم دیا ہے۔ اس طرح میرا بیٹا ایک یہودی عورت لیزا کی گود میں پرورش پانے لگا۔ وہ اور اس کا شوہر بنجامن اسے اپنا دوسرا بیٹا سمجھتے رہے۔ ادھر اسے جنم دینے والی شیوانی ہمیشہ کے لیے موت کی آغوش میں سو گئی۔

انا میرا بچہ تھا۔ ”میتا بھی نہیں مرنے جس دن سے میرے بچے کو مجھ سے جدا کیا گیا ہے۔ میری ممانے اس کے لیے تڑپ رہی ہے۔ میرے ماں باپ مجھے پھر سے اب تارلک سمجھنے لگے ہیں۔ وہ بھی یقین نہیں کر سکتے کہ میں حاملہ ہو گئی تھی اور میں نے ایک بچے کو جنم دیا ہے اور وہ بیٹا مجھ سے جدا ہو گیا ہے۔“ وہ میرا علاج کرانے کے لیے ایک بہت مشہور ماہر نفسیات سے ملنے اور اس سے میرے علاج کے لیے وقت مقرر کرنے گئے تو میں نے ان سے کہا کہ نہ جائیں آج گھر سے نہیں نکلتا چاہیے۔“ ڈیڈی نے گھور کر کہا ”کیوں نہیں نکلتا چاہیے؟ کیا تمہارا علاج نہ کروائیں؟“

میں نے میرے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا ”بھئی! تم علاج کروانے سے کیوں کتراتے ہو؟ ہماری بات مان لو۔ ہم اس ڈاکٹر سے ملے اور وقت مقرر کرنے جا رہے ہیں۔ وہ جو وقت دے گا۔ ہم تمہیں اس وقت لے جائیں گے۔ ہمیں ہمارے ساتھ ضرور چلنا ہوگا۔“

میں نے کہا ”ممی! آپ میری بات کیوں نہیں سمجھتیں؟ آپ دونوں کو اس وقت گھر سے باہر نکلتا نہیں چاہیے۔ آپ دونوں باہر نہ جائیں۔“

”کیوں نہ جائیں؟ تم ہمیں کیوں روک رہی ہو؟“ ”اس لیے کہ آپ دونوں واپس نہیں آ سکیں گے۔ مجھے آگاہی مل رہی ہے فارگڈسک! نہ جائیں۔ میری بات مان لیں۔“

ان دونوں نے سوچتی ہوئی نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا پھر ڈیڈی نے کہا ”یہ چور ڈاکوؤں کے مال و دولت کے بارے میں پیش گوئی کرتی رہی۔ ہم اسے درست سمجھتے رہے لیکن اب یہ ہماری زندگی اور موت کی پیش گوئی کرنے لگی ہے۔ اس کا مارا گل چل گیا ہے۔ کون کس وقت بیٹا ہے اور کب

نے وہ چھاپا بچہ دیکھا اور جب بنجامن نے اسے کھول کر دیکھا تو اس میں توئی کی لٹڈیاں بھری ہوئی تھیں۔ آئینے میں نظر آئے والی شیوانی نے کہا ”تم جب بھی میری آنکھوں کی گہرائیوں میں اترنے لگو گی تو ہمارے بیٹے کے پاس بچہ جاوے گی۔“

میں نے اس سے پوچھا ”تم! اسے ہمارا بیٹا کیوں کہہ رہی ہو؟ وہ تو صرف میرا بیٹا ہے۔“ وہ ہم دونوں کا ہے۔ یہ ایک قدرتی راز ہے۔ ازل سے یہ سننے میں آیا ہے کہ ایک جسم میں ایک روح ہوتی ہے۔ اس ایک جسم میں دو روہیں سا نہیں سکتیں۔ اسی طرح ایک روح ایک جسم میں ہوتی ہے۔ دو جسموں میں نہیں رہتی لیکن یہاں اس کے برعکس ہے۔“

”میں اس کی باتیں جراتی سے سن رہی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی کہ میرا اور تمہارا جسم الگ الگ ہے لیکن ہماری روح ایک ہے۔ ایک ہی روح جو میرے اندر بھی اب وہ تمہارے اندر ہے۔ میں اس دنیا میں واپس نہیں آ سکتی۔ تم یہاں موجود ہو۔ تمہارا ایک بھر پور وجود ہے۔ میری ممتا بھری روح بھی تمہارے اندر ہے گی تو تم میرے بیٹے کو اور بھی زیادہ شدت سے چاہو گی اور اسے تلاش کر کے اپنی ممتا کے سامنے میں رکھو گی۔“

”میں اس کی باتیں سن کر اس نتیجے پر پہنچ رہی تھی کہ میں اور وہ جسمانی طور پر الگ ہونے کے باوجود ایک ہیں۔ تمہارے ساتھ ممتا بھری زندگی اس نے جسمانی طور پر گزاری اور میں وہی زندگی تمہارے ساتھ روحانی طور پر گزاری رہی۔ خوابوں میں، خیالوں میں اور آگاہی کی بھول بھلیوں میں تم سے ملتی رہی اور خود کو حاملہ سمجھتی رہی۔ جبکہ وہ حاملہ تھی۔ اس نے بچے کو جنم دیا تو مجھے لگا جیسے میں نے اسے جنم دیا ہے۔ وہ بچہ چھوڑ کر اس دنیا سے جا چکی ہے تو اب وہی بچہ جسے میں نے آگاہی کی بھول بھلیوں میں جنم دیا تھا۔ اب میرا ہے۔ میرا بیٹا ہے۔ یہ بات کہہ کر میں آگاہی کے اندر آئی۔ میں نے فخر سے کہتی ہوں کہ میں نے عدنان کو جنم دیا ہے۔ یہ میرا بیٹا ہے۔ اسی لیے میں اسے یہاں لے آئی ہوں اور تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔ آؤ..... میں بہت انتظار کر چکی ہوں..... آ جاؤ.....“

میں پورے نے آنکھیں کھول دیں۔ اسے اپنی طرف بلانے والی آواز ہوئی۔ وہ تمام نظارے بھی ایسے گئے جیسے وہ خواب دیکھ رہا تھا۔ اب وہ ماننے کو تیار نہیں تھا کہ یہ سب کچھ خواب تھا۔ وہ نیند بھری آنکھوں سے جہاز کے اندر دنی ماحول کو دیکھ رہا تھا۔ طیارے کی فضا میں بوڑی کھون کی خوشگوار مہک پھیلی

ہوئی تھی۔ ایک ازبوش مسکراتی ہوئی پاس سے گزر رہی تھی۔ اس نے بند آنکھوں کے پیچھے اس نوزخ شیوانی کی جو مسکراہٹ دیکھی تھی اس کا کوئی جواب نہیں تھا۔ وہ ذہن میں ایسے نقش ہو گئی تھی جیسے دل کی کائنات میں جھنڈے گاڑ دیے ہوں۔ طیارہ اپنی مخصوص رفتار سے پرواز کرتا ہوا اسے شیوانی کی پرچھائیں انا میرا کی طرف لے جا رہا تھا۔

☆ ☆ ☆  
مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ چنڈال جو گیا اچانک ہی بھلی کا پتر کے حادثے میں مارا گیا ہے۔ اگرچہ یوگا جاننے والے افسران ہر طرح سے یہی تاثر دے رہے تھے کہ وہ اپنے واحد ٹیلی جیسی جانے والے سے محروم ہو گئے ہیں۔ مجھے یوں بھی یقین کر لینا چاہیے تھا کہ اس بھلی کا پتر میں دو یوگا جاننے والے افسران مارے گئے ہیں اور اب صرف چارہ گئے ہیں۔ اس کے باوجود میرا ذہن یہ ماننے کو تیار نہیں تھا کہ وہ مر چکا ہے۔ اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ چنڈال کو یوں مارنے کے لیے اتنی زبردست پلاننگ کرنے والا کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں خیال خوانی کے ذریعے فرمان کے پاس پہنچا تو وہاں انتہا اپنے باپ کا ماتم کر رہی تھی۔ رو رہی تھی۔ فرمان اسے سمجھا رہا تھا۔ اس کے آسپاس پونچھ رہا تھا مگر دل ہی دل میں کہہ رہا تھا ”خس کم جہاں پاک۔ شیطان کا بچہ مجھے اپنا غلام بنائے رکھنا چاہتا تھا۔ میری قسمت اچھی تھی کہ اس کے کٹنے سے بچ لگا۔ ورنہ پتا نہیں آج میرا انجام کیا ہوتا؟“

میں نے اسے مخاطب کیا۔ وہ فوراً ہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا ”لیس سر! فرمائیے.....“

”کیا جہیں یقین ہے کہ چنڈال مر چکا ہے؟“ ”سر! ایک دن تو سب کو مرنا ہی ہے۔ اس کی موت اس طرح آئی تھی آگاہی۔“

”لیکن میں مطمئن نہیں ہوں۔ دیو مارکس سے تمہاری اچھی دوستی ہے۔ وہی ایک بھارتی اکابرین کا دشمن ہے۔ کیا اس نے چنڈال کو مارا ہوگا؟“

”نہیں سر! میں اسے اچھی طرح جانتا ہوں اور میں اس سے پوچھ چکا ہوں۔ اس نے ایسی حرکت نہیں کی ہے۔“

”پھر تو اور کوئی ایسا دشمن نہیں ہے۔ جو ایسی زبردست پلاننگ کے بعد اسے ہلاک کرے۔ کیا تمہارا دھیان کسی کی طرف جاتا ہے؟“

”نوسر! واقعی مجھے کوئی ایسا زبردست دشمن بھائی نہیں دے رہا ہے۔ آپ کا شہر درست ہے۔ ان یوگا جاننے والے افسران نے کسی خاص حکمت عملی کے تحت ایسا کیا ہے۔ خواہ مخواہ

اس کی جھوٹی موت کی خبر آئی ہے۔“

”انہیں مجھ سے خطرہ تھا۔ وہ پاکستان کے خلاف سازشیں کر رہے تھے اور میں نے دھمکی دی تھی کہ انتہائی کارروائی کروں گا اور چنڈال کو نہیں چھوڑوں گا۔ شاید اسی لیے انہوں نے چنڈال کی فرضی موت کا ڈراما لے کر مجھے یہ یقین دلانے کی کوشش کی ہے کہ وہ مر چکا ہے۔“

”بے شک..... وہ یہی کر رہے ہوں گے۔ ہمیں کسی طرح حقیقت معلوم کرنی چاہیے۔“

”اسی لیے میں تمہارے پاس آیا ہوں۔ تم پھر اس تاش کی کھلاڑی بیلا ادرائے سے رابطہ کرو۔ وہ تاش کے چوں کے ذریعے بتا سکتی گی۔“

”سراوہ کہتی ہے کہ جو اپنی قسمت کا حال معلوم کرنا چاہتا ہے۔ وہ اس کے سامنے بیٹھ کر تاش کے پتے اٹھائے اور اس کے حوالے کرے۔ تب وہ ان چوں کے ذریعے اس کی قسمت کا صحیح حال بتاتی ہے۔ چنڈال تو اس کے پاس پتے اٹھانے نہیں جائے گا پھر بات کیسے بنے گی؟“

”تم! اس سے کہو کہ اس کی بیٹی انتہا پتے اٹھائے گی۔ اسے یہ معلوم کرنا ہے کہ انتہا یتیم ہو چکی ہے یا نہیں؟ اس طرح ہمیں انتہا کے حوالے سے چنڈال کی حقیقت معلوم ہو جائے گی۔“

فرمان نے بیلا سے فون پر رابطہ کیا پھر اسے کہا ”میں..... نجوی بسواس چتر جی بول رہا ہوں۔“

وہ خوش ہو کر بولی ”چتر جی صاحب! آپ نے مجھے یاد کیا ہے۔ آپ کا شکریہ۔ فرمائیے میں آپ کے لیے کیا کر سکتی ہوں؟“

”میں ابھی تم سے ملنا چاہتا ہوں۔ تمہارے تاش کے چوں کے ذریعے اپنا ایک مسئلہ حل کروانا چاہتا ہوں۔ کیا میں ابھی انتہا کے ساتھ آ سکتا ہوں؟“

”خود آپ ابھی آ جائیں۔ میری کوئی خاص مصروفیت نہیں ہے۔“

اس نے فون بند کر کے انتہا کو ساتھ چلنے کو کہا تو وہ بولی۔ ”میں کہیں نہیں جاؤں گی۔ میرا دل صدمے سے پھنسا جا رہا ہے۔“

”میں تمہارے باپ کے بارے میں ہی معلوم کرنے جا رہا ہوں۔ ہمیں یقین نہیں ہے کہ ان کی موت ہو گئی ہے۔ کیا تم سچ معلوم کرنا نہیں چاہو گی؟“

اس نے چونک کر دیکھا پھر آنسو پونچھے ہوئے اٹھ کر بولی ”ہاں۔ میں ابھی چلوں گی۔ تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا کہ

پتہ جی کی موت کی خبر غلط ہو سکتی ہے۔ وہ زندہ ہو سکتے ہیں۔ بھگوان کر دے وہ زندہ ہوں۔“

وہ دونوں بیلا ادرائے کے بنگلے میں آ گئے۔ بیلا نے ان کا استقبال کیا۔ انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھایا پھر کہنے لگی ”آج میں ممی جانے والی تھی۔ وہاں ایک سہاگن دیوی کا بہت دم سنا جا رہا ہے کہ وہ اپنی آتما کشتی سے دلوں کے عبید تیار ہو رہی ہے۔“

فرمان نے مسکرا کر پوچھا ”تم کس کے دل کا عبید معلوم کرنے کے لیے جانا چاہتی ہو؟“

”اسے ہی دل کا حال معلوم کرنا چاہتی ہو۔ میرے تاش کے پتے مجھے میرے آئیڈیل کے بارے میں کچھ کچھ بتاتے ہیں جبکہ میں بہت کچھ معلوم کرنا چاہتی ہوں۔“

”تو پھر ممی کیوں نہیں کہیں؟“

”پتا چلا ہے کہ سہاگن دیوی کچھ دنوں کے لیے گجرات گئی ہوئی ہیں۔ وہ وہاں آئیں گی تو میں ان سے ملنے جاؤں گی۔ باقی داوے۔ آپ کی پرابلم کیا ہے؟“

”پراہم یہ ہے کہ ایک اطلاع کے مطابق انتہا کے پتہ جی کا دیہانت ہو چکا ہے لیکن ہمیں شبہ ہے کہ وہ زندہ ہیں۔ کیا تم تاش کے چوں کے ذریعے پتا کر سکتی ہو کہ ہمارا شبہ درست ہے یا غلط ہے؟“

”سوری میں اسی کی قسمت کا حال بتا سکتی ہوں۔ جو میرے سامنے آ کر میرے پچھنے ہوئے تاش کے پتے اٹھاتا ہے۔“

”اس کے پتہ جی تو آنے سے رہے۔ یہی تو ہمیں معلوم کرنا ہے کہ وہ اس دنیا میں ہیں بھی یا نہیں؟ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ انتہا پتے اٹھانے تو آپ اس کی قسمت کا حال بتائیں کہ یہ یتیم ہے یا اس پر ابھی باپ کا سایہ ہے؟“

وہ تائید میں سر ہلا کر بولی ”ہاں۔ یہ اچھا آئیڈیا ہے۔ میں انتہا کے بارے میں بتا سکتی ہوں کہ یہ یتیم ہو چکی ہے یا نہیں؟“

وہ وہاں سے اٹھ کر تاش کی گڈی اٹھا کر لے آئی پھر انہیں اچھی طرح چھینٹ کر انتہا کے سامنے میز پر رکھا پھر کہا ”اسے کاٹو۔“

انتہا نے آدھی گڈی کاٹ کر ایک طرف رکھی۔ وہ آدھی گڈی اٹھا کر اسے پچھنے کے بعد انتہا کے سامنے ایک ایک پتہ ایک قطار میں رکھنے لگی۔ اس کے بعد بولی ”اب اپنی مرضی سے ایک پتہ کہیں سے بھی اٹھا کر مجھے دو۔ پتے کو دیکھنا نہیں۔“

انتہا نے تمام چوں کی طرف دیکھا پھر سوچ کر وہاں سے

ایک پتہ اٹھا اور اسے بیلا کو دیا۔ بیلا نے اسے دیکھ کر بغیر کہا ”اب تم دوسرا پتہ اٹھا کر دو۔“

انتہا نے پھر چوں کو ادھر سے ادھر تک دیکھا۔ اس کے بعد ایک پتہ اٹھا کر پھر دیا۔

بیلا نے وہ دونوں پتے ایک ساتھ پلٹ کر دیکھے پھر انہیں اپنی توجہ سے دیکھتی رہی پچھنے ان چوں پر بہت کچھ لکھا ہوا درود تحریر کی کو نظر نہ آئی ہو لیکن وہ پڑھ رہی ہو پھر اس نے غور کر

فرمان کو دیکھا اور کہا ”میرے بائیں ہاتھ میں پتا ہے۔ اس کا تعلق تعلق مردوں سے ہے اور درائیں ہاتھ میں جو پتا ہے اس کا تعلق عورتوں سے ہے۔ یہ بائیں ہاتھ والا پتا بتاتا ہے کہ وہ دائیں ہاتھ والا دھوکا دے رہا ہے یا اس سے دھوکا کھا رہا ہے؟ دو میں سے کوئی ایک بات ہوتی ہے۔“

پھر وہ انتہا کو مسکرا کر دیکھتے ہوئے بولی ”تمہارے لیے خوش خبری ہے کہ تم یتیم نہیں ہوئی ہو۔ تمہارے پتہ جی جہاں بھی ہیں زندہ ہیں۔“

انتہا خوشی سے اچھل پڑی۔ تیزی سے آگے بڑھ کر بیلا کے پاس آگے اس کے قدموں میں بیٹھ گئی۔ اس کے زانوں پر ہاتھ رکھ کر بولی ”آر یو گرین! تم بہت باکمال ہو۔ اس وقت میرے پرس میں پچاس ہزار روپے ہیں۔ وہ میں نذرانے کے طور پر تمہیں پیش کر رہی ہوں۔ اسے قبول کرو۔“

اس نے نوٹوں کی ایک گڈی پرس سے نکال کر اس کے سامنے رکھی۔

فرمان کچھ الجھ گیا تھا۔ بیلا ادرائے نے یہ خوش خبری سنانے سے پہلے اسے غور کر دیکھا تھا۔ اس طرح کیوں دیکھا تھا؟

وہ اس کے اندر پہنچ کر اس کے خیالات پڑھنے لگا۔ اس نے کہا تھا کہ اس کے بائیں ہاتھ میں جو پتا ہے اس کا تعلق مرد ذات سے ہے اور وہ پتا بتاتا ہے کہ انتہا کو کوئی دھوکا دے رہا ہے؟ اور انتہا کس سے دھوکا کھا رہی ہے؟ اس کے باپ کے تعلق بتاتا تھا کہ باپ دھوکا نہیں دے رہا ہے۔ وہ زندہ ہے لیکن شوہر کے تعلق بتاتا تھا کہ وہ انتہا کو دھوکا دے رہا ہے۔

یہ بات اس نے انتہا سے نہیں کہی تھی۔ فرمان حیران تھا کہ اپنی دانست میں وہ انتہا کو دھوکا نہیں دے رہا تھا پھر تاش کے پتے جھوٹ کیوں کہہ رہے تھے؟ اس نے بیلا کے اندر سوال پیدا کیا کہ یہ انتہا کو کس طرح دھوکا دے رہا ہے؟

اس طرح کہ یہ وہ نہیں ہے جو انتہا سمجھ رہی ہے اور جو انتہا سمجھ نہیں پا رہی ہے۔ یہ وہی ہے۔

بیلا کی یہ سوچ پڑھتے ہی فرمان کو یاد آ گیا کہ وہ اٹل شرما

بنا ہوا ہے۔ جبکہ وہ مسلمان ہے۔ اس کا نام فرمان ہے لیکن وہ خود کو انیتا کے سامنے اٹل شرما کہا کرتا ہے۔

وہ بیلا کو یہ حقیقت بیان کرنے سے روکنا چاہتا تھا۔ میں نے کہا ”فرمان! اسے سچ بولنے سے نہ روکو۔ اگر انیتا تمہیں دل کی گھبراہٹوں سے جانتی ہے، تم سے سچی محبت کرتی ہے تو تمہاری حقیقت معلوم ہونے کے بعد بھی تم سے محبت کرتی رہے گی۔ کسی کو آ زمانے کی گفرتی آئے تو اسے ضرور آ زمانا چاہیے۔“

بیلا نے انیتا سے کہا ”میں تمہارے بارے میں اور بھی کچھ کہنا چاہتی ہوں لیکن اس سے پہلے چاہوں گی کہ مسٹر بسواس جی! امیر سے پچھنے ہوئے پتے اٹھائیں۔“

انتہا نے کہا ”میں بھی یہی چاہوں گی کہ تم میری اور اٹل کی ازدواجی زندگی کے بارے میں کچھ بائیں ہاتھ۔ کچھ رہنمائی کرو۔“

بیلا نے فرمان کو گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیوں مسٹر! آپ راضی ہیں؟ میرے پچھنے ہوئے پتے اٹھائیں گے؟“

وہ جھجکتے ہوئے بولا ”ہاں..... کیوں نہیں۔ ضرور تم پتے پچھناؤ۔“

بیلا پتے پچھنے لگی۔ اسے ٹوٹتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگی پھر اس کے آگے گڈی رکھ کر بولی ”اسے کاٹو۔“

اس نے گڈی کاٹی۔ وہ باقی پتے اٹھا کر پھر پچھنے کے بعد اس کے سامنے ایک ایک پتہ پچھنے لگی۔ پتے سے ترتیبی سے ادھر ادھر کر رہے تھے۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کون سا پتہ کہاں ہے؟ پھر اس نے کہا ”اپنی مرضی سے کوئی ایک پتہ مجھے اٹھا کر دو مگر اس کو دیکھنا نہیں۔“

اس نے ایک پتہ اٹھا کر دیا۔ بیلا نے اس پتے کو لے کر الٹ کر دیکھا۔ اسے تھوڑی دیر تک دیکھتی رہی۔ سوچتی رہی پھر بولی ”اب دوسرا پتہ اٹھا کر دو۔“

اس نے دوسرا پتہ دیا تو وہ اسے بھی الٹ کر دیکھنے لگی پھر کہا ”تیسرا پتہ اٹھا کر دو۔“

فرمان نے تیسرا پتہ اٹھا کر دیتے ہوئے کہا ”کیا بات ہے؟ مجھ سے اتنے زیادہ پتے کیوں اٹھا رہی ہو؟“

وہ دوسرا پتہ اسے دکھاتے ہوئے بولی ”یہ دگی ہے یہ پتا بتا رہا ہے کہ تم دو کشتیوں کے سوار ہو۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ سچ کیا ہے اس لیے یہ تیسرا پتہ اٹھانے کو کہا ہے۔“

اس نے تیسرے پتے کو الٹ کر دیکھا۔ اس پتے کو تھوڑی دیر توجہ سے دیکھتی رہی پھر بولی ”مسٹر چتر جی! آپ

کتابیات پبلی کیشنز



انجی ہوئی شخصیت کے مالک ہو۔ جو وہ نہیں ہو اور جو نہیں ہو وہ نظر آ رہے ہو۔“

وہ سمجھ گیا کہ کیا کہہ رہی ہے؟ پھر بھی انجان بن کر بولا ”تم انجی ہوئی باتیں کہہ رہی ہو۔ کل کر کہو۔“

”تم عالی شہرت رکھنے والے بسواس چڑی نہیں ہو۔ تم اپنی جتنی کو دھوکا دے رہے ہو۔“

انیتا نے جلدی سے کہا ”نہیں بیلا! تم غلط سمجھ رہی ہو۔ میں ان کی اصلیت جانتی ہوں۔ تمہاری بات مانتی ہوں کہ یہ بسواس چڑی نہیں ہیں۔ ان کا اصل نام انیل شرما ہے۔“

”یہی تو تم نہیں جانتیں۔ ان کا اصل نام انیل شرما بھی نہیں ہے۔“

انیتا نے چونک کر ایک دم سے فرمان کو دیکھا۔ فرمان نے سر جھکا لیا۔ جیسے تسلیم کر لیا ہو۔ انیتا نے اسے پیپتی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا ”بیلا کے ہاتھ کے پتے بھی جھوٹ نہیں بولتے تم کیا کہتے ہو؟“

اس نے کہا ”انیتا! تمہیں یاد ہوگا۔ جب ہماری ملاقات ٹرین میں ہوئی تھی۔ اس وقت میں اعلیٰ بی بی کے ساتھ تھا۔ میں نے اور اعلیٰ بی بی نے صاف کہا تھا کہ میں مسلمان ہوں۔ میرا نام فرمان ہے لیکن تم بعد میں کہ میں انیل شرما ہوں۔“

وہ بولی ”ٹھیک ہے۔ تم نے کہا تھا پھر تم نے یہ تسلیم کیوں کیا کہ تم میرے انیل ہو؟“

”اس وقت میں نے جان بوجھ کر تسلیم نہیں کیا۔ تمہارے باپ نے پتا نہیں کیا جادو چلا یا تھا کہ میرا دامغ کھوکھ کیا تھا۔ میں عارضی طور پر خود کو قبول کیا تھا اور اپنے آپ کو انیل شرما سمجھنے لگا تھا۔ تمہارا دوا نہ ہو گیا تھا۔“

”یعنی دیوانے ہو گئے تھے۔ اب نہیں ہو؟“

”کبھی باتیں کر رہی ہو؟ اب تو میری میری زندگی ہو۔ پہلے اعلیٰ بی بی میرے دل میں سائی ہوئی تھی پھر میں نے سمجھ لیا کہ وہ آسان ہے میں زمین ہوں اور زمین پر کھڑے ہو کر ہاتھ بڑھا کر اسے چھو نہیں سکوں گا۔“

پھر وہ سمجھانے کے انداز میں بولا ”میری بات کو اور اپنے باپ کے روئے کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ جیسا کہ تم جانتی ہو کہ میں پہلے اعلیٰ بی بی کو چاہتا تھا پھر تمہارے باپ نے مجھے تمہاری طرف مائل کر دیا۔ میں جبراً تمہارے پاس لایا گیا لیکن جب تمہارے پاس پہنچ گیا اور وہ دیکھا کہ تم مجھے دل و جان سے چاہنے لگی ہو تو پھر میں بھی تمہیں اسی شدت سے چاہنے لگا۔ آج بھی تمہیں چاہتا ہوں۔ میری چاہت میں کسی کا مکمل دخل نہیں ہے۔ کوئی مجھے مجبور نہیں کر رہا ہے کہ میں تم سے محبت

کروں۔ میں خدا کو حاضر و ناظر جان کر کہتا ہوں کہ تم سے مجھ کو محبت کرتا ہوں۔“

اس کی آنکھوں میں آنسو آ رہے تھے۔ وہ آنکھیں سے آنسو پونچھتے ہوئے بولی ”تم نے جب خود کو انیل شرما بن کر لیا تو میں نے اس بات کو بالکل ہی بھلا دیا کہ تم خود کو مسلمان کہہ رہے تھے اور تمہارا نام فرمان تھا۔ آج تم پھر انیل شرما ہونے سے انکار کر رہے ہو۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ میں آج تک ایک مسلمان کے ساتھ سوئی رہی اور اپنا سب کچھ لٹائی رہی؟“

”اگر یہ شکایت ہے تو یہ شکایت اپنے باپ سے کرو۔ میں نے مجھے تمہاری طرف مائل کیا تھا اور مجھے انیل شرما بننے پر مجبور کیا تھا۔ دھوکا میں نے نہیں دیا ہے۔ تمہارے باپ کی جادوگری نے تمہیں دھوکا دیا ہے۔ وہ مجھے اپنا غلام بنا کر میری ٹیلی پیٹھی سے فائدہ اٹھانا چاہتا تھا۔ اس نے تمہارے حسن و شباب کے ذریعے مجھے چھانا ہے۔ اپنے بے غیرت باپ سے پوچھو کہ اس نے ایسا کیوں کیا تھا؟“

”میں پتا ہی سے کیا شکایت کروں؟ انہوں نے پہلے ہی مجھے دھوکا دیا تھا۔ تم سے جدا کر دیا۔ اگر انہوں نے تمہیں انیل شرما بنا کر میری طرف مائل کیا تو وہ ایک باپ کی محبت ہے کہ وہ اپنی بیٹی کو میرے انیل سے محروم کرنا نہیں چاہتے تھے۔ انیل نے دوسرا جنم نہیں لیا تھا۔ اس لیے انہوں نے تمہیں انیل بنانا دیا تھا۔ میں اپنے باپ کی محبت کو سمجھتی ہوں۔“

”واہ..... شاباش..... باپ کی محبت کو سمجھ رہی ہو۔ اس لیے وہ بے غیرت نہیں ہے۔ میری محبت کو نہیں سمجھ رہی ہو۔ اس لیے میں دھوکے باز ہوں اور تمہیں انیل بن کر دھوکا دے رہا ہوں۔“

وہ جھجھکا کر بولی ”میں کچھ نہیں جانتی۔ مجھ سے صاف صاف کہو کہ تم اب میرے انیل ہو یا فرمان ہو؟“

”میں محبت کے رشتے سے تمہارا انیل ہوں اور سارا زندگی انیل بن کر تم سے محبت کرتا رہوں گا۔“

”نہیں۔ اگر تم مجھ سے جی محبت کرتے ہو تو مجھیں بالکل انیل شرما بنانا ہوگا اور ہندو دھرم اختیار کرنا ہوگا۔ میں ایک مسلمان کے ساتھ ساری زندگی نہیں گزارا دوں گی۔“

”فضول باتیں نہ کرو۔ تم اپنے دھرم پر قائم رہو۔ میں اپنے دین پر قائم رہوں گا۔ اسی طرح ہماری زندگی بیاہر محبت سے گزرتی رہے گی۔“

وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی پھر بولی ”میں انکا زندگی نہیں گزارا دوں گی۔ میں نے اپنا تین من سب تم کو دیا ہے۔“

”کیا تم میری خاطر میرے دھرم میں نہیں آ سکتے؟“

”دین اور دھرم کا تعلق صرف دل سے نہیں ہوتا ہے۔ روح کی گہرائیوں سے ہوتا ہے۔ جہد انسان بچپن سے مائل رہتا ہے۔ وہی دین وہی دھرم اس کے حواس پر چھایا رہتا ہے اور اس کی روح میں پرکھ اترتا رہتا ہے۔ اس لیے وہ اپنے دین یا دھرم سے الگ نہیں ہو سکتا۔ زبردستی اگر کسی کو دھرم یا دین بدلنے پر مجبور کیا جائے تو وہ اپنا دھرم بدلے گا مگر دل سے اس دھرم کو نہیں مانے گا۔ کیا تم چاہتی ہو میں تمہارے اطمینان کے لیے جھوٹ بولوں اور یہ دھرم اپنا کر تمہیں دھوکا دیتا رہوں؟ جبکہ میں اپنی روح کی گہرائیوں سے مسلمان ہوں اور مسلمان ہی رہوں گا۔“

اس کے خیالات فرمان کو بتا رہے تھے کہ وہاں وہ ٹھہرنا نہیں چاہتی۔ غصے سے چلی جانا چاہتی ہے۔ دل تو نہیں چاہ رہا ہے کہ اپنے انیل شرما کو چھوڑ کر جائے مگر غصہ دکھانا ضروری تھا۔ اس لیے وہ دندناتی ہوئی غصے میں بنگلے سے باہر جا کر کار میں بیٹھ گئی۔ فرمان اٹھ کر جانا چاہتا تھا۔ بیلا نے کہا ”جست اے منٹ! انجی آپ سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔“

فرمان نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ اسے دگی کا پتا دکھاتے ہوئے بولی ”آپ نے یہ پتا اٹھا کر مجھے دیا تھا اور میں نے کہا تھا کہ آپ دو نکشتیوں کے سوار ہیں۔ کیا اس کا مطلب سمجھ سکتے ہیں؟“

”انجی میرا ذہن الجھا ہوا ہے۔ پلیز..... تم مجھے سمجھا دو۔“

”سمجھتی ہی بات ہے۔ آپ انیتا کو چاہتے ہو ضرور ہیں لیکن اب دوسری لڑکی سے بھی متاثر ہو رہے ہیں۔ غیر شعوری طور پر اس کی طرف کھینچے جا رہے ہیں۔“

فرمان نے انکار میں سر ہلا کر کہا ”یہ..... یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ تمہاری یہ بات بالکل غلط ہے۔“

”میرے بچے بھی جھوٹ نہیں بولتے۔“

”کیا تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ میں پھر اپنے ماضی کی طرف لوٹ رہا ہوں اور اعلیٰ بی بی کی طرف مائل ہو رہا ہوں؟“

”نہیں۔ میں ماضی کی بات نہیں کر رہی ہوں۔ بالکل حال کی بات بتا رہی ہوں۔ آپ اندر ہی اندر میری طرف کھینچے جا رہے ہیں۔“

اس نے ایک دم سے چونک کر اسے دیکھا ”نظر ملتے ہی نظر چلا۔ وہ بولی ”نظریں کیوں چرا رہے ہیں؟ حقیقت کو تسلیم کریں۔“

”دھوکا دے ہوئے بولا“ بے شک میرا دل تمہاری طرف

مائل ہو رہا ہے۔ تم بہت اچھی لگ رہی ہو۔ میں نہ چاہتے ہوئے بھی تمہاری طرف مائل ہونے لگا ہوں لیکن میری محبت کا میری شرافت کا تقاضا یہ ہے کہ میں صرف انیتا سے محبت کرتا رہوں۔“

”بمبھریکی ہے کہ آپ انیتا سے وابستہ رہیں اور میرا خیال دل سے نکال دیں۔ کیونکہ آپ میرے آئیڈیل نہیں ہیں جسے دیکھتے ہی میرا دل کھٹکنا چلا جائے گا۔ وہی میرا آئیڈیل ہوگا۔“

اس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا ”تمہاری صاف گوئی کا شکریہ میں جا رہا ہوں۔“

وہ جانا چاہتا تھا۔ اس نے کہا ”جست اے منٹ..... ایک اور اہم بات رہ گئی ہے۔“

اس نے پلٹ کر اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا پھر پوچھا ”اب اور کہنے کو کیا رہ گیا ہے؟“

وہ بولی ”آپ انیتا کو دل و جان سے چاہتے ہیں؟“

”یہ میرا اور اس کا معاملہ ہے پھر بھی یہ کہہ دوں کہ میں اسے دل سے چاہتا ہوں۔ یہ اور بات ہے تمہارے غیر معمولی حسن و شباب کو دیکھ کر میرا دل آپ ہی آپ تمہاری طرف مائل ہو رہا تھا اور میں اپنے آپ کو سمجھا رہا تھا کہ تم سے دور رہنا چاہیے اور اب میری بیٹی کوشش ہو گئی۔ کیا اب میں جاؤں؟“

”نہیں۔ میں ایک بہت ہی بری جرنسٹا چاہتی ہوں۔“

اس نے پریشان ہو کر اسے دیکھا پھر پوچھا ”اب اور کون سی بری خبر ہے؟“

وہ ایک پتا اٹھا کر بولی ”انیتا نے یہ پتا اپنے دائیں ہاتھ سے اٹھایا تھا اور میں اسے دیکھ کر انجمن میں پڑ گئی تھی کہ مجھے جج کہنا چاہیے یا نہیں؟ میں اس کے سامنے نہیں بول سکتی تھی۔ آپ سے کہہ رہی ہوں۔ انیتا کی زندگی بہت مختصر ہے۔“

فرمان کے ذہن کو ایک جھٹکا سا لگا۔ وہ ایک قدم پیچھے ہٹ کر بولا ”کیا کہہ رہی ہو؟“

”میں جج کہہ رہی ہوں میرے بچے کبھی جھوٹ نہیں بولتے۔ میری بات کسی بھی دن کی بھی وقت جج ہو سکتی ہے۔“

اس نے بیلا کو بڑی سنجیدگی سے دیکھا پھر ایک گہری سانس لے کر کہا ”تم سے ملنا بہت مہنگا پڑ رہا ہے۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تم انکی دل ہلا دیئے والی جرنسٹاؤ کی۔ کاش مجھے یہ معلوم نہ ہوتا موت کو آنا ہوتا ہی ہے۔ وہ اپنے وقت پر آتی اور انیتا کو لے جاتی۔ اس وقت صدمہ ہوتا مگر اتنا نہ ہوتا۔ جتنا اب اس کی موت سے پہلے ہو رہا ہے۔“

وہ سر جھکا کر پلٹ گیا۔ بوکھل قدموں سے چلا ہوا اس

کتابیات پبلی کیشنز

جنگل سے باہر آیا۔ اپنا روٹی ہوئی اگلی سیٹ پر بیٹھی تھی۔ وہ انگریز سیٹ پر بیٹھ گیا اسے دیکھا پھر اس سے جھوٹ بولنے لگا ”اپنا! تمہیں اس طرح ناراض نہیں ہونا چاہیے۔ جانتی ہو بیلا نے مجھے کیوں روکا تھا؟ وہ مجھ سے کیا کہہ رہی گی؟“

”میں کچھ سننا نہیں چاہتی۔ وہ کچھ بھی کہہ رہی میری بیلا سے۔“

”ہاں۔ تم مجھے ایک بلا سمجھ رہی ہو اور یہ بلا تم سے دور ہونے والی ہے۔ اس نے پیش گوئی کی ہے کہ میں بہت جلد مرنے والا ہوں۔“

وہ ایک دم سے تڑپ کر لپٹ گئی۔ اسے دیکھ کر اس کے گریبان کو پکڑتے ہوئے بولی ”میریں تمہارے دشمن میں جھپٹیں مرنے نہیں دوں گی۔ ایسی بات مت کرو۔ نہیں تو میں ابھی رونے لگوں گی۔“

وہ روتے ہوئے اس سے لپٹ گئی۔ چکیاں لے لے کر کہنے لگی ”بیلا مجھے باتیں کرتی ہے لیکن اس کا یہ سچ مجھے ہر لگ رہا ہے۔ تم نہیں مروتے تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔ پہلی بار اس کا سچ جھوٹ ہو جائے۔ پہلی بار اس کے چپے جھوٹے پڑ جائیں۔“

وہ اس سے لپٹ کر بول رہی تھی اور رو رہی تھی۔ فرمان کی آنکھیں سمجھنے لگیں۔ اسے اپنا کے لیے ماتم کرنا چاہیے تھا لیکن اپنا اس کے لیے ماتم کر رہی تھی۔ وہ بڑی مشکل میں تھا۔ اس کے سامنے آسویں بھا سکتا تھا۔ اپنے دل کے صد مات بیان نہیں کر سکتا تھا کہ میری جان! میری محبوبہ! ام بے وفا نہیں ہو سکتی بے وفائی کر دو گی۔ مجھے ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر چلی جاؤ گی۔

موت اپنی طرف آنے والی تھی..... اور وہ ماتم دوسرے کا کر رہی تھی۔

☆☆☆

امیش بھاسکر کون میں تارے نظر آ رہے تھے۔ میں نے اسے وارننگ دی تھی کہ وہ اپنی بیٹی کو ماں بننے سے نہیں روکے گا۔ اگر ایسا نہیں کرے گا تو میں اس کی شرماک دیو یو فلم اس کے خاندان میں اور اس کی سوسائٹی میں جگہ جگہ پہنچا دوں گا۔ وہ کشمکش میں تھا کہ کیا کرے کیا نہ کرے؟ بندیا کنواری ماں بنتی تو بھی بدنامی ہوئی۔ وہ دیو یو فلم رشتے داروں میں اور کاروباری حلقوں میں پہنچائی جاتی۔ تب بھی وہ کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہتے۔ دونوں طرف سے ہی بدنامی تھی۔ فرق صرف اتنا تھا کہ دیو یو فلم کے ذریعے بدنامی کو فوراً ہی لگ جاتے اور جہاں تک بندیا کے ماں بننے کا تعلق تھا تو ابھی

ذرا وقت تھا۔ دو چار مہینے میں ذرا وہ پھلتی پھولتی تو تب دنیا والے پوچھتے کہ پیٹ کیوں بھول رہا ہے؟

اس کے سامنے فی الحال بھی ایک راستہ تھا کہ وہ میری دھمکی عمل کرے اور نیچے کو ضائع نہ ہونے دے۔ کم از کم پیٹ نکلے تک ایک دو ماہ کے اندر وہ کوئی ایسی تدبیر کر سکتا تھا کہ اسے تمام بدنامیوں سے نجات مل جاتی۔

دیوے ایک سیدھا سا راستہ اس کے سامنے تھا اور وہ ہر گز نہ رہے ہائیں نہ بچے ہائیں۔ اگر بندیا ہی نہیں رہے گی تو بلیک میل کے بدنام کرے گا؟ وہ ایک غیر متنبہ باپ کی طرح دنیا والوں سے کہہ سکے گا کہ بیٹی نے ایک غلطی کی تھی پھر مارے شرم کے اس نے خودکشی کر لی۔ وہ عام والدین کی طرح بیٹے کو زیادہ چاہتا تھا۔ بیٹی سے صرف اس لیے محبت تھی کہ اس کے ذریعے وہ مجھے تڑپ کر کے شانتا بانی کی دولت اور جائیداد ایک بچے مل سکتا تھا۔ اس نے مجھے تڑپ کر کے کے سلسلے میں جتنی زبردست پلاننگ کی تھی۔ اتنی ہی زبردست مات کھا رہا تھا۔

اس نے فون کے ذریعے اپنے بیٹے سے رابطہ کیا۔ اس سے پوچھا ”بیٹے یو گیش! تم کہاں ہو؟“

اس نے کہا ”ڈیڈ! میں یہاں اسنوکر کلب میں ہوں۔ ایک بازی ہار چکا ہوں اور جیتنے والا مجھ سے پچاس ہزار کا تقاضا کر رہا ہے۔“

”تو پھر اسے دے دو۔ پراہلہ کیا ہے؟“

”میری جیب میں اس وقت صرف بیس ہزار روپے ہیں۔“

”اس سے کہو۔ ابھی دو چار گھنٹے میں باقی تیس ہزار روپے ادا کر دو گے۔ اسے ٹالنے کے بعد فوراً یہاں آؤ۔ ضروری کام ہے۔“

”ڈیڈ! مجھے یہاں دوسرا گیم کھیلنا ہے۔ یہ پہلا گیم میں صرف پانچ پوائنٹ سے ہار گیا۔ آپ دیکھیے اگلے گیم میں پچاس ہزار سے بھی زیادہ رقم جیت لوں گا۔“

”تم روز ہی جیتتے اور ہارتے رہتے ہو۔ ابھی یہ گیم چھوڑا اور فوراً آؤ۔“

”ایسی کیا بات ہے۔ ڈیڈ! کچھ تو بتائیں؟“

اس نے کہا ”تمہیں بتانا ہے۔ بندیا اس کم بخت دھرم دیکر بچانے والی تھی۔“

”کیا بندیا نے اسے شیشے میں اتار لیا ہے؟“

”نہیں۔ یہی تو گڑبڑ ہو گئی ہے۔ بازی اچانک ہی الٹا پلٹ گئی ہے کہ ہم بری طرح بدنام ہونے والے ہیں۔“

”ایسی کیا بات ہو گئی ہے ڈیڈ؟“

وہ اسے بتانے لگا کہ کس طرح دیو یو فلم کے ذریعے ان کی بدنامی ہونے والی ہے پھر اس کے بعد آج اچانک یہ اکتشاف ہوا ہے کہ بندیا ماں بننے والی ہے۔ اس بدنامی سے بچنے کے لیے کسی محسوس پلاننگ کی ضرورت ہے۔ لہذا وہ فوراً چلا آئے۔

ان باتوں کے دوران میں امیش بھاسکر نے کار کار ہارن بنا پھریئے ہے کہا ”معلوم ہوتا ہے بندیا آئی ہے۔ میں ابھی اس سے باتیں کروں گا۔ تم یہاں آتے ہی بیڈ روم میں چلے جانا۔ دی، سی، آر میں ایک کیسٹ لگی ہوئی ہے۔ دروازہ بند کر کے اس کیسٹ کو دیکھو تو معلوم ہوگا کہ بندیا کی کس طرح ہمارے گلے میں پھنسنے کی طرح پڑ گئی ہے۔“

وہ فون بند کر کے بیڈ روم سے نکل کر ڈرائنگ روم میں آیا۔ بندیا باہر کا دروازہ کھول کر اندر آ رہی تھی۔ باپ کو دیکھتے ہی بولی ”اوہ ڈیڈ! یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟“

باپ نے ناگواری سے کہا ”جیسی ہے کئی حرکتیں کر دو گی اس کا نتیجہ تو یہی ہونا تھا جو ہو رہا ہے۔ جب تم جانتی ہو کہ چار پیگ سے زیادہ پیسے ہی تمہیں نشہ ہونے لگتا ہے تو تم نے اتنی زیادہ کیوں کی تھی؟ تمہاری یہ ایک غلطی ہمارے منہ پر جوتے مار رہی ہے۔ ہم دنیا والوں سے کہاں کہاں منہ چھپاتے پھر رہے گے؟“

”آپ کے طعنے دینے اور میری غلطیوں کا حساب کرنے سے مسئلہ دور نہیں ہوگا۔ اس بچے کو جلد سے جلد ختم کرنا ہوگا۔“

”یہ ختم نہیں ہوگا۔ تم اسے پیدا کر دو گی۔“

وہ حیرانی سے باپ کو دیکھتے ہوئے بولی ”یہ..... یہ..... آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”وہی جو ابھی بلک میل نے مجھ سے فون پر کہا ہے۔ اس نے دھمکی دی ہے کہ اگر اس بچے کو ضائع کیا جائے گا تو وہ ہمارے رشتے داروں اور کاروباری حلقے میں اس کیسٹ کو ہاتھوں ہاتھ پہنچا دے گا۔“

وہ صوفے پر دھبے سے گر پڑی۔ بھٹی بھٹی آنکھوں سے باپ کو دیکھتے ہوئے بولی ”آخروہ ہم سے ایسی دشمنی کیوں کر رہا ہے؟ ہم سے بڑی سے بڑی رقم کیوں نہیں لے لیتا؟ ہمارا بچہ کیا نہیں چھوڑتا؟“

ایسے وقت میں نے اس کی سوچ میں کہا ”آہ میں دوسروں کے لیے گڑھا کھود رہی تھی۔ خود ہی اسے گڑھے میں گر پڑی ہوں۔“

اس نے بڑے غرور سے سوچا ”یہ بکواس ہے میں نے کسی کے لیے گڑھا نہیں کھودا ہے۔“

میں نے اس کی سوچ میں کہا ”اپنی غلطیاں کچھ میں نہیں آتیں لیکن یہ سمجھنا چاہیے کہ ڈیڈی نے شانتا بانی کو ہر دینے کی کوشش کی۔ ناکام رہے۔ میں شانتا کی دولت اور جائیداد حاصل کرنے کے لیے دھرم دیکر کوڑپ کرنا چاہتی تھی لیکن خود ہی ٹریپ ہو چکی ہوں۔“

اس کی اپنی سوچ نے کہا ”ایسا تو ہوتا ہی ہے۔ کبھی شکاری شکار کرتا ہے اور کبھی خود شکار ہو جاتا ہے۔ یہ میری بدقسمتی تھی کہ میں خود شکار ہو گئی ہوں لیکن کسی نہ کسی طرح نکل گئی۔“

جن کے اندر شیطان گھر کر جاتا ہے۔ وہ اپنی شیطانی سوچ سے باز نہیں آتے۔ وہ بھی اپنے حراج سے اور غرور سے باز آنے والی نہیں تھی۔ میں دیکھا چاہتا تھا وہ ناک لگانے والی ناک تک دلدل میں پھنسنے سے پہلے اپنے غرور سے باز آتی ہے یا نہیں؟

اس کا بھائی یوگیش آ گیا۔ اس نے باپ کی نظر ڈالی۔ بندیا کو گھور کر دیکھا پھر اس سے منہ پھیر کر تیزی سے چلتا ہوا اپنے باپ کے بیڈ روم میں چلا گیا۔

بندیا نے کہا ”وہ مجھے گھور رہا تھا۔ نفرت سے دیکھ رہا تھا۔ کیا آپ نے اسے میرے بارے میں بتایا ہے؟“

”تمہارے چہرے پر بے حیائی کی داستان لکھی ہوئی ہے۔ سب ہی تمہیں گھور گھور کر دیکھیں گے پھر نفرت سے منہ پھیر کر چلے جایا کریں گے۔“

”میں جب سے آئی ہوں آپ مجھے طعنے دے رہے ہیں۔ آپ کا رویہ اچانک کیوں بدل گیا ہے؟ کیا میں یہ سب کچھ اپنے لیے کر رہی تھی؟ آپ ہی بلی پلاننگ کے مطابق میں نے دھرم دیکر کو چھاننا چاہا تھا اور خود بھگس گئی ہوں۔ مصیبت میں ہوں تو آپ اس طرح مجھ سے باتیں کر رہے ہیں۔ جیسے وہ بے حیائی کرنے میں خود گئی تھی جبکہ کر دانے والے آپ ہیں۔ سارے کمرے اور مائیک وغیرہ آپ نے لگوائے تھے۔ میری بے حیائی میں آپ بھی برابر کے شریک ہیں تو بدنامی میں بھی شریک رہیں گے پھر کیوں جھنجھلا رہے ہیں؟

غصہ دکھا رہے ہیں؟ اور کیوں مجھے طعنے دے رہے ہیں؟“

”میں یہ پلاننگ نہ کرتا اور تم بدنام ہوتیں تو بیٹی کے معاملے میں پہلے ماں باپ کو ہی بدنام ہونا پڑتا ہے۔“

”میں کیوں پلاننگ کر گئی؟ کیوں ایسا بے حیائی کا کھیل کھیلتی؟ یہ سب کچھ تو آپ کا کیا دھرا ہے۔ آپ شانتا بانی کی دولت اور جائیداد حاصل کرنا چاہتے تھے۔ اس دولت میں سے مجھے کتنا حصہ ملتا ہے میں اچھی طرح جانتی ہوں۔ زیادہ حصہ تو آپ اپنے بیٹے کو ہی دیتے۔“

اس کی اپنی سوچ نے کہا ”ایسا تو ہوتا ہی ہے۔ کبھی شکاری شکار کرتا ہے اور کبھی خود شکار ہو جاتا ہے۔ یہ میری بدقسمتی تھی کہ میں خود شکار ہو گئی ہوں لیکن کسی نہ کسی طرح نکل گئی۔“

جن کے اندر شیطان گھر کر جاتا ہے۔ وہ اپنی شیطانی سوچ سے باز نہیں آتے۔ وہ بھی اپنے حراج سے اور غرور سے باز آنے والی نہیں تھی۔ میں دیکھا چاہتا تھا وہ ناک لگانے والی ناک تک دلدل میں پھنسنے سے پہلے اپنے غرور سے باز آتی ہے یا نہیں؟



”یوگیش بیدروم سے چلتا ہوا باہر آیا۔ گر جتے ہوئے بولا۔  
”کیسی بے شری ہے؟ یہ تو بے حیالی کی انتہا ہی ہوگی۔ ان  
کینٹنوں کو دیکھتے ہی اپنی آنکھیں پھوڑ لینے کو دل چاہتا ہے۔  
ہندی نام اب تک زندہ کیوں ہو؟ تمہیں تو آتم بھتیا کر لینی  
چاہیے گی۔“

وہ غصے سے بولی ”کیا اس مت کرو۔ میں نے جان بوجھ  
کر ایسا نہیں کیا ہے۔ اتنے ہی غیرت مند ہوتا میرے ساتھ  
ڈیڑی کو بھی آتم بھتیا کرنے کو کہو یا پھر اس ہندی سے بچنے کی  
کوئی تدبیر کرو۔“

”دنیا کا ہر غلط کار اپنی غلطی سے انکار کرتا ہے اور دوسروں  
کو الزام دیتا ہے۔ اسی طرح تم ڈیڑی کو بھی اپنی غلطی میں  
شامل کر رہی ہو۔ خبردار! تم اس معاملے میں کسی کے سامنے  
ڈیڑی کا نام نہیں لوگی۔“

ایمیش بھاسکر نے کہا ”میں جانتا ہوں تم میری ہندی نہیں  
چاہو گے لیکن میں نے تمہیں اس لیے نہیں بلایا ہے کہ بہن سے  
جھگڑا کرنا ہے۔ ہم تینوں کو مل کر سوچنا چاہیے کہ اس بلیک میلر  
سے کس طرح نجات حاصل کر سکتے ہیں؟ اور اس سے وہ  
دونوں کیسٹ کس طرح حاصل کریں؟“

”آخروہ ہے کون؟ اس کے بارے میں کچھ تو معلوم ہوا  
ہوگا؟ وہ ہم سے کچھ تو چاہتا ہوگا؟“

”ہم اسے بار بار کہہ چکے ہیں کہ وہ اپنی ہڈیاں گئی رقم لے  
اور اس ویڈیو فلم کی ماسٹر کاپی ہمارے حوالے کر دے لیکن وہ اپنا  
مطالبہ پیش نہیں کر رہا ہے۔ ہمیں ٹال رہا ہے باتوں میں الجھا  
رہا ہے۔ ہندی کا ایک غلطی کے بعد دوسری غلطی سے بھی فائدہ  
اٹھا رہا ہے۔ وہ ہمیں صرف پریشان کر رہا ہے۔“

یوگیش نے کہا ”وہ بلیک میلر کون ہے؟ ہمیں معلوم کرنا  
چاہیے۔“

”اقتی آسانی سے معلوم ہوتا تو کب کا معلوم کر لیتے۔  
اتنے پریشان نہ ہوتے۔ اس کے گھر پہنچ کر معاملات طے  
کر لیتے یا اسے گولی مار دیتے۔“

”ہم یہ سب کچھ نہیں کر سکتے پھر کیا کر سکتے ہیں یہ سوچنا  
چاہیے؟“

”ایک ہی بات میری سمجھ میں آتی ہے کہ تمہیں اس شہر  
سے کہیں دور چلے جانا چاہیے۔ یہاں رہو گی تو مزید غلطیاں  
کرتی رہو گی اور اس بلیک میلر کے ارادے مضبوط ہوتے چلے  
جائیں گے۔ وہ اور زیادہ پریشان کرنا رہے گا۔“

وہ بولی ”میں اگر یہ شہر چھوڑ کر چلی جاؤں گی تو وہ بھی سمجھے  
گا کہ بچے کو خزانہ کرنے نہیں چلی گئی ہوں۔ وہ اپنے ہاتھ سے

ہماری ایک کمزوری نکلنے دیکھے گا تو پھر قلم کے ذریعے ہمیں  
بدنام کرے گا۔“

”ہم اسے مطمئن کر دیں گے کہ تم ہندی سے گھبرا کر مگر  
سے بھاگ گئی ہو اور ہم باپ بیٹا تمہیں تلاش کر رہے ہیں۔  
اسے یقین دلائیں گے کہ جلد ہی تمہیں تلاش کر لیا جائے گا۔  
اس دوران میں ہم اس بلیک میلر کا نام پتا معلوم کرنے اور اس  
کی شہرگ تک پہنچنے کے لیے کوشش کریں گے۔“

”مجھے ایسا کیا لکھنا ہوگا کہ جسے پڑھ کر وہ بلیک میلر مطمئن  
ہو جائے؟“

”ایک تو یہ لکھنا ہے کہ تم ہندی سے گھبرا کر یہاں سے  
جاری ہو اور دوسری بات یہ کہ بلیک میلر کی دھمکی کے مطابق  
بچے کو خزانہ نہیں کرو گی۔ اس بات کا انتظار کرو گی کہ اس بلیک  
میلر سے سمجھوتا ہو جائے۔ اگر وہ سمجھوتا نہیں کرے گا اور ہندی  
ہونا لازمی ہوگی تو پھر تم آتم بھتیا کر لو گی۔ جب میں تمہاری یہ  
تحریر اسے فون پر پڑھ کر سناؤں گا۔ فیکس یا ای میل کے ذریعے  
اس تک پہنچاؤں گا تو وہ مجبور ہو جائے گا اور یہ سوچے گا کہ  
جب تم آتم بھتیا کر لو گی۔ اس دنیا میں نہیں رہو گی تو پھر کے  
بدنام کرے گا؟ کسے بلیک میل کرے گا؟“

یوگیش نے تائید کی ”اچھا آئیڈیہ ہے۔ اس طرح اسے  
سمجھوتا کرنے پر مجبور کیا جاسکتا ہے۔“

وہ راضی ہو کر بولی ”ابھی بات ہے۔ اگر میری تحریر سے  
مسئلہ حل ہو سکتا ہے تو میں ابھی لکھ دیتی ہوں۔“

وہ لکھنے کے لیے اپنے بیڈروم کی طرف گئی۔ یوگیش نے  
کہا ”ڈیڈ! آپ کی یہ تدبیر اچھی ہے۔ اس تحریر کو پڑھنے کے  
بعد وہ بلیک میلر سمجھوتے پر آمادہ ہو جائے گا۔ اپنی منہ مانی رقم  
لے کر وہ سیشن واپس کر دے گا پھر ہندیا کو اس بچے سے بھی  
نجات مل جائے گی۔“

ہندی اور تحریر لکھ کر آئی۔ باپ بیٹے نے اسے پڑھا اور  
مطمئن ہو گئے۔ میں ایمیش بھاسکر کے خیالات پڑھ رہا تھا۔ وہ  
کچھ سوچ رہا تھا۔ اس نے ہندی سے کہا ”تم فوراً اپنا ضروری  
سامان پیک کر دو اور ابھی یہ شہر چھوڑ کر چلی جاؤ۔ جہاں بھی  
جاری ہو ہمیں بتا دو۔ تاکہ ہم باپ بیٹے تم پر نظر رکھیں اور  
تمہاری حفاظت کرتے رہیں۔“

وہ بولی ”میرے پاس صرف پچاس ہزار کیش ہے۔ جا  
نہیں مجھے کہاں جانا ہوگا اور کتنے دنوں تک رہنا ہوگا؟“

”تم فکر نہ کرو۔ وہاں پہنچ کر ہمیں فون کرو گی تو تمہیں  
تمہاری ضرورت سے بھی زیادہ رقم پہنچ جائے گی۔“  
وہ اپنا سامان پیک کرنے چلی گئی۔ یوگیش نے کہا ”ڈیڈ!

وہ اسنوکر میں جیتنے والا مجھ سے تیس ہزار کا تھا سا کر رہا ہے۔“  
”میں ابھی نہیں دے رہا ہوں۔ اسے ابھی رقم ادا کر کے  
فورا ہندیا کا پتہ کر دو۔ یہ جہاں جاتی ہے وہاں جاؤ اور موقع  
دیکھ کر اسے موت کے گھاٹ اتار دو۔“

میں نے پہلے ہی بھاسکر کے ارادے پڑھ لیے تھے۔  
ہندی کو ڈرانگ روم سے باہر جاتے ہی دروازے کے پاس  
روک دیا تھا۔ وہ وہاں کھڑی باپ بیٹے کی باتیں سن رہی تھی۔  
یوگیش کہہ رہا تھا ”اوہ ڈیڈ! آپ بہت چالاک ہیں۔ اسی لیے  
آپ نے ہندی سے یہ تحریر لی ہے کہ وہ حالات سے مجبور ہو کر  
آتم بھتیا کر سکتی ہے۔ جب وہ مر جائے گی تو اس کی تحریر کے  
مطابق یہ ثابت ہوگا کہ اس نے ہونے والی ہندی سے گھبرا کر  
جان دی ہے۔“

وہ حیرانی سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر غلا میں تک رہی تھی  
اور سوچ رہی تھی کہ کیا باپ اور بھائی اتنا کر سکتے ہیں کہ اسے  
بے جا بنانے کے بعد اب موت کے گھاٹ اتار دینا چاہتے  
ہیں؟

اس کا باپ کہہ رہا تھا ”بیٹے! بہت ہوشیاری سے کام کرنا  
ہوگا۔ اس کی موت ایسی ہونی چاہیے کہ جیسے اس نے آتم بھتیا  
کی ہو۔ تب ہی ہم اس بلیک میلر کو یقین دلا سکیں گے اور اس  
سے نجات حاصل کر سکیں گے۔“

”ڈیڈ! یہ آتم بھتیا کا کیس ابھی ہو سکتا ہے۔ میں اس کا  
گواہ بوج کر مار سکتا ہوں۔“

”یہاں مناسب نہیں ہے اس نے جو لکھ کر دیا ہے اس  
کے مطابق پہلے اسے گھر سے چلے جانا چاہیے۔ کہیں باہر اس کی  
موت ہوئی چاہیے۔“

ہندی اسی وقت ڈرانگ روم میں جا کر باپ اور بھائی  
سے جھگڑا کرنا چاہتی تھی اور کہنا چاہتی تھی کہ اس نے ساری  
باتیں سن لی ہیں اور اب ان کے فریب میں نہیں آنے کی لیکن  
میں نے اس کے دل میں خوف پیدا کیا کہ وہ ہمیں اسی وقت  
اس کی جان لے سکتے ہیں۔ یوگیش اپنے پاس ایک پستول  
رکھا ہے۔ اگر وہ قابو میں نہیں آئے گی تو اسے گولی مار سکتا  
ہے۔ دانش مندی یہی ہے کہ وہ چپ چاپ وہاں سے فرار  
ہو جائے۔ کہیں جا کر اپنا گھانا بنائے پھر اپنے باپ اور بھائی  
سے منہ کاٹ کر راستہ نکالے۔

وہ تیزی سے چلتے ہوئے اپنے بیڈروم میں آئی۔ ایک  
سڑکی بیک میں ضروری سامان رکھنے لگی۔ اس نے باپ سے  
بھوت کہا تھا کہ اس کے پاس صرف پچاس ہزار روپے ہیں۔  
جبکہ الماری کے سیف میں ڈھائی لاکھ روپے رکھے ہوئے

تھے۔ اس نے وہاں سے تمام رقم نکالی پھر اپنا سفری بیگ اٹھا  
کر وہاں سے چلی گئی۔

وہ باپ اور بیٹا تھوڑی دیر تک اس کا انتظار کرتے رہے  
پھر باپ نے ڈرانگ روم سے نکل کر کوڑے درمیں پہنچ کر اسے  
آواز دی ”ہندی! تم کہاں ہو؟ جلدی آؤ۔ دیر نہ کرو۔ تمہیں  
اس شہر سے فوراً چلے جانا چاہیے۔ تمہارا بھائی تمہارے ساتھ  
جائے گا پھر کسی دوسرے شہر میں تمہاری رہائش کا انتظام کر کے  
چلائے گا۔“

اسے ہندی کی طرف سے جواب نہیں مل رہا تھا۔ اس نے  
تھوڑی دیر انتظار کیا پھر اسے آواز دیں دیتا ہوا اس کے بیڈروم  
میں آیا تو وہ نہیں تھی۔ کھلی ہوئی الماری اور کھرا ہوا سامان بتا  
رہا تھا کہ وہ جا چکی ہے۔ یوگیش نے آکر پوچھا ”کیا ہوا ڈیڈ!

وہ کہاں ہے؟“

”معلوم ہوتا ہے اس نے ہماری باتیں سن لی ہیں۔ وہ ہم  
سے دور رہنے کے لیے چپ چاپ ہمیں دھوکا دے کر چلی گئی  
ہے۔“

یوگیش نے کہا ”ہمیں اسے اس طرح نہیں جانے دینا  
چاہیے۔“

وہ دونوں تیزی سے چلتے ہوئے باہر آئے۔ ان کے  
پاس دو گاڑیاں تھیں۔ ایک گاڑی وہ لے گئی تھی۔ وہ دونوں  
دوسری گاڑی میں بیٹھ گئے۔ باپ نے کار اسٹارٹ کر کے  
آگے بڑھاتے ہوئے کہا ”آگے جا کر تم کوئی ریٹینڈ کار لے لو  
اور اتر پورٹ کی طرف جاؤ۔ میں ہائی وے کی طرف جاؤں  
گا۔ وہ کار لے گئی ہے۔ ہائی وے پر جاسکتی ہے۔“

”ڈیڈ! وہ ٹرین کے ذریعے بھی نہیں جاسکتی ہے۔“  
”وہ آرام دہ سفر کی عادی ہے۔ ٹرین سے نہیں جائے  
گی۔“

وہ آگے جا کر ریٹ اے کار کی ایجنسی پر اتر گیا۔ باپ  
آگے بڑھ گیا۔ وہ وہاں سے ایک کار ریٹ پر حاصل کرنے  
لگا۔ اب ان تینوں کو بڑی دیر تک اور دور تک بٹھلے رہنا تھا۔

☆☆☆

ہنس راج جو گیا کا موجودہ نام رنجیت تھا۔ پہلے وہ مدراس  
کے علاقے میں انسپکٹر جنرل آف پولیس تھا۔ جب چیڈرل  
جو گیا بھارتی اکابرین کے سامنے آ گیا اور شانہ زندگی  
گزارنے لگا تو اس وقت وہ اپنے بیٹے کا ٹرانسفر دہلی کر دیا چکا  
تھا۔ آج کل وہ وہیں رہ رہا تھا۔

اس نے ابتدا میں بیٹے کو یہ نہیں بتایا کہ وہ بھارتی  
حکمرانوں کے ساتھ مل کر اپنے دیس کے لیے کام کر رہا ہے۔

کتابیات پبلی کیشنز

صرف اتنا کہا تھا کہ وہ ہمیشہ اپنے بیٹی اور بیٹے سے رابطہ نہیں رکھے گا۔ بہت ضرورت کے وقت آیا کرے گا۔ لہذا اسے دہلی پہنچنے کے بعد شراب پینے سے توبہ کرنی ہوگی۔ ورنہ کوئی بھی دشمن ٹیلی بیٹھی جانے والا اس کے دماغ میں آ کر اس کے باپ کا سراغ لگا سکتا ہے۔

بیٹا اپنے باپ کی طرح ہوس پرست تھا۔ اگر شراب سے توبہ کرتا تو شہاب سے بھی توبہ نہ کرتا اور جب شہاب کے فریب جاتا تو شراب کی طلب ہوتی۔ یہ دونوں خواہشات لازم و ملزوم تھیں۔

اس نے باپ کی ایک بات مان لی تھی۔ فی الحال شراب سے توبہ کر لی تھی۔ ادھر دل مائل ہوتا تھا۔ بوسل دیکھ کر دل لچھتا تھا لیکن باپ سے ڈرتا تھا۔ وہ اپنے منتروں کے ذریعے یا خیال خوانی کے ذریعے اسے بڑی سخت سزا میں دیا کرتا تھا۔ اس کے علاوہ ٹیلی بیٹھی جانے والے دشمنوں سے بھی خطرہ تھا کہ وہ جان کو آ جائیں گے۔

انسپکٹر جنرل آف پولیس ہونے کے باعث پورے دہلی شہر میں اس کی حکمرانی تھی۔ جتنے بدنام اور خطرناک مجرم تھے اس کے سامنے ہاتھ جوڑتے تھے اور اپنی کمانی کا ادھا حصہ اس کے حوالے کرتے تھے۔ وہ مال بھی خوب کماتا تھا اور ایک سے بڑھ کر ایک حسین عورت سے دوستی بھی کرتا تھا۔

ان دنوں ایک حسین عورت ریونکا سے دوستی تھی۔ وہ کوئی بازاری یا سوسائٹی گرل نہیں تھی۔ ایک امیر زادی تھی۔ جس راج پر دل آ گیا تھا۔ اس لیے اس کے ساتھ وقت گزارنے لگی تھی۔ اس وقت بھی وہ پولیس ہیڈ کوارٹر سے نکل کر ریونکا کے بنگلے میں آیا تھا۔ اس سے کہہ رہا تھا "کل اتوار کی چٹنی ہے۔ آج ہم تمام رات جاگتے رہیں گے۔ گھومتے پھرتے اور عیش کرتے رہیں گے۔"

وہ بولی "میں اتنی بھی آزاد نہیں ہوں کہ پوری رات تمہارے ساتھ گزاروں۔ میرے ہاتھی کو ہمارے انفر کپا چلے گا تو وہ میرا گھر سے نکلنا بند کر دیں گے۔"

"میری جان! ڈرتی کیوں ہو؟ میں کوئی معمولی افسر نہیں ہوں۔ آئی جی آف پولیس ہوں۔ بات کھلے کی تو تمہارا باپ مجھے داماد بنانے میں فرمحوں کرے گا۔ جاؤ! فوراً بیچ کر کے آؤ۔ ہم رات کا کھانا باہر کھائیں گے۔"

وہ مسکراتی ہوئی اپنے بیک دروم کی طرف چلی گئی۔ اس کے ماتا پتا شملہ گئے ہوئے تھے۔ گھر میں کوئی نہیں تھا۔ وہ ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ ایسے ہی وقت چنڈال نے اس سے رابطہ کیا۔ وہ اپنے اندر باپ کی آواز سن کر سیدھا بیٹھ گیا۔ باپ

نے کہا "میں ابھی تمہارے خیالات پڑھ رہا تھا۔ مجھے خوشی ہے کہ تم نے شراب چھوڑ دی ہے مگر شہاب سے باز نہیں آئے۔ کوئی بات نہیں میں ریونکا کے بھی خیالات پڑھ چکا ہوں۔ اور ایک امیر زادی ہے۔ اچھے گھرانے کی لڑکی ہے۔ جس کی سے تعلق رکھوں جبکہ نہ مارتے نہ بھرتے۔ میرے ہر حکم کی تعمیل کرتے رہو۔ ورنہ میں پھر تمہیں سزا دے سکتا ہوں۔"

"آپ دیکھ رہے ہیں کہ آپ کی ہر بات ماننا پڑے۔ آپ کی بدولت راجا راجا کی طرح زندگی گزار رہا ہوں اور مجھے کیا چاہیے؟"

"مجھے تم سے بہت بڑا کام لینا ہے۔ میں تمہیں کل صبح بتاؤں گا کہ تمہیں کیا کرنا چاہیے؟ جب تم دفتر جاؤ تو کم از کم ایک ہفتے کی چٹنی لے لو۔ میں جس دن کہوں اس دن شراب کا ڈبچہ میں بتاؤں گا کہ تمہیں کرنا کیا ہے؟"

"میں چٹنی لے کر وہاں پہنچوں گا۔ جو کہیں گے وہی کروں گا لیکن پہلے سے کچھ بتا دیں کہ کرنا کیا ہے؟ تاکہ میں وقتی طور پر تیار ہوں۔"

اس نے کہا "آر می کے چھ یوگا جانے والے افراد نے مجھے اپنا پابند بنا کر رکھا تھا۔ ان میں سے دو افراد کو ان میں نے موت کے گھاٹ اتار دیا ہے۔ بقیہ چار وہ گئے ہیں۔ ان چاروں کا بھی خاتمہ کرنا ہے۔ میں تمہارے ذریعے ایک ایک کر کے ختم کروں گا۔"

"ایسی بات ہے تو پھر تمہیں کہ ان کا خاتمہ ہو چکا ہے۔ میں کل ہی سے ایک ہفتے کی چٹنی لے کر شملہ جانے کے لیے تیار ہوں گا۔"

دیوانہ

"کہا ہے وقت کون کباب میں ہڈی بننے چلا آیا ہے؟" "سکرانی ہوئی خود کو اس سے چھڑائی ہوئی بولی "میں دیکھتی ہوں کون ہے؟"

"وہ دروازے کی طرف جانے لگی۔ اس نے کہا "کوئی بھی ہو۔ اسے ٹال دو۔ میں رنگ میں بھگ پسند نہیں کرتا۔"

ریونکا نے دروازہ کھولا۔ کھلے ہوئے دروازے کے باہر بندیا کھڑی ہوئی تھی۔ اسے دیکھتے ہی وہ خوشی سے چپک کر بولی "ہائے بندیا! اچھا۔۔۔ تم اچانک؟ سر پر انڈر دینے آئی ہو؟" وہ اندر آتے ہوئے بولی "میں سر پر انڈر دینے نہیں آئی ہوں۔ معیت میں ہوں تم پر معیت بن کر آئی ہوں۔"

"ایسی بات کرے گی تو پھر مار دوں گی۔ یہ میرا ہی نہیں تیرا بھی گھر ہے۔ ماتا جی اور پتائی جی دیکھیں گے تو خوش ہو جائیں گے۔"

جس راج جو گیا اسے لچائی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ ایسی ہی تھی۔ اس کا زرخیز بدن ایسا چمکتا ہوا تھا کہ چلتے پھرتے لوگوں کو پکارتا تھا۔ ریونکا جس راج جو گیا سے اس کا تعارف کرانے لگی۔ میں بندیا کے اندر تھا۔ وہ اپنے باپ اور بھائی کے مشورے پر شہر چھوڑ کر جانے والی تھی لیکن ان کے غیثت چہرے اصل میں سامنے آتے تو پتا چلا کہ وہ اسے قتل کرنے کی کوشش کر رہے ہیں تو اس نے شہر سے کہیں دور جانے کا ارادہ ترک کر دیا اور یہ فیصلہ کر لیا کہ اپنی عزیز ترین اور ازادار کنبی ریونکا کے پاس جانے کی اور اسی کے گھر میں چھپ کر رہے گی۔

اس کے ذہن میں یہ بات آئی تھی کہ جو شخص اسے بلیک میل کر رہا ہے۔ وہ اس کا موبائل فون نمبر جانتا ہے۔ اس سے کسی وقت ضرور رابطہ کرے گا تو وہ اپنے تمام حالات اسے بتانے کی اور اس کے سامنے بھگ جانے کی۔ اس کی ہر شرط مان کر اسے اپنا دوست بنالے گی۔ ایسی چالاکا سے کام لے کر وہ باپ اور بھائی کے دشمن ارادوں سے محفوظ رہ سکے گی۔

وہ پہلے اچھی طرح سنبھل کر مضبوطی سے قدم بجا کر باپ اور بھائی سے انتقام لینا چاہتی تھی۔ ریونکا کے گھرای لیے آئی تھی کہ اس کے گھر میں محفوظ رہ کر بڑے آرام سے اپنے بدترین حالات پر قابو پا سکتی تھی۔

میں ریونکا کے خیالات پڑھنے لگا۔ وہ عام رئیس زادیوں کی طرح تھی۔ مزاج میں رومانیت تھی۔ جو پسند آتا تھا۔ اسے لہجے پر بند باندھتی تھی۔ اس بار وہ جس راج جو گیا پر مرمی تھی۔ وہ قدر آدمت مند پہلوان جیسا تھا۔ دعوای کرتا تھا کہ تھادو چار پہلوانوں کو ہچکاڑ سکتا ہے اور دشمنوں کے چکے چھڑا سکتا

دیوانہ

ہے۔ اس نے ریونکا کے بھی چکے چھڑا دیے تھے۔ وہ پریشان ہو کر بولی تھی "تم تو درندہ ہو۔ کھٹکے کا نام ہی نہیں لینے۔ آخر کیا کھاتے پیتے رہتے ہو؟"

وہ بڑے فخر سے کہتا تھا "میں نے برسوں پہلوانی کی ہے اور یوگا کا ماہر ہوں۔ پورے دس منٹ تک سانس روک سکتا ہوں۔ ہم یوگا جانے والے کشتی لڑتے وقت کھٹکے نہیں ہیں۔ اپنے مد مقابل کو کھٹکا مارتے ہیں۔"

ریونکا کے حالات پڑھ کر میں حنط ہو گیا۔ یہ معلوم ہو گیا کہ میں اس کے دماغ میں جانا چاہوں گا تو وہ سانس روک لے گا۔ نہ ہی میں اس کے اندر جاسکوں گا اور نہ اس کے خیالات پڑھ سکوں گا اور نہ ہی اس کی اصلیت معلوم کر سکوں گا کہ وہ کون ہے؟

یہ کوئی ضروری نہیں ہے کہ تمام یوگا جانے والوں کا تعلق ٹیلی بیٹھی کی دنیا سے یا خیال خوانی کرنے والوں سے ہو۔ دیے تعلق ہو یا نہ ہو لیکن یہ تجسس پیدا ہوتا ہے کہ آخر وہ یوگا جاننے والا کون ہے؟

جس راج کے بارے میں بھی میرے اندر تجسس پیدا ہوا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ وہ چنڈال کا بیٹا ہے اور اس کا موجودہ نام رنجیت شرما ہے۔ ریونکا کے خیالات نے بتایا کہ وہ آئی جی آف پولیس ہے۔ میں بھی سوچ نہیں تھی میں کتنا کچھ ڈال کا بیٹا پولیس کا سب سے بڑا افسر ہے اور اس وقت میرے نشانے پر آیا ہوا ہے۔

میں نے سوچ لیا کہ بڑی سمجھوتہ سے رفتہ رفتہ اس کے دماغ کا دروازہ کھول کر اندر پہنچوں گا اور اس کے چور خیالات پڑھوں گا۔ میں اسے ریونکا کے ذریعے ٹریپ کر سکتا تھا لیکن میرا مقصد بندیا کو جگہ جگہ پھینکا تھا۔ ذلیل دُخوار کرنا تھا۔ تاکہ وہ قدم قدم پر ٹھوکر کھائے رہے اور اپنے غرور کے ساتھ اوندھے منہ گر کر رہے۔

میں بندیا کے ذریعے اس کی اصلیت معلوم کر سکتا تھا۔ اسے بندیا کی طرف مائل کرنا ضروری نہیں تھا۔ وہ تو پہلی ہی نظر میں اس کے لیے لچائی لگا تھا۔ لہذا میں بندیا کے اندر اس کے لیے نرم گوشہ پیدا کرنے لگا۔ اس کا ذہن میری مرضی کے مطابق جس راج کی طرف مائل ہونے لگا۔ وہ باتیں کرنے کے دوران میں اسے مدعو کرنے والی دکھوں سے دیکھتی رہی اور اپنے حالات بیان کرتی رہی۔

اس نے یہ تو نہیں بتایا کہ اس سے کس قدر شرمناک حرکتیں سرزد ہوئی ہیں۔ صرف اتنا کہا کہ بلیک میل اس کی ایک

کتابیات جلی کیشنز

کتابیات جلی کیشنز

کمزوری سے فائدہ اٹھا کر اسے پریشان کر رہا ہے۔ وہ اس بری طرح بدنام ہونے والی ہے کہ باپ اور بھائی بدنامی سے بچنے کے لیے اسے مار ڈالنا چاہتے ہیں۔ وہ اپنی جان بچا کر وہاں پناہ لینے آئی ہے۔

ہنس راج سینہ تان کر بولا "تم فکر نہ کرو۔ تمہارا بال بھی بچا نہیں ہوگا۔ میں اس شہر کا آئی جی آف پولیس ہوں۔ پورا شہر میری نظریں میں رہتا ہے۔ تمہارے باپ اور بھائی کیا چیز ہیں؟ اور وہ بلیک میلر کیا بیچتا ہے؟ میں سب کی ایسی کی شہی کر دوں گا۔"

فون کی کھٹی سنائی دی۔ رینوکا نے ریسیور اٹھا کر کان سے لگایا۔ جیلولہ کو دوسری طرف سے اس کے باپ کی آواز سنائی دی "جیلولہ! تم کیا کر رہی ہو؟"

"مجھے نہیں پتا جی! بس یونہی باہر جا کر رات کا کھانا کھانا چاہتی تھی۔ آپ سنائیں ماما جی کے ساتھ کب آ رہے ہیں؟"

"میں نے بھی بتانے کے لیے فون کیا ہے کہ ابھی ہم رات کے گیارہ بجے کی فلائٹ سے آ رہے ہیں۔"

وہ حیرانی و پریشانی سے ہنس راج کو دیکھ کر فون پر بولی "اتنی جلدی اور اچانک آ رہے ہیں۔ آپ نے اطلاع بھی نہیں دی۔"

"اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ کیا تمہیں خوشی نہیں ہوئی؟"

"اوہ پتا جی! مجھے بہت خوشی ہو رہی ہے۔ آپ گیارہ بجے تو کیا ابھی آ جائیں۔"

باپ نے جیسے ہوئے کہا "فلائٹ گیارہ بجے پہنچائے گی۔ اس سے پہلے کیسے آسکوں گا۔ بہر حال تم ہوٹل جانا چاہو تو جاؤ۔ ہم بھی رات کا کھانا کھا کر ہی آئیں گے۔ اوکے کی یو مانی ڈارلنگ! ہم پہنچ رہے ہیں۔"

رابطہ ختم ہو گیا۔ وہ ریسیور رکھ کر بولی "رنجیت! یہ تو گڑبڑ ہوگئی۔ ماما پتا جی ابھی گیارہ بجے یہاں پہنچنے والے ہیں۔ میں تمہارے ساتھ باہر نہیں جا سکتی کی۔"

ہنس راج نے کہا "میں خود تم سے کہنے والا تھا کہ ہم آؤنگ کارنوگرام کیسٹل کر دیں۔ اس لیے کہ تمہاری سہیلی بنڈیا بہت مصیبت میں ہے۔ پہلے میں اس کی مصیبتیں دور کروں گا۔ ابھی اس کے باپ اور بھائی سے نمٹنا چاہتا ہوں اور یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ وہ کم بخت بلیک میلر کون ہے۔"

پھر اس نے بندیا سے کہا "تم۔ ابھی میرے ساتھ چلو۔ میں تمہارے تمام پرانے دور دور کر دوں گا۔"

میں نے بندیا کو انکار کرنے نہیں دیا۔ وہ احسان مندی میں نے بندیا کو انکار کرنے نہیں دیا۔ وہ احسان مندی

سے بولی "میں آپ کا شکر یہ کس طرح ادا کروں؟ کیا آپ ابھی میرے ساتھ نہیں گئے۔"

وہ باپ اور بھائی کی طرف جانا نہیں چاہتی تھی۔ دل میں دل میں ڈر رہی تھی لیکن اسے حوصلہ دے رہا تھا کہ اگر آئی جی آف پولیس اس کے ساتھ ہے اور وہ باپ اور بھائی کے پاس جائے نہ جائے لیکن اس آئی جی کو ٹرپ کرنا چاہیے۔ غصی میں رہے گا تو باپ بھائی تو کیا اس پر اسرار بلیک میلر بھی بچ سکے گی۔

رینوکا نے کہا "تمہیں رنجیت کے ساتھ جانا چاہیے۔ تمہاری تمام مصیبتیں صبح تک دور ہو جائیں گی۔"

"پھر تو مجھے تمہارے گھر سے ابھی جانا ہوگا۔ میں پھر چاہتی کہ تمہارے پاتا پتا کو میرے حالات معلوم ہوں اور یہ معلوم ہو کہ میں آئی جی صاحب کے ساتھ ادھر ادھر بیٹھ رہی ہوں۔ پلیز! جب تک میری مصیبتیں دور نہ ہوں۔ تم اپنے پتا کو میرے بارے میں کچھ نہ بتانا۔ میں یہاں سے جاؤں ہوں پھر کسی وقت آؤں گی۔"

وہ اپنا سفری بیگ اٹھا کر بنگلے سے باہر آئی پھر اس کی بیگ میں آکر بیٹھ گئی۔ اس نے کاراشاٹ کر کے آگے بڑھا کر بنگلے کے احاطے سے باہر نکلنے کے بعد بولا "اس وقت تمہا باپ اور بھائی کہاں ہوں گے؟"

وہ میری مرضی کے مطابق بولی "وہ مجھے ڈھونڈتے رہے ہوں گے اور رات بھر میری تلاش میں بھٹکتے رہ گئے۔ گھر کا فضول ہے۔"

"ہاں۔ جب تک میں تمہیں تحفظ فراہم نہ کروں۔ اس وقت تک گھر نہیں جانا چاہیے۔ یہ تباہ کوئی دوسرا ٹھکانا ہے۔"

"نہیں۔ میں کسی ہوٹل میں رہ لوں گی۔"

"کیسی غیروں جیسی باتیں کرتی ہو؟ میرا گھر موجود ہے وہاں ایک رات تو کیا ہزاروں راتیں گزار سکتی ہو۔"

"میں آپ پر بھروسہ نہیں بنوں گی۔"

"کیسی باتیں کرتی ہو؟ تم چلو تو سہی۔"

"میری ایک عادت ایسی ہے۔ جسے آپ پسند نہیں کریں گے۔"

"میں تمہاری تمام عادتیں برداشت کروں گا۔"

وہ "تمہاری عادت کیا ہے؟"

"میں یہی کہ میں رات کو کھانے سے پہلے تھوڑی سی

ہوں۔"

"اس کا مطلب ہے کہ آپ بھی میرا ساتھ دیں گے۔"

وہ ذرا ہچکچاتے ہوئے بولا "نہیں۔ بات یہ ہے کہ میں یوگا کا ماہر ہوں۔ صبح ورزش کرتا ہوں۔ مجھے چٹانیں چاہیے۔"

"تو پھر رہنے دیں۔ میں بھی نہیں بیوی کی۔"

وہ پریشان ہو کر سوچنے لگا کہ کہیں یہ پہلی بات ہے پھل نہ جائے۔ اسے ناراض نہیں کرنا چاہیے۔ سمجھا بھجا کر اسے اپنے گھر لے جانا چاہیے۔ وہ ہچکچاتے ہوئے بولا "میں پہلے بہت چاکر تھا پھر میرے پتا جی نے منع کر دیا۔ تب سے میں نے بول کو ہاتھ نہیں لگایا ہے۔"

"پڑھو مے ماں باپ تو منع کرتے ہی ہیں۔ کیا آپ اتنے فرماں بردار ہیں کہ میری خاطر بھی بول کو ہاتھ نہیں لگائیں گے؟"

بندیا نے میری مرضی کے مطابق اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا "آج آپ میری خاطر میرا ساتھ دیں گے۔ پلیز! ہاں کہہ دیں۔"

وہ ایک دم سے پھل گیا پھر بولا "ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔ میں تمہیں ناراض نہیں کر سکتا۔ تم میری مہمان ہو۔ جو کوئی۔ وہی کروں گا۔ تمہارا بھر پور ساتھ دوں گا۔"

اس نے ایک جگہ کارروک بلیک لبلیل و سکی کی دو بوتلیں خریدیں پھر کار میں آکر بیٹھ گیا۔ میں اسے شخصے میں اتار چکا تھا۔ بندیا نے میری مرضی کے مطابق اس سے پوچھا "کیا تمہارے پاس کوئی اچھا سا کیمرا ہے؟"

"میرے پاس بہترین کیمرا ہے۔ بہترین تصویریں اٹاری جاسکتی ہیں۔"

وہ بڑے خرم سے اٹھلا کر بولی "میں تصویریں اتروانا چاہتی ہوں۔ پلیز یہاں سے فلم کے رول لے چلو۔"

اس نے ایک دکان کے سامنے گاڑی روک کر فلم کے دو رول خریدے پھر کار میں آکر بیٹھ گیا۔ وہ جیسا کہ رہی تھی۔ وہ ایسا ہی کر رہا تھا۔ اسے دیکھ کر لپٹا رہا تھا۔ دیوانہ ہو رہا تھا۔ وہ تمام سامان لے کر اپنے بنگلے میں آ گیا۔ ایک ملازم دکان کا کرتا تھا۔ اس کے لیے کھانا پکاتا تھا اور گھر کی صفائی کرتا تھا۔ اس نے ملازم کو چھٹی دے دی پھر بندیا سے پوچھا "پہلے کھاؤ گی یا پیو گی؟"

"پہلے کچھ پی لیں، پھر کھائیں گے پھر پیئیں گے، پھر کھائیں گی، رات ہماری ہے، دن ہمارے ہیں۔ زندگی بھری ہے، ہم آزاد ہیں، خود مختار ہیں، جو چاہیں گے، جو چاہیں گے کریں گے۔"

وہ اسے کھینچ کر اپنے بازوؤں میں بھرتے ہوئے بولا "تو پھر پہلے پیار کریں گے۔"

وہ خود کو چھڑاتے ہوئے بولی "ایسی جلدی بھی کیا ہے؟ پہلے نہیں گے، موڈ بنائیں گے۔"

وہ شخصے کے دو نازک گلاس لے آیا۔ بندیا نے میری مرضی کے مطابق پھر پھر کے جام بنائے۔ ایک اسے دیا، ایک خود لیا پھر جام سے جام لگا کر ہونٹوں سے لگایا۔ ہنس راج جو گیا میری توجہ کا مرکز تھا۔ میں بندیا کے ذریعے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ بولی "کیا تم ایک ہی سانس میں یہ گلاس خالی کر سکتے ہو؟"

"یہ کون سی بڑی بات ہے؟"

اس نے گلاس کو ہونٹوں سے لگایا پھر غنا غٹ چٹا چلا گیا۔ ادھر گلاس خالی ہوا، ادھر داغ کا دروازہ کھل گیا۔ میں نے پہلے ہی جو خیالات پڑھے ان سے معلوم ہوا کہ وہ چنڈال جو گیا کا بیٹا ہنس راج جو گیا ہے۔ دوسری صبح چنڈال جو گیا اس سے رابطہ کرنے والا ہے۔ اب سے ایک گھنٹا پہلے بھی اس نے رابطہ کیا تھا اور بیٹے سے کہا تھا کہ وہ ایک ہفتے کی چھٹیاں لے کر شملہ چلا آئے وہاں چار یوگا جانے والے افسران کو باری باری ٹھکانے لگانا ہے۔

اس کے خیالات پڑھ کر بہت کچھ معلوم ہو رہا تھا۔ کڑی سے کڑی مل رہی تھی۔ جو بیلی کا پڑتا ہوا تھا اس میں بیٹھے ہوئے دو اعلیٰ افسران بھی شملہ کی طرف جا رہے تھے۔ وہ اپنے بیٹے کو بھی شملہ بلا رہا تھا۔ اس کا مطلب یہی تھا کہ اس نے اپنی چھٹی جانے والے کو آری افسران نے شملہ کی طرف ہی کسی علاقے میں قیدی بنا کر رکھا ہے۔

ہنس راج جو گیا نہیں جانتا تھا کہ اس کے باپ کو کہاں قید کر کے رکھا گیا ہے؟ اور نہ ہی باپ نے اسے بتایا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ بیٹا اس کی تلاش میں آئے اور یہ مجید کھل جائے کہ باپ بیٹے آری افسران کے خلاف سازشیں کر رہے ہیں۔ آئندہ وہ باپ کے حکم کے مطابق شملہ جانے والا تھا اور چار یوگا جانے والے افسران کو باری باری موت کے گھاٹ اتارنے والا تھا۔ ایسے ہی وقت میں اس کے ذریعے چنڈال جو گیا تک پہنچ سکتا تھا۔

میں نے ہنس راج جو گیا کو زیادہ پیسے سے روک دیا۔ دوسری صبح اس کا باپ اس سے رابطہ کرنے والا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ نشے کی حالت میں رہے۔ میرا مقصد پورا ہو چکا تھا۔ اب میں اس کے داغ میں رہ کر اسے اپنے احکامات کی تعمیل کرنے پر مجبور کر سکتا تھا۔





کر رہی تھی۔ ایسے ہی وقت اسے آگہی ملی تھی کہ کوئی مگن سے نشانہ لے کر اسے مارنے والا ہے اور بچ چکا ایسا ہی ہو رہا تھا۔ اس وقت کبریائے اس کی جان بچا لی تھی۔

اس سے پہلے بھی اسے آگہی ملی تھی کہ جان محمد مردہ نہیں زندہ ہے۔ یہ ساری باتیں سچ ثابت ہوتی رہی تھیں۔ اب یہ بات بھی سچ ہونے والی تھی کہ اس کے اور کبریائے درمیان تاریکی رہے گی۔ تاریکی کا مطلب ہے کہ ایک دوسرے کو نظر نہ آئیں۔ ایک دوسرے سے دور رہیں اور اب ایسا ہونے والا تھا۔ اسے بھی اپنی آگہی کے مطابق عمل کرنا تھا۔ کبریائے جدا ہو کر جاے قیامت مگر جانے اسے جدا ہونا ہی تھا۔

کبریائے ہوٹل میں رات گزار رہا تھا۔ خیال خوانی کے ذریعے وہاں کے انسپکٹر جنرل آف پولیس کے دماغ میں تھا اور کارروائی دیکھ رہا تھا کہ دیوراج ٹیل کے قتل کے سلسلے میں شہو کو گرفتار کیا جا رہا تھا اور اس سے بیان لیا جا رہا تھا۔ مگر بات کا ایک بہت بڑا سیاسی لیڈر مارا گیا تھا۔ ذرا سی دیر میں یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی تھی۔ دہلی راج دھانی تک یہ بات پہنچی وہ حکمران پارٹی کا سیاسی رہنما تھا اس لیے اوپر سے دباؤ ڈالا جانے لگا کہ اسے کیسے قتل کیا؟ کس نے قتل کیا؟ فوراً انکوائری کی جائے اور قاتل کو گرفتار کیا جائے۔

کبریائے شہو کے ذریعے دیوراج کو موت کے گھاٹ اتار رہا تھا اور شہو کو گرفتار کر لیا گیا تھا لیکن دیوراج کے سیاسی ساتھی مرحلدی اور جھنڈاری اس کی گرفتاری سے مطمئن نہیں تھے۔ وہ بیان دے رہے تھے کہ اس قتل کے پیچھے سہاگن دیوی کا ہاتھ ہے۔ مرادی نے کہا ”وہ دیوی آتما شکتی کے ذریعے ٹیل کو دار تک دے چکی تھی کہ وہ دشمنی سے باز نہیں آئے گا تو اپنی جان سے جائے گا۔“

جھنڈاری نے کہا ”میں نے بھی سہاگن دیوی کی آواز اپنے اندر سنی تھی۔ جب بھی ہم اس کے خلاف بولتے تھے تو وہ ہمیں دھمکی دے لیتی تھی۔“

دہلی سے اعلیٰ حکمران کہہ رہے تھے کہ سہاگن دیوی کا محاسبہ کیا جائے اور اسے گرفتار کیا جائے۔

آئی جی آف پولیس کہہ رہا تھا ”سہاگن دیوی نے احمد آباد آتے ہی جتنا کے دل جیت لیے ہیں۔ ایک ایک عورت ایک ایک مرد اور ایک ایک بچہ اس کے گن گار رہا ہے۔ اس نے کروڑوں روپے دان کے طور پر دیے ہیں۔ اگر ہم اسے گرفتار کر سکتے تو مسلمان ہی نہیں ہندو بھی ہمارے خلاف ہوجائیں گے۔ یہاں پولیس والوں کا جینا محال کر دیں گے۔“ ایک اعلیٰ افسر نے کہا ”جب تک دیوراج کے قتل کی سچ

وجہ معلوم نہ ہو۔ اس وقت تک دیوی پر ایسی پابندیاں عائد ہوں کہ وہ احمد آباد سے باہر نہ جاسکے۔ اسے گرفتار نہ کیا جائے لیکن ایسی پابندیوں میں رکھا جائے کہ جتنا اعتراض نہ کر سکے۔“

کبریائے سمجھ رہا تھا کہ درپردہ جینا کے خلاف زبردست ایکشن لیا جائے گا۔ حکمران پارٹی کے تمام سیاست دان اس کے خلاف زبردست چالیں چلیں گے۔ فی الحال ایک زبردست چال یہی تھی کہ مسلمان رئیس اعظم مزہ خان سے اسے الگ کر دیا جائے۔ بھی ملنے نہ دیا جائے۔ ادھر قدرتی طور پر آگہی بھی ایسی مل رہی تھی کہ ان دونوں کو اب جدا ہی تھا۔

کبریائے خیال خوانی کے ذریعے کتنے ہی لوگوں کے دماغوں میں جا رہا تھا اور یہ معلوم کر رہا تھا کہ جینا کے خلاف کیسے کیے منصوبے بنائے جا رہے ہیں؟ پھر اس نے جینا کی خبر لی۔ وہ وقفے وقفے سے اس کے پاس جاتا رہتا تھا اور اس کی خدمت معلوم کرتا رہتا تھا۔ ایک گھنٹہ پہلے جب وہ اس کے پاس گیا تھا تو وہ گہری نیند میں تھی۔ کبریائے مطمئن ہو کر واپس آ گیا تھا اور پھر دشمنوں کے دماغ پر بھونکنے لگا تھا۔

وہ ایک بار پھر خبریت معلوم کرنے کے لیے آیا تو پتا چلا کہ وہ نیند سے بیدار ہو چکی ہے اور بیل پر بیٹھی ہوئی سوچ رہی تھی۔ ابھی ابھی اسے آگہی ملی تھی کہ وہ پریشان ہو گئی تھی۔ کبریائے اس سے آگہی کے بارے میں معلوم کیا۔ اسے مخاطب کیا وہ چونک کر بولی ”تم کہاں تھے؟ میں انتظار کر رہی ہوں۔“

”تم تو گہری نیند میں تھیں۔ ابھی سو کر ابھی ہو۔ تمہیں خواب کی صورت میں جو آگہی ملی ہے اس کے بارے میں پریشان ہو۔“

”کیا مجھے پریشان نہیں ہونا چاہیے۔“

”حالات ہمارے موافق نہیں ہیں۔ دشمن یہاں سے دہلی تک پھیلے ہوئے ہیں اور بڑے وسیع ذرائع کے مالک ہیں۔ با اختیار ہیں۔ حکمران ہیں۔ وہ تمہیں بڑے درجہ انداز میں اس طرح قیدی بنا کر رکھنا چاہتے ہیں کہ جتنا سے ناراض نہ ہو۔ انہیں یہ اندیشہ ہے کہ تمہیں گرفتار کرنے سے یہاں پھر سے فسادات بھڑک پڑیں گے۔“

”وہ مجھے کیوں گرفتار کرنا چاہتے ہیں؟“

”میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ دیوراج ٹیل کا قتل ہو رہا ہے۔ اس کے سیاسی سیاست دان تمہارے خلاف بیان دے رہے ہیں کہ تم نے اپنی آتما شکتی سے اسے مار ڈالا ہے۔“

دیوتا 61

جہارے خلاف ٹھوس ثبوت اور گواہ نہیں ہیں۔ اس لیے وہ بڑی حکمت عملی سے قیدی بنا کر رکھنا چاہتے ہیں۔“

”کبریائے! ہمیں ابھی یہ شہر چھوڑ کر چلے جانا چاہیے۔“

”بات بڑ جائے گی۔ ہمارے جانے سے یہ شہر مزید تقویت حاصل کرے گا کہ دیوراج ٹیل کے قتل میں تمہارا ہاتھ ہے۔ تم نے آتما شکتی کے ذریعے ایسا کیا ہے۔ تمہارا یہاں رہنا ضروری ہے۔“

”پھر تو تم بھی یہیں رہو گے؟“

”نہیں۔ مجھے تو ہر حال میں جانا ہوگا۔ میرے خلاف بڑی سازشیں ہو رہی ہیں۔“

”میں تمہارے بغیر نہیں رہوں گی۔ تمہارے ساتھ جاؤں گی یا پھر تم یہاں رہو گے۔“

”فائدہ نہ ہو۔ جو آگہی تمہیں ملی ہے اسے یاد رکھو۔ اس کے مطابق ہمیں ایک دوسرے سے دور رہنا ہے۔ اسی میں ہماری تمہاری بھلائی ہے۔“

وہ ٹھٹھکتے ہوئے کچھ دیر میں بولی ”تم یہاں سے جاؤ گے تو کیا مجھے نہیں ملو گے؟“

”میں دروڑوں کا۔ تمہارے پاس آؤں گا اور تمہیں گلے لگا کر جاؤں گا۔“

”تمہیں ڈرنا نہیں چاہیے۔ میں صرف جسمانی طور پر تم سے دور ہوں گا ورنہ ہمیشہ تمہارے دماغ میں رہوں گا۔ اس وقت تم بہت پریشان ہو۔ چلویت جاؤ۔ میں تمہیں سلا دوں۔“

گہری نیند سو کر اٹھو کی توقع تازہ دم ہو گئی۔ اس نے بستر پر لیٹ کر آنکھوں کو بند کر لیا۔ کبریائے خیال خوانی کے ذریعے اسے تھک تھک کر سلا دیا۔ جب وہ گہری نیند میں ڈوب گئی تو وہ دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔

اسی وقت دروازے پر دستک سنائی دی۔ اس نے اٹھ کر اسے کھولا تو سامنے انسپکٹر جنرل آف پولیس اپنے ماتحت افسروں کے ساتھ کھڑا ہوا تھا۔ اس نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا ”مسٹر مزہ! ہم اتنی رات گئے آپ کو ڈسٹرب کرنے آئے ہیں۔ کیا کریں، ڈیوٹی سے مجبور ہیں۔“

اس نے مصافحہ کرتے ہوئے مسکرا کر کہا ”کوئی بات نہیں، آپ اپنی ڈیوٹی پوری کریں۔ اندر تشریف لائیں۔“ وہ اندر آ کر بولا ”آپ دیوی جی کے ساتھ نیک ارادے سے یہاں آئے ہیں۔ آپ نے کروڑوں روپے دالہ کیے لیکن کیا کیا جائے، دشمن اپنی سازشوں سے باز نہیں آ رہے ہیں۔ مجھے اوپر سے احکامات مل رہے ہیں کہ دیوی جی کو احمد آباد میں رہنے دیا جائے لیکن آپ کو شہر بدر کر دیا جائے۔“

دیوتا 62

کبریائے نے کہا ”میں سمجھ رہا ہوں، مرادی اور جھنڈاری جیسے سیاست دان ایک حرکتیں کر رہے ہوں گے۔“

”جی ہاں۔ ان کی کچھ دہلی راج دھانی تک ہے۔ انہوں نے وہاں سے یہ احکامات جاری کرائے ہیں۔“

”اور ان احکامات کے مطابق آپ مجھ سے کہنے آئے ہیں کہ مجھے یہ شہر چھوڑ دینا چاہیے۔“

”جی ہاں۔ میں شرمندہ ہوں۔ آپ کے لیے گاڑی لے کر آیا ہوں۔ ہمارا ایک ماتحت افسر چند سیاحوں کے ساتھ آپ کو لے کر شہر سے باہر لے جائے گا۔ باہر جانے کے بعد آپ ممبئی جانا چاہیں یا کسی بھی دوسرے شہر جانا چاہیں گے تو اسی گاڑی میں آپ کو وہاں پہنچا دیا جائے گا۔“

”آپ قانون کے محافظ ہیں، اپنا فرض ادا کرنے آئے ہیں۔ میں کوئی بحث نہیں کروں گا۔ سامان پیک کر کے ابھی یہاں سے نکلوں گا۔“

اس نے اپنے سٹری بیگ میں سامان رکھا پھر اس کے ساتھ کمرے سے نکل کر لفٹ کے ذریعے کراؤن فلور پر آیا۔ وہاں دزیزر لائی میں مرادی اور جھنڈاری اپنے سیاسی کارکنوں کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ اسے غصے سے دیکھ رہے تھے۔ جھنڈاری نے کہا ”یہ قانون کی گرفت میں پہنچا ہوا ہے ورنہ ہم اسے زندہ نہ چھوڑتے۔ ہمارا لیڈر دیوراج ٹیل اسی کی وجہ سے مارا گیا ہے۔“

آئی جی نے آگے بڑھ کر کبریائے کے سامنے ڈھال بننے ہوئے کہا ”پلیز۔ آپ لوگ ایسی کوئی بات نہ کریں، جس سے اشتعال پیدا ہو اور مسٹر مزہ خان کو نقصان پہنچے۔ یہ اس وقت میری کھڑکی میں ہیں۔“

دوسرے ماتحت افسران اور سیاحوں نے ان لیڈروں اور کارکنوں کو پیچھے ہٹایا۔ کبریائے آئی جی اور دوسرے ماتحت افسر کے ساتھ چلتا ہوا باہر آ کر ایک وین میں بیٹھ گیا۔

مرادی اور جھنڈاری وغیرہ کے تیور بتا رہے تھے کہ اگر کبریائے اس شہر میں رک جاتا تو وہ قحطیب لیڈر منج تک ضرور فساد برپا کر دیتے۔

وہ اس وین کار میں بیٹھ کر جانے لگے۔ کار میں ایک پولیس افسر اور تین سیاحی تھے۔ ایک سیاحی گاڑی چلا رہا تھا۔ دو پیچھے بیٹھے ہوئے تھے اور کبریائے کے ساتھ درمیان سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے افسر سے پوچھا ”آپ مجھے کہاں تک پہنچانا چاہیں گے؟“

”میں محکمہ دیا گیا ہے کہ آپ جہاں تک جانا چاہیں گے ہم جائیں گے۔“

کتابیات پبلی کیشنز

25

کتابیات پبلی کیشنز

24

”آپ اس حکم کی پروا نہ کریں۔ میں آپ کو زحمت دینا نہیں چاہتا۔ آگے کسی دوسرے شہر میں جا کر کوئی ریختہ کار حاصل کروں گا یا پھر کسی ٹرین کے ذریعے یہی چلا جاؤں گا۔“

وہ پولیس افسر اس سے باتیں کر رہا تھا اور وہ اس کے دماغ میں پہنچ چکا تھا۔ اس کے خیالات نے بتایا کہ ایک سازش کے تحت اسے شہر سے باہر لے جایا جا رہا ہے۔

اس سازش میں آئی جی آف پولیس شامل نہیں تھا۔ صرف وہ پولیس افسران سیاسی لیڈروں مراری اور بھنڈاری کا زرخیز ہوتا تھا۔ ان کی چالاکانہ کے مطابق وہ دیکھنا کارکنان کے درمیانی راستے سے گزرنے والی تھی۔ وہاں وہ بد معاش ہتھیار لیے موجود تھے۔ کبریا کا انتظار کر رہے تھے۔ ہلانگ یہ بھی کہ جب گاڑی وہاں پہنچی تو وہ دونوں بد معاش اس گاڑی کو گن پوائنٹ پر روک دیں گے۔ ان سب کو گاڑی سے باہر آنے کا حکم دیں گے۔ جب وہ باہر آجائیں گے تو سب سے پہلے کبریا کو گولی ماری جائے گی۔ اس کے بعد تینوں سپاہیوں کو ہلاک کیا جائے گا۔ وہ پولیس افسر جا کر بیان دے گا کہ ڈاکوؤں سے کاؤنٹر فائرنگ ہوئی تھی۔ افسر نے اور تینوں سپاہیوں نے ڈٹ کر مقابلہ کیا لیکن حمزہ خان کو نہ بچا سکے۔ ان کے تین سپاہی بھی مارے گئے وہ پولیس افسر بھی زخمی ہو کر احمد آباد جائے گا۔ اس نے ایک گولی کھانے کے پانچ لاکھ روپے لیے تھے۔

وہ پولیس افسر اپنے ریوالور سے پاسپاہیوں کے ذریعے کبریا کو ہلاک کرا سکتا تھا لیکن ان کے پاس سرکاری ہتھیار تھے۔ جب کہ جن دو آدمیوں کو جنگل میں چھپایا گیا تھا ان کے پاس غیر قانونی ہتھیار تھے یہ ثابت کرنا تھا کہ کبریا کو اور تینوں سپاہیوں کو انہی غیر قانونی ہتھیاروں سے ہلاک کیا گیا ہے اور افسر بھی انہی کے ہتھیار سے زخمی ہو کر احمد آباد آ رہا ہے۔ کبریا نے مراری اور بھنڈاری کے خیالات پڑھے۔ ان کے دماغوں سے بھی یہ معلوم ہوا کہ اسے مار ڈالنے کی بہت مضبوط ہلانگ کی گئی ہے۔ حمزہ دیر پہلے مراری نے ہوئے سے باہر جا کر موہا بل فون کے ذریعے اس آدمی سے رابطہ کیا تھا جو اپنے ساتھی کے ساتھ ہتھیار لیے جنگل چھپا ہوا تھا۔ مراری نے ان کو اطلاع دی تھی کہ ان کا اپنا پولیس افسر حمزہ خان کو وہاں سے لے کر روانہ ہو چکا ہے۔ ایک ڈیڑھ گھنٹے کے اندر وہاں سے گزرنے والا ہے۔ جہاں وہ چھپے ہوئے ہیں۔ انہیں ہوشیاری سے کام کرنا ہے۔ حمزہ خان کو زندہ نہیں بچنا چاہیے۔

وہ فون کرنے کے بعد وہاں سے جانا چاہتا تھا۔ کبریا نے

اس کے اندر یہ سوال پیدا کیا کہ ان کے پاس پورے ہتھیار ہیں یا نہیں؟ اگر ایک ایک ہتھیار ہوں گے اور ان میں سے ایک ہتھیار ناکارہ ہو جائے گا تو منصوبہ کھٹائی میں پڑ سکتا ہے ناکامی ہو سکتی ہے۔

مراری نے پریشان ہو کر سوچا پھر موہا بل کے ذریعے ان میں سے ایک کو مخاطب کر کے پوچھا ”تم لوگوں کے پاس کتنے ہتھیار ہیں؟ کم تو نہیں پڑیں گے۔“

اس شخص نے جواب دیا ”مالک! آپ فکر نہ کریں ہمارے پاس ایک ایک رائفیل ہے۔ ریوالور بھی ہے اور سب فل لوڈ ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ میں ایک گھنٹے بعد فون کروں گا۔“

اس نے اپنا موہا بل فون بند کر دیا۔ کبریا اس بولے والے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ دونوں جنگل کی تاریکی میں سڑک کے کنارے بیٹھے ہوئے اس دیکھنا کار کا انتظار کر رہے تھے۔ اس کے دوسرے ساتھی نے کہا ”یہ ہمارے مراری کی بہت پریشان ہیں۔ ان کو ڈر ہے کہ ہم سے نشانہ چوک جائے یا کوئی غلطی ہوگی تو حمزہ خان زندہ ہوئے گا۔“

کبریا فون سننے والے کے دماغ میں تھا۔ اس نے کہا ”حمزہ خان سہان دیوی کا سیوک ہے دکھیا روں کی مدد کرنے کے لیے اسے کروڑوں روپے دیتا ہے۔ اس لیے اسے زندہ رہنا چاہیے۔“

اس کے ساتھی نے چونک کر پوچھا ”یہ کیا کہہ رہے ہو؟“ اس نے اپنا ریوالور نکال کر اس کی پیشانی سے لگائے ہوئے کہا ”دیکھ رہا ہوں جون رہے ہو۔ تم زندہ رہو گے۔ حمزہ خان کو زندہ بچانا مشکل ہو جائے گا۔ اس لیے تم زنگ ہو چلے جاؤ۔“

اس نے اپنے ساتھی کو گولی ماری پھر اس کی لاش کا ٹھیکہ کر سڑک کے بیچ میں لا کر ڈال دیا۔ وہ اودے ہو جانے کا اشارت کٹ راستہ تھا مگر وہاں سے بہت کم ٹریفک گزرتا تھا۔ کیونکہ وہ جنگل کا راستہ تھا۔ ڈاکوؤں کے خوف سے کوئی رات کو اودھر سے نہیں گزرتا تھا۔ دور سے گاڑی کی لائٹس دکھائی دیں۔ وہ دونوں ہاتھ اٹھا کر اچھل اچھل کر بھاگے گا۔ گاڑی روکو۔ گاڑی روکو۔ اودھر میرے ساتھی کو گولی لگ چکی ہے۔“

وہ گاڑی اس کے قریب پہنچی جا رہی تھی۔ پولیس نے ڈرائیور سپاہی سے کہا ”گاڑی روکو اور باہر نکل کر دیکھو معاملہ ہے؟“

گاڑی رک گئی۔ افسر نے کبریا سے کہا ”آؤ تم بھی

چلے آؤ۔“ پھر اس نے باقی سپاہیوں کو بھی باہر آنے کا حکم دیا۔ وہ سب چلے ہوئے اس لاش کے قریب آئے۔ افسر نے جنگ کر لاش کو دیکھتے ہوئے پوچھا ”اسے کس نے گولی ماری ہے؟“ اس شخص نے اچانک ہی افسر کی گردن دبوچ کر اس کی کھنٹی پر ریوالور کھڑکھا ”خبردار! کوئی مجھ پر گولی چلائے گا تو میں اس کا بیجا ڈاؤں گا۔“

وہ سب مسلح تھے مگر اسے گولی نہیں مار سکتے تھے۔ ان کے افسر کی جان خطرے میں تھی۔ ایک سپاہی نے پوچھا ”یہ کیا کر رہے ہو؟ ہمارے صاحب کو چھوڑ دو۔ تم زندہ نہیں بچو گے۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی اس نے دو فائر کیے۔ ایک سپاہی گولی کھا کر گر پڑا۔ افسر نے بیچ کر باقی دو سپاہیوں سے کہا ”اپنے ہتھیار چھینک دو۔ ورنہ یہ مجھے مار ڈالے گا۔“ انہوں نے اپنے افسر کی بات ماننے ہوئے ہتھیار چھینک دیے۔ اس کے ساتھ ہی اس شخص نے تراتر دو فائر کیے۔ وہ باقی دو سپاہی بھی گولیاں کھا کر گر پڑے۔ افسر نے دھیمی آواز میں اس شخص سے کہا ”یہ کیا کر رہے ہو؟ صرف ہمارے ہی سپاہیوں کو مار رہے ہو؟ پہلے حمزہ کو گولی ماری جاوے۔“

اس شخص نے ریوالور کے دھتے سے اس کے سر پر ایک ضرب لگائی پھر اسے دکھا دے کر زمین پر گر دیا۔ حمزہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا ”یہ ہماری سہان دیوی کا سیوک ہے۔ رکھک ہے اور تم اسے گولی مارنے کو کہہ رہے ہو؟“ افسر نے زمین پر گرے ہی اپنا ریوالور نکال لیا تھا لیکن اس نے گولی نہیں چلائی۔ کیونکہ وہ اس کا اپنا آدمی تھا۔ یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ اچانک ہی دیوی کا عقیدت مند کیوں بن گیا ہے؟ اور حمزہ کی حفاظت کیوں کر رہا ہے؟

اس نے ریوالور سے نشانہ لیتے ہوئے پوچھا ”منگو! کیا تیرا دماغ خراب ہو گیا ہے؟ کیا تو اپنے دیوتا کی بات نہیں مانتے گا؟ جو کرتا ہے جلدی کر دت بر باد نہ کر۔“ اس نے افسر کی ٹانگ پر گولی مارتے ہوئے کہا ”یہ لے لے میں دت بر باد نہیں کر رہا ہوں۔“

وہ گولی کھا کر گر پڑا ہوا۔ لڑھکتا ہوا ڈر اور دیر گیا پھر اس نے وہاں سے ایک فائر کیا۔ گولی منگو کے سینے پر لگی۔ وہ لڑھکتا ہوا بھاگے جا کر زمین پر گر پڑا۔ افسر نے دوبارہ فائر کیا۔ دوسری گولی بھی لگی پھر وہ زمین پر سے اٹھ نہ سکا۔ وہیں پڑا رہ گیا۔ افسر کے ہاتھ سے اپنا ریوالور چھوٹ گیا۔ اس کی ران میں گولی

پیوست ہوئی تھی۔ تکلیف کی شدت سے تڑپ رہا تھا۔ صرف مرہم پٹی سے کام نہیں چل سکتا تھا۔ آپریشن کے بغیر گولی نہیں نکل سکتی تھی اور جب تک گولی نہیں نکلتی اسے زندہ رہ کر موت سے لڑتے رہنا تھا۔ کبریا نے آگے بڑھ کر اس کا ریوالور اٹھا لیا پھر اس کے سر کے بالوں کو مسی میں پکڑ کر اٹھا لے ہوئے بولا ”گاڑی میں چلو۔ میں تمہیں اسپتال پہنچاؤں گا۔ وہاں آپریشن کے بغیر گولی نہیں نکلتی گی۔“ وہ اسے کھینچتا ہوا گاڑی میں ڈال کر بولا ”اب یہاں بیٹھ کر اپنے اعلیٰ افسران سے رابطہ کرو اور انہیں بتاؤ کہ کس طرح ڈاکوؤں نے ہم پر فائرنگ کی تھی اور تم جان کی بازی لگا کر مجھے کسی محفوظ جگہ لے جا رہے ہو۔“ وہ گاڑی اشارت کر کے ڈرائیور کرنے لگا۔ افسر راہ رہا تھا۔ تکلیف سے تڑپتے ہوئے کہہ رہا تھا ”جلدی چلو۔ مجھے جلدی اسپتال پہنچاؤ نہیں مر جاؤں گا۔“ ”تمہیں مرنے سے پہلے اپنے اعلیٰ افسران سے رابطہ کرنا ہے۔ جو کہہ رہا ہوں وہ کرو۔ ورنہ میں تمہیں اسپتال نہیں پہنچاؤں گا۔“ وہ پچھلی سیٹ پر پڑا ہوا کراہ رہا تھا۔ اس نے موہا بل فون کے ذریعے آئی جی آف پولیس سے رابطہ کیا پھر کراچے ہوئے کہنے لگا ”سراہم بہت مصیبت میں پڑ گئے ہیں۔ ڈاکوؤں نے ہم پر حملہ کیا تھا۔ دونوں طرف سے فائرنگ ہوئی رہی۔ ہمارے چاروں سپاہی مارے گئے۔ میں بری طرح زخمی ہو گیا ہوں۔ میری ران میں گولی پیوست ہو گئی ہے۔ مجھے فوراً میڈیکل ایڈ کی ضرورت ہے۔“ آئی جی نے پوچھا ”حمزہ خان کہاں ہے؟“ ”حمزہ خان نے مجھے بچایا ہے اور اس گاڑی میں ڈال کر اسپتال کی طرف لے جا رہا ہے۔ وہی گاڑی ڈرائیور کر رہا ہے۔“ آئی جی نے کہا ”فون حمزہ صاحب کو دو۔“ اس نے موہا بل کبریا کی طرف بڑھایا۔ اس نے اسے لے کر کان سے لگاتے ہوئے کہا ”ہیلو سراہم! حمزہ خان بول رہا ہوں۔ یہاں بہت گز رہا ہو گیا تھی۔ ہم نے بڑی مشکل سے اپنی جان بچائی ہے۔ میں آپ کے اس افسر کو جرحی کسی قصبے یا شہر میں لے جا رہا ہوں۔ فوراً ہی آپریشن کر کے گولی نہ نکالی گئی تو زہر پھیل جانے سے اس کی جان جاسکتی ہے۔“ ”آگے دو تین راستے مختلف سٹوں میں گئے ہیں۔ میں ہر راستے میں آئے والے شہروں اور قصبوں کے پولیس انیشن



بڑی گڑبڑ ہوگئی۔ ڈاکوؤں سے کاڈ خنڈا کر لیا گیا اور اتنی سہولت ملاکتوں کے سلسلے میں بھرپور انکوائری ہوگئی آپ ہی ایک زندہ بچے ہیں۔ آپ کی کواعی اور عیانت ضروری ہیں۔ لہذا آپ کو قہر احمد آباد آنا ہوگا۔“

”میں قانون کا احترام کرتا ہوں۔ آپ کہتے ہیں تو وہاں اس آڈل کا مگر پوری طرح سیکورٹی رکھیں اور ادب جو بہانہ مجھے آپ تک پہنچائیں وہ کسی سازش میں ملوث نہ ہوں۔“

”آپ اطمینان رکھیں۔ اب ایسا نہیں ہوگا۔ آپ اس ایک گزارش ہے اور میں سہاکن دیوی سے بھی جتنی کر دوں گا کہ جب تک آپ احمد آباد میں رہیں، ایک دوسرے سے نہیں دور ہی دور رہیں۔ یہاں کے حالات آپ کے مخالف ہیں۔“

”میں آپ کی بات سمجھ رہا ہوں اور حالات کو کبھی اچھی طرح سمجھ چکا ہوں۔ میں دیوی جی سے دور رہوں گا۔ اب اطمینان رکھیں۔“

وہ پولیس والوں کے ساتھ واپس احمد آباد جانے لگا۔  
واپسی کا سفر کرتے وقت اس نے پہلے جینا کی خبر لی۔ وہ گہری

واپسی کا سفر کرتے وقت اس نے پہلے جینا لی جبرلی - وہ گھبرا  
 نیند میں تھی - وہ وہاں سے مراری کے دماغ میں پہنچا - اس نے  
 مقررہ وقت کے مطابق اپنے ان آلہ کاروں سے نون پر رابطہ  
 کیا تھا جو جنگل میں چھپے ہوئے تھے لیکن ان سے رابطہ نہ

ہو سکا۔ ان کے موہاں فون سے کوئی جواب نہ ملا تو وہ ریٹائر ہو گیا۔ اس نے فون کے ذریعے جھنڈاری سے کہا ”مٹنگو کا جھنگو کا فون آن ہے لیکن وہ اٹینڈ نہیں کر رہے ہیں۔ کچھ بات نہیں چل رہا ہے کہ انہوں نے حمزہ کو ختم کیا ہے یا نہیں؟“

بھنڈاری نے کہا ”فکر نہ کرو۔ وہ حمزہ کو زندہ کیس میں چپکے چپکے ہوں گے۔ ہماری پلاننگ اتنی زبردست اور محفوظ ہے کہ اسے بھگوان بھی نہیں بچا سکا۔“

ایک گھنٹے بعد آئی جی آف پولیس نے فون پر ماری ہے۔

کہا ”آپ کے لیے ایک بہت ہی خبر ہے۔“

”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“

”آپ کی پلاننگ ناکام ہو چکی ہے۔ حمزہ خان زندہ

ہے۔ پانی سب مارے گئے ہیں۔ آپ کے وہ دو آلہ کار مارے گئے ہیں۔ جنہیں آپ نے جنگل میں چھپا رکھا تھا۔ ”یہ آپ کیا بکواس کر رہے ہیں؟ جانتے ہیں، حکمران پانی کا لیڈر ہوں۔“

”آپ لوگوں کو میں نہیں جانوں گا تو اور کون جانے گا؟“

پروے میں رہ کر دنیا بھر کے غیر قانونی دھنڈے کرتے ہیں۔

برسر اقتدار ہونے کے باعث قانون کی گرفت سے بچ رہتے ہیں۔“

”اے واپس نہیں آنا چاہیے۔ اور رے احکامات آئے ہیں۔ آپ کو ان احکامات کی تعمیل کرنی ہوگی۔“

مراری پریشان ہو کر یہ ساری باتیں سن رہا تھا۔ اسے بتایا جا رہا تھا کہ تین سیاہیوں کے علاوہ دہ افسر بھی مارا گیا ہے۔ جو

اس کی سوچ ختم ہوتے ہی حمزہ نے سہاگن دیوی کے لب و لہجے میں کہا ”اوم نمستے وا..... اوم نمستے وا.....“

”ہاں..... ہاں۔ ابھی میں نے سنی ہے۔ کیا تم نے بھی سنی ہے؟“

”تم بھی خاموش ہو۔“

بھنڈاری نے کہا ”ہاں۔ ہاں۔ وہ دھیرج بھی دیوی جی

46 یوتا 29

مراد نے ہنچکاتے ہوئے کہا ”وہ بات ہے کہ میں اندر ہی اندر گھبرا رہا تھا۔ دیوی سے خوف زدہ تھا کہ میں دیوارِ چیل مجھے حوصلہ دیتا تھا اور کہتا تھا کہ دیوی کا بھنڈی ہے۔ شعبدے بازی دکھائی ہے۔ وہ ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔ آخر نتیجہ کیا ہوا۔ چیل کسے کی موت مارا گیا۔ ایسا لگتا ہے کہ اب ہماری باری ہے۔“

”اگر ہم آج سے دنیوی کے کسی معاملے میں نہ پڑیں۔  
اس کے خلاف کوئی کارروائی نہ کریں تو ہو سکتا ہے کہ وہ ہم سے

”لیکن یہ زہر تو ہمارا ہی پھیلا یا ہوا ہے۔ ہمیں پہلے اس زہر کو ختم کرنا ہوگا۔ دیوی کی حمایت میں کچھ بولنا اور کرنا ہوگا۔“

”یہ تو حقیقت ہے۔ جس زبان سے ہم تھوک چکے ہیں۔  
دوبارہ اسی زبان سے چاٹ نہیں سکیں گے۔“

اسے اپنی بیوی کی آواز سنائی دی ”بعد میں کیوں فون کرو؟ کہا میں تمہاری رکھیل ہوں؟ جب بھی بات کرو تو

سیاست میں اٹھے رہتے ہو۔ جب ایسا ہی تھا تو شادی کیوں کی

تھی؟ بچہ کیوں پیدا کیا تھا؟ جانتے ہو بیٹے کے ساتھ کیا ہوا ہے؟

”کیا ہوا ہے؟ جلدی ہتاؤ۔ میں بہت جلدی میں ہوں۔“  
”چولہے میں مٹی تمہاری مصروفیت! تمہارے بیٹے کو سانپ نے ڈس لیا ہے۔“  
وہ ایک دم سے گھبرا کر بولا ”کیا بک رہی ہو۔ کیا ہمارے منو ہر کو سانپ نے ڈس لیا ہے؟“

”ہاں..... ہاں..... منو ہر ہمارا اور تمہارا بیٹا ہے۔ ابھی اسے اسپتال لے کر آئی ہوں۔ ڈاکٹر..... اسے بچانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ پتا نہیں کیا ہونے والا ہے؟ آپ جلدی آئیں۔“

”جلدی کیسے آسکتا ہوں؟ تم یہاں سے آٹھ سو میل دور اپنے بیکے میں ہو۔ میں ابھی اپنے ذرائع استعمال کرتا ہوں۔ وہاں کے کچھ منتری سے کہتا ہوں کہ میرے بیٹے کی پوری طرح حفاظت کی جائے اور توجہ سے اس کا علاج کیا جائے۔ ابھی فون رکھو۔ میں منتری جی سے بات کر کے تم سے رابطہ کروں گا۔“

اس نے ریسپورر رکھ دیا پھر موبائل پر بولا ”بھنڈاری! تم نے کچھ سنا؟ کچھ سمجھا؟“

”ہاں۔ تم کہہ رہے تھے کہ تمہارے بیٹے منو ہر کو سانپ نے ڈس لیا ہے یہ کیسے ہو گیا؟“

ایسے ہی وقت کبریا نے باری باری دونوں کے دماغوں میں جا کر جینا کی آواز میں کہا ”اوم نمستے وا..... اوم نمستے وا.....“

اگرچہ کبریا نے ایسا نہیں کیا تھا۔ ٹیلی پتھی کے ذریعے کسی سانپ کو قابو نہیں کیا جاسکتا اور نہ ہی اس سے کہا جاسکتا ہے کہ فلاں کو جا کر ڈس لے۔ یہ تو قدرت کی طرف سے ہوا تھا۔ انسان کو اس کے اعمال کی سزا تو ملتی ہی ہے۔ لہذا سزا کے طور پر اس کے ساتھ ایسا ہو رہا تھا۔

وہ دونوں اپنے اندر پھر سہاگن دیوی کی آوازیں سن کر چونک گئے۔ مرادی نے ایک دم سے لرزتے ہوئے کہا ”دیوی جی! مجھے معاف کر دو۔ میں طاقت اور اقتدار کے غرور میں اندھا ہو گیا تھا۔ میں اب آپ کے خلاف کبھی کوئی بات نہیں کروں گا۔ مجھے معاف کر دیں۔ میرے بیٹے کی جان نہ لیں۔ اسے زندہ رہنے دیں وہ میرا ایک ہی بیٹا ہے۔“

کبریا اس کی ہوی رکنی کے دماغ میں چٹختی گیا۔ اسے یہ دیکھ کر دکھ ہو رہا تھا کہ اس کے بچے کو سانپ نے ڈس لیا ہے۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کا الزام سہاگن دیوی کی آتما گنتی پر

آئے۔ وہ رکنی دیوی کے اندر پہنچا۔ بے چاری ماں اپنے بچے کے لیے تڑپ رہی تھی۔ رو رہی تھی۔ کبریا اس کے ذریعے ڈاکٹر کے اندر پہنچا اور درست وقت پر پہنچا۔ ان میں سے ایک سنیر ڈاکٹر مرادی کی سیاسی پارٹی کا مخالف تھا بلکہ مرادی سے اس کی ذاتی دشمنی بھی تھی۔ وہ اپنے دشمن سے انتقام لینا چاہتا تھا۔ اس بچے کے علاج میں تاخیر کرنا چاہتا تھا۔ کبریا نے اس کی کھوپڑی گھمادی۔ وہ فوراً ہی اسے اینڈ کرنے لگا۔ بڑی توجہ سے علاج کرنے لگا۔

کبریا اس کے خیالات پڑھ رہا تھا اور مطمئن ہو رہا تھا کہ وہ پوری توجہ اور جربے سے اس کا علاج کر رہا ہے اور اس کے اندر سے زہر نکلنے کی پوری کوشش کر رہا ہے۔ جب تک وہ اپنی کوششوں میں کامیاب نہیں ہوا اور اسے اطمینان نہیں ہوا کہ زہر نکل چکا ہے۔ تب تک کبریا اس کے اندر جم کر بیٹھا رہا۔ پھر اس ڈاکٹر نے باہر آ کر رکنی دیوی کو خوش خبری سنائی ”آپ کے بیٹے کی جان بچ گئی ہے۔ اب وہ خطرے سے باہر ہے۔“

کبریا پھر مرادی کے پاس آیا۔ اس وقت وہ اس صوبے کے کچھ منتری سے باتیں کر رہا تھا اور اپنے بیٹے کے سلسلے میں بتا رہا تھا کہ اسے سانپ نے ڈس لیا ہے۔ اس کے علاج کے سلسلے میں آپ فوری توجہ دیں۔ ورنہ میرا بیٹا جان سے جائے گا۔

کچھ منتری نے جواب دیا ”میں اس وقت ایک گنیمت معاملے میں پھنسا ہوا ہوں۔ میں یہاں سیاست کرنے آیا ہوں۔ کسی کے بیٹے کی جان بچانا میرا نہیں ڈاکٹر زکا فرض ہے۔ تم ڈاکٹر سے رجوع کرو۔“

”منتری جی! آپ ڈاکٹر زکا تاکید کریں گے تو وہ پوری توجہ سے میرے بیٹے کا علاج کریں گے اور اس کی جان بچا دیں گے۔“

”تم میرا وقت برباد کر رہے ہو۔ میں اس وقت مینٹگ میں ہوں۔ رات کے تین بج رہے ہیں۔ تم سمجھ سکتے ہو کہ مینٹگ کتنی ضروری ہے، جو اتنی رات تک جاری ہے۔ چلنا مجھے دُشرب نہ کرو۔“

دوسری طرف سے فون رکھ دیا گیا۔ کبریا نے جینا کو آواز میں کہا ”اوم نمستے وا..... اوم نمستے وا.....“

پھر اس نے جینا ہی کی آواز میں کہا ”تمہارا بیٹا بچ گیا ہے۔ اوم نمستے وا.....“

اس نے چونک کر یہ بات سنی۔ یقین نہیں آیا کہ جس بچے کو سانپ نے ڈس لیا تھا۔ وہ بچ گیا ہے۔ اس نے فوراً ہی فون

کے ذریعے اپنی بیوی رکشی سے رابطہ کیا۔ اس سے پوچھا ”میرا بیٹا کیسا ہے؟ ڈاکٹر کیا کہتے ہیں؟“  
”آپ تو وہاں پیش کرتے رہیں۔ آپ کو اپنے بیوی اور بیٹے سے کیا لینا ہے؟ بھلون کی کرپا سے میرا بیٹا بچ گیا ہے۔ سب ہی کہہ رہے تھے کہ بچنے کی امید نہیں ہے۔ ڈاکٹر بھی مایوس ہو گیا تھا مگر پتا نہیں کس کی مہربانی تھی۔ میں نے کسی کے ساتھ نیک کریم کپے کیسے ہوں گے۔ اسی لیے آج میرے بیٹے کوئی زندگی ملی ہے۔“

کبریا بھنڈاری کے دماغ میں آیا۔ اس کے خیالات پہلے بھی بڑھ چکا تھا۔ اب پھر پڑھے تو اس کی ایک کمزوری معلوم ہوئی۔ کوئی چھ برس پہلے اس نے اپنے مخالف کو قتل کیا تھا۔ قتل کرتے وقت اس کی تصاویر تاریکی میں تھیں اور ایک کیسٹ میں اس کی آواز بھی ریکارڈ کر لی گئی تھی۔ جن سے یہ صاف ظاہر ہوتا تھا کہ اس نے جان بوجھ کر اپنے اس مخالف کو قتل کیا تھا۔

ایک پولیس انسپکٹر نے اس کے خلاف یہ تمام ثبوت حاصل کیے تھے۔ بھنڈاری نے اسے لاکھوں روپے دے کر حاصل کرنا چاہا لیکن اس نے انکار کر دیا اور کہا ”تمہاری سیاسی پارٹی اقتدار میں آنے والی ہے۔ جب یہ حکومت بنائے گی تو تم میری ترقی کرواؤ گے اور مجھے زیادہ سے زیادہ مال کمانے کا موقع دو گے۔“

بھنڈاری دولت مند تھا۔ سیاسی قوت رکھتا تھا۔ اس کے باوجود اس انسپکٹر کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا تھا۔ اس کے برعکس وہ انسپکٹر اسے عدالت سے لے کر بھائی کے بھندے تک پہنچا سکتا تھا۔ جب بھنڈاری کا سامنی پٹیل ایک شبے میں نشتر بن گیا تو اس نے اس کے ذریعے اس انسپکٹر کی ترقی کرا دی۔ وہ انسپکٹر ہر سال دو سال بعد ترقی کرتا ہوا اس وقت ڈپٹی کمشنر آف پولیس بن چکا تھا۔

کبریا نے بھنڈاری کے ذریعے اس ڈپٹی کمشنر کی آواز سنی اور اس کے اندر پہنچ کر اس کے خیالات پڑھے پھر اس نے فون کے ذریعے اسے رابطہ کرنے پر مجبور کیا۔ اس نے بھنڈاری کے فون پر اس سے رابطہ کیا ”ہیلو سر! آپ تو بہت بڑے لیڈر بن چکے ہیں۔ آپ کو اب تو اب سرکہنا پڑتا ہے۔ کیا آپ میری بات سن رہے ہیں؟“

بھنڈاری نے پریشان ہو کر پوچھا ”اس وقت تم نے فون کیوں کیا ہے؟ کیا تمہارے مطالبات ختم نہیں ہوں گے؟“

”جب تک سانس چلتی رہتی ہے۔ ضرورتیں پیدا ہوتی ہی رہتی ہیں۔“

”لیکن یہ کوئی فون کرنے کا وقت ہے؟ رات کے چار بج رہے ہیں۔“

”اسے رات کے نہیں صبح کے چار بجے کہتے ہیں۔ میں کیا کروں؟ میں نے ابھی سہاگن دیوی کو خواب میں دیکھا تو ایک دم سے چونک کر اٹھ بیٹھا۔“

بھنڈاری نے پریشان ہو کر پوچھا ”کیا تم نے خواب میں دیوی جی کو دیکھا تھا؟“

”ہاں۔ وہ مجھ سے کہہ رہی تھیں کہ میں ناجائز طریقے سے اتنا مال کما ہوں۔ مجھے بھی مصیبت کے ماروں کے لیے ایک کروڑ روپے دان کرنے چاہئیں۔“

میں نے کہا کہ ایک کروڑ روپے میری اوقات سے زیادہ ہیں۔ دیوی جی! آپ کچھ کم کریں۔

اس نے کہا ”ٹھیک ہے پچاس لاکھ روپے تم کہیں سے بھی بندوبست کر کے امداد کے طور پر میرے پاس پہنچا دو۔“

”اسی لیے میں نے آپ کو فون کیا ہے کہ آپ آج مجھے پچاس لاکھ روپے نقد یا چیک دے دیں۔“

وہ چیخ کر بولا ”کیا تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے؟ میری اتنی اوقات نہیں ہے میں اتنا دولت مند نہیں ہوں کہ ایک ہی دن میں پچاس لاکھ روپے دے سکوں۔“

ڈپٹی کمشنر نے کہا ”دیوی جی نے کہا ہے کہ مجھ پر ایک بہت بڑی مصیبت آنے والی ہے۔ اگر میں پچاس لاکھ روپے دان کروں گا تو وہ مصیبت ٹل جائے گی۔ میں کچھ نہیں جانتا مگر بینک کے نام تک مجھے پچاس لاکھ روپے ادا کرو۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ بھنڈاری ریسیور پر چیخا ”سنو! میری بات سنو۔ فون بند نہ کرو۔“

لیکن وہ فون بند ہو چکا تھا۔ اسے اپنے اندر سہاگن دیوی کی آواز سنائی دی ”اوم نمنے۔۔۔ اوم نمنے۔۔۔ اوم نمنے۔۔۔“

وہ غلامی میں تھکے لگا۔ دونوں ہاتھ جوڑ کر گڑ گڑانے لگا۔

”سہاگن دیوی! مجھے معاف کر دو۔ میں اچھی طرح سمجھ گیا ہوں کہ یہ سب تمہاری آتما گنتی کی وجہ سے ہوا ہے۔ ادھر مرادی کے بیٹے کو سانپ نے ڈس لیا ہے۔ ادھر وہ ڈپٹی کمشنر مجھے ڈس رہا ہے۔ آدی سانپ کے زہر سے بچ جاتا ہے لیکن آدی کے زہر سے نہیں بچ پاتا۔ مجھے اس ڈپٹی کمشنر سے نجات دلاؤ۔“

وہ بولا جارہا تھا اور توقع کر رہا تھا کہ دیوی اس سے کچھ بولے۔ اس کی مدد کرے لیکن خاموشی تھی۔ وہ بے بسی سے بولا ”میں کیا کروں؟ کہاں جاؤں؟ کس طرح دیوی کو راضی کروں؟ اس سے معافی مانگوں۔ بڑی مصیبت میں پڑ گیا ہوں۔“

”کبریا نے اس کی سوچ میں کہا ”مجھے دیوی کو ہر حال میں خوش رکھنا ہوگا۔ اس کے خلاف جو کچھ کرتا رہا۔ اب اس کی حاجت میں بولنا ہوگا۔ کچھ ایسا کرتا ہوگا کہ دیوی کا دل جیت سکوں۔ وہ خوش ہو کر مجھے صاف کر دے اور اس مصیبت سے نجات دلا دے۔“

جب تک طاقت دور سے زیادہ طاقت ور نہ بن جائے اس وقت تک وہ ضرور طاقت ور بن سکتا نہیں ہے۔ اب وہ جھک رہا تھا۔ اس کے اور مرادی کے کس بند ڈھیلے پڑ رہے تھے۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے فون پر باتیں کر رہے تھے۔ مرادی کہہ رہا تھا کہ دیوی جی نے اس کے بیٹے کو سانپ کے زہر سے چھلایا ہے۔ یہ دیوی کی طرف سے چٹاؤ تھی کہ آئندہ ہم اس کے خلاف کچھ کریں گے تو وہ ہمیں زندہ نہیں چھوڑے گی۔

بھنڈاری نے کہا ”میں بھی یہی سمجھ رہا ہوں کہ اب ہمیں اس کے سامنے جا کر جھکتا ہوگا۔ اس سے معافی مانگی ہوگی۔ جتنا کہ سامنے جا کر کہنا ہوگا کہ ہم غلطی پر تھے اور اس کو دیوی کے خلاف بھڑکا رہے تھے۔ ہم ضرور وار ہیں ہم سے غلطی ہوئی تھی۔ ہم دیوی جی سے معافی مانگ رہے ہیں۔ جتنا بھی ہمیں صاف کر دے۔“

دشمن چمک رہے تھے۔ جینا کے راستے کی مشکلات کم ہوتی جا رہی تھیں۔ وہ سہاگن دیوی کی حیثیت سے وہاں اپنا وقار و عجب اور دبدبہ قائم رکھ سکتی تھی۔

کبریا جب واپس احمد آباد پہنچا تو دن نکل چکا تھا۔ آئی جی آف پولیس نے کہا ”آپ تمام رات کے کھٹے ہوئے ہیں۔ مسلسل جاگ رہے ہیں ہوش کے کمرے میں جا کر سو جائیں۔ آپ سے چار چھ گھنٹے بعد ملاقات ہوگی۔“

وہ اسی ہوش کے کمرے میں آکر بستر پر لیٹ گیا پھر جینا کی خبر لی۔ وہ گہری نیند میں تھی۔ اس نے نیند میں مداخلت نہیں کی اسے سونے دیا پھر خود بھی دماغ کو ہدایت دے کر گہری نیند میں ڈوب گیا۔

اس نے جینا کے خوابیدہ خیالات نہیں پڑھے تھے اور ضروری بھی نہیں سمجھا تھا کیونکہ تمام دشمن زیر ہو رہے تھے اور اس سے معافی مانگنے والے تھے۔ پریشانی کی کوئی بات نہیں تھی۔

تین پریشانی کی بات تھی جینا کے ساتھ کچھ ہو رہا تھا۔

ان چھ یوگ جاننے والے افسران نے اپنی اپنی ذہانت کے مطابق دیوی حکمت ملی سے چننا جو کیا کو اپنا مطلب اور

46 تا 47

فرماں بردار بنا رکھا تھا۔ ہر پہلو سے پابند کر دیا تھا۔ حتیٰ کہ وہ واٹس روم جاتا تھا تو وہاں بھی اسے خفیہ کمروں کے ذریعے دیکھا جاتا تھا۔ اس کی ایک ایک بات سنی جاتی تھی۔

چنڈال جو گمینا نے ایسے مضبوط شکنے میں رہنے کے باوجود دو یوگ جاننے والے افسران سے پیچھا چھڑا دیا تھا اور باقی رہ جانے والے چار افسران اس پر کسی قسم کا شبہ نہیں کر رہے تھے۔ وہ اپنے معمول کے مطابق روز صبح غسل کے ذریعے اس پر توتھیں مل کر اتے تھے اور ان کے غسل کی رپورٹ یہی ہوتی تھی کہ چنڈال بڑی آسانی سے اس کا معمول بن جایا کرتا ہے اور جو باتیں اس کے ذہن میں نقش کر دی جاتی ہیں وہ انہی کے مطابق عمل کرتا ہے۔ وہ کسی شک و شبہ کے بغیر ان چار افسران کا تابعدار ہے اور تابعدار رہے گا۔

توتھیں ملنے کے بعد سب ہی کو یقین ہو جاتا ہے کہ معمول بننے والا اب صحیح معنوں میں تابعدار بن چکا ہے۔ اس پر کسی طرح کا شبہ نہیں کیا جاتا۔ وہ غسل سوچ بھی نہیں سکتا کہ جب بھی وہ چنڈال پر توتھیں مل کر جاتا تھا تو ٹوٹی بے چنڈال کے اندر پہنچ جاتا تھا اور اسے غسل کے عمل سے متاثر نہیں ہونے دیتا تھا۔ یعنی چنڈال اور ٹوٹی بے دونوں مل کر اسے غسل کو دھو کا دیتے تھے اور اسے اس خوش فہمی میں جتلا رکھتے تھے کہ روز صبح اس پر کیا جانے والا توتھیں مل کر کامیاب رہتا ہے۔ اس طرح انہیں یقین ہو جاتا تھا کہ چنڈال جو گیا ہمیشہ ان کا غلام بن کر رہا کرے گا۔

چنڈال کو دو طرح سے کامیابیاں حاصل ہوئی تھیں۔ ایک تو یہ کہ وہ دو یوگ جاننے والے افسران کو ہلاک کر چکا تھا اور دوسری اہم کامیابی یہ تھی کہ توتھیں مل کرنے والے سے نجات مل گئی تھی۔ وہ غسل خوش فہمی میں جتلا رہا کہ اس پر عمل کیا کرتا تھا اور ان کا رہا کرتا تھا۔

پہلے وہ ان کا پابند تھا۔ ان کی اجازت کے بغیر خیال خوانی بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اپنے بیٹے اور بیٹی کے دماغ میں بھی نہیں جاتا تھا۔ توتھیں مل کے ذریعے اثر رہنے کے باعث اپنی بیٹی تک نہیں پہنچ پاتا تھا۔

اب وہ آزاد ہو چکا تھا۔ خیال خوانی کی پرواز کرتا ہوا کہیں بھی پہنچ سکتا تھا۔ اسے خفیہ کمروں سے دیکھنے والے بھی اس کی خیال خوانی کی چوری کو چھ نہیں سکتے تھے۔ ایسی آزادی حاصل ہوتے ہی اس نے اپنے بیٹے جس راج جو گیا سے رابطہ کیا تھا۔ اس سے کہا تھا کہ وہ دوسری صبح پھر اس کے دماغ میں آئے گا اور اسے شملہ جانے کو کہے گا۔

اس کے بعد اسے اپنی بیٹی ایتنا کا خیال آیا۔ وہ اس کی کتابیات پہلی کیشنر

33



خیریت معلوم کرنے کے علاوہ یہ بھی جانتا چاہتا تھا کہ فرمان اس سے آزاد ہو کر رہائی پا کر اب کیا کرتا پھر رہا ہے؟ اسے یہ امید تھی کہ وہ پھر ایک بار اپنی اذیت کے ذریعے فرمان کو ٹریپ کر لے گا۔

اپنی زندگی کے ایک فیصلہ کن مرحلے سے گزر رہی تھی۔ تاش کے چوں سے قسمت کا حال بتانے والی بیلا اوپر اٹھنے سے پیش گوئی کی تھی کہ اپنی زندگی مختصر ہو گئی ہے۔ وہ کسی بھی وقت کسی بھی دن جان سے گزر جائے گی۔ بیلا اوپر اٹھنے سے یہ پیش گوئی فرمان کے سامنے کی تھی۔ اپنی کو یہ بات نہیں بتانی تھی۔ اس وقت اپنا اور فرمان کے درمیان اختلافات پیدا ہو گئے تھے۔ اپنی کو یہ معلوم ہو گیا تھا کہ وہ اس کا اہل شرا نہیں ہے۔ یہ وہی فرمان ہے جو اسے پہلی بار یزید میں ملتا تھا اور اب تک خود کو اہل شرا کہتا رہا تھا۔ اپنی اس بات سے ناراض تھی کہ وہ اسے دھوکا دیتا رہا۔ جب کہ فرمان اسے سمجھاتا رہا کہ دھوکا اس نے نہیں دیا ہے۔ بلکہ اس کے باپ نے یہ کہہ کر دھوکا دیا ہے کہ اہل شرا دوسرا جنم لے کر اس کی زندگی میں آیا ہے پھر اس نے جادو منتر سے فرمان کا داغ پھیر دیا تھا اور وہ خود کو عارضی طور پر اہل شرا سمجھ کر اپنی سے ملوث ہو گیا تھا۔

بہر حال جو بھی ہوا تھا۔ اب فرمان کو اپنی سے اور اپنی کو فرمان سے بے اپنا محبت ہو گئی تھی۔ وہ ایک دوسرے سے جدا نہیں ہو سکتے تھے لیکن اب اپنی کی ضدی کہ فرمان جی جی اہل شرا بن جائے۔ ہندو دھرم اختیار کرے۔ وہ کسی مسلمان کے ساتھ زندگی نہیں گزارے گی۔

اور فرمان اسے سمجھا رہا تھا کہ وہ بے جا ضد نہ کرے۔ اس نے کہا کہ اپنی نہیں نہیں بھولنا چاہیے کہ تم نے مندر میں جا کر مجھ سے شادی کی تھی۔ اس طرح تم میری دھرم پتی ہو اور میں تمہارا حامی خدا ہوں۔

وہ بولی ”اس طرح ہم دو کشتیوں میں سوار رہ کر زندگی نہیں گزار سکیں گے۔ راستے الگ الگ ہو جائیں گے۔ اس سے بہتر ہے کہ ہم ابھی سے اپنا راستہ الگ کریں یا دھرم بدل کر ایک ہو جائیں۔“

وہ اپنا دین ایمان نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ وہ ناراض ہو کر بیلا کے بیٹلے سے نکل کر باہر گاڑی میں آکر بیٹھ گئی تھی۔ بعد میں بیلا نے فرمان کو بتایا کہ اپنی کی زندگی مختصر ہے۔ تب فرمان کو افسوس ہوا کہ وہ درخواست اس بے چاری کو ناراض کر رہا ہے۔ اس مختصر زندگی میں وہ دین و دھرم کے جھگڑے سے کیا حاصل کرے گا؟ کسی طرح اس کے ساتھ جھوٹا کرنا چاہیے۔

وہ باہر آ کر اس کے پاس آکر گاڑی میں بیٹھ گیا۔ اسے یہ بھی بتانا تھا کہ بیلا کی پیش گوئی کے مطابق اس کی زندگی مختصر رہی ہے۔ وہ زیادہ جی نہیں سکے گی۔ لہذا ہمیں جھگڑ نہیں کرنا چاہیے۔

لیکن فرمان کا حوصلہ نہ ہوا کہ وہ اسے اس کی موت کی خبر سناتا۔ اس نے پیش گوئی والی بات بدل دی۔ اس سے کہا ”اپنی! جھگڑا نہ کرو۔ تمہیں پتا نہیں ہے کہ ابھی بیلا اوپر اٹھنے سے پیش گوئی کی ہے کہ میری زندگی بالکل مختصر رہی ہے۔ میں کسی دن کی وقت جاں سے گزر سکتا ہوں۔“

یہ سنتے ہی اپنی اس سے لپٹ گئی۔ سارے اختلاف بھول گئی۔ اسے اپنی بد بختی پر رونا چاہیے تھا۔ آنے والی موت سے خوف زدہ ہونا چاہیے تھا لیکن وہ بے چاری سمجھ رہی تھی کہ فرمان بد بخت ہے اور موت اس کی طرف آ رہی ہے۔

وہ دونوں وہاں سے اپنے بیٹلے میں آگئے۔ فرمان نے کہا ”پتا نہیں زندگی کتنے دنوں کی ہے؟ اب ہم دونوں کو کسی بات پر جھگڑا نہیں کرنا ہے۔“

وہ اس کے سینے پر سر رکھ کر بولی ”بھئی تم سے جھگڑا نہیں کروں گی۔ تم نہیں جانتے کہ میں اندر ہی اندر اپنی ہر سانس میں تمہاری لمبی عمر کی دعا مانگ رہی ہوں۔“

دوسری طرف فرمان اس کی لمبی عمر کی دعائیں مانگ رہا تھا۔ اس رات وہ بڑی دیر تک جاگتے رہے۔ ایک دوسرے کو بھرپور پیار دیتے رہے پھر سو گئے۔ رات کے کچھلے پہر اپنی نے اپنے داغ میں پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی آنکھیں کھول دیں۔ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ وہ فوراً ہی سانس نہ روک سکی۔ اس لیے چنڈال کو مخاطب کرنے کا موقع مل گیا۔ اس نے کہا ”بیٹی! تمہیں اپنے پتا جی کی قسم ہے۔ سانس نہ روکو۔ میری باتیں سن لو۔“

وہ خوش ہو کر بولی ”پتا جی! آپ ہیں۔ آپ زندہ ہیں؟ آپ کی آواز سن کر میں کتنی خوش ہو رہی ہوں؟ یہ میں اور میرا بھکوان جانتا ہے۔ مجھے معلوم ہوا تھا کہ ایک بیلی کا پڑتا ہوا ہو گیا تھا۔ اس میں آپ موجود تھے اور آپ کا بھی دیہانت ہو گیا ہے۔ بعد میں ایک بیلا اوپر اٹھ کر آیا ایک لڑکی ہے۔ جو تاش کے چوں کے ذریعے قسمت کا حال بتاتی ہے۔ اس نے مجھے بتایا تھا کہ میں جیتیم نہیں ہوئی ہوں۔“

اس نے کہا ”ہاں بیٹی! میرا یہ سہیہ تمہارے سر پر ہے اور رہے گا۔ یہ بتاؤ اہل کار وہ تمہارے ساتھ کیسا ہے؟ وہ میرا انتقام تم سے تو نہیں لے رہا ہے؟“

”میں پتا جی! وہ مجھے دل و جان سے چاہتے ہیں۔ آپ

نے کہا تھا کہ وہ میرا اہل شرا ہے۔ دوسرا جنم لے کر اس دنیا میں آیا ہے لیکن یہ بات غلط ہو گئی ہے۔ بیلا کی پیش گوئی تھی ہے اس نے بتا دیا ہے کہ وہ مسلمان ہے۔ اس کا نام فرمان ہے اور وہ فرمان ہی رہے گا۔ اہل شرا نہیں بن سکتا۔“

”بیٹی! میں جادو نا جاننے کے باوجود دھوکا کھا گیا۔ یہی سمجھتا رہا کہ وہ دوسرا جنم لے کر آیا ہے۔ اگر وہ ہندو نہیں ہے۔ مسلمان ہے تو پھر تمہیں اس کے ساتھ نہیں رہنا چاہیے۔“

”اب تو یہ ساتھ نہیں چھوٹے گا۔ جو ہونا تھا وہ ہو چکا ہے۔ یہ فرمان ہی سہی میں اس کے ساتھ ساری زندگی گزاروں گی۔“

پھر وہ ایک گہری سانس لے کر بولی ”میری تو پتا نہیں کتنی ساری زندگی ہے لیکن فرمان زندہ نہیں رہے گا۔“

چنڈال نے چونک کر پوچھا ”کیا کہہ رہی ہو؟“

”ہاں۔ بیلا اوپر اٹھنے سے پیش گوئی کی ہے کہ اس کی زندگی بہت ہی مختصر رہی ہے۔ یہ کسی دن کی وقت بھی مر سکتا ہے۔“

وہ پریشان ہو کر بولا ”یہ بیلا اوپر اٹھنے سے آخر ہے کون؟ یہ کسی کی پیش گوئیاں کر رہی ہے؟“

”جو بھی کہہ رہی ہے سچ کہہ رہی ہے۔ یہی دیکھیے کہ سب آپ کو مردہ سمجھ رہے تھے لیکن اس نے بتا دیا کہ میں جیتیم نہیں ہوں۔ یعنی آپ زندہ ہیں پھر اسی نے یہ حقیقت بتائی ہے کہ وہ اصل میں فرمان ہے اہل شرا نہیں ہے۔ آپ کو مان لینا چاہیے کہ بیلا اوپر اٹھنے سے پیش گوئی کرتی ہے۔“

وہ قائل ہو کر بولا ”ہاں۔ ماننا تو ہوگا۔ وہ کئی جی پیش گوئیاں کر چکی ہے۔ یہ بھی سچ ہو سکتا ہے کہ فرمان کی زندگی مختصر ہو گئی ہو لیکن میں پوری طرح یقین کرنا چاہتا ہوں۔ تم اس بیلا اوپر اٹھنے سے فون پر رابطہ کرو۔ میں اس کے داغ میں پہنچ کر حقیقت معلوم کروں گا۔“

اپنی نے سرگھبرا کر فرمان کی طرف دیکھا۔ وہ گہری نیند میں تھا۔ وہ بستر سے اتر کر دوسرے کمرے میں آئی۔ چنڈال اس وقت سوچ رہا تھا کہ کسی طرح اپنی جی کو ٹریپ کر کے ابھی فرمان کو جی کرنا چاہیے یا اسے کمزور بنا کر اسے اپنا غلام بنا لینا چاہیے۔

اپنی نے فون کے ذریعے بیلا سے رابطہ کیا۔ اس وقت وہ گہری نیند میں تھی۔ فون کی تھن سن کر اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے ریسور اٹھا کر کہا ”بیلا! اتنی رات کو کون بول رہا ہے؟ کسی کی نیند کا خیال تو کرنا چاہیے۔“

اپنی نے کہا ”میں شرمندہ ہوں۔ تمہاری نیند میں مداخلت

کر رہی ہوں لیکن میرا یہ جانتا بہت ضروری ہے کہ فرمان کی زندگی کیادنی مختصر رہی ہے؟ کیا واقعی تم نے یہ پیش گوئی کی ہے؟“

بیلا نے پوچھا ”فرمان نے تم سے کیا کہا ہے؟“

”وہ کہہ رہا تھا کہ اس کی زندگی مختصر ہو گئی ہے۔ وہ کسی وقت بھی مر سکتا ہے اور یہ بات تم نے اسے بتائی ہے۔“

اس نے کہا ”وہ تم سے بہت محبت کرتا ہے۔ تم سوچ بھی نہیں سکتیں کہ کس طرح وہ تمہاری بیلا اپنے سر لینا چاہتا ہے۔ کیا ایسا کرنے سے موت نہیں ملے گی۔ جس کے پاس آتا ہے اسی کے پاس آئے گی۔ فرمان کے پاس تو برسوں تک نہیں آئے گی۔“

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ کیا فرمان نے مجھ سے جھوٹ کہا تھا؟“

”کچھ جھوٹ اور کچھ سچ کہا ہے۔ جھوٹ یہ ہے کہ وہ زندہ رہے گا۔ اس کی زندگی مختصر نہیں ہے اور سچ یہ ہے کہ تمہاری زندگی مختصر ہے تم چند دنوں کی چند گھنٹوں یا چند منٹوں کی مہمان ہو۔“

یہ سن کر اپنی سکتے میں رہ گئی۔ اس کی آنکھیں غلامی میں تھک رہی تھیں۔ ایسے وقت چنڈال بیلا کے خیالات پر بھر رہا تھا اور یہ تسلیم کر رہا ہے کہ وہ سچ بول رہی ہے اور تاش کے چوں کی ماہر ہے۔ بادوں چوں میں سے ایک ایک پتا اس سے سچ بولتا ہے۔

وہ سوچ میں پڑ گیا۔ اگر موت آنے ہی والی ہے تو اسے کوئی روک نہیں سکتا تھا۔ پیدا کرنے والے ماں باپ بھی اپنے بچوں کو زندگی نہیں دے سکتے۔

وہ اپنی بیٹی کے داغ میں آکر بولا ”تم بہت پریشان ہو۔ میں جانتا ہوں کہ تم موت سے ڈرتی ہو۔ ابھی مرنا بھی نہیں چاہتیں۔ ابھی تمہاری عمری کیا ہوئی ہے۔ تمہیں زندہ رہنا ہے۔ اس دنیا کو ایک سرے سے دوسرے سرے تک دیکھنا ہے۔ گھومنا پھرنا ہے اور خوب موم اڑانا ہے۔“

وہ رونے لگی۔ کہنے لگی ”آپ کے ایسا کہنے سے اب کیا ہوگا۔ جب موت آتی ہے تو پھر آئے گی۔“

”بیٹی! تم بھول رہی ہو۔ میں اپنی آتما ہستی کے ذریعے تمہیں مرنے نہیں دوں گا۔ زیادہ سے زیادہ یہی ہوگا کہ تمہارا جسم مرے گا لیکن تمہاری آتما یہاں سے پرواز کر تکی ہوئی کسی دوسری حسین لڑکی کے اندر چلی جائے گی۔ تم پھر نئی زندگی حاصل کرोगی۔ اس دنیا میں پھر سے عیش و عشرت کی زندگی گزارو گی۔“

کتابیات جلی کیشنز

وہ روتے روتے ایک دم سے خوش ہو گئی۔ اپنے دھڑکتے ہوئے دل پر ہاتھ رکھ کر بولی ”ہائے پتا ہی! میں تو بھول ہی گئی تھی کہ آپ آتما شکتی کے ذریعے مجھے دوبارہ زندگی دے سکتے ہیں۔ کیا مجھے جب موت آئے گی تو اس وقت آپ میرے قریب رہیں گے اور میری آتما کو دوسرے جسم میں پہنچائیں گے؟“

”میں نہیں جانتا کہ کب تمہاری موت واقع ہوگی۔ ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ میں کسی دوسری جگہ زیادہ معروف ہوں اور یہاں تمہیں موت آجائے تو پھر میں تمہارے لیے کچھ نہیں کر سکوں گا۔“

وہ پریشان ہو کر بولی ”پلیز آپ ایسی باتیں نہ کریں۔ میں ایسے مروجہ کی تو اتنی خوب صورت دنیا بار جاؤں گی۔ میں اس دنیا سے جانا نہیں چاہتی۔ پلیز آپ میرے لیے کچھ کریں؟“

”اس کی ایک ہی صورت ہے اور وہ یہ کہ تمہیں ابھی مرنا ہوگا۔ میں تمہیں دوسرے ہی پل زندگی دوں گا۔“

وہ ایک دم سے ڈر گئی ”سہم کر بولی ”کیا۔ کیا میں ابھی مر جاؤں؟ نہیں مجھے تو دنگ رہا ہے۔“

”ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہے۔ موت تو ایک دن آتی ہی ہے۔ سمجھ لو کہ ابھی آگئی اور کوئی ایسی پریشانی نہیں ہوگی۔ کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ میں آرام سے تمہاری آتما کو نکال کر اس جسم سے دوسرے جسم میں پہنچاؤں گا۔“

وہ انتہا کے چور خیالات پڑھ کر یہ اچھی طرح سمجھ گیا تھا کہ وہ اسے اپنی طرف مائل کر کے یہ کہے گا کہ وہ ابھی فرماں کو زخمی کرے اور دماغی طور پر کمزور بنائے۔ تاکہ وہ اسے اپنا غلام بنائے تو انتہا سمجھی راضی نہیں ہوگی۔ وہ اسے دل و جان سے چاہتی ہے۔ اسے نقصان نہیں پہنچائے گی۔

اس کے سامنے دوسرا راستہ بھی تھا کہ انتہا کے جسم کے ساتھ اس کا لبہ دلچسپ و ذہن بھی بدل جائے پھر وہ اس کے دماغ میں آسانی سے جا سکے گا۔ اس پر توجہ بھی مل کر کے اپنا تابعدار بنا کر اس کے ذریعے فرماں کو نقصان پہنچا سکے گا۔

ایک تدبیر اور بھی وہ ہے کہ جس وقت انتہا کا دم نکل رہا ہو تو وہ اسی وقت اس کے دماغ پر حاوی ہو جائے۔ فی الحال اسے مرنے نہ دے۔ اپنا تابعدار بنائے اور پھر اسے فرماں کے کمرے میں پہنچا کر اس پر حملہ کرے اور اسے زخمی کرے۔

وہ ٹھوڑی دیر کے لیے دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ جس جھگڑے میں اسے قید کیا گیا تھا۔ وہاں ابھی رات کے کچھلے پہر کی خاموشی تھی۔ وہ افسران گہری نیند میں تھے۔ کوئی دیکھنے والا

نہیں تھا کہ وہ کیا کر رہا ہے؟ پھر اس کے بندر دم میں اندھیرا بھی تھا۔ وہ اندھیرے میں بیٹھ کر اس مخصوص عمل میں مصروف ہو گیا۔ جس کے ذریعے آتما کو ایک جسم سے نکال کر دوسرے جسم میں منتقل کیا جاتا تھا۔ اس سے پہلے بھی وہ ایسا عمل کر چکا تھا۔ اس نے اپنے بیٹے جس راج جو گیا کی آتما کو رنجیت دوا کے جسم میں پہنچا دیا تھا۔ آج کل وہ انجیکشن لائف لائن پر زندگی دوا کی حیثیت سے بڑی شان دار زندگی گزار رہا تھا۔ چندال اگر چاہتا تو ان چھ یوگا جانے والے افسران سے بہت نیلے ہی نجات حاصل کر لیتا۔ وہ ایسے مخصوص منتر پڑھ کر آتما شکتی کے ذریعے اپنے جسم سے اپنی آتما کو نکال کر کسی دوسرے جسم میں منتقل کر دیتا تو ان چھ یوگا جانے والے افسران کے پاس اس کا مردہ جسم ہی رہ جاتا اور وہ کسی دوسرے کے اندر جا کر آزادی حاصل کر لیتا۔

لیکن اس نے اب تک ایسا نہیں کیا تھا۔ ان چھ افسران کی قید میں بڑی اذیتیں برداشت کی تھیں۔ اپنی توہین بھی برداشت کر رہا تھا۔ صرف اس لیے کہ وہ اپنا جسم چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔ اسے سمجھیں اسے اپنے آپ سے محبت تھی۔ وہ آئینہ دیکھتا تھا تو اسے اپنی صورت اپنا جسم سب سے اچھا لگتا تھا۔

اس نے طے کیا تھا کہ چاہے کچھ ہو جائے۔ اپنے اس جسم سے دستبردار نہیں ہوگا۔ جب بہت زیادہ مصیبت ہوگی اور وہ مصیبت ناقابل برداشت ہوگی۔ تب ہی وہ آتما شکتی کے ذریعے اپنے جسم کو تبدیل کرے گا۔ ورنہ اسی جسم میں رو کر جدوجہد کرے گا۔ جس طرح دو افسران کا خاتمہ کیا ہے۔ اسی طرح باقی چاروں کو بھی ختم کرنے کے بعد آزادی حاصل کرے گا۔

وہ اپنے تاریک کمرے میں بیٹھا ہوا منٹروں کا جاب کر رہا تھا اور انھیں بند کر کے آتما شکتی کے ذریعے اپنی آتما کو باہر نکال چکا تھا۔ اس کا جسم بالکل ساکت رہ گیا تھا اور اس کی آتما وہاں سے دور طاقتوں میں گھوم رہی تھی۔ بجٹک رہی تھی۔ کسی ایسی حسین لڑکی کو تلاش کر رہی تھی جو لب دم ہو۔ جس کی موت آگئی ہو جو مرنے والی ہو۔

ایک عمارت کے ایک کمرے میں اسے ایسی حسین اور نوجوان لڑکی دکھائی دی جو دشمنوں کے چھل میں تھی۔ دشمنوں نے ایک کمرے میں اسے قید کر رکھا تھا اور اس کی عزت سے کھینچنے والے تھے۔ اس سے پہلے ہی وہ اپنی جان پر کھیل جانا چاہتی تھی۔

چندال اسے دیکھتے ہی انتہا کے پاس آیا۔ وہ دوسرے کمرے میں بے چینی سے ٹپک رہی تھی۔ اس کے اندر جھپٹتی

اس نے اس کے دماغ پر قبضہ جمایا۔ وہ سانس روک کر اسے اس کے ایک زلزلہ پیدا کیا پھر اس کا منہ بند کر دیا۔ تاکہ وہ سچ نہ کہے دوسرے کمرے میں فرماں کو معلوم نہ ہو کہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ وہ زمین پر گر کر ترپنے لگی۔ گہری گہری سانس لینے لگی۔ اس نے اسے سانس لینے نہیں دیا۔ جب بھی وہ سانس لینا چاہتی تھی تو اسے روک دیتا تھا۔ یہاں تک کہ اس نے سانس لینا چھوڑ دی۔ ایک دو منٹ گزر گئے۔ پورے دس منٹ تک وہ اس کے دماغ پر قبضہ جھانے لگا۔ وہ اتنی دیر تک سانس نہیں روک سکتی تھی۔ اس کا دم نکل چکا تھا۔ اس کی آتما اس کے جسم سے باہر نکل آئی تھی۔ وہ اس کی آتما کو لے کر اس جگہ پہنچا جہاں وہ حسین لڑکی قید تھی۔ وہ مخصوص منتر پڑھنے لگا۔ بیٹی کی آتما کو حکم دیتا رہا کہ اس کے اندر گھسنے کی کوشش کرے۔ آتما اس کے اندر جانا چاہتی تھی لیکن ایک جسم میں دو آتماں نہیں رہ سکتیں۔ وہ لڑکی تو بے بسی بھی مرنے چاہتی تھی۔ جب انتہا کی آتما اس کے اندر جانے کی کوشش کرنے لگی اور ادھر چندال کے منتر اس پر اثر کرنے لگے تو اس کی آتما باہر نکل آئی اور انتہا اس کے اندر نہ گئی۔

ہماری دنیا میں عجیب و غریب بڑے حیرت انگیز قماشے ہوتے ہیں۔ جنہیں عقل تسلیم نہیں کرتی لیکن خیال خوانی کے ذریعے باوجود کے ذریعے پادوسری شہید بازی کے ذریعے ایسی ایسی وارداتیں کی جاتی ہیں کہ انسانی عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ سمجھ نہیں آتا کہ ایسا کیسے ہو گیا؟

☆☆☆

پورس روم پہنچ گیا۔ سونیا اس سے ملنے کے لیے ایر پورٹ کے لاؤنج میں موجود تھی۔ اس کے علاوہ اعلیٰ بی بی اور عبداللہ اس کے خیالات پڑھ کر یہ معلوم کر رہے تھے کہ وہ طیارے میں سڑ کرنے کے دوران میں بھی نیند کی حالت میں تھا اور بھی اس پر نیم ٹھونگی طاری تھی۔ ایسے میں اس نے شیوانی کو دیکھا تھا۔ اب تک وہ عدنان کی زبان سے یہ سنتے آرہے تھے کہ اس کی بیٹی شیوانی اس کے پاس آئی ہیں۔ اس سے جو کچھ

پتہ چلا وہ اس کے مطابق عمل کرتا ہے۔ پورس نے پہلی بار بند کھول کے پیچھے ایسی شیوانی کو واضح طور پر دیکھا تھا اور وہ اپنا نام اپنا میرا بتا رہی تھی۔ اس نے ایسی عجیب و غریب روداد سنائی تھی کہ جسے عقل تسلیم نہیں کرتی لیکن شیوانی اور پورس کے ساتھ جو حالات و واقعات پیش آئے تھے۔ بالکل وہی حالات انا میرا اور خیالی پورس کے ساتھ پیش آتے رہے تھے۔

وہ بھی پورس کے بیٹے کی ماں بن گئی تھی۔ وہ بچہ بھی عدنان تھا۔ یہ ایسی عجیب بات تھی۔ جو یقین نہ کرنے کے باوجود دلچسپ تھی اور حقیقت کے قریب بھی تھی۔ وہ امیگریشن کاؤنٹر سے گزر کر وزیر لالی میں آیا۔ وہاں سونیا نے اسے گلے لگا کر پیار کیا پھر کہا ”بیٹے! تمہارے بیٹے نے تو ناک میں دم کر دیا ہے۔ اچانک ہی کم ہو جاتا ہے اور ہمیں اپنے پیچھے بھگا ہوتا ہے۔“

”آپ اسے صرف میرا بیٹا کیوں کہہ رہی ہیں؟ وہ آپ کا پوتا بھی تو ہے۔ آپ پر ہی کیا ہے۔“

”اس نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ مجھے چھوڑ نہیں جائے گا اور دیکھو بد معاش کو کیسے دادی کو نظر انداز کر کے چلا گیا ہے۔“

”میں ایسی بات نہیں سے ماما! یہ پہلی بار اس کی مامالی ہے۔ اس لیے وہ اس سے متاثر ہو کر گیا ہے۔ جلد ہی واپس آ جائے گا۔ میں اسے ضرور لے کر آؤں گی۔“

”لیکن وہ اسے کیوں لے گئی ہے؟ اگر وہ خود کو شیوانی کہتی ہے اور میری بہو ہے تو اسے میرے پاس آنا چاہیے تھا۔ مجھ سے ملنا چاہیے تھا۔ کیا میں اسے گلے نہ لگاتی؟ وہ میرے قریب آئی۔ مجھ سے ملے بغیر میرے بیٹے کو لے گئی۔ اس کا مطلب کیا ہے؟“

”ماما! اس کی روداد عجیب ہے۔ وہ ایسے حالات سے گزرتی رہی ہے کہ کوئی سننے تو بھی یقین نہ کرے۔ اسی لیے وہ پہلے مجھے سنا جاتی تھی مجھے اعتماد میں لینا چاہتی تھی۔ اب میں اس کا اعتماد حاصل کر کے اسے یہاں لاؤں گا۔ وہ عدنان کے ساتھ ضرور آئے گی۔“

”تم اس سے ملنے کہاں جاؤ گے؟ وہ کہاں ملے گی؟“

”میں نے نیم خوانی کی حالت میں اسے دیکھا تھا۔ اس کی روداد کی تھی۔ وہ سمندر کے کنارے تھی۔ عدنان بھی اس کے ساتھ تھا۔ مجھے سمندر کے ساحل پر جانا چاہیے۔“

”میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی۔“

بیٹھ کر وہاں سے روانہ ہو گیا۔ ڈرائیور نے پوچھا ”صاحب! کہاں جانا ہے؟“

”سمندر کے اس ساحلی علاقے میں لے چلو۔ جہاں اچھی خاصی چھل پھل رہتی ہے۔“

ڈرائیور نے کہا ”ساحلی علاقے میں تقریباً تین میل تک آپ کو خوب رونق دکھائے دے گی۔ آپ جہاں کہیں گے۔ وہاں پہنچا دوں گا۔“

”بس کسی ایک سرے پر پہنچا دو پھر میں خودی دوسرے سرے تک چلا جاؤں گا۔“

ڈرائیور نے اسے ساحل کے ایک سرے پر پہنچا دیا۔ وہ جیسی سے اتر کر دریا کے کنارے دیکھنے لگا۔ ساحل پر خوب رونق تھی۔ حسین عورتیں، بچے، مرد، بوڑھے سب ہی سمندر کی لہروں سے کھیل رہے تھے۔ بس بول رہے تھے۔ کھانی رہے تھے۔ محو رہے تھے۔ دولت انہیں جتنا کھارہی تھی۔ وہ گھومتے جا رہے تھے۔

اس نے ڈرائیور کو کرائے کی رقم ادا کی بھریت پر چل کر دور تک نظریں دوڑانے لگا۔ اپنے بچے کو تو وہ پہچانتا ہی تھا۔ اس نے انا میرا کو کبھی غم خوابی میں دیکھا تھا اور واضح طور پر دیکھا تھا۔ اب وہ اسے کہیں بھی دیکھ کر پہچان سکتا تھا۔

غم خوابی کے دوران میں جو صورت سامنے آئی تھی۔ وہ بڑی حد تک شبوئی سے مشابہت رکھتی تھی۔ لہذا اسے پہچان لینا دشوار نہ ہوتا۔ مشکل یہ تھی کہ دور تک جانے اور دیکھنے کے باوجود اس کی صورت دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ وہاں بے شمار بچے بھی تھے ان بچوں میں عدنان نہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔

وہ ساحل پر تین میل تک چلا رہا پھر ایک جگہ بیٹھ گیا۔ اصلی بی بی نے کہا ”بھائی! عدنان تو کہیں نظر نہیں آ رہا؟ اور وہ عورت بھی اس کے ساتھ نہیں ہے۔ وہ ہمیں دھوکا تو نہیں دے رہی تھی؟“

وہ بولا ”دھوکا کیوں دے گی؟ اسے ہم سے کوئی دشمنی نہیں ہے۔“

”پھر وہ یہاں سے کیوں چلی گئی ہے؟ اس نے آپ کا انتظار کیوں نہیں کیا؟“

”ڈرا سو جو جب میں طیارے میں سفر کر رہا تھا اور جب میں نے اسے غم خوابی کی حالت میں دیکھا تھا تو اس وقت سے اب تک پانچ گھنٹے گزر چکے ہیں۔ کیا وہ یہاں پانچ گھنٹوں تک بیٹھی میرا انتظار کرتی رہتی؟ وہ شاید کہیں چلی گئی ہے۔ میرا بیٹا تک گیا ہوگا۔ سونا چاہتا ہوگا۔ آرام کرنا چاہتا ہوگا۔ وہ اس کے آرام کی خاطر گئی ہوگی۔ مجھ سے ضرور ملے گی۔“

”یہ تو ہمیں بھی یقین ہے کہ ہمارا عدنان ضرور ملے گا۔ پہلے بھی وہ پھرتا رہا ہے مگر ہمارے لیکن ایسا کب تک ہوتا رہے گا؟ اس سلسلے کو ختم ہونا چاہیے۔“

”ڈرا صبر کرو۔ انا میرا ملے گی تو یہ سلسلہ ضرور ختم ہو جائے گا پھر ہمارا عدنان ہم سے پھرتا نہیں جائے گا۔“

وہ تھک ہار کر ایک ہوٹل میں آ گیا۔ بارنے کے باہر مایوس نہیں ہوا تھا۔ اس کو امید تھی بلکہ یقین تھا کہ انا میرا بارنے کے بیٹے کے ساتھ ضرور ملے گی۔

سونیا رات کے کھانے کے وقت اس کے پاس آئی پھر اس سے بولی ”کیا تم مایوس ہو؟“

”نو! مایوسی کیسی؟ وہ بہت شہر ہے پھر اپنی اس بات سے بہت متاثر ہے۔ اسی لیے وہ بلائی ہے تو یہ چلا جاتا ہے میں نے اندازہ کیا ہے آپ سے بہت محبت کرتا ہے وہ آپ کے پاس ضرور آئے گا۔“

”میرا دل بھی یہ کہتا ہے چلو اٹھو ڈانگ ہال میں جا کر کھاؤ گے۔ تمہیں بھوک لگ رہی ہے؟“

”جی ہاں۔ میں سوچ رہا ہوں کہ کھانے کے بعد اس میں گھوموں۔ شاید وہ ہمیں نظر آ جائے۔“

وہ کمرے سے نکل کر ڈانگ ہال میں آئے۔ سونیا نے کہا ”اصلی بی بی اور عبداللہ عدنان کے خیالات پڑھ رہے ہیں۔ اس کے خیالات بھی پڑھ جاتے ہیں۔ کبھی گڑبڑ ہو جاتے ہیں۔ فی الحال تو کبھی معلوم ہو رہا ہے کہ وہ ایک بڑے بڑے بیڑہ میں ہے۔ اس کے سامنے آرکیٹیکٹ وانا کھلوئے ہیں۔ وہ بڑی ذہانت سے ان کیوز کو جوڑ کر ایک خوب صورت عمارت بنا رہا ہے۔“

پورس نے کہا ”عبداللہ نے بتایا تھا کہ اس کے دماغ جگہ مل جاتی ہے۔ خیالات بھی پڑھ جاتے ہیں لیکن دوسروں کے خیالات نہ سنتا ہے نہ جواب دیتا ہے۔“

”اسی لیے تو یہ معلوم نہیں کر سکتے کہ وہ کس علاقے کس جگہ کے بیڑہ میں ہے؟“

اصلی بی بی نے خیال خوانی کے ذریعے کہا ”میں اس کے دماغ میں ہوں۔ انتظار کر رہی ہوں کہ انا میرا کے پاس آئے گی۔ باتیں کرے گی تو میں اس کے دماغ میں جاؤں گی۔ شاید اس کے خیالات پڑھنے کا موقع مل جائے۔“

سونیا نے کہا ”تمہیں اسی کے دماغ میں رہنا چاہیے دیکھتی رہو عدنان تک پہنچنے کا کوئی راستہ مل جائے؟ تم بائیں پاس رہو۔“

”اب کیا جاؤں؟ اس کے خیالات پھر گڈ نہ“

بھی سہمی وہ جھٹلاہٹ میں جھٹکا کرتا ہے۔“

پورس نے مسکرا کر کہا ”یہ تو ہے! میرا پوتا ٹیلی بیجی جیسے جھٹکا کر بھی ناکام بناتا ہے۔ تم نے کب اس کے خیالات کو گڈ نہ ہوتے دیکھا تھا؟“

”ابھی کوئی ایک گھنٹہ پہلے میں اس کے پاس تھی۔ جب اس کے خیالات ناقابل فہم ہو گئے تو وہاں سے چلی آئی۔“

”ایک گھنٹہ ہو چکا ہے۔ اب جا کر دیکھو شاید اس کے خیالات پڑھ سکوں؟“

”وہاں سے چلی گئی۔ سونیا اور پورس باتیں کرنے لگے۔ دیران کے درمیان کھانے کی ڈشیں لا کر رکھ رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد اصلی بی بی نے آ کر کہا ”وہی ہے چال بے ڈھنگی جو پہلے بھی وہ اب بھی ہے۔ آپ کے پوتے نے ہمیں تھکا مارا ہے۔“

اس کی بات فہم ہوتے ہی وہ سب چونک گئے۔ عدنان کی آواز سنائی دی ”ہائے کرینڈ ماما! مجھے بھی بھوک لگ رہی ہے۔“

سونیا اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ آواز کی سمت دیکھا تو وہ نئے نئے بیڑوں سے چلتا ہوا اس کی طرف آ رہا تھا پھر دوڑ کر آ کر دادی کی گردن میں بائیں ڈال کر پٹ گیا۔ وہ اس کی گردن اور چہرے کو جگہ جگہ چومنے لگی۔ شکایتیں کرنے لگی ”کہاں چلے جاتے ہو؟ کیوں اپنی دادی کو پریشان کرتے ہو؟ کب تک ایسا کرتے رہو گے؟“

پورس نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا ”بیٹے! تم اب تک کہاں تھے؟“

اس نے سر گھما کر کہا ”میں اپنی مٹی کے ساتھ تھا۔“

”تمہاری مٹی کہاں ہیں؟“

سونیا نے کہا ”اب تم اس پر سوالات کی پوچھاؤ نہ کرو۔ اسے پہلے کھانے دو۔ آؤ بیٹے! میرے پاس بیٹھو۔“

اس نے ایک کرسی قریب کی۔ اسے اپنے پاس بٹھا یا پھر ایک بار چوم کر پوچھا ”کیا کھاؤ گے؟“

”جو کچھ سامنے ہے کھا لوں گا۔“

سونیا نے اس کے سامنے جائیز ڈش پیش کی۔ پورس بے چینی سے قائل اس نے کہا ”مما! ہمیں یہ تو معلوم کرنا چاہیے کہ یہ کھانا کہاں سے آ رہا ہے؟ یہاں تک کیسے پہنچ گیا ہے؟“

عدنان نے کہا ”مٹی مجھے اس ہوٹل کے باہر چھوڑ کر گئی ہے۔“

”بیٹے یہاں کیوں نہیں آئیں؟“

”وہیں آ سکتی ہیں۔ وہ کفن پہننے لگی ہیں۔“

سونیا اور پورس نے چونک کر اسے دیکھا پھر پوچھا ”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

اس نے جواب نہیں دیا کھانے میں مصروف رہا۔ پورس نے اس کی طرف جھک کر پوچھا ”بیٹے! یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟ کیا تمہاری مٹی نے کفن پہننے کی بات کی ہے؟“

وہاں کے انداز میں سر ہلا کر کھانے لگا۔ اس نے پوچھا ”بیٹے! کچھ تو بتاؤ۔ وہ اور کیا کہہ رہی تھیں؟“

وہ بولا ”آگے کچھ نہیں کہا اور نہ ہی میں نے پوچھا۔“

”کیا وہ پھر نہیں لینے نہیں آئیں گی؟“

”وہ کہہ رہی تھیں کہ زندرہ ہیں تو آئیں گی۔“

اس بات نے پھر انہیں چھٹکا دیا۔ سونیا نے کہا ”یہ کیسی ابھی ہوئی باتیں کر رہا ہے؟ پہلے کہہ رہا تھا کہ وہ کفن پہننے لگی ہیں اور اب کہہ رہا ہے کہ زندرہ رہے گی تو اسے لینے آئے گی۔ اس کا مطلب کیا ہوا؟“

انہوں نے سوچتی ہوئی نظروں سے عدنان کو دیکھا پھر سونیا نے کہا ”جھجکی رات جب وہ پہلی بار عدنان سے ملے اس کھنڈر میں آئی تو کفن پوش بنی ہوئی تھی پھر وہ لیکن وہاں چھوڑ گئی۔ عدنان کو لے گئی۔ اس کفن سے اس کا کفن منتقل ہے۔“

اصلی بی بی نے کہا ”مما! میں نے یہاں کچھ لوگوں کے خیالات پڑھے ہیں۔ بتا چکا ہے کہ ہر پختے کی رات اس کھنڈر میں ایک نمیشلی ڈراما پیش کیا جاتا ہے۔ ایک یادگار تاریخی واقعے کے مطابق وہاں مقدس آگ روشن کی جاتی ہے۔ جس کے اطراف چھ کفن پوش کنواریاں رقص کرتی ہیں۔ فریاد کرتی ہیں کہ انہیں تیس برس تک جبرا کنواری رکھا جا رہا ہے پھر اس میں سے جو کنواری بھات کر لیتی ہے یا چھپ کر کسی سے ملتی یا شادی کرتی ہے تو اسے زندہ دفن کر دیا جاتا ہے۔ وہ احتجاج کرتی ہے تو اسے حجرے سے ہلاک کر دیا جاتا ہے۔“

سونیا نے کہا ”یہ واقعات میں نے سنے ہیں لیکن اس کا تعلق انا میرا یا سے کیا ہوا؟“

”کوئی تعلق ضرور ہے۔ اسی لیے وہ پہلی بار کفن پہن کر آئی تھی۔ آج بھی بیٹے سے گھٹی ہے کہ کفن پہننے جا رہی ہے اور آپ سوچیں کہ آج پختے کی رات ہے۔ رات بارہ بجے اس کھنڈر میں وہ نمیشلی ڈراما پیش کیا جائے گا۔ ہو سکتا ہے کہ انا میرا وہاں کنواریوں کے درمیان دکھائی دے؟“

سونیا نے گھڑی پر دیکھتے ہوئے کہا ”ابھی تو بجے ہیں۔ ہو سکتا ہے انا میرا اس نمیشلی ڈرامے میں کوئی کردار ادا کرتی ہو اور کفن پہننے ہو؟ وہ عدنان کو یہاں چھوڑ کر اسی طرف گئی ہوگی۔ ہمیں بھی کھانے کے بعد وہاں جانا چاہیے۔“



”مہال! امیریا کے پاس جانا کیا ضروری ہے؟ کیا عدنان کو یہاں سے لے جایا نہیں جاسکتا ہے؟ تاکہ اس عورت سے بچھا چھوٹ جائے۔ آپ اس سے پوچھیں کیا اس سے دور ہوتا چاہتا ہے؟“

سونیا نے پوچھا ”بیٹے عدنان! وہ جسے تم قہری کہتے ہو۔ جو تمہیں یہاں چھوڑ گئی ہیں۔ کیا اب بھی ان کے ساتھ جاؤ گے؟ ہو سکتا ہے وہ نہ آئے کیا میرے ساتھ یہاں سے نہیں چلو گے؟“

”مگر بیڑا! میں آپ کو کبھی کہیں چھوڑ نہیں جاؤں گا لیکن می کے ساتھ بھی رہوں گا۔ وہ بہت سوہنہ ہیں۔ بہت اچھی ہیں انہیں دیکھتے رہنے کوئی چاہتا ہے۔“

سونیا نے کہا ”یہ شروع ہی سے اتنا سے جذباتی طور پر وابستہ ہے۔ اسے کبھی نہیں چھوڑے گا۔ کبھی اس سے دور نہیں جائے گا۔ ہمیں انا میریا سے ہر حال میں ملنا ہی ہوگا۔“

انہیں اب اس کھنڈر میں پہنچنے کی جلدی تھی۔ اس لیے دو چار تھقے زہر مار کے پھر بل ادا کر کے وہاں سے اٹھ گئے۔ سونیا اپنی ایک ریفت کار میں آئی تھی۔ وہ اس کار میں بیٹھ کر اس کھنڈر کی طرف جانے لگی۔

جن ممالک میں تاریخی کھنڈر اور عمارتیں ہوتی ہیں۔ وہاں کے تاریخی واقعات کے مطابق کھنڈر ڈھانپنے کے لیے جاتے ہیں۔ تاکہ باہر سے آنے والے سیاح بھی انہیں دیکھیں اور ان ممالک کے تاریخی پس منظر سے واقفیت حاصل کریں۔ ان کے ماضی کی روایات اور تہذیب و ثقافت کو سمجھ سکیں۔

جب وہ کھنڈر کے اس حصے میں پہنچے تو رات کے بارہ بج چکے تھے۔ وہ کھنڈر ڈراما شروع ہو چکا تھا۔ لوگوں کی اچھی خاصی تعداد وہاں موجود تھی۔ مرد بچے بوڑھے جوان عورتیں سب ہی دلچسپی سے وہ مناظر دیکھنے آیا کرتے تھے۔

اسی اوپن آڈیٹریم میں تاریخی زمانے کی پتھر بنی شیشیں بنی ہوئی تھیں۔ دائرے کی صورت میں لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔

کئی کھڑے ہوئے تھے اور کئی ادھر ادھر آ جا رہے تھے۔ کھنڈر کے ایک حصے میں وہ چوڑا تھا۔ جہاں مقدس آگ روشن تھی اور اس کے آس پاس چھپن پوش کنواریاں دکھائی دے رہی تھیں۔ پس منظر میں ایک درد بھری موسیقی کی آواز ابھر رہی تھی اور وہ اس موسیقی کے مطابق اس آگ کے ارد گرد دھڑک رہی تھیں۔

سونیا اور پورس اس چوڑے کی طرف بڑھنے لگے۔ عدنان ان کے درمیان تھا۔ وادی نے اس کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا۔ وہ یہ سمجھ رہی تھی کہ گرفت مضبوطی ہوگی تو یہ پھر

بھاگ کر کہیں روپوش ہو جائے گا۔ اس کے بعد اپنے بچے دوڑاتا رہا۔

اس بار سب نے طے کر لیا تھا کہ نہ اسے بھانسنے دیں نہ روپوش ہونے کا موقع دیں گے۔ مقدس آگ کے ارد گرد رقص کرنے والیوں میں سے ایک کنواری آگے آ کر اپنی دو بھری رو دادنا رہی تھی اور کبہ رہی تھی کہ وہ تیس برس کی کنواری نہیں رہ سکے گی۔ اسے ایک نوجوان سے پیار ہو رہا ہے اور وہ نوجوان ابھی اپنی جان پر کھیل کر آنے والا ہے۔ جبکہ یہاں سخت پہرا ہے۔

پورس نے آگے جا کر ذرا غور سے دیکھا۔ وہ فریاد کرنے والی انا میریا تھی۔ کنن میں لپٹی ہوئی تھی۔ اس نے سونیا سے کہا ”مہال! انا میریا ہے۔ دیکھیے شیوانی سے کتنی مشابہت رکھتی ہے۔“

وہ دونوں اس سٹیج سے دور تھے۔ ڈرامے کے دوران میں اسے جا کر مخاطب نہیں کر سکتے تھے۔ اس لیے دور کھڑا اسے دیکھ رہے تھے۔

ایک نوجوان تاریخی لباس پہنے انا میریا کے پاس آیا۔ اس سے محبت بھرے مکالمے ہوئے۔ میریا نے کہا ”پیارے سے چلے جاؤ۔ ورنہ وہ تمہیں بھی قتل کر دیں گے اور تمہیں زندہ درگور کر دیں گے۔“

سونیا اور پورس نے انا میریا کو دیکھ کر یہ اندازہ لگایا کہ اس آنے والے شخص سے مل کر پریشان ہو گئی ہے۔ جیسے اس کی توقع کے خلاف آیا ہو۔

اصلی بی بی نے پورس سے کہا ”بھائی! میں انا میریا کی خیالات پڑھنا چاہتی تھی لیکن اس کا داغ کچھ سمجھ ساج میرے خیالات کی لہریں اس کے خیالات کے اس طرح آ بار چلی گئیں جس طرح شیشے کے آریا نظریں چلی جاتی ہیں۔ پھر اس شخص کے داغ میں پہنچ گئی تھیں جو اس وقت کا مکالمے بول رہا ہے۔ وہ اس ڈرامے کا کردار نہیں ہے۔

اس ڈرامے کا تاریخی لباس پہن کر انا میریا کے پاس آیا اور اسے قتل کرنا چاہتا ہے۔“

اس نے ایک بڑا سا چھرا نکال لیا تھا اور کبہ رہا ”تمہیں میرے ساتھ چلنا ہوگا یا پھر میں تمہیں اٹھا کر جاؤں گا۔“

ایسے ہی وقت ڈرامائی کردار ادا کرنے والے نے سٹیج سے لے کر پہنچ گئے تھے۔ وہ اس نوجوان کو گرفتار کرنا چاہتے تھے لیکن وہ ان سے مقابلہ کرنے لگا۔ اس نے ایک سپاہی

بچ چھرا گھونپ دیا۔ یہ منظر دیکھتے ہی اس ڈرامے کی

کرداروں میں الجھن مچ گئی۔ وہ سب ادھر ادھر بھاگنے لگے۔ آڈیٹریم میں بیٹھے ہوئے ناظرین سمجھ رہے تھے کہ یہ بھی ڈرامے کا ایک حصہ ہے۔ اس لیے محفوظ طور پر تھے۔ ادھر انا میریا کی زندگی خطرے میں تھی۔ وہ بھی بھاگ رہی تھی اور وہ شخص اس کا بچھا کر رہا تھا۔

سونیا اور پورس بھی اس سٹیج پر آ گئے تھے اور انا میریا کو تلاش کر رہے تھے۔ ڈرامے کے تمام کردار تمام کنواریاں اسے پیش کرنے والا عملہ اتنا زیادہ تھا کہ جھلکدوڑی تھی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کون کدھر ہے پھر رات کا وقت تھا۔ ہر طرف روشنی نہیں تھی۔ وہ بھی روشنی میں اور کبھی تاریکی میں اس قاتل کو پکڑنے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ بھی نظر آ رہا تھا کبھی کم ہو رہا تھا اور میریا کو تلاش کر رہا تھا۔ پورس اپنی انا میریا کو تلاش کرتا ہوا کھنڈر کے ایک تاریک حصے سے گزر رہا تھا۔ اسی وقت اس کی آواز سنائی دی ”نہیں۔ نہیں۔ مجھے چھوڑ دو۔ مجھے جانے دو۔“

پورس آواز کی سمت دوڑتا ہوا جانے لگا۔ اسی لمحے میں اس بولنے والی کی دلدرد چیخ سنائی دی۔ وہ ایک جگہ ٹھک گیا۔ دو چار تلاش کرنے والوں کے پاس مارچ لائٹ تھی۔ ان کی روشنی میں وہ کھن پوش کنواری چادروں شانے چت پڑی ہوئی تھی۔ اس کا سفید کفن سرخ لہو میں بیگڑ رہا تھا۔

سونیا بھی دوڑتی ہوئی ادھر آئی پھر پورس کا بازو قہقام کر کے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔ وہ دونوں ہی بڑے صدمے سے سوچ رہے تھے ”کیا انا میریا کو قتل کر دیا گیا ہے؟“

ایک نے مارچ کی روشنی اس کے چہرے کی طرف کی تو دونوں نے اطمینان کی سانس لی۔ وہ انا میریا نہیں تھی۔ اس بھاگ دوڑ کے دوران میں سونیا اپنے پوتے کو بھی ڈھونڈتی رہی تھی۔ وہ اس بھیڑ میں گم ہو گیا تھا۔ اس نے پورس سے پوچھا ”تم نے عدنان کو دیکھا ہے؟“

اس نے چونک کر سونیا کے ارد گرد دیکھا پھر کہا ”میں تو سمجھ رہا تھا وہ آپ کے پاس ہے۔“

”اوند آیا یا پھر نہ جانے کہاں چلا گیا ہے؟ آؤ..... اسے ڈھونڈو۔ وہ ابھی نہیں دور نہیں گیا ہوگا۔ اسی اندھیرے میں کہیں بھٹک رہا ہوگا۔“

سونیا نے ایک شخص سے مارچ لی پھر اسے تلاش کرتے ہوئے ادھر سے ادھر جانے لگی۔ اسی کھنڈر کے ایک حصے میں وہ قاتل ہاتھ میں چھرا لیے انا میریا سے کچھ فاصلے پر کھڑا ہوا تھا۔ وہ دونوں ہاتھوں سے ایک نیزے کو قہقام کر کبہ رہی تھی ”خبردار! میرے قریب نہ آ ورنہ جان سے جاؤ گے۔ تم پہلے

46

بھی دیکھ چکے ہو، میری کوئی پیش گوئی غلط نہیں ہوتی میں نے کہا تھا، تم طبی موت نہیں مرد گے۔ حرام موت مارے جاؤ گے۔ اب بھی وقت ہے، یہاں سے چلے جاؤ۔“

وہ عمارت سے بولا ”میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ تمہاری بار بار کی پیش گوئیوں نے میری زندگی برباد کر دی ہے۔ اب نہ مڑو گی اور نہ تمہاری پیش گوئیاں رہیں گی۔“

وہ بولتا جا رہا تھا اور پینٹر ابدل کر آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ چہرے کے ذریعے حملہ کرنا چاہتا تھا اور وہ نیزے کے ذریعے اسے قریب آنے سے روک رہی تھی۔ عدنان ایک طرف

تاریکی میں کھڑا ان دونوں کو دیکھ رہا تھا۔ سوچ رہا تھا۔ اس دشمن کے ایک ہاتھ میں چھرا اور دوسرے ہاتھ میں مارچ لائٹ تھی۔ مارچ کی روشنی انا میریا کی طرف تھی۔ اس لیے وہ عدنان کو نہیں دیکھ پاتا تھا۔ جب وہ اس کے قریب سے گزرنے لگا تو وہ ننھا فتنہ زمین پر بیٹھ گیا پھر اس نے اپنی تھکی ٹانگ آگے بڑھائی تو وہ آگے بڑھنے والا اس کی ٹانگ سے الجھ کر

گرتے گرتے نیچے ہی والا تھا لیکن گرنے کے دوران اس طرح گرا کہ نیزے کی اپنی اس کے سینے میں گھسی ہوئی آ رہا ہو گئی۔

انا میریا نے اسے قتل نہیں کیا تھا۔ عدنان نے اسے نیزے کی اپنی پر پھنسا دیا تھا۔ اس نیچے سے کچھ نہ کرتے ہوئے بھی بہت کچھ کیا تھا۔ اپنی ماں کی جان بچائی تھی۔



# شاطر

پہلی کتاب 60 روپے  
دوسری کتاب 23 روپے

کتابی شکل میں شائع ہو گیا ہے

● شاطر کو شہور انعام یافتہ مصنف کیلئے نمبر نے اپنے خاص انداز میں تحریر کیا ہے۔  
● ایک لکیری دلچسپ نگار اور افسانہ نویس جو اس میں قدم قدم سنسن اور مہر طر قیامت آرائی ہے۔

کتاب کی قیمت بذریعہ پتے ڈرافٹ  
منی آرڈر یا کارڈ چیک ارسال کی جائے گی

کتابیات پبلی کیشنز کو ایچ اے 23

کتابیات پبلی کیشنز

41

40

کتابیات پبلی کیشنز

عدنان اپنی بڑی بڑی خوب صورت آنکھیں چاڑھے اس دشمن کو دیکھ رہا تھا جو ٹھوڑی دیر پہلے اس کی می کو مار ڈالنا چاہتا تھا۔ اب وہ بے حس و حرکت پڑا ہوا تھا اور اس کے سینے میں برقی جھمکی کسی جھنڈے کی طرح بچست ہو کر سیدھی کھڑی تھی۔ انا میرا نے اپنی ہاتھیں عدنان کی طرف پھیلائیں۔ وہ دوڑتا ہوا آ کر اس سے لپٹ گیا۔ وہ اسے بازوؤں میں اٹھا کر جھونے لگی۔

اس نے پوچھا ”مئی! آپ کو کیوں مارنا چاہتا تھا؟“  
”بیٹے! اس کی موت اسی طرح آئی تھی۔ میں نے اسے وارننگ دی تھی کہ تمہارا دل سے نہ کھیلے ورنہ طبی موت نہیں مرے گا۔ اس کے مقدور میں حرام موت تھی۔“

اس نے عدنان کو بازوؤں سے اتار کر اس کفن کو اپنے جسم سے الگ کیا۔ کفن کے اندر وہ جنیز اور بنیان پہنے ہوئے تھی۔ اس نے کہا ”بیٹے! ابھی تم کھڑے سے باہر نہیں ہیں۔ اس کے بعد بھی ایک برا دشمن ہے۔ جو کہیں آس پاس ہوگا۔ سامنے نہیں آیا ہے۔ ہمیں فوراً یہاں سے نکل جانا چاہیے۔“  
وہ اس کا ہاتھ تمام کر دہاں سے جانے لگی۔ اس نے کہا ”مئی! یہاں میری گرینڈ ماما اور پاپا انتظار کر رہے ہیں۔“

”بیٹے! انہیں انتظار کرنے دو۔ میں ان سے رابطہ کروں گی اور تمہارے پاپا کو سمجھا دوں گی۔“

وہ اس کے ساتھ چلتے ہوئے بولا ”آپ بعد میں کیوں رابطہ کریں گی؟ وہ یہاں موجود ہیں۔ آپ ان سے ملیں باتیں کریں۔“  
”بیٹے! تم نہیں جانتے میں بہت مجبور ہوں۔ تمہارے پاپا کی سلامتی کے لیے ہی ان سے دور ہو رہی ہوں۔ تم فکر نہ کرو۔ وہ جلد ہی ہمارے پاس آئیں گے پھر ہم تینوں ایک ساتھ زندگی گزاریں گے۔“

وہ کھنڈر کے تاریک حصوں سے اس طرح گزرتی جا رہی تھی۔ جیسے اندر سے ہی بھی پہنچتی ہو اور بارہا وہاں آتی جاتی رہی ہو۔ عدنان چلتے چلتے رک گیا۔ وہ بولی ”کیا بات ہے؟ کیوں کھڑے ہو گئے؟“  
”میری گرینڈ ماما بہت اچھی ہیں۔ بہت پیاری ہیں۔ میں ان کے ساتھ رہنا چاہتا ہوں اور آپ کو بھی نہیں چھوڑنا چاہتا۔“

وہ اس کے سامنے گھٹنے ٹیک کر اسے چوم کر بولی ”میں تمہاری دادی سے تمہیں جدا نہیں کروں گی۔ اگر تم ان کے ساتھ رہنا چاہتے ہو تو میں وہاں پہنچا دوں گی۔ میرے ساتھ آؤ۔“

وہ پھر اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ اس کا ہاتھ تمام کر چلنے لگی۔ اس نے کہا ”میں گرینڈ ماما کے پاس جاؤں گا لیکن آپ سے پچھر جاؤں گا۔ یہ اچھی بات نہیں ہے۔“

”بیٹے! کچھ دلوں کی بات ہے پھر ہم ساتھ رہیں گے۔ میں تمہیں سمجھا نہیں سکتی لیکن حالات سے دو چار ہو رہی ہوں لیکن تم میری فکر نہ کرو۔ تمہیں جب بھی میری یاد آئے گی۔ میرے پاس آنا چاہو گے میں تمہیں اپنے پاس بلالیا کروں گی۔ جیسے کل تم سے مل کر تمہیں لے گئی تھی۔ اسی طرح جب چاہوں گی تمہیں لے جایا کروں گی۔“

وہ دونوں دور تک اور دیر تک چلتے رہے اور ان کھنڈرات سے باہر آ گئے۔ اس علاقے میں بہت لمبی روٹی تھی۔ اس نے ایک ٹیکسی والے کو روک کر پھر اس میں بیٹھ کر اس ہوٹل میں پہنچ گئی۔ جہاں سونیا اور پورس قیام پزیر تھے۔ اس نے ٹیکسی سے باہر آ کر عدنان سے کہا ”بیٹے! تم یہاں سے سیدھے کاؤنٹر پر جاؤ۔ وہاں پولو کو تم اپنی گرینڈ ماما کا فون نمبر معلوم کرنا چاہیے ہو اور ان سے بات کرنا چاہیے ہو۔ تمہاری گرینڈ ماما نے اپنے نام کے ساتھ اپنا فون نمبر بھی لکھوایا ہوگا۔ اس لیے تم جاؤ۔ میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔“

وہ وہاں سے ہوٹل کے اندر چلا گیا اور انا میرا ٹیکسی کے اندر آ کر بیٹھنے لگی پھر ڈرائیور سے بولی ”آگے چلو! یو ٹی سڑکوں پر گھومتے رہو۔ میں آگے بتاؤں گی کہ کہاں جانا ہے۔“

ڈرائیور اس کی بات پر عمل کرتا رہا۔ انا میرا نے اپنے ہلاؤز کے کمریاں میں سے آئینہ نکالا پھر ٹیکسی کی اندرونی روٹی میں اس آئینے میں دیکھا۔ وہ جب بھی آئینے کے سامنے آتی تھی اور شیوائی کو یاد کرتی تھی تو وہ آئینے میں نظر آنے لگتی تھی۔ اب بھی وہ نظر آ رہی تھی۔ اس کا عکس مسکرا رہا تھا اور وہ کہہ رہی تھی ”میں تم سے بہت خوش ہوں۔ تم واقعی عدنان کی ماں ہوئے کا ثبوت دے رہی ہو۔ میری طرح اسے اپنی جان سے زیادہ چاہتی ہو۔“

وہ زبان سے نہیں بول رہی تھی۔ خاموش تھی لیکن اس کی آواز ان کو سنائی دے رہی تھی۔ وہ بھی سوچ کے ذریعے بولی ”میں اپنے بیٹے کو دیکھنا چاہتی ہوں کہ وہ ہوٹل میں کیا کر رہا ہے؟“

”بے شک تمہیں اس کی گھرانی کرنا چاہیے۔ وہ ابھی تمہیں اس آئینے میں دکھائی دے گا۔“  
شیوائی کا عکس ختم ہو گیا۔ عدنان دکھائی دینے لگا۔ وہ ہوٹل کے کاؤنٹر پر ایک کاؤنٹر گرل سے کہہ رہا تھا ”میری گرینڈ ماما یہاں ہوٹل کے ایک کمرے میں رہتی ہیں۔ ان کا

نام مسز تیور علی ہے آپ رجسٹر دیکھیں۔“

اس کاؤنٹر گرل نے پوچھا ”تم کہاں سے آئے ہو؟“  
”میں راستے سے بھگ گیا ہوں۔ وہ مجھے تلاش کر رہے ہوں گے۔ اس لیے میں ان سے فون پر رابطہ کرنا چاہتا ہوں۔“

کاؤنٹر گرل نے رجسٹر کھول کر دیکھا۔ مسز تیور علی کا نام اور موبائل فون نمبر درج تھا۔ کاؤنٹر گرل نے مسکرا کر کہا ”میں تمہاری گرینڈ ماما سے رابطہ کرانی ہوں۔“

اس نے اپنے فون کے ذریعے موبائل فون نمبر پر کچے پھر انتظار کرنے لگی۔ ٹھوڑی دیر بعد سونیا کی آواز سنائی دی ”ہیلو! کون ہے؟“

”میں ہوٹل کے کاؤنٹر سے بول رہی ہوں۔ آپ کا پوتا یہاں کھڑا ہوا ہے اور آپ سے بات کرنا چاہتا ہے۔“

اس نے ریسیور عدنان کو دیا۔ عدنان نے اسے کان سے لگا کر کہا ”ہیلو! گرینڈ ماما۔ آپ پریشان ہو رہی ہوں گی۔ میں یہاں ہوٹل میں آ گیا ہوں اور آپ کا انتظار کر رہا ہوں۔“  
سونیا نے کہا ”خدا کا شکر ہے تم نے میری پریشانیوں کا خیال کیا۔ مجھ سے رابطہ کیا۔ بیٹے! اب تم ہیں رہو۔ کہیں نہ جانا۔ میں ابھی آ رہی ہوں۔“  
”گرینڈ ماما! میں یہیں رہوں گا۔“  
”بروس کرتے ہو۔“  
”بروس گرینڈ ماما۔“

فون کا رابطہ ختم ہو گیا۔ اس نے کاؤنٹر گرل کو ریسیور دیتے ہوئے تھک بولا پھر وہاں سے چلا ہوا ایک صوفے پر آ کر بیٹھ گیا۔ اگلی بی بی نے سونیا سے کہا ”مما! اب مجھے عدنان کے دماغ میں جگہ مل رہی ہے۔ میں اس کے خیالات پڑھ سکتی ہوں اس کی گھرانی کر سکتی ہوں۔ آپ وہاں جلد پہنچیں۔“  
پورس سونیا کے ساتھ اس کی ریڈنگ کار میں بیٹھتے ہوئے اگلی بی بی سے بولا ”عدنان سے یہ تو معلوم کرو کہ انا میرا کہاں ہے؟“

اگلی بی بی نے کہا ”آپ تو جانتے ہی ہیں کہ ہم عدنان کے خیالات پڑھ سکتے ہیں لیکن اس تک اپنی آواز نہیں پہنچا سکتے۔ ہماری خیالی خوانی کی لہر اس تک پہنچتی ہیں لیکن اسے ہم جو کہتے ہیں وہ سنائی نہیں دیتا ہے۔“

سونیا نے کہا ”یہ اللہ کا کرم ہے کہ میرے پوتے کے دماغ میں دشمن بھی پہنچتے ہیں لیکن اس نقصان نہیں پہنچا سکتے۔ کیونکہ ان کی خیالی خوانی کی لہر میں بھی نہ سنائی دیتی ہیں۔ نہ متاثر کرتی ہیں۔“

ہوٹل کی دزیز زلابی میں اچھے خاصے لوگ تھے۔ عدنان وہاں ایک صوفے پر تنہا بیٹھا ہوا تھا۔ دنیا کے ہر ملک میں چور بدعاش اور اٹھائی گیرے ہوتے ہیں۔ مونیج پاتے ہی سامان اٹھا کر لے جاتے تھے۔ بچے بھی ایک قیمتی سامان کی طرح ہوتے ہیں۔ انہیں اغوا کر کے اچھے دام وصول کیے جاسکتے ہیں۔

ایک شخص اس کے پاس صوفے پر بیٹھ گیا پھر بولا ”ہیلو! تم کون ہو؟“

عدنان نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا پھر پوچھا ”ہیلو! تم کون ہو؟“

”میں تمہارا دوست ہوں۔ تم راستے سے بھگ گئے ہو۔ میں وہاں کاؤنٹر پر تمہاری باتیں سن رہا تھا۔ تم اپنی گرینڈ ماما سے بات کر رہے تھے۔“

”ہاں بات کر رہا تھا پھر؟“

”پھر کچھ بھی نہیں۔ ہم ایک دوسرے کے لیے اچھی ہیں لیکن دوست بن سکتے ہیں۔ کیا دوستی کرو گے؟“

اس نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ عدنان نے اس سے ہاتھ ملایا۔ اس شخص نے جب سے چاکلیٹ کا ایک پیکٹ نکال کر کہا ”یہ دوست کا ایک تحفہ ہے۔ تمہیں یہ پسند آئے گی۔“

اگلی بی بی اس کو عدنان کے ذریعے دیکھ رہی تھی۔ اس کی آواز سننے کے بعد اس کے دماغ میں جانا جاتا اس شخص نے سانس روک لی۔ وہ یوگا کا ماہر تو نہیں تھا لیکن بہت صحت مند تھا۔ پہلوانی کرتا تھا۔ اس کا دماغ حساس تھا۔ لہر میں محسوس کرتے ہی سانس روک لی اور اب بے چینی محسوس کر رہا تھا۔ وہ ٹیلی ویژن کے بارے میں زیادہ نہیں جانتا تھا اور نہ ہی شبہ کر رہا تھا کہ کوئی ٹیلی ویژن جانتے والی اس کے دماغ میں آتا چاہتی ہے لیکن جگہ نلے کے باعث وہ پس جاتی ہے۔

اگلی بی بی نے پورس کے پاس آ کر کہا ”مما! ابھی تیری سے کارڈ رائیو کرو۔ فوراً ہوٹل پہنچنے کی کوشش کرو۔ کوئی شخص عدنان کے پاس آ کر بیٹھ گیا ہے اور اسے چاکلیٹ کا ایک پیکٹ آفر کر رہا ہے۔ بھینچا اس چاکلیٹ میں کچھ ملا ہے۔ مجھے اس شخص کے دماغ میں جگہ نہیں مل رہی ہے لیکن اس کے تصور بتا رہے ہیں کہ وہ شخص غلط ہے اور کسی غلط ارادے سے عدنان کے پاس آ کر بیٹھا ہوا ہے۔“

پورس نے کہا ”تم فوراً عدنان کے پاس جاؤ۔ اس کی گھرانی کرو۔ اگر اس شخص کو قاپو میں نہ کر سکو تو ہوٹل کے کسی دوسرے شخص کو لے کر ہٹا کر اس کا راستہ روکو۔ ہم بس کچھ

رہے ہیں۔“

تھا؟“

وہ سونیا سے بولی ”آپ ہوٹل کی کاؤنٹر گرل سے بات کریں۔ وہ بات کرے گی تو میں اس کے دماغ میں کچھ جاؤں گی۔ اس کے ذریعے ہوٹل کے کسی دوسرے شخص کو آلہ کار بنا کر عدنان کی حفاظت کروں گی۔“

اسے عدنان تک پہنچنے کے لیے ایک لمبا راستہ اختیار کرنا تھا۔ خیال خوانی کا ایک سلسلہ قائم کرنا تھا۔ اس وقت تک وہ شخص چالیکٹ کا پیکٹ عدنان کو دے چکا تھا۔ اس سے کہہ رہا تھا ”بیٹے! اس کا رپر اتار دو اور اسے ٹھوڑا سا کاٹ کر کھاؤ۔ دیکھو کتنا مزہ آتا ہے۔“

عدنان کو وہ چالیکٹ کھا لینا چاہیے تھا کیونکہ وہ چالیکٹ اور آئس کریم کا شوقین تھا لیکن اس نے غور کر اس شخص کو دیکھا۔ اچانک ہی اس کی آنکھوں میں شیعانی کی غضب ناک کشش پیدا ہو گئی تھی۔ اس شخص کی آنکھیں اس کی تنہی آنکھوں سے چمک کر رہ گئی تھیں۔ وہ اپنی نظر ہٹانا چاہتا تھا لیکن ہٹانے میں پار نہ تھا۔

پریشانی سے سوچ رہا تھا کہ یہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ انامیرا فیکسی کی پمپل پیٹ پریشانی ہو گئی تھی اور آئینے میں اپنے بیٹے عدنان کو دیکھ رہی تھی۔ اسے گائیڈ کر رہی تھی کہ اس چالیکٹ کو نہ کھائے اور شخص کو گھور کر دیکھے۔

وہ ہمیشہ کی طرح اپنی می می کی باتوں پر عمل کر رہا تھا اور اس شخص کے بارہ بجا رہا تھا۔ کبھی شیعانی کا بھی یہی طریقہ کار تھا۔ وہ جیسے دیکھتی تھی۔ اسے سحر زدہ کر دیتی تھی پھر وہ اس گرفت کرنے والے کو جو مشورہ دیتی تھی۔ وہ وہی کرتا تھا پھر وہ جو حکم دیتی تھی وہ تابعدار کی طرح اس کے حکم کی تعمیل کرتا تھا۔

وہ شخص بھی عدنان کا تابعدار بن گیا تھا۔ عدنان نے وہ پیکٹ اسے دیتے ہوئے کہا ”اے کھالو۔“

وہ اس پیکٹ کو ہاتھ میں لینا نہیں چاہتا تھا مگر لینا پڑا۔ وہ سوچ رہا تھا اور سمجھ رہا تھا کہ اس چالیکٹ کو نہیں کھانا چاہیے۔ اگر اسے کھائے گا تو اپنے ہوش و حواس میں نہیں رہے گا۔

یہ سمجھنے کے باوجود وہ انکار نہیں کر رہا تھا۔ بے اختیار رپر کھول رہا تھا پھر اس چالیکٹ کا ٹکڑا ادا نتوں سے کاٹ کر اسے منہ میں رکھ کر چوس رہا تھا۔ صرف ایک منٹ کے اندر ہی اس کی آنکھیں خمار آلود ہونے لگیں۔ نشے سے بوجھل ہو کر بند ہونے لگیں۔ وہ آہستہ آہستہ صوفے پر لیٹنے لگا۔ عدنان وہاں سے اٹھا اور دوسرے صوفے پر آ کر بیٹھ گیا۔ اسی وقت سونیا اور پورس دور سے چلتے ہوئے اس کے پاس آئے۔ پورس نے پوچھا ”کہاں ہے وہ شخص جو تمہیں چالیکٹ دے رہا

عدنان نے انگلی کے اشارے سے بتایا۔ انہوں نے اسے دیکھا تو ایک صحت مند ٹھکانا شخص قریبی صوفے پر آنکھیں بند کیے پڑا ہوا تھا۔ پورس نے قریب جا کر دیکھا۔ اسے ہلایا۔ چلا کہ وہ غافل ہے۔ نیند میں نہیں ہے نشے میں ہے۔ اس کے قریب ہی چالیکٹ کا ایک آدھا حصہ اور رپر پڑا ہوا تھا۔ پورس مسکرا کر بیٹے کے پاس آ کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا ”مما! آپ کا پوتا تو باکمال ہے۔ اس نے چالیکٹ اسی شخص کو کھلا دیا ہے اور وہ انٹرفیل ہو چکا ہے۔“

سونیا نے اسے جوم لیا۔ وہ بولا ”وہ مجھے آپ سے دور رکھنا نہیں چاہتیں۔ اس لیے یہاں پہنچا رہا ہے۔“

اس نے خوش ہو کر کہا ”وہ مجھے اتنا چاہتی ہے میرے جذبات کا خیال رکھتی ہے تو اسے میرے سامنے آنا چاہیے۔ منہ کیوں چھپا رہی ہے؟“

انامیرا آئینے میں دادی اور پوتے کو دیکھ رہی تھی۔

اپنی دادی کو سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اسے انامیرا جو کہہ رہی تھی وہ دہی کہہ رہا تھا ”گریڈ ماما میری می بہت مصیبت میں ہیں۔ وہ میرے پاپا کو مصیبت میں نہیں ڈالنا چاہتیں۔ اسی لیے دور دور رہتی ہیں۔“

پورس نے تڑپ کر کہا ”یہ کیسی بات ہے کہ وہ تمہا مصیبت اٹھا رہی ہے۔ کیا ہم پر مجرم و سائیں ہیں؟ ہمارے ساتھ رہے گی تو ہم اس کی مصیبتیں دور کر سکیں گے۔“

عدنان نے کہا ”آپ یہ باتیں می سے بولیں۔ وہ آپ سے فون پر بات کرنے والی ہیں۔“

پورس نے پوچھا ”بیٹے! وہ مجھ سے کب بات کریں گی؟“

”یہ میں نہیں جانتا۔“

انامیرا نے اس چھوٹے سے آئینے کو اپنے گریبان میں رکھ لیا پھر کھڑکی سے باہر دیکھا تو فیکسی ویران سڑک پر دمکھا رفتار میں جا رہی تھی۔ اس نے پوچھا ”یہ تم مجھے کہاں لے آئے ہو؟“

ڈرائیور نے فیکسی روک دی۔ پیچھے پلٹ کر مسکرا کر ہوئے بولا ”میری جان! تم اکیلی ہو۔ سڑکوں پر گھومنا چاہتا تھیں۔ میں نے سوچا کہ ہم دونوں کے گھومنے کے لیے ویران سڑک بہتر رہے گی۔“

وہ اسے گھور کر بولی ”کیا تمہاری شامت آئی ہے؟ فیکسی کو شہر کی طرف لے چلو؟“

وہ گاڑی کی چابی دکھاتے ہوئے بولا ”یہ اب میری جیب

میں جاری ہے۔ اسے نکالنا چاہتی ہو تو میری ہانہوں میں آ جاؤ۔“

وہ اگلی طرف کا دروازہ کھول کر پیچھے آنے لگا۔ انا میرا نے فوراً اپنے گریبان میں ہاتھ ڈال کر آئینے کو نکالا پھر اس میں دیکھنے ہوئے شیوانی کا تصور کرنے لگی۔ وہ دکھائی دینے لگی۔ آئینے پر اس کی آنکھیں گھور رہی تھیں۔ ان آنکھوں میں دیکھتے دیکھتے انا میرا کی آنکھوں میں کش پیدا ہونے لگی۔

ادھر وہ دروازہ کھول کر اس کے قریب آ گیا۔ انا میرا نے آئینے پر سے نظر ہٹا کر اس کی طرف دیکھا تو وہ ایک دم سے چونک گیا۔ اس سے نظریں چرانے لگا لیکن ایسا نہ کر سکا۔ اس کی آنکھوں سے پچک کر رہ گیا۔

اس نے کہا ”اب تم بولو۔۔۔ کتنے ہو۔“

”ہاں میں کتابوں۔“

”اب تم ذرا نیچے سیٹ پر جا کر بیٹھو گے اور جیسی کو داپس شہر لے جاؤ گے۔“

وہ پیچھے ہٹ کر دروازہ کھول کر باہر گیا۔ اگلادرازہ کھول کر اسٹیزنگ سیٹ پر بیٹھ گیا پھر گاڑی اسٹارٹ کر کے ذرا نیچے کرتا ہوا اسے پورٹن دے کر شہر کی طرف جانے لگا۔ انا میرا نے اس آئینے کو چوم کر پھر اپنے گریبان میں رکھ لیا۔

اس کھنڈر میں جب دشمن نے اس پر حملہ کیا تھا۔ اس وقت بھی وہ اس آئینے کے ذریعے اپنا بیجاؤ کر سکتی تھی۔ شیوانی کی مدد حاصل کر سکتی تھی لیکن وہاں تاریکی تھی۔ بار بار آئینہ نکال کر نہیں دیکھ سکتی تھی۔ ویسے بھی شیوانی نے بہت پہلے ہی اسے کہہ دیا تھا کہ ایسا کچھ ہونے والا ہے۔ لہذا وہ نہیں ڈرے گی۔

عدنان کو حفاظت سے لے آئے گی۔“

ایک گھنٹے بعد وہ جیسی اس کے ہنگلے کے سامنے پہنچ گئی۔ اس نے جیسی سے باہر آ کر اس کو گھور کر دیکھا تو وہ کرایہ بھی وصول کرنا بھول گیا۔ تیزی سے ڈرائیو کرتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ اس نے ہنگلے کے اندر آ کر دروازے کو بند کیا۔ وہاں سے بیڈروم میں پہنچ کر ایک نائیٹ کالی پھر اسے لے کر ہاتھ روم چلی گئی۔ وہاں شاور کھول کر بیٹھنے لگی۔ اپنی ٹھکن اتارنے لگی۔

وہ جب غسل سے فارغ ہو کر اپنے بیڈروم میں آئی تو رات کے تین بج چکے تھے۔ وہ فون کے ذریعے پورس سے رابطہ کرنا چاہتی تھی۔ اپنے بیڈروم پر آ کر ٹیلی فون کے پاس بیٹھ گئی۔ اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے ٹیلی فون کی طرف دیکھا پھر ریسپونڈر اٹھا کر کان سے لگا کر بولی ”ہیلو۔۔۔۔۔؟“

دوسری طرف سے ہماری بھرم آواز سنائی دی ”جیل

کی بجی اتونے میرے دست راست کو بھی مار ڈالا۔“

وہ نرم بلچے میں بولی ”میں نے اسے نہیں مارا اور نہ ہی اس کی موت آئی تھی۔ وہ خود ہی موت کی طرف چلا گیا۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ میں اس وقت اس کے اندر چلا گیا۔ تو نے اسے دارنک دی تھی۔ سمجھا تھا کہ وہ چلا جائے۔ ورنہ حرام موت مارا جائے گا لیکن وہ نہ مانا۔ میں اس کے خیالات پر رہا تھا لیکن میرے کچھ کرنے سے پہلے ہی تیرے اس ننھے ننھے نے اپنا کام دکھا دیا۔“

وہ خشک لہجے میں بولی ”تم نے فون کیوں کیا ہے؟“

”تو مجھے اپنے دماغ میں آنے دے پھر میں بتاؤں گا۔“

”میں تجھے آنے سے نہیں روکتی۔ جتنی بار آتا ہے آ رہا۔ میرا کچھ نہیں بگڑے گا۔“

”جی تو مصیبت ہے تم ماں بیٹے کس مٹی سے بنے ہوئے ہو۔ میرے قابو میں نہیں آ رہے ہو۔ میری خیال خوانی کی لہریں تیرے دماغ تک پہنچتی ہیں پھر ایسے آ رہا ہو جاتی ہے۔ جیسے نظریں شیشے کے آ رہا ہو اور کی ہیں اور تیرے اس ننھے ننھے کا دماغ تو عجیب گھر ہے۔ کوئی خیال پر حاوی نہیں جاتا۔ میں نے کئی بار زلزلہ پیدا کرنے کی کوشش کی لیکن اس پر کچھ اثر ہی نہیں ہوتا ہے۔“

”مجھے تمہاری ناکامیوں پر ترس آتا ہے۔“

”زیادہ نہ بول۔ میری ناکامیوں کو میری شکست نہ سمجھو۔ جس دن میں اٹلی پہنچوں گا۔ اس دن تیرے حسن و شباب کی دجیاں اڑا کر رکھ دوں گا اور تیرے اس بچے کو بغل میں دبا کر لے جاؤں گا۔ اس کا معائنہ کروں گا کہ آخروہ ہے کیا چیز؟“

”اگر تم بول چکے ہو تو میں فون بند کر دوں؟“

”خبردار! فون بند نہ کرنا۔ ابھی میں نے بات مکمل نہیں کی ہے۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ تیرا یاد اس شہر میں آ گیا ہے۔ وہ اپنے بیٹے کو ڈھونڈنے آیا تھا۔ تو اس سے ضرور ملنے لگی ہوگی۔“

”ابھی تک اس سے ملاقات نہیں ہوئی ہے۔ میں اس سے کھرا رہی ہوں لیکن پہلے یقین کرنا چاہتی ہوں کہ میرے ملنے سے اسے نقصان نہیں پہنچے گا۔“

دوسری طرف سے زوردار قہقہہ سنائی دیا۔ اس نے کہا ”جب تک وہ یہاں نہیں آیا تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ کہاں ہے؟ اب تو تیرے ہی شہر میں پہنچا ہوا ہے۔ یقیناً کسی ہوش کرائے کے ہنگلے میں ٹھہرا ہوگا۔ میرے آدی اسے ڈھونڈ نکالیں گے۔“

”کیا تو نہیں جانتا کہ دنیا کی سب سے چالاک اور مکار دیوتا 46

عورت بھی اسی شہر میں پہنچی ہوئی ہے؟“

”میں جانتا ہوں۔ تیرا وہ پلا اسی سونیا کے ساتھ اس شہر میں آیا تھا۔ اسی لیے میں ذرا چھوٹک چھوٹک کر قدم اٹھا رہا ہوں۔“

”تجھے ایک چھوٹک میں اڑانے والے آ گئے ہیں۔ ذرا یہاں آ کر تو دیکھ۔“

”میں نادان نہیں ہوں۔ تیرا بیٹہ قبول نہیں کروں گا لیکن تجھے یہ سمجھ لینا چاہیے کہ میں فہاد اور سونیا سے کم تر ہوں اور نہ کمزور ہوں۔ ایسی حکمت عملی اختیار کر رہا ہوں کہ ایک دن ان کے ہوش اڑ جائیں گے۔“

”میں اتنا تو اچھی طرح سمجھ گئی ہوں کہ تو کچھ نہیں بگاڑ سکتے گا۔“

”تو پھر ڈرتی کیوں ہے؟ اپنے یار سے ملنے کیوں نہیں جاتی؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ مجھے جا کر ملنا چاہیے میرے اندر سے شیوانی کہتی ہے کہ مجھے ملنا نہیں چاہیے۔ وہ میرے ساتھ ہے۔ میری غیر معمولی صلاحیتیں ہیں۔ مجھے ڈرنا نہیں چاہیے۔ میں فیصلہ کر رہی ہوں اور کوئی فیصلہ کرنے کے بعد اپنے پورس سے ضرور ملوں گی۔“

وہ غراتے ہوئے بولا ”انا۔۔۔۔۔ انا۔۔۔۔۔ انا۔۔۔۔۔ تو میرے لیے بہت ضروری ہے۔ میرا دل کہتا ہے کہ تو میری زندگی میں آئے گی تو مجھے بڑی پراسرار قوتیں ملیں گی۔ میں ناقابل شکست بن جاؤں گا۔ میری ضرورت کو اور میری ضد کو سمجھنے کی کوشش کر۔ پورس کے قریب جانے کی کوشش نہ کر ورنہ بہت بری طرح چھٹائے گی۔“

”تو کتنے کی طرح بھونکتا رہے گا۔ کیا میں ریسپونڈر کان سے لگا کر بیٹھی رہوں گی؟ اب بھونکتا بند کر دو۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ ریسپونڈر رکھ دیا۔ سر جھکا کر سوچنے لگی۔ اس دشمن کی باتوں نے پریشان کر دیا تھا۔ وہ خود کو حوصلہ دینے لگی کہ میں خواہ مخواہ کیوں ڈرتی ہوں؟ میرے اندر غیر معمولی صلاحیتیں ہیں پھر شیوانی میرے ساتھ ہی رہتی ہے۔ پھر میرا وجود ایک ہے لیکن میرے اندر دو ہستیاں رہتی ہیں، میں اور شیوانی! مجھے ڈرنا نہیں چاہیے۔

اس نے پھر ریسپونڈر کو اٹھایا۔ نمبر ڈائل کیے۔ دوسری طرف فون کی گھنٹی بجنے لگی پھر ایک نسوانی آواز سنائی دی ”ہیلو! یہ ہوں بلازہ ہے۔“

”آپ کے ہوش میں مسٹر پورس علی قیام پذیر ہیں۔ میں ان کا دم بڑھ رہی ہوں۔ پلینز آپ رجسٹرڈ کچھ کر ان سے رابطہ دیوتا 46

کر دوں۔“

”پلینز آپ ہولڈ آن کریں۔“

تھوڑی دیر بعد کا ڈنگر کل کی آواز سنائی دی ”وہ دم نمبر دوسواک میں ہیں۔ میں نا کا فون نمبر بتا رہی ہوں۔ آپ ٹوٹ کر لیں۔“

اس نے نمبر بتا کر رابطہ ختم کر دیا۔ انا نے اس فون نمبر پر رابطہ کیا۔ تھوڑی دیر بعد پورس کی آواز سنائی دی۔ وہ آواز سننے ہی انا کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ اس نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”میں بول رہی ہوں۔“

ادھر پورس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ اس نے جلدی سے پوچھا ”انا! تم کہاں ہو؟ مجھ سے منہ کیوں چھپاتی پھر رہی ہو؟“

وہ بولی ”کچھ ایسی مجبوریات تھیں۔ اب نہیں رہیں گی۔ میں کل کی وقت تم سے ملوں گی۔“

”کل بہت دور ہے۔ ابھی کیوں نہیں؟ ہم ایک ہی شہر میں ہیں۔ ایسی دوری کیوں ہے؟“

”حالات کچھ ایسے ہیں۔ میں فون پر پوری تفصیل نہیں بتا سکتی۔ جب ملاقات ہوگی تو تمہیں بتاؤں گی۔“

”جب میں طیارے میں سفر کر رہا تھا۔ تب تم میری بند آنکھوں کے پیچھے نظر آئی تھیں۔ کیا حقیقتاً تم ہی تھیں؟ تم ہی مجھ سے باتیں کر رہی تھیں۔“

”اچانک آواز بدل گئی۔ شیوانی کی آواز سنائی دی ”نہیں اس وقت انا دکھائی دے رہی تھی مگر بول میں رہی تھی۔“

پورس نے ایک دم چونک کر کہا ”شیوانی!۔۔۔۔۔؟ یہ تو شیوانی کی آواز ہے۔ اب سے پہلے بھی میں نے تمہاری آواز سنی تھی۔ شیوانی! کیا واقعی تم بول رہی ہو؟“

”انا میرا نے کہا ”میں بول رہی ہوں۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ میں نے ابھی شیوانی کی ہی آواز سنی تھی۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ وہ میرے اندر رہتی ہے۔ میں نے تمہیں بتایا تھا کہ بظاہر میرا وجود ایک ہے لیکن میں دو ہوں۔ میں میں بھی ہوں۔۔۔۔۔ اور میں شیوانی بھی ہوں۔“

”بے شک تم نے سب مجھ سے کہا تھا لیکن یہ ایسی باتیں ہیں جو پہلے میں نے کبھی نہیں سنی تھیں۔ تم اتنی عجیب ہو کہ تم سے ملنے کو دل تڑپ رہا ہے۔ پلینز ابھی آ جاؤ مجھے اپنا جتنا بتاؤ۔“

”میں نہیں آسکوں کی اور نہ ہی تمہیں بلاسکوں گی۔ شیوانی مجھے حوصلہ دیتی ہے کہ تم سے ضرور ملنا چاہیے لیکن میں شیوانی فی الوقت مجھے روک رہی ہے۔۔۔۔۔

اس لیے ہم دونوں نے فیصلہ کیا ہے کہ تم سے کل ملاقات کتا بیات جیلی کیشنر



کرنا چاہیے۔

وہ ایک سرد آہ بھر کر بولا "اچھی بات ہے میں کل تک انتظار کروں گا۔"

"میرا بیٹا کیسا ہے؟ کیا اپنی دادی کے پاس ہے؟"

"ہاں..... وہ ماما کے ساتھ ان کے کمرے میں ہے۔ کیا تم بھرا سے ملانا چاہو گی؟"

"اچھی نہیں۔ جب وہ چاہے گا تو میں اسے اپنے پاس بلالوں گی بھر یہ کہ کل تو ملنا ہی ہے۔ اس کے بعد میں تمہاری ماما سے بھی ملوں گی۔ کیا تمہیں نیند نہیں آ رہی ہے؟"

"تم نے نیند اڑادی ہے۔"

"تم نے خوابی کے سر پٹھ نہیں ہو۔ جب چاہتے ہو اپنے

ذہن کو تھک کر سلا دیتے ہو۔ اپنے دل کو یہ تکی دے کر سو جاؤ

کر کل ہماری ملاقات کا دن نکلنے والا ہے۔"

"اچھی بات ہے۔ شب بخیر....."

انامیر یا نے شب بخیر کہہ کر ریسور کھ دیا۔

☆☆☆

فرمان گہری نیند میں تھا۔ تقریباً سب ہی ٹیلی بیٹھی جانے

والے سونے سے پہلے اپنے دماغ کو ہدایت دیتے ہیں اور

گہری نیند سو جاتے ہیں۔ ہدایت یہ ہوتی ہے کہ نیند کے

دوران کوئی اس کمرے میں آئے بغیر معمولی بات ہوتوان کی

آنکھ فوراً کھل جائے۔ فرمان کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا۔ ایک

آہٹ نے اسے نیند سے چونکا دیا تھا۔

اس نے فوراً ہی آنکھیں کھول دیں۔ چند سیکنڈ تک چپ

چاپ پڑا رہا پھر اس نے ایک ہاتھ سے انٹیا کو ٹٹولا تو اس کے

پہلو میں انٹیا نہیں تھی۔ اس نے سر گھما کر دیکھا پھر اٹھ کر بیٹھ

گیا۔ وہ بیڈروم میں بھی نہیں تھی۔

اس نے ہاتھ روٹ کی طرف دیکھا۔ اس کا دروازہ ڈراما

کھلا ہوا تھا اور اندر روشنی نہیں تھی اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ

وہاں بھی نہیں تھی۔ اب اس کے دماغ میں جا کر یہ معلوم کیا

جاسکتا تھا کہ وہ کہاں ہے؟

اس نے خیال خوانی کی پرداز کی پھر اس کے دماغ میں

پہنچنا چاہا تو سوچ کی لہریں جھٹکنے لگیں۔ اس کا دماغ نہیں مل رہا

تھا۔ وہ ایک دم سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ صاف سمجھ میں آ رہا تھا

کہ وہ مر چکی ہے۔ اسی لیے سوچ کی لہروں کو اس کا دماغ نہیں

مل رہا ہے۔

اس نے پریشان ہو کر سوچا کہ وہ اتنی رات کو کہاں گئی

ہے؟ اس کی موت کہاں واقع ہوئی ہے؟ جب وہ اٹھ کر گئی تو

مجھے معلوم کیوں نہ ہو گا؟

کتا بیات پہلی کیشنر

وہ تیزی سے چلا ہوا بیڈروم سے کھل کر کوئی درمیں آیا

پھر کوئی درم سے کھل کر دوسرے کمرے میں پہنچا تو ایک دم سے

ٹھک گیا۔ وہ فرش پر چاروں شانے چت پڑی ہوئی تھی۔ اس

کی آنکھیں بند تھیں۔ اس نے قریب آ کر دیکھا تو سانس بھی

بند ہو چکی تھی۔ وہ جھک کر اس کے سینے سے کان لگا کر سننے لگا۔

دھڑکنیں خاموش تھیں۔ وہ مددے کے باعث اک ذرا سا

پکرا گیا۔ وہیں اس کی لاش کے پاس فرش پر بیٹھ گیا۔

وہ غم سے غرق حال ہو کر سوچنے لگا کہ یہ یہاں کیوں آئی

تھی؟ اس کی موت اس کمرے میں کیوں ہوئی ہے؟ تو سیز

نیل سے فکر کر اس گھلان کے ساتھ فرش پر گر پڑی گی پھر نہ

گھلان اٹھا سکی نہ خود اٹھ سکی۔

اسے یاد آیا کہ کسی آہٹ کے باعث ہی اس کی آنکھ کھ

ہے اور اب پتا چل رہا تھا کہ وہ آہٹ گھلان کے کرنے کی

آواز تھی۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ اس کمرے میں آ کر

سینر نیل سے فکر کر کیوں کر گئی تھی؟ کیا اسے کسی نے گرایا ہے؟

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ چاروں طرف دیکھنے لگا۔ وہاں

ایسے آثار نہیں تھے۔ جیسے کوئی آیا ہو اور پھر چلا گیا ہو۔

وہ تیزی سے چلا ہوا اس کمرے سے باہر نکلا۔ کوئی درم

سے کھل کر ڈرائنگ روم میں آیا۔ ڈرائنگ روم کا ایک دروازہ

تھا۔ وہ بھی اندر سے بند تھا۔ وہ باہر کی طرف کھلتا تھا۔ اسے

دیکھ کر یہ رائے بھی قائم نہیں کی جا سکتی تھی کہ باہر سے کوئی دشمن

اندر آ رہا تھا۔

ایسے وقت بھی بات ذہن میں آئی کہ باہر سے کوئی نہیں

آ سکتا تو اندر سے کوئی خیال خوانی کرنے والا آ سکتا ہے۔ کسی

ٹیلی بیٹھی جانے والے سے دشمنی نہیں تھی پھر انٹیا کے دماغ

کے اندر کون آ سکتا ہے؟ کون اسے خواہ مخواہ ہلاک کر سکتا ہے؟

وہ چنٹا ال چڑھ گیا کہ بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ

وہ اپنی بیٹی کو قتل کرے گا۔

وہ جانتا تھا کہ چنٹا ال اپنے پر اسرار علم کے ذریعے اس

قدر آتما شکتی حاصل کر چکا ہے کہ اپنے علاوہ دوسروں کی بھی

آتما ان کے جسم سے نکال کر اسے دوسرے جسم میں منتقل کر سکتا

ہے۔

انٹیا نے اپنے باپ کے بارے میں اسے یہ سب کچھ بتایا

تھا۔ اس نے ایک کان سے سنا تھا اور دوسرے سے نکال دیا

تھا۔ ایسی باتوں پر تو یقین کرنا چاہتا تھا۔ نہ ہی ایسی باتوں

بحث کر کے اپنا وقت ضائع کرنا چاہتا تھا۔ وہ ایسی آتما شکتی

نہیں مانتا تھا۔ اس لیے یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایک باپ

نے خود ہی اپنی بیٹی کو ہلاک کیا ہے اور اسے دوسرے روپ

دیا تو 16

میں نئی زندگی دے چکا ہے۔

وہ پہلو سے سوچ سوچ کر ٹھک گیا لیکن یہ سمجھ میں نہیں

آ کر اس نے دوسرے کمرے میں آ کر جان کیوں دی؟ اس

کے ساتھ بیڈ پر لیٹی ہوئی تھی تو اس کو وہیں موت آ سکتی تھی لیکن

دوسرے کمرے میں آ کر فرش پر جان دینے کی کیا ضرورت

تھی؟

اسے یاد ملا کہ یاد آئی۔ اس کی پیش گوئی درست

ہو چکی تھی لیکن اس نے یہ نہیں بتایا تھا کہ اس کی موت طبعی ہوگی

یا حادثی۔

وہ ذرا خیال خوانی کے ذریعے ہلا کے دماغ میں پہنچ گیا۔

وہ گہری نیند میں تھی۔ اپنے کسی آئیڈیل کو خواب میں دیکھ رہی

تھی۔ فرمان نے پہلے ہی اس کے خیالات پر چڑھ کر یہ معلوم کیا

تھا کہ وہ بہت ہی رومانی طبیعت کی لڑکی ہے۔ اس کے خیالوں

میں کوئی خوب رو جوان بسا ہوا ہے۔ وہ اس کے تصور اور

خوابوں میں واضح طور پر دکھائی نہیں دیتا لیکن تاش کے چوں

نے کہا تھا کہ وہ ایک دن ضرور اسے ملے گا۔

اس وقت بھی خواب میں کوئی نو جوان تھا جس کا دھندلا سا

عکس دکھائی دے رہا تھا۔ وہ اس کا ہاتھ تمام کر خوشبوؤں

پھولوں اور رنگوں کی دنیا میں لیے جا رہا تھا۔ اس رومان پرور

خواب میں فرمان کو وہ اخلت نہیں کرنا چاہی تھی لیکن انٹیا کی

موت نے فرمان کو بری طرح الجھا دیا تھا۔ اب اس الجھن کو

بیلا اور بے ہی دور کر سکتی تھی۔

اس نے اس کے خوابیدہ ذہن میں انٹیا کا نام لیا۔

وہ اپنے آئیڈیل سے بولی "تم اس وقت اتنے رومانی

موڈ میں انٹیا کا نام کیوں لے رہے ہو؟"

فرمان نے اس کے آئیڈیل کے اعزاز میں کہا "تم بہت

اچھی اور سچی پیش گوئی کرتی ہو۔ میں یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ

انٹیا کی موت طبعی ہوگی یا حادثاتی؟"

وہ بولی "نہ طبعی ہوگی۔ نہ حادثاتی۔ اسے قتل کیا جائے

گا۔"

فرمان نے سن کر چونک گیا۔ اس نے پوچھا "کیا تم بتا سکتی

ہو کہ وہ کس طرح اور کن حالات میں ہلاک کی جائے گی؟"

"نہیں" میں نہیں بتا سکتی۔ اگر انٹیا میرے پاس تعویذی

دروازہ بھی رتی اور میرے کہنے پر ہے اتھانی رتی تو میں بہت

دور تک اس کے بارے میں بہت کچھ معلوم کر سکتی تھی لیکن وہ

انکل شرماسے ناراض ہو کر چلی گئی تھی۔ میرے محبوب! اب

اس کی باتیں نہ کرو۔ پلیر اس ماحول میں پیار بھری باتیں

کرتے رہو۔"

دیا تو 46

وہ مگر زندگی کے لئے

ایک ناکہ و گدگد میں ٹھک کر رہا تھا

ان کے لئے جن کے سینے دھواں دیتے ہیں

آسوں آہوں انگلیوں اور جھلسوں کی داستان

عبرت اثر حیرت انگیز دنا قابل فراموش

بالا بر زمان خان کی آپ بیتی، جگ بیتی

اُس جوان رعنا سے زندگی کا وہ مختلف تھا

دل دکاؤں کے لئے سب سے بگڑا کا مقبول سلسلہ

بازی گری

وہ تحریر جو دلوں کی دھڑکن ہے

قیمتی حصہ 60 روپے \* ڈاک خرچ فی حصہ 23 روپے

6

کتابیات پہلی کیشنر

کتابیات پہلی کیشنر

کتابیات پہلی کیشنر

کتابیات پہلی کیشنر

کتابیات پہلی کیشنر

کتابیات پہلی کیشنر

کتابیات پہلی کیشنر

کتابیات پہلی کیشنر

کتابیات پہلی کیشنر

کتابیات پہلی کیشنر

کتابیات پہلی کیشنر

کتابیات پہلی کیشنر

کتابیات پہلی کیشنر

کتابیات پہلی کیشنر

کتابیات پہلی کیشنر

کتابیات پہلی کیشنر

کتابیات پہلی کیشنر

کتابیات پہلی کیشنر

کتابیات پہلی کیشنر

کتابیات پہلی کیشنر

کتابیات پہلی کیشنر

کتابیات پہلی کیشنر

کتابیات پہلی کیشنر

کتابیات پہلی کیشنر

کتابیات پہلی کیشنر

کتابیات پہلی کیشنر

کتابیات پہلی کیشنر

**مروجیت پر ایک مستند کتاب**

**طبیعیات کی بنیادیں**

**مصنف: ڈاکٹر ایس۔ صوفی**

ایٹاپا ۴۱ دوسروں کے ڈھنوں ٹکٹ پہنچانے اور ان کے دل کا حال جانتے کا سائنس طریقہ

قیمت: -/40 روپے

ڈاک خرچ: -/23 روپے

**کتاب کے چند عنوانات**

مستقبل بینی	شخصی زندگی
انسان	عشق و محبت
غیر معمولی صلاحیتوں کا لاک	امانگ شکر
نفسِ مادر	جنت کا فریاد
قوتوں کا سرچشمہ	لمحہ انگار
مستقبل بینی	عجول طوفان
اصل حقیقت	اشکالِ فکر
بعض ختم دیواراقت	امانگ شکر
طاقت و احساسات	صورتِ انقلاب
مستقبل بینی کے	
مستقبل بینی کے مضامین	
انجمن اور بے پہلو	

**کتابیات پبلی کیشنز، لاہور**

پوسٹ بکس 23 کراچی 74200

فون: 021-5804300

kitabiati1970@yahoo.com

مولد علی شریف، رحمان بیک ہاؤس، لاہور، پاکستان

021-7766751 فون

پھر ہمیں اس طرح فریپ کیا ہے۔  
 ”چابی! مجھ سے بہت بڑی غلطی ہوگئی۔ مجھے معاف کر دیں۔“  
 ”وہ لڑکی کہاں ہے؟“  
 ”میرے اسی بنگلے میں ہوگی۔ شاید ابھی میرے بیڈروم میں ہوگی۔ میں جانے کے بعد دیکھ سکتا ہوں۔“  
 ”تو پھر کیوں رہے ہو؟ اٹھ کے بیٹھو۔ اس لڑکی کو دیکھو کہاں ہے؟“

وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ چنڈال نے کہا ”میں حکم دیتا ہوں کہ اب تم کسی سے معمول اور تابعدار بن کر نہیں رہو گے۔ میں تم پر حاضر ساتویں عمل کروں گا اور جس نے بھی تم پر عمل کیا اسے دہش کر دوں گا۔ پہلے اس لڑکی کو دیکھو۔“  
 اس نے دیکھا۔ وہ بیڈروم میں نہیں تھی پھر وہ وہاں سے نکل کر دوسرے بیڈروم میں آیا تو بندیا وہاں بیڈ پر گہری نیند سو رہی تھی۔ چنڈال نے کہا ”اسے جگاؤ۔ اس سے باتیں کرو۔ تاکہ میں اس کے اندر پہنچ کر معلوم کر سکوں کہ کون خیال خوانی کرنے والا تمہارے پاس آیا تھا؟“  
 اس نے بندیا کے پاس آ کر اسے جھنجھوڑ کر جگایا ”بندیا! اٹھو میری بات سنو۔“  
 وہ گہری نیند میں تھی۔ جھنجھوڑنے پر کسمانے لگی۔ کروٹ بدلتے ہوئے بولی ”مجھے نہ جگاؤ مجھے سوئے دو پلیز۔“  
 چنڈال نے کہا ”بس میں اس کی آواز سن چکا ہوں۔ تم جا کر بستر پر لیٹ جاؤ اور سونے کی کوشش کرو۔ میں تم پر ابھی آ کر عمل کرتا ہوں۔“

وہ چلا گیا۔ چنڈال اس کے اندر پہنچ کر اس کے خوابیدہ خیالات پڑھنے لگا۔ پتا چلا کہ اس کا نام بندیا بھاسکر ہے اور اس کا تعلق شانتا ہائی سے ہے جو ایک مشہور اور معروف اسپتال کی مالک ہے اور بہت دولت مند ہے۔  
 اس کے خیالات نے بتایا کہ شانتا کی بیٹی بھاسکا ایک عمر رسیدہ سرپرست ہے۔ جسے بندیا بھاسنا چاہتی تھی۔ کیوں بھاسنا چاہتی تھی وہ ساری تفصیلات چنڈال کو معلوم ہونے لگی۔ اس نے اسے کس طرح بھاسنے کی کوشش کی پھر کیسے خودی اپنے چال میں پھنس گئی۔ یہ ساری باتیں چنڈال کو معلوم ہونے لگیں۔

پھر یہ بھی معلوم ہوا کہ بندیا نے ایک غلطی کرنے کے بعد آج رات اس کے بیٹے ہنس راج جو گیا کے ساتھ دوسری غلطی کی اور اس کے ساتھ شرمناک تصویریں اسے اترواتی رہی۔  
 اس نے ہنس راج کے پاس آ کر پوچھا ”وہ تصویریں جو

وہ دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ چنڈال کا موجودہ لب و لہجہ نہیں جانتا تھا۔ ورنہ ابھی اس سے رابطہ کرتا اور حقیقت معلوم کرنے کی کوشش کرتا۔ اور پھر چنڈال ابھی اس کے نئے لب و لہجہ کو نہیں جانتا تھا۔ اس لیے اسے خیال خوانی کے ذریعے مخاطب نہیں کر سکتا تھا۔ وہ ابھی ابھی اپنی بیٹی کی آتما کو ایک بہت ہی حسین نوجوان لڑکی کے اندر پہنچا کر آیا تھا۔ پہلے اسے اپنے ہاتھوں سے ہلاک کیا تھا اور پھر ایک نئے روپ میں زندگی بھی دے چکا تھا۔

اس وقت وہ اپنے بیڈروم کی تاریکی میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی گھبراہٹ کرنے والے آری افسران گہری نیند میں تھے۔ اسے نی دی اسکرین پر دیکھ نہیں سکتے تھے۔ اگر جانتے رہے تو بھی اسے تاریکی میں دیکھا نہیں جاسکتا تھا۔ اس نے انیتا کے دماغ میں رہ کر فرمان کا موبائل نمبر معلوم کیا تھا۔ وہ اس سے رابطہ کر سکتا تھا لیکن اس بنگلے سے کرتا تو اس کی کال بکزی جاسکتی تھی۔ افسران کو معلوم ہو جاتا کہ اس نے رازداری سے کسی سے رابطہ کیا تھا۔ وہ کچھ دیر سوچنے کے بعد اپنے بیٹے ہنس راج جو گیا کے دماغ میں پہنچ گیا۔ میں نے اس پر توخی عمل کیا تھا۔ اس وقت وہ توخی بند ہو رہا تھا۔

اس کے خیالات نے بتایا کہ دوسری صبح چنڈال اس سے رابطہ کرنے والا تھا۔ میں نے سوچا تھا کہ چنڈال کے آنے سے پہلے وہ اپنی توخی نیند پوری کر لے گا لیکن ایسا نہیں ہوسکا۔ وہ پہلے ہی بیٹے کے دماغ میں آ گیا۔ اس وقت توخی عمل کا اثر کیا تھا۔ اس میں چٹکی نہیں آئی تھی۔ یعنی وہ میرا معمول اور تابعدار بن چکا تھا لیکن اس کے ذہن میں ابھی یہ بات تازہ تھی کہ اس پر توخی عمل کیا گیا ہے۔

یہی بات چنڈال کو معلوم ہوگئی۔ اس نے پوچھا ”تم؟ کس نے توخی عمل کیا ہے۔“  
 اس کی خوابیدہ سوچ نے کہا ”میں نہیں جانتا کہ وہ کون تھا؟ اس کی آواز میرے اندر گونجتی رہی تھی اور میں متاثر ہوتا رہا تھا۔“

اس نے کہا ”تمہارے خیالات بتا رہے ہیں کہ تم نے شراب پی لی تھی۔ مگر مجھے بچے جواب دو کیوں پی گئی؟“  
 ”ہتائی! بس غلطی ہوگئی۔ ایک بہت ہی حسین لڑکی میرے پاس آئی ہے۔ اس کا نام بندیا ہے۔ یوں تو کئی فحشائیاں لکھی رہتی ہیں لیکن یہ بڑی زبردست تھی۔ میں اس کے کہنے سے پینے لگا۔ انگار نہ کر سکا۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ ٹیلی پیتھی جانے والا اتار کے اندر موجود تھا۔ اس کے ذریعے اس نے تمہیں شراب پانی

فرمان اس کے دماغ سے واپس آ گیا۔ دماغی طور پر حاضر ہو کر بیٹے چینی سے چمکے لگا اس کو بیلکی اس بات نے الجھا دیا تھا کہ اسے کسی نے ہلاک کیا ہے۔ اب یہ بات چینی ہو چکی تھی کہ کسی نے ٹیلی پیتھی کے ذریعے اسے ہلاک کیا ہے۔

وہ سوچتی ہوئی نظروں سے انیتا کی لاش کو دیکھنے لگا۔ وہ جتنا بھی دیکھتا جتنا بھی سوچتا اسے وہ حقیقت معلوم نہ ہوتی جو انیتا پر گزر چکی تھی۔ اس کے ذہن میں ایک ہلکے سے شے نے جنم لیا کہ کیا اعلیٰ لی بی نے ایسا کیا ہوگا؟

پہلے بھی اعلیٰ لی بی نے گہری دوستی تھی۔ وہ محبت کی حدود کو چھوئے والے تھے۔ اس سے پہلے ہی انیتا ان دونوں کے درمیان آ گئی تھی۔ اعلیٰ لی بی نے حسد اور جلاپے کا کوئی مظاہرہ نہیں کیا تھا۔ بلکہ بڑی فراخ دلی سے فرمان کو انیتا کے حوالے کر دیا تھا اور خود اس کی زندگی سے دور ہو گئی تھی۔

فرمان نے خیال خوانی کے ذریعے اعلیٰ لی بی کو مخاطب کیا۔ رات کے پچھلے پہر سب ہی سو جاتے ہیں لیکن اعلیٰ لی بی کسی مسئلے میں ابھی ہوئی تھی اس لیے جاگ رہی تھی۔ اس نے فرمان سے پوچھا ”کیا بات ہے؟ اتنی رات کو میرے پاس آئے ہو خیریت تو ہے؟“

”خیریت ہی تو نہیں ہے۔ انیتا مر چکی ہے۔“  
 اعلیٰ لی بی نے صدمہ کا اظہار کیا ”یہ خبر سن کر مجھے دلی صدمہ پہنچ رہا ہے۔ مجھے انیتا سے بھی کوئی شکایت نہیں رہی۔ میں اس کے لیے دعا کرتی ہوں خدا اس کی روح کو سکون نصیب کرے۔ باقی داوے۔ تمہاری پریشانی بتا رہی ہے کہ اس کی موت طبعی نہیں ہوئی ہے؟“

”تم درست کہہ رہی ہو۔ میں بہت الجھا ہوا ہوں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ اسے کون ہلاک کرے گا۔ جبکہ میری اور انیتا کی کسی بھی خیال خوانی کرنے والے سے دشمنی نہیں ہے۔“  
 ”یہ نہ بولا۔ چنڈال کو مت بھولو۔ وہ تو شروع ہی سے تمہارا دشمن ہے۔ کیا اس نے تمہیں غلام بنائے رکھنے کی کوشش نہیں کی؟“

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو لیکن میں نے اس سے نجات حاصل کر لی تھی۔ وہ اپنی بیٹی کو بھی ہلاک نہیں کرے گا۔“  
 ”وہ اپنے فائدے کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہے۔“  
 ”بیٹی کی موت سے اسے کیا فائدہ پہنچ سکتا ہے؟“

”یہ تو میں نہیں کہہ سکتی لیکن چنڈال کے سوا تم دونوں کا کوئی دشمن نہ تھا نہ ہے اور نہ ہوگا۔ حقیقت معلوم کرنا چاہیے ہو تو کسی طرح چنڈال سے رابطہ کرو۔ فی الحال جاؤ پہلے انیتا کا کرایا گرم کرو۔“

تم ہندیا کے ساتھ اتر داتے رہے ہو وہ کہاں ہیں؟ انہیں فوراً کیمبرے سے نکالو۔

وہ بیڑ پر سے اٹھ کر میز کے پاس آیا۔ وہاں وہ آٹو چیک کیمرا رکھا ہوا تھا۔ اس نے اسے محمول کر دیکھا تو اندر ٹھیکہ رول نہیں تھا۔

چنڈال نے پوچھا: ”کیا ہوا؟ جو تصویریں تم نے اتاریں وہ دیکھو کہاں ہیں؟“

”میں نے دو رول اتارے تھے۔ ایک رول یہاں میز پر رکھا ہوا تھا۔ دوسرا اس کیمبرے کے اندر تھا لیکن اب تو دونوں میں سے ایک بھی نہیں ہے۔“

وہ غصے سے بولا: ”ذلیل! کتنے اتیری وجہ سے میں کی دن مارا جاؤں گا۔ تیری قسمت اچھی تھی کہ میں تیری خوبی نیند پوری ہونے سے پہلے یہاں پہنچ گیا۔ میری احقناہ حرکتوں کے بارے میں یہ سب کچھ معلوم کر رہا ہوں۔ اگر مجھ سے ذرا بھی چوک ہو جاتی تو تو اس کا غلام بنار ہتا اور پھر کی دن اسے میری شہرہ رگ تک پہنچا دیتا۔ تو میرا بیٹا نہیں دشمن ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے اس کے دماغ میں زلزلہ پیدا کیا۔ وہ چیخیں مارتا ہوا اچھل کر فرش پر گر پڑا اور تکلیف کی شدت سے تڑپنے لگا۔ چنڈال تیزی سے سوچ رہا تھا کہ جو بھی ٹیلی پیٹھی جانے والا ایسی حرکتیں کر رہا ہے۔ وہ یہ تو معلوم کر چکا ہے کہ اس کا نام ہنس راج جو گیا ہے اور یہ چنڈال جو گیا کا بیٹا ہے۔ دہلی پولیس میں آئی سی آف پولیس رجیمینٹ درجہ ہوا ہے۔

چنڈال کا شہرہ راج تھا۔ اس کا دماغ چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا کہ فرہا بلی تیرور ہی ایسا کر سکتا ہے۔ اگر اس کا بیٹا ہنس راج دہلی میں رجیمینٹ و ما کی حیثیت سے رہے گا تو فرہا داس کا چچا نہیں چھوڑے گا۔

اس نے سوچا: ”اگر میں اپنے بیٹے کے دماغ کو لاک کر دوں تو فرہا اس کے اندر نہیں آ سکے گا لیکن پولیس ڈیپارٹمنٹ میں دوسروں کو اعلیٰ کار بنا کر رجیمینٹ و ما کی عمرانی کرتا رہے گا اور اس کے ذریعے مجھ تک پہنچنے کی کوشش کرے گا۔“

اس کی عقل سمجھا رہی تھی کہ اب اس کے بیٹے ہنس راج جو گیا کو دہلی میں تو کیا اس دنیا میں بھی نہیں رہنا چاہیے۔

اسے بیٹے کی موت سے اپنی زندگی کی سکتی تھی۔ ورنہ وہ میری طرف سے اندیشوں میں گمراہ ہوتا کہ پتا نہیں میں کب اس کا سراغ لگا کر اس تک پہنچ جاؤں گا؟

اس کے پاس زیادہ سوچنے سمجھنے کا وقت نہیں تھا۔ ایک ڈیڑھ گھنٹے بعد صبح ہونے والی تھی اور گمراہی انسان جاگ

جاتے پھر وہ نیتو خاموش بیٹھ کر خیال خوانی کر سکتا تھا اور نہ ہی کسی پلاننگ عمل کر سکتا تھا۔

اس نے فوری طور پر یہی فیصلہ کر کے آج ہی رات اپنا بیٹی کو قتل کیا تھا۔ اب بیٹے کو بھی کرے گا۔ وہ آتما کو ایک جسم سے دوسرے جسم میں منتقل کرنے والے مخصوص منتر پڑھنے لگا۔ سب سے پہلے اس کی اپنی آتما جسم سے نکل کر دور دور سفر جانے لگی۔ مختلف علاقوں میں دیکھنے لگی پھر اس نے ایک ایرے جوان کو دیکھا جو قریب المرگ تھا۔ وہ ڈوڑھائی وہاں سے آگیا۔ اس نے خیال خوانی کے ذریعے بیٹے کو حکم دیا کہ وہاں سے اٹھے اور ہندیا کو قتل کر دے۔ اس کو بھی زندہ نہیں رہنا چاہیے۔ تاکہ دشمن ٹیلی پیٹھی جانے والا اس آلہ کار کے ذریعے کوئی دوسری چال نہ چل سکے۔

اس نے حکم کی تعمیل کی۔ اپنی جگہ سے اٹھ کر الماری کو لی۔ اس میں سے ایک خنجر نکالا پھر دوسرے بیڑوم میں آگیا۔ ہندیا وہاں جوانی کی مست نیند میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اس نے قریب آ کر خنجر والے ہاتھ کو فضا میں بلند کیا پھر ایک جھٹکے سے اس کے پھل کو سینے میں اتار دیا۔ وہ ایک چیخ مار کر اٹھی۔ آنکھیں کھول کر اسے دیکھا پھر تڑپ تڑپ کر دیں بیڑوم خنڈی پڑ گئی۔

چنڈال نے بیٹے کو حکم دیا: ”اب وہی خنجر تم اپنے سینے میں اتار لو۔“

وہ اس کے حکم سے انکار نہیں کر سکتا تھا۔ اب سے پہلے بھی باپ نے حکم دیا تھا کہ چلتی خنجرین سے چھلانگ لگا کر اپنی جان دے دو تو اس نے یہی کیا تھا۔ اس وقت جان دے کر رجیمینٹ و ما کے جسم میں سہا گیا تھا۔ اس بار اس نے پھر وہی کیا۔ خنجر کے دسے کو دونوں مٹھیوں میں جکڑ کر اس کے خنجر پھل کھانے

سینے میں اتار لیا۔

آتما نے جسم کو چھوڑ دیا۔ وہاں سے پرواز کرنے لگا۔ چنڈال اپنے منٹروں کے ذریعے اسے قابو میں کرتا ہوا اس قریب المرگ کو جوان کے پاس لے آیا۔ وہ ایک منٹ پہلے ہی دم توڑ چکا تھا۔ اس کی آتما جسم کو خالی کر چکی تھی۔ ہنس راج کی آتما اس خالی جسم میں داخل ہو گئی۔

ایسے وقت چنڈال نے اپنے منٹروں کی ہمتی سے دیکھا کہ ہندیا کی آتما وہاں آس پاس جھگ رہی تھی۔ اس نے ان کی لمحوں میں فیصلہ کیا کہ اس آتما کو بھی ٹھکانے لگائے گا۔ کسی کے جسم میں پہنچاے گا اور اس کے ذریعے اس ٹیلی پیٹھی جانے والے کو تلاش کرے گا۔ جس نے اس کے بیٹے پر ایسی خوبی عمل کیا تھا۔

وہ ہندیا کی آتما کے لیے بھی منتر پڑھنے لگا۔ اسے قابو کر کے ادھر سے ادھر ہندوستان کے مختلف علاقوں میں گھومنے لگا۔ اس دنیا میں ہر لمحہ ہر لمبے انسان جیتا ومرت ہے۔ وہ اپنے منٹروں کی ہمتی سے یہ قتلے دیکھ رہا تھا۔ ایک جگہ اسے ایک حسین لڑکی دکھائی دی۔ اس نے اپنے منٹروں کے ذریعے اس لڑکی کو بوجھ لیا۔ وہ تڑپنے لگی۔ سانس لینے کی کوشش کرنے لگی لیکن دو تین منٹ میں ہی ہار گئی۔ سانس نہ لینے کے باعث اس کا دم نکل گیا۔ اس کی آتما بھی نکل گئی۔ چنڈال نے ہندیا کی آتما کو اس کے اندر پہنچا دیا۔

اب جس حسین دوزخیہ کے اندر پہنچی۔ اس کا نام شمر سلطانہ تھا۔ اس کا تعلق کسی دولت مند گھرانے سے نہیں تھا۔ وہ ایک جگہ ملازمت کرتی تھی۔ محلے کے خنڈے بد معاش اس کے پیچھے بڑھے تھے۔ دفتر میں بھی اس کے صاحب اس پر عاشق ہو گئے تھے۔ یہ شعر ایسی ہی حسین لڑکی کے لیے کہا گیا ہے۔

”بھی صورت بھی کیا میری ہے..... جس نے ڈالی بوری نظر ڈالی۔“

اس سچی کے پاس نے ایک شام اسے دفتری کام کے بہانے روک لیا تھا پھر دست درازی کرنا چاہی تو شمر سلطانہ نے اس کے منہ پر طمانچہ سپرد کیا پھر کہا: ”اب ہاتھ لگاؤ گے تو میں چٹنا چٹنا شروع کر دوں گی۔ تمہاری عزت خاک میں مل جائے گی۔ اس ایک لمحے کو ہی بہت سمجھو۔“

وہ ہاؤس بچ کر وہاں سے چلی آئی تھی۔ وہاں کی ملازمت چھوڑ دی کی لیکن وہ باس اپنی بے عزتی برداشت نہیں کر پا رہا تھا۔ اس نے قسم کھائی کہ اس کی عزت کی دجیاں اڑا کر رکھ دے گا۔

اس نے اسی کے محلے کے دو غنڈوں کو بلا کر انہیں دو دو ہزار روپے دیے اور کہا کہ اسے اگر آغا کر کے میرے گودام میں پہنچا دو گے تو میرے ساتھ تمہارا بھی بھلا ہوگا۔ میں اس کی عزت سے کھیلنے کے بعد تمہارے حوالے کر دوں گا۔ تم اسے اس طرح استعمال کرنا کہ وہ اپنے گھر بھی جانے کے قابل نہ رہے۔

انہوں نے اسے باس کے گودام لاکر بند کر دیا تھا۔ وہ سمجھتی تھی کہ نکات حاصل نہیں کر سکے گی۔ اس کی عزت لٹ جائے گی اور وہ کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہے گی۔ بہتر ہے کہ وہ خودکشی کر لے۔“

وہ اپنی زندگی بار جانا چاہتی تھی۔ ایسے وقت چنڈال نے اس سے زندگی چھین لی اور اس کا جسم اپنی بیٹی کے حوالے کر دیا۔

انیتا اور شمر سلطانہ دونوں کے جسم مر گئے تھے۔ ان میں سے شمر سلطانہ کے جسم کو زندگی ملی۔ اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ اس کے اندر سے انیتا نے اپنے آپ کو گودام کے ایک اسٹور کے اندر پایا پھر موجودہ حالات کو سمجھنے لگی۔ اب انیتا اور شمر سلطانہ کا ذہن مشترک ہو گیا تھا۔ اسے شمر سلطانہ کے حالات تیزی سے معلوم ہو رہے تھے۔

چنڈال بھی اس کے اندر پہنچا ہوا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کی بیٹی جلد از جلد کسی محفوظ مقام پر پہنچ جائے۔ تاکہ وہ خوبی عمل کے ذریعے اس کے دماغ کو لاک کر دے۔ فرمان کی خیال خوانی کا راستہ روک دے۔

ایسے وقت شمر سلطانہ کا باس اسٹور دم کا دروازہ کھول کر مونیچوں کو تازہ دیتا ہوا اندر آیا پھر مسکرا کر بولا: ”بہت بھونک رہی تھی۔ کتنے کی بیٹی اتو نے مجھے طمانچہ مارا تھا۔ اب دیکھ میں تیرا کیا شہر کرنا ہوا؟“

چنڈال اس کے اندر پہنچ گیا۔ اس نے اپنے دونوں زر خرید غنڈوں کو آواز دی۔ وہ دوڑتے ہوئے اندر آئے۔ ایک نے پوچھا: ”کیا حکم ہے صاحب!“

صاحب نے کہا: ”تم جس دونوں کو ابھی دس ہزار روپے کا تو دونوں کو پانچ پانچ ہزار روپے ملیں گے اور تم میں سے کوئی ایک لے گا تو اسے دس ہزار ملیں گے۔ تم میں سے کون اتنی بڑی رقم لینا چاہتا ہے؟“

ایک نے آگے بڑھ کر کہا: ”میں لینا چاہتا ہوں۔“ دوسرے نے آگے بڑھ کر سینے کو ٹھونک کر کہا: ”نہیں..... میں دس ہزار لینا چاہتا ہوں۔“

وہ بولا: ”تم میں سے جو زندہ رہے گا۔ وہ دس ہزار لے گا۔ فیصلہ کرو کہ تم میں سے کون جیسے گا کون مرے گا؟“

ایک کے پاس ریوالت تھا۔ اس نے چنڈال کی مرضی کے مطابق اپنے لباس کے اندر سے ریوالت نکال کر اسے سامنے کو گولی ماری پھر اپنے صاحب کا نشانہ لیتے ہوئے کہا: ”دس ہزار تو کیا مجھے دس ساری رقم مل جائے گی۔ جو اس وقت تمہارے پاس موجود ہے۔ رقم نکالو مجھے یا مرنا پسند کرو گے؟“

وہ کہہ کر بولا: ”یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“ اس خنڈے نے اپنا ریوالت شمر سلطانہ کی طرف اچھال دیا۔ سلطانہ نے اسے پکڑنے کے بعد خنڈے کو گولی ماری پھر اپنے باس کا نشانہ لیتے ہوئے بولی: ”ہاں..... تو تو طمانچے کا انتقام لینا چاہتا تھا۔ میری عزت کی دجیاں اڑانا چاہتا تھا۔“

وہ بری طرح بوکھلا گیا تھا۔ دونوں ہاتھ انکار میں ہلاتے ہوئے بولا: ”نہیں..... نہیں..... میں تم سے انتقام نہیں لینا چاہتا۔ تم



جہاں جانا چاہو گی وہاں پہنچا دوں گا۔ تم جتنی رقم مانگو گی میں تمہیں دوں گا۔

”تو نہیں جانتا کہ کسی بلا تیرے گلے پڑ گئی ہے۔ میں تو تیری ساری دولت و جائداد ہرب کر جاؤں گی۔ ابھی مجھے اپنے بچکے میں لے چل۔ میں وہاں جا کر آرام کرنا چاہتی ہوں۔“

وہ دونوں ہاتھ جوڑ کر بولا ”ہاں..... ہاں ابھی چلو۔ باہر میری کار کھڑی ہے۔ میں ابھی تمہیں اپنے بچکے میں لے جاؤں گا۔ بہت بڑا بنگلا ہے۔ خالی ہے وہاں تم عیش و آرام سے رہو گی۔“

شر سلطان نے اٹھتے ہوئے ریوالور اس کے قدموں میں پھینکتے ہوئے کہا ”آؤ..... مجھے لے چلو۔“

اس نے اپنے قدموں میں پڑے ہوئے ریوالور کو حیرانی سے دیکھا۔ اسے یقین نہیں آیا کہ شر سلطان نے بھرا ہوا ریوالور اس کے پاس پھینک دیا ہے؟ اس نے سوچا ”بس یہی موقع ہے میں اسے قابو میں لے آؤں گا۔“

وہ جھک کر اٹھانا چاہتا تھا مگر جھک نہ سکا۔ اس نے اپنی کر کو پکڑ کر دوبارہ جھکنے کی کوشش کی لیکن جھک نہ سکا۔ پیچھے ہٹ گیا۔ شر سلطان نے پوچھا ”تم وہاں کیوں کھڑے ہوئے ہو؟ چلو میرے ساتھ۔“

وہ فوراً ری پلٹ کر کچھ کہے سے بغیر تیزی سے چلا ہوا۔ اس کو دام سے باہر آیا۔ باہر کھڑے ہوئے سگ گاؤں نے اسے دیکھ کر سلیوٹ کیا۔ وہ اسے کہنا چاہتا تھا کہ میرے ساتھ یہ کوئی معمولی لڑکی نہیں ہے کوئی بلا ہے اسے گولی مار دو۔

لیکن وہ ایسا نہ کر سکا۔ اپنی کار میں آ کر بیٹھ گیا۔ شر سلطان اس کے ساتھ والی سیٹ پر آ کر بیٹھ گیا پھر وہ کار اشارت کر کے وہاں سے جانے لگا۔ پریشان ہو کر بڑبڑانے لگا ”یہ مجھے کیا ہو گیا ہے؟ میں اسے ہاتھ بھی نہیں لگا سکتا۔ میں نے اس ریوالور کو اٹھانا چاہا تو اٹھ نہ سکا۔ اپنے سیکورٹی گاؤں سے کوئی مدد نہ لے سکا۔ تم کیا بلا ہو؟ کون ہو؟ کیا تم جادو جانتی ہو؟“

”میں تو ایک معمولی سی غریب لڑکی ہوں۔ جو تمہارے دفتر میں کام کرنے آئی تھی اور تم نے مجھے کمزور سمجھ کر میری عزت کی بولی بولی کر دینا چاہا تھا۔ اب بتاؤ کون کمزور ہے؟ میرے پاس تو اب ریوالور بھی نہیں ہے۔ تمہارے پاس دولت و طاقت ہے اور اسے بچکے میں بیچ کر تم میرے خلاف بہت کچھ کر سکتے ہو لیکن یاد رکھنا اب مجھ سے دشمنی کر دے تو صبح ساری دنیا تمہیں مردہ پائے گی۔“

وہ ایک بچکے میں پہنچ گئے۔ چنڈال نے پہلے اس دھڑکے کے کمرے میں لے جا کر سلا یا پھر وہ انتہا کے پاس آ کر بولا ”بھئی! اب آرام سے سو جاؤ۔ میں مختصر سے عمل کے ذریعے تمہارے دماغ کو لاک کر دوں گا۔ تاکہ کوئی دھڑکے تمہارے اندر نہ آ سکے۔“

وہ بولی ”بھئی! آپ فرمان کے لیے میرے دماغ لاک نہ کر س۔ میں اس سے ملنا چاہتی ہوں۔ میں اس کے پاس جاؤں گی۔“

”تمہیں پتا ہے کہ تم اس سے کتنی دور چلی آئی ہو؟“

”میں اس سے کتنی بھی دور ہو جاؤں گا کہ ذریعے فرین ہوئی جہاز کے ذریعے اس کے پاس پہنچ جاؤں گی۔ کیا آپ اس سے مجھے جدا کرنا چاہتے ہیں؟“

”کیسی باتیں کرتی ہو بھئی! میں تو تمہاری خوشی میں غور رہتا ہوں۔ تم آرام سے سینٹ لریٹ جاؤ۔ جب تم توئی پیر سے بیدار ہو جاؤ گی تو پھر میں تمہیں اس کے پاس پہنچا دوں گا۔“

وہ بولی ”میں آجینے میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ میرا یہ نیا بدن کیسا ہے؟“

”تم بعد میں بھی دیکھ سکتی ہو۔ میرے پاس وقت نہیں ہے۔ فوراً لیٹ جاؤ۔“

وہ اس کی ہدایت کے مطابق لیٹ گئی۔ اس نے مختصر تاوی عمل کیا۔ اس عمل کے ذریعے اس نے فرمان کی تمام یادوں کو اس کے ذہن سے مٹا دیا اور اس کے لب و لہجے کو بھی بھلا دیا پھر اس کے دماغ کو لاک کر دیا۔ تاکہ فرمان بھی اس کے اندر نہ آ سکے۔

اس نے ہندیا کو ایک نو جوان لڑکی کے اندر پہنچایا تھا۔ لڑکی کا نام تانی تھا۔ وہ ذات کی جھگڑا تھی۔ اس کے ماں باپ اور تمام ذات برادری والے سڑکوں پر جھاڑ دیتے تھے۔ پورے شہر کی غلاعت اٹھا کر کچرا گڑیوں میں ڈالتے تھے۔ تانی پر دل کا دورہ پڑا تھا۔ اس کے جاہل ماں باپ مجھ نہیں پاتے تھے کہ اسے کیا ہوا ہے؟ اس سے پہلے کہ اسے اسپتال پہنچاتے اس نے دم توڑ دیا تھا۔ ایسے ہی ذاتی ہمارے اس کے اندر پہنچ گئی تھی۔

اس کے ماں باپ نے سمجھا کہ وہ مر چکی ہے۔ اس کا کرم کرم کرانے والے تھے۔ ذات برادری والے اس کے دروازے پر آ کر بیٹھے ہوئے تھے۔ ایسے ہی وقت اس نے آنکھیں کھول لیں اٹھ کر بیٹھ گئی۔ کتنی ہی عورتیں اور بچے اس سے بچ کر دور بھاگنے لگے۔ مرد بھی سہم کر اسے دیکھنے لگے۔

انہوں نے زندگی میں پہلی بار مردے کو زندہ ہوتے دیکھا۔ وہ پریشان ہو کر اپنے آس پاس کے ماحول کو دیکھنے لگی۔ تمام غریب لوگ تھے۔ آدمے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ آدھے تھے۔ تن ڈھانچنے کے لیے بھی انہیں پورا پورا فیلٹ نہیں ہوتا تھا۔ ٹوٹی پھوٹی جھونپڑیوں میں رہا کرتے تھے۔

وہ بچپن سے اب تک دولت سے کھلتی آئی تھی۔ عیش و آرام سے رہتی تھی۔ ان کے ذہن کا میں گھومتی پھرتی تھی۔ کتنی بھڑی پروردہ زندگی گزارتی رہی تھی۔ اتنی ہی ہستی میں کر غلاعت کے ڈھیر میں گر چکی تھی۔

اب اس کا اور تانی کا ذہن مشترک تھا اور تانی کا ذہن اسے سمجھا رہا تھا کہ وہ ایک پیرا کی جھگڑا ہے اور آئندہ ایک جھگڑا کی طرح زندگی گزارے گی۔

اس نے ایک دم سے بچ کر کہا ”نو..... خیر..... آئی دل خیر..... ٹول ریٹ..... جس ہینٹ فل لائف!“

تمام بھٹی اسے حیرانی سے آنکھیں جھاڑ جھاڑ کر دیکھ رہے تھے۔ ایک بوڑھے نے بڑی حیرانی سے کہا ”یہ تو انگریز بھٹی بولے ہے۔“

اس کی ماں نے کہا ”تانی بھئی! یہ کیا کہہ رہی ہے؟ اپنی بھاشا بول!“

وہ بچ کر بولی ”میں تانی نہیں ہوں تمہاری ذات نہیں ہوں۔ میں اب بچی ذات اور اپنے خاندان کی لڑکی ہوں۔“

اس کے اندر تانی نے ہنس کر کہا ”اب تو بچی ذات ہو گئی ہے۔ چیتنے چلانے سے کیا فائدہ؟ سب پاگل نہیں گئے۔“

ہندیا کے ذہن نے کہا ”مٹھلے دیاغ سے سوچنا چاہیے۔ اب تو مجھے ایسی جسم میں رہنا ہے تو واقعی میرے چیتنے چلانے سے کیا ہوگا؟“

وہ خود کو سمجھانے اور مبر کرنے لگی۔ اس نے یہ فوراً ہی سوچ لیا کہ یہاں سے موقع پاتے ہی اپنے گھر کی طرف چلی جائے گی اس لیے اس بوڑھی عورت کو دیکھ کر پوچھا ”نانی! کیا یہ ہمارے شہر کا بھٹی پاڑا ہے؟“

”بھئی! انہیں کیا ہو گیا ہے؟ تم اپنا گھر اور محل بھول گئی ہو؟“

”جو پوچھتی ہوں اس کا جواب دو۔ کیا میں ابھی دہلی میں ہوں؟“

”اور نہیں تو کیا سو رنگ میں پہنچ گئی ہو؟ مرنے کے بعد زندہ ہو کر بدل گئی ہو۔“

اس نے آس پاس کی جگہوں کو دیکھا پھر کہا ”اے بھگوان! یہاں تو کسی کے گھر میں نیلی فون بھی نہیں ہوگا۔“

پھر اس نے پوچھا ”یہاں قریب کوئی پی ای او ہے؟“

ایک بوڑھے نے پوچھا ”وہ کیا ہوتا ہے؟“

اس نے ہزاری سے ان سب کو دیکھا پھر اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ایک طرف جانے لگی۔ باپ نے ہاتھ پکڑ کر کہا ”کہاں جا رہی ہے؟ ابھی تو مرنے کے بعد آگئی ہے۔ تو خود آرام کر لے پھر جھاڑو لے کر کام کرنے چلی جانا۔“

وہ ہاتھ جھک کر بولی ”بڈھے! تیرا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ میں کوئی جھاڑو دینے والی نہیں ہوں۔ بہت دولت مند ہوں۔ میرے بینک اکاؤنٹ میں لاکھوں روپے ہیں۔ میں جا رہی ہوں۔“

وہ بڑے غرور سے تن کر جانے لگی۔ آگے ایک جوان نے اس کا راستہ روکتے ہوئے کہا ”تانی! ارک جا۔ بھگوان جانے! تجھے کیا ہو گیا ہے؟ میں تیرے کو اکیلا جانے نہیں دوں گا۔ بول کہاں جانے گی؟ وہاں پہنچا دوں گا۔“

اس نے اس کا لے کھڑے ہوئے نو جوان کو حقارت سے دیکھا پھر کہا ”ایک طرف ہٹ جا۔ میرا راستہ نہ روک۔ مجھے جانے دے۔“

”نہیں جانے دوں گا تو میری جورو بننے والی ہے۔“

اس نے دونوں بچے اس کی طرف ایسے بڑھائے جیسے منہ فوٹ لیتا چاہتی ہو۔ چڑیوں کی طرح چیخ ماری تو وہ گھبرا کر پیچھے ہٹ گیا پھر پلٹ کر وہاں سے بھاگنے لگا۔ دوسرے بھی پیچھے ہٹ گئے۔ ان کی سمجھ میں یہ آ رہا تھا کہ مرنے کے بعد پتا نہیں اس کے اندر کون سی بلا سائی ہے؟ یہ خطرناک ہو گئی ہے

اس سے دور رہنا چاہیے۔ لہذا سب دور ہو گئے۔ اب کوئی اس کا راستہ روکنے والا نہیں تھا۔ وہ تیزی سے چلے ہوئے اس بھٹی پاڑے سے دور نکل جانا چاہتی تھی۔

چنڈال نے تیسری واردات اپنے بیٹے کے ساتھ کی۔

بھس راج جو کیا خود کشی کرنے پر مجبور کیا پھر اس کی آتما کو ایک صحت مند گھروہ جوان کے جسم میں پہنچا دیا۔ اس نو جوان کا نام منوج اگر دال تھا۔ وہ ایک دولت مند باپ کا بیٹا تھا۔ عیاشی میں دولت کو پانی کی طرح بہاتا تھا۔

اس رات اس نے بہت زیادہ شراب پی لی تھی۔ اس شراب کو ہم نہ کر سکا۔ اس نے کئی بار تے کی۔ اسے اسپتال پہنچایا گیا۔ وہاں پہنچتے پہنچتے اس کی سانس رک گئی پھر ڈاکٹر اس نے اس کی آنکھیں مٹانے کے بعد کہا ”یہ مر چکا ہے۔“

ان کے ایسا کہنے کے صرف ایک منٹ بعد ہی وہ پھر زندہ ہو گیا۔ اس کے اندر بھس راج جو کیا نے آنکھیں کھول دیں۔

ڈاکٹر اسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اس نے دوبارہ بھس





اس نے تاش کی گدڑی اس کی طرف بڑھادی۔ وہ چپے بچھنے لگا۔ اسے یہ گمان تھا کہ وہ بہت شاطر اور چپے باز ہے۔ اعلیٰ بی بی کی سمجھ نہ ہائے گی۔ جبکہ وہ اس کے اندر کسی ہوئی تھی اور اس کے بچھنے کے انداز میں گڑ بڑ پیدا کر رہی تھی اور وہ سمجھ نہیں رہا تھا۔

”ہمارے ہوتے ہوئے ان کے اصرار دے رہے ہو۔ یہاں سے لوگ موجود ہیں اور سب اپنی اپنی دودھ اٹھانے سے دلچسپ ہیں۔ میں نے کوئی جنگ نہیں کی ہے۔ تم دو ماہ کی ہار گئے تشریفات جیتے ہو، لوگ جیتے ہو، تمہاری ہار ہوئی لیکن میں جیتے نہیں دوں گی۔ مرد کے بچے ہوتے ہیں ان میں ہار ہو

لندن کے ایک ساتھی نے سمجھ لیا کہ یہ ایسے ہی مارکھاتا  
ہو اپنے پیروں پر چل کر نہیں جاسکے گا۔

مگیا۔ انسپکٹر نے کہا ”سر! آپ فکر نہ کریں۔ حکم دیں میں ایسی چال چلوں گا۔ یہ کم از کم چھ سات برس کے لیے آپہنی سلاخوں

کے پیچھے چلی جائے گی۔ اس کا باپ بھی اسے چمڑا نہ سکے گا۔

کندن نے ہاتھیں ہونے کہا ”میرے ذہن میں تدبیر ہے میں تمہیں بتاتا ہوں۔ تم آج ہی اس پر عمل کرو۔“  
اعلیٰ لی لی خیال خوانی کے ذریعے ان کی باتیں سن رہی تھی اور سمجھ رہی تھی کہ آئندہ کیا کرنا چاہے ہیں۔ میں شانتا بانی اسپتال کا اور اس کے تمام کاروبار کا انتظام کرتا تھا۔ ان کے پلان کے مطابق اسپتال کے دواؤں کے اسٹاک میں سے کتنی دوا برآمد ہوتی تو مجھے گرفتار کر لیا جاتا اور یہ الزام دیا جاتا کہ مریضوں کو کتنی دوا میں ملا کر دی جاتی ہیں۔ اسی لیے وہ شانتا بانی اسپتال کے عادی ہو گئے ہیں اور وہیں کھینچے چلے آتے ہیں۔

شانتا بانی اسپتال میں ایک بہت بڑا ہال تھا۔ جسے دواؤں کا گودام بنایا گیا تھا۔ وہاں اچھی خاصی مقدار میں دواؤں کا اسٹاک رکھا جاتا تھا۔

کندن نے اسپتال کے ایک ملازم کو بلا کر دس ہزار روپے دیے اور کہا ”اگر تم ہمارا کام کرو گے تو تمہیں دس ہزار روپے اور اور ایکے جائیں گے۔ کسی کو کالوں کا خبر نہیں ہوگی اور تمہیں کوئی نقصان نہیں ہوگا۔ تم دواؤں کا ایک بڑا سا قصبہ لے جا کر گودام میں چھپا دو گے اس کے بعد تمہارا کام ختم ہو جائے گا۔“

اعلیٰ لی لی نے مجھے یہ ساری باتیں بتائیں۔ میں نے دوسری صبح تمہارے بچے ڈی آئی جی کو آف پولیس کو اپنے دفتر میں بلایا۔ اس سے کہا ”چند نامعلوم دشمن ہمارے پیچھے پڑ گئے ہیں۔ اسپتال کو بدنام کرنا چاہتے ہیں اور ہماری ٹیک نامی کے لیے خطرہ بن گئے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ ایسے دشمنوں کا سراغ لگایا جائے اور انہیں سزا دی جائے۔“

ایسے ہی وقت وہ پولیس انسپکٹر میرے دفتر میں آیا اور ڈی آئی جی کو دیکھ کر چونک گیا۔ اسے سیٹھ کرتے ہوئے بولا ”سرا میں یہاں ایک بہت اہم کام ہے آیا ہوں۔“

اس نے کہا ”ہاں..... بولو میں تمہیں بھی ایک ضروری کام کے لیے بلانے والا تھا۔“

انسپکٹر نے کہا ”اس اسپتال میں مریضوں کو غیر قانونی دوائیں دی جاتی ہیں اور ہمیں جو رپورٹ ملی ہے۔ اس کے مطابق اچھی نقلی دواؤں میں کتنی دوا ملا کر دی جاتی ہے۔ مریضوں پر جلدی اثر کرتی ہیں اور مریض ان دواؤں کے عادی ہو جاتے ہیں۔ اس طرح ان کی یہ دوا میں بھی زیادہ فروخت ہوتی ہیں اور مریض بھی اسی اسپتال میں علاج کے

لیے زیادہ سے زیادہ تعداد میں آتے رہتے ہیں۔“  
ڈی آئی جی نے پوچھا ”یہ تم اسپتال والوں پر اثر کر رہے ہو یا اس کا کوئی ثبوت بھی ہے؟“  
”میں یہاں تلاش کا وارنٹ لے کر آیا ہوں۔ اس دواؤں کے گودام کی تلاش لینا چاہتا ہوں۔“

ڈی آئی جی نے کہا ”یہ اسپتال بہت ٹیک نام ہے ہائی کی بہت عزت ہے اور میں مسز دھرم دیر کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ یہ لوگ بہت ہی معزز اور شریف لوگ ہیں۔ میں ان کے چاہوں کا تم ان کے گودام کی تلاش کرو اور ان کی اسلوا کرو۔“

میں نے کہا ”نہیں جناب! آپ انہیں فرض کی اور اس سے نہ روکیں۔ اچھی بات ہے کہ تلاش لی جائے کی اور ہم قصور ہیں گئے تو ہماری ٹیک نامی میں اضافہ ہوگا۔“  
ڈی آئی جی نے کہا ”چلو! تلاش کرو۔ میں بھی وہاں موجود رہوں گا۔“

میں بھی ان کے ساتھ اس گودام میں آ گیا۔ وہ انسپکٹر چار سپاہیوں کے ساتھ گودام کے اس حصے میں آ گیا۔ جگر چاتا تھا کہ مخصوص جگہاں کہاں رکھا ہوا ہے۔ آخر وہ تلاش لیتے اس حقیقے کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے کہا ”سرا یہاں ٹیک میں نشیات کا ٹھکانا سا ذخیرہ رکھا ہوا ہے۔“

اس نے اس حقیقے کو اپنے اعلیٰ افسر کے سامنے بھر اس میں سے چھوٹے چھوٹے پیکٹ نکالنے لگا۔ ان پیکٹ میں سفید رنگ کا سفوف بھرا ہوا تھا۔ اس نے کہا ”سرا یقین سے کہتا ہوں کہ یہ سب ہیروئن ہے ان میں سے تم قحوی مقدار میں مریضوں کو دی جاتی ہے اور انہیں اس کا بتایا جاتا ہے۔“

میں نے کہا ”ایسی بکواس کرنے سے پہلے اسے کو دیکھو کہ اس میں ہے کیا؟“

اس نے ایک پیکٹ کو کھولا اور میرا سے چک کر دیکھا۔ ہیروئن نہیں تھی۔ ڈی آئی جی نے بھی چک کر دیکھا پھر اسے کہا ”تم بکواس کیوں کر رہے تھے؟ جانتے ہو یہ کیا ہے۔ لیبارٹری انتہا راج نے کہا ”سرا یہ ایک بہت اہم کام ہے۔ اسے مختلف دواؤں میں حل کیا جاتا ہے اور ہم میڈیسن کے لائسنس یافتہ ہیں۔“  
میں نے ڈی آئی جی سے کہا ”میں آپ کے اس

انسپکٹر کے خلاف ایکشن لوں گا۔ یہ ہمارے اسپتال کی ٹیک نامی پر دھماکا کرنا چاہتا تھا۔ پتا نہیں کتنے دشمنوں سے ملا ہوا ہے؟ آپ اس سے ابھی تو شاید یہ سچ بول دے۔“

ڈی آئی جی نے گرجے پر مٹے لگا۔ اس سے پوچھنے لگا ”جج جج ڈی آئی جی کی سازش تھی؟ ورنہ میں تمہیں لائن حاضر کروں گا۔“

میں نے انسپکٹر کے دماغ پر قبضہ جمایا تو وہ سچ بولنے لگا ”سرا میں مجبور تھا آپ جانتے ہیں۔ کندن کپور صاحب کتنے وسیع ذرائع کے مالک ہیں۔ اگر ہم ان کا حکم نہ مانیں تو وہ ہمارا دماغ کسی دوسری جگہ کرنا سکتے ہیں اور وہ ایسا دوسروں کے ساتھ کرے گیے ہیں۔“

ڈی آئی جی نے ڈانٹ کر کہا ”زیادہ لمبی بات نہ کرو۔ پتا کیا ہوا تھا؟“

وہ بتانے لگا کہ کس طرح اسپتال کے ایک ملازم کو رشوت دے کر کندن نے ہیروئن کے پیکٹ کا قصبہ لیا رکھ لیا تھا۔ وہ دوا ہی ہیروئن کے پیکٹ تھے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہاں آ کر تبدیل کیسے ہو گئے؟

ایسے ہی وقت کندن کپور وہاں متاثر دیکھنے آیا۔ اسے یقین تھا کہ مجھے ہیروئن کے دھندے میں ملوث کر کے گرفتار کیا جا رہا ہوگا لیکن وہاں تو قحوی بدل چکا تھا۔ وہ پریشان ہو کر پولیس انسپکٹر کا منہ دیکھنے لگا۔ انسپکٹر نے کہا ”سرا میں مجبور ہوں۔ میں نے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ یہ سازش آپ نے کی تھی اور آپ کے حکم کے مطابق مسز دھرم دیر کو چھانسنے کی کوشش کی تھی اور اسپتال کو بدنام کرنا چاہتا تھا۔“

کندن کپور نے مجھے سے کہا ”تم بکواس کر رہے ہو۔ میں نے تمہیں ایسا کوئی حکم نہیں دیا تھا۔ مجھے بھلا شانتا بانی اسپتال سے کیوں دشمنی ہوگی۔ وہ تو میری ایک بزرگ ہیں میں ان کی عزت کرتا ہوں۔ اگر مجھ پر یقین نہیں ہے اور مجھ پر شبہ ہے تو جاؤ میرے خلاف قانونی کارروائی کرو۔ میں تم سب سے نفرت لوں گا۔“

اس ملازم کو بلایا گیا۔ جسے رشوت دے کر وہ قحبہ وہاں رکھ لیا گیا تھا۔ ملازم اپنی نقلی ماننے والا نہیں تھا لیکن اس نے میرے زیر اثر سب پر تسلیم کر لیا۔ اسے فوراً ہی نوکری سے نکال دیا گیا اور چھوٹیاں پھینادی گئیں۔ کیونکہ کندن کپور لوٹنے والے کا مجرم تھا۔ انڈر ورلڈ سے تعلق رکھتا تھا۔ اس لیے اسے پھنکری پھانسا کوئی آسان کام نہیں تھا۔ پولیس والے مجبور تھے۔ ڈی آئی جی نے کہا ”مسز دھرم دیر! ہم شرمندہ ہیں کہ آپ کے اسپتال کی تلاش لی گئی۔ ہم اس انسپکٹر کے خلاف

بھی ایکشن لیں گے۔ جب تک اس پر کیس چلے گا۔ تب تک اسے ملازمت سے الگ رکھا جائے گا۔“

کندن کپور وہاں سے پلٹ کر واپس جا رہا تھا۔ دفتر کے ایک حصے میں اعلیٰ لی لی سے سامنا ہو گیا۔ عالی نے مسکرا کر کہا ”کہاں جا رہے ہو؟ تم سے ایک ضروری بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”میں تم سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتا۔“

عالی نے اس کے دماغ پر قبضہ جمایا۔ وہ چپ چاپ اس کے ساتھ چلا ہوا ایک کمرے میں آ گیا۔ عالی نے دروازے کو اندر سے بند کرنے کے بعد کہا ”کتنے کے بچے اتنے شرط بازی ہے۔ تم میرے قدموں میں جک کرنا کہہ کر گئے گا؟ یا لات جوتے کھائے گا؟“

”دیکھو! تم بہت سر پر چڑھتی جا رہی ہو۔ تم نہیں جانتیں کہ میں تمہارا کیا شکر کر سکتا ہوں؟“

”جب کر دے۔ تب دیکھا جائے گا۔ ابھی تو میری باری ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے اس کی چٹائی شروع کر دی۔ اس نے اس دوران میں جوابی حملہ کرنے کی کوشش کی اور نام ہوتا ہوا دار کھاتا ہوا باہر اپنے بچاؤ کے لیے چھٹا چلنا چاہتا تھا۔ اعلیٰ لی لی اس کے اندر موجود تھی اور اسے چھیننے چلانے سے روک رہی تھی۔ آخر وہ مار کھاتے کھاتے بے دم ہو کر گر پڑا۔ اس میں اسٹین کی بھی سکت نہ رہی۔ وہ ہاتھ جوڑ کر بولا ”مجھے معاف کر دو۔ تم جو بولو کی میں وہ کر دوں گا۔ مجھے یہاں سے جانے دو۔“

”تم میرے قدموں میں آ کر زمین پر ناک رگڑو گے۔“ وہ ہنستا ہوا آئے لگا۔ وہ پیچھے ہٹ کر بولی ”یہاں نہیں میرے اسپتال کے تمام اسٹاف اور پولیس والوں کے سامنے میرے قدموں میں ناک رگڑو گے۔“

”ایسا نہ کرو۔ میری بہت عزت ہے۔ میرا رعب دو بد ہے۔ یہ سب خاک میں مل جائے گا۔“

”میں تمہیں خاک میں ملانا چاہتی ہوں تاکہ تم مجھ کی بھی اپنے غرور اور طاقت کے ذریعے دوسرے کمزوروں کو اپنا ٹھکانا نہ بنا سکو۔“

اس نے دروازہ کھول کر اس کے گریبان کو پکڑ کر کھینچا اور باہر لے آئی۔ میں ڈی آئی جی اور دوسرے پولیس والوں کے ساتھ ادھر آ گیا تھا اور تمام اسٹاف کو بلا رہا تھا۔ ڈی آئی جی نے کندن کپور کو بری طرح ڈھکی دیکھ کر پوچھا ”مس نیہا! یہ آپ نے کیا کیا ہے؟“

”یہ کتنا! میری عزت سے کھیلنا چاہتا تھا۔ اس لیے میں نے اس کی حجامت بنائی ہے۔ آپ کو کیا اعتراض ہے؟ اس نے میرے ہی دفتر میں آکر ہمیں یہاں جموئے الزام میں پھانسنے کی کوشش کی پھر میری عزت سے کھیلنا چاہا۔ آپ لوگوں نے قانون کو کیا کھلونا بنادیا ہے؟“

ڈی آئی جی کا سر جھک گیا پھر وہ بولی ”میں کندن کو اسی وقت معاف کر دوں گی۔ جب وہ میرے قدموں میں آکر زمین پر ناک رگڑے گا۔“

وہ ایسا کرنا نہیں چاہتا تھا۔ عالی نے کہا ”تمہیں نجات نہیں ملے گی۔ پولیس والے بھی تمہیں بچا کر نہیں لے جائیں گے۔ تم آزما کر دیکھ لو۔“

تب وہ مجبور ہو کر اس کے قدموں میں آیا پھر سر جھکا کر زمین پر اپنی ناک رگڑنے لگا۔ میں وہاں موڈی کمرے کا انتظام کر چکا تھا۔ اس کی متحرک تصویریں اتر رہی تھیں۔ عالی نے اس کے سامنے ایک کانڈ لا کر رکھا۔ اس نے تحریری طور پر یہ بیان دیا کہ اسے عالی سے ذاتی دشمنی تھی۔ اس نے اس کی ماں شامتا بانی کے اسپتال کو بدنام کرنے کے لیے وہاں منشیات سے بھرا ایک بیگ رکھوایا تھا لیکن اپنی سازش میں ناکام رہا ہے۔ وہ شامتا بانی اور اس کی بیٹی نیہا کے خلاف جو بھی سازش کرنا چاہتا تھا۔ اس سلسلے میں شرمندہ ہے اور معافی مانگ رہا ہے۔

اس نے یہ لکھ کر دھنچا کیے۔ ڈی آئی جی نے اس تحریر پر دھنچا کیے پھر اس تحریر کو بھی کمرے کے سامنے لایا گیا۔ تاکہ دیکھنے والے اسے پڑھ سکیں۔

اسی شام اس فلم کی مختلف کاپیاں پولیس کے محکمے اور بھارتی اکابر تک پہنچائی گئیں۔ انڈر ورلڈ والوں کے پاس بھی وہ فلم پہنچ گئی۔

وہ بری طرح زخمی ہونے کے بعد اپنے گھر میں پڑا ہوا تھا۔ اس کا علاج ہو رہا تھا۔ فون کے ذریعے اسے اطلاع مل رہی تھی کہ اس کی وہ ویڈیو فلم جگہ جگہ پہنچائی گئی ہے اور وہ بری طرح ذلیل و خوار ہو رہا ہے۔ اس کی عزت خاک میں مل چکی ہے۔ اب پہلے جیسا کوئی رعب و دبدبہ نہیں ہے پھر گاڈ فادر نے فون کے ذریعے اس سے رابطہ کیا اور کہا ”یہ تم نے کیا کیا ہے؟ جب ایک لڑکی سے مقابلہ نہیں کر سکتے تھے تو پھر اس کے منہ لگنے کیوں گئے تھے؟“

”وہ بظاہر سیدی سادی نظر آتی ہے۔ میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ انگلیٹنڈ اور امریکا میں رہ کر بہت چالاک بن چکی ہے اور تاش کے پتوں سے بھی کھیلنا جانتی ہے۔ اس نے

مجھے بری طرح مات دی تھی۔ میں نے اس سے انتقام لینے کے لیے منشیات کے دھندے میں پھنسانا چاہا تو وہاں بھی نااہل ہوئی۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں اپنی سازشوں میں کیسے ہو گیا؟“

”اس لیے ہو گئے کہ تمہیں اپنی طاقت اور اپنے ذرا دل بہت غرور ہو گیا تھا۔ اب یہ سب کچھ تم سے چھین لیا جائے گا۔ تم بیکار پتھر کی طرح راستے میں پڑے رہو گے اور لوگوں کو شوک کروں میں آتے رہو گے۔“

”پلیز آپ ایسا نہ کریں۔ میں اس بار بہت ذریعہ انتقام لینا چاہتا ہوں۔ میری ویڈیو فلم تیار کی گئی ہے تو میں اس لڑکی کی ایسی شرمناک ویڈیو فلم تیار کروں گا کہ وہ زندگی کی کووند دکھانے کے قابل نہیں رہے گی۔“

”جب تم اس سے انتقام لینے میں کامیاب ہو جاؤ گے تب مجھ سے رابطہ کرنا۔ ورنہ منہ نہ دکھانا۔“

اس سے رابطہ ختم کر دیا گیا۔ وہ پریشان ہو کر سوچا کہ اس طرح عالی سے انتقام لینا چاہیے۔ وہ تقریباً دو تین سال تک بستر پر پڑا رہا۔ پلاننگ کرتا رہا پھر اس نے اپنے دو کاروں کو بلایا۔ انہیں بڑی رقم کا لالچ دے کر اس بات آمادہ کیا کہ وہ نیہا کو اغوا کر کے خفیہ آڈے پر لے جائیں گے۔ وہاں کمرے اور ساؤنڈ ریکارڈنگ کا انتظام رہے گا۔ دونوں اس لڑکی کی عزت سے پھیلیں گے اور ان کی وہ ویڈیو وہاں اتاری جائے گی۔

ان دونوں نے کہا کہ دوسرے دن تک نیہا کو اغوا جائے گا پھر اسے اطلاع دی جائے گی تو وہاں آکر شرمناک فلم کی فلم بندی ہوتے دیکھے گا۔

میں نے ان دونوں آلہ کاروں پر مختصر سا تو می عمل کر اپنا تابعدار بنالیا۔ انہوں نے دوسری رات کندن کو فون پر اطلاع دی کہ وہ نیہا کو اغوا کر کے اس خفیہ آڈے میں لے آئے ہیں اور اسے بھی فون پر وہاں آ جانا چاہیے۔

وہ خوش ہو کر فوراً ہی اپنی کار میں بیٹھ کر وہاں پہنچا۔ وہاں ایک بڑے سے ہال ٹاکرے میں ایک طرف فلم لگے ہوئے تھے اور ساؤنڈ ریکارڈنگ کا بھی انتظام تھا۔ سب خود کار آلات تھے۔ کندن نے چاروں طرف دیکھا تو ہونے پوچھا ”نیہا کہاں ہے؟“

ایک آلہ کار نے کہا ”نیہا کی کیا ضرورت ہے؟ ہم لڑکی سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ تم ہمارے لیے بہت ہو۔ میں نے کندن کے دماغ پر قبضہ جمالیا۔ وہ اٹھا کر سکا۔ بڑی رازداری سے بولا ”دیکھو! یہ میری عزت

دیوتا



محافل ہے یہاں جو کچھ بھی ہو۔ وہ باہر نہ بتانا۔  
انہوں نے اس سے وعدہ کیا کہ اس کی بڑی اچھی طرح  
سے عزت کی جائے گی پھر وہ دونوں مل کر اس کی عزت کی  
درگت بنائے گئے۔ جو تھے وہ میری بیٹی کے ساتھ کرنا چاہتا  
تھا۔ وہ اس کے ساتھ ہونے لگے۔

واپسی میں وہ بڑی مشکل سے کارڈرائیج کر کے گھر پہنچا۔  
دوسری صبح ایک ویڈیو فلم اس کے بند پونچھ پر مگر میں نے فون  
کے ذریعے کہا ”وہ جو ویڈیو فلم رکھی ہے اسے اٹھا کر دیکھو۔“  
اس نے میرے حکم کی تعمیل کی۔ اسے دیکھا تو ایک دم چیخ  
پڑا۔ پاگوں کی طرح اپنے بال نوچنے لگا۔ کپڑے چھانڈنے  
لگا۔ کہنے لگا ”یہ نہیں ہو سکتا۔ یہ کیسے ہو گیا۔ میں باہر کی کون  
دکھانے کے قابل نہیں رہوں گا۔“

اس کی ماں اور دوسرے افراد اس کی چیخ و پکار سن کر  
دوڑتے ہوئے آئے پھر پوچھنے لگے کہ اس کے ساتھ کیا ہوا  
ہے؟  
اس نے چونک کر سب کو دیکھا پھر غصے سے کہا ”کل  
جاؤ۔ سب میرے کمرے سے نکل جاؤ۔ کوئی یہاں نہ آئے۔“  
وہ سب سمجھ کر اس کے کمرے سے چلے گئے۔ ماں نے کہا  
”مجھے بتاؤ کیا بات ہے؟“  
”کوئی بات نہیں ہے۔ چلے جاؤ یہاں سے۔ مجھے اکیلا  
چھوڑ دو۔“

”پتا نہیں تم کیا کرتے پھر نہ ہو۔ کہنے لوگوں سے دشمنی  
کرتے ہو؟ معلوم ہوتا ہے تم نے کسی نے بدترین دشمنی کی  
ہے۔ ماں کو نہیں بتاؤ گے تو کسے بتاؤ گے؟“  
”ایسی کوئی بات نہیں ہے کہ کہیں بتائی جائے۔ پلیز  
میں سے چلی جاؤ۔“

ماں بڑبڑاتی ہوئی چلی گئی۔ فون کی تھنٹی جیسے گئی۔ وہ غصے  
سے تھلا رہا تھا۔ وہ فون اینڈز کرنا نہیں چاہتا تھا لیکن میں نے  
اسے ریسیور اٹھانے پر مجبور کر دیا۔ وہ فون کا ریسیور اٹھا کر کان  
سے لگا کر بولا ”ہیلو! کون ہے؟“

میں نے دوسری طرف سے بھرائی ہوئی آواز میں کہا  
”ہیلو! وہ ویڈیو تم نے دیکھی؟“

وہ ایک دم سے ہنس گیا۔ چیخ کر بولا ”کون ہے تو؟ ذلیل  
کہنے بدعاش! یہ فلم تم نے کیسے اتاری ہے؟“

”اے یہی ہے جیسے تم ایک شریف لڑکی کی تصویریں اتارتا  
چاہتے تھے۔ اس ویڈیو کی ماسٹر کاپی میرے پاس ہے اور باقی  
دوسری کاپیاں بھارتی کاربن کاپی کو چھٹی جائیں گی اور تمہارے  
انڈر ورلڈ کے گارڈ فادر کے پاس بھی پہنچائی جائیں گی۔“

وہ چیخ کر بولا ”نہیں۔ تم ایسا نہیں کر سکتے۔ فارگو  
بیک! میری عزت کو ایسے نہ اڑاؤ۔ میں ایسا نہیں ہوں۔ جیسا  
کہ اس ویڈیو میں دکھایا گیا ہے۔ پتا نہیں مجھے کیا ہو گیا تھا؟  
میں کیوں ایسا ہو گیا تھا؟ اور یہ سب کچھ کیسے ہو گیا؟“

”سب تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گا۔ ان بے چاروں  
لوگوں کی سمجھ میں بھی نہیں آیا تھا۔ جن کی تم حرکت کر سکتے  
ہو۔“

”میں سمجھ گیا۔ تم کوئی بلیک میلر ہو۔ یو ٹیو اس ویڈیو کے  
کتنے روپیے لوگے؟ فلم میرے حوالے کرو اور میرے لیے جاؤ۔“  
”اس کی کوئی قیمت نہیں ہے۔ تمہاری فلم بہت بڑی  
کرے گی۔ لوگ چٹخارے لے لے کر دیکھیں گے۔ میں یہ  
تمہارے حوالے نہیں کروں گا۔ اسے بازار میں پہنچاؤں گا۔“

وہ گڑگڑانے لگا۔ مت ساجت کرنے لگا۔ میں نے کہا  
”جیسا شریف زادوں پر ترس نہیں آتا تھا۔ وہ بھی ایسی طرح  
روٹی بکلی نہیں مگر تم نہیں شراب پلا کر ایسی ہی شرما کر کہیں  
جاتے تھے۔ یورپی ممالک میں ہندوستانی لڑکیوں کی ایسی  
تصاویر بڑے شوق سے دیکھی جاتی ہیں اور باتوں بات  
فروخت ہوتی ہیں۔ تم نے اسے بڑا اچھا دھندا بنا کر رکھا تھا۔  
اب یہ تمہارا اچھا دھندا کہیں مہنگا پڑے گا۔ تمہاری فلم مگر ایسی  
یورپی ممالک میں جائے گی۔“

میں نے اس فلم کی تمام کاپیاں بھارتی کاربن کاپی بنا  
دیں۔ وہ فلم باتوں بات ہوئے ہوئے انڈر ورلڈ کے گارڈ  
بیک بھی پہنچ گئی۔ کنڈن پور اس کا ڈاکو کا اسم کارکن تھا۔ اس  
کے لیے بڑی بڑی واردات کیا کرتا تھا۔ وہ اٹلی سے بے غزلی  
برداشت نہ کر سکا۔ اس ویڈیو فلم کے ذریعے اس کا کارکن  
ثابت ہو رہا تھا اور وہ کسی زلٹے کو اپنے لیے مذاق بناتا تھا۔  
چاہتا تھا۔ اس کے حکم سے اسی رات اس کے آدمیوں نے  
اسے گولی سے اڑا دیا۔

اس ویڈیو فلم کی ایک کاپی میں نے امیش بھاسکر کے ہاتھ  
پہنچائی۔ امیش بھاسکر اس سے پہلے اپنی بیٹی بنڈیا کی شرما کر  
فلم دیکھ چکا تھا۔ اس فلم کو دیکھنے کے بعد سوچ میں پڑ گیا کہ  
سب کیا ہو رہا ہے؟ اور کیسے ہو رہا ہے؟

وہ یہ جانتا تھا کہ کنڈن پور شانتا بانی کی بیٹی نہا کے  
پڑا ہوا ہے اور اس سے شادی رچا کر اس کی تمام دولتیں  
چاند اور بڑبڑ کرنا چاہتا ہے۔

پھر امیش بھاسکر کو یہ بھی معلوم ہوا کہ کنڈن پور نے  
بانی کے اسپتال میں پولیس کو گھمایا مارنے کو کہا تھا کہ وہاں  
نشیات کا ذخیرہ بڑا ہوا ہوگا لیکن وہاں سے ایسی کوئی غیر  
دیوتا

ہوئی نہیں ہوئی تھی اور وہ ناکام رہا تھا اور پھر وہیں یہاں  
چھ بڑے طرح پٹائی کی تھی۔ اسے اپنے قدموں میں جھکا کر  
اس کی ہڈیوں پر پھینک دیا تھا۔ امیش بھاسکر اس کی یہ فلم بھی دیکھ  
ہاں۔ مگر نے پھر دیکھا تھا۔

چکا تھا۔  
بھاسکر نے اپنے بیٹے یوگیش سے کہا ”جو بھی شانتا بانی  
سے دشمنی کرنا چاہتا ہے۔ وہ میری طرح اپنے ہی حال میں  
پھنس جاتا ہے۔“

یوگیش نے کہا ”ہاں۔۔۔۔۔ میں بھی یہی دیکھ رہا ہوں۔  
کنڈن پور کتنے وسیع ذرائع کار مالک تھا۔ پولیس والے اس  
سے ڈرتے تھے اور بھارتی حکمرانوں سے بھی اس کی دوستی تھی  
لیکن یہاں اتنے زبردست آدمی سے ناک گڑوائی اعلان کی  
مردان کی کواکب میں ملادیا۔“

امیش نے کہا ”یہ بلیک میلر کون ہے؟ آج تک پتا نہ چل  
سکا۔ جس نے بنڈیا کی شرما کر فلم تیار کرانی تھی۔ اسی نے  
کنڈن پور کی یہ فلم تیار کرانی ہے۔ وہ کنڈن کو بھی بلیک میل کرنا  
چاہتا تھا لیکن چھٹی رات پراسرار طریقے سے اس کی موت  
ہوئی ہے۔ کچھ لوگوں نے اس کے گھر میں گھس کر اسے گولی  
ماری ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ انڈر ورلڈ والوں نے اس ناکامی  
کی سزا دے دی ہے۔“

فون کی تھنٹی جیسے گئی۔ امیش نے ریسیور اٹھا کر کان سے  
لگاتے ہوئے کہا ”ہیلو! کون ہے؟“

دوسری طرف سے بنڈیا کی آواز سنائی دی ”ہیلو! میں  
تانی بولی رہی ہوں۔ نہیں تانی نہیں بنڈیا بولی رہی ہوں۔“  
امیش نے جلدی سے پوچھا ”بنڈیا! تم کہاں ہو؟ پتا نہیں  
کیوں اس سے بدلہ ہو کر چلی گئی ہو؟ تم غلط سمجھ رہی ہو کہ ہم  
جسٹس کرنا چاہتے ہیں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ تم ہماری بیٹی ہو  
اور یوگیش تمہارا بھائی ہے۔ ہم باپ بیٹے جیسا کیوں کر کر  
سکتے؟ جہاں بھی ہو وہاں پہنچ جائیں گے۔“

”مجھ سے بیٹھی بیٹھی باتیں نہ کریں۔ میں نے آپ  
دو سال کی باتیں کر لی تھیں۔ آپ مجھے قتل کر کے اس بلیک میلر  
سے بچنا چاہتا ہے۔“

”تم نے ٹھیک سنا تھا لیکن یہ بھی تو سوچو اس وقت ہم نئے  
میں تھے۔ پتا نہیں مدد ہوش میں کیا کچھ بکتے رہے۔ بعد میں  
میں انہیں افسوس ہوا۔ یہ بتاؤ کہ تم کہاں ہو؟ ہم خود تمہیں لینے  
آتے ہیں۔“

”تمہیں میں خود آ جاؤں گی۔“  
فون بند ہو گیا۔ میں امیش بھاسکر کے ذریعے بنڈیا کی  
آواز سن رہا تھا۔ اس کی آواز اور لہجہ کسی حد تک بدل گیا تھا۔  
دیوتا

اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ تانی کے جسم میں سائی ہوئی تھی۔ تانی کے  
ساتھ شتر کے زندگی گزار رہی تھی۔ اس کا دلچسپ بھی بنڈیا کے  
ساتھ گڈ گڈ ہو گیا تھا۔

چھٹی رات میں نے بنڈیا کے ذریعے چنڈال کے بیٹے  
نفس راج کو ٹریپ کیا تھا۔ خوبی عمل کے ذریعے اسے اپنا  
تاجدار بنا چکا تھا لیکن دوسری صبح جب میں نے اس کے دماغ  
میں پہنچنا چاہا تو میری خیال خوانی کی لہروں کو اس کا دماغ نہیں  
ملا۔ میں سمجھ گیا کہ وہ مر چکا ہے۔ مجھے بہت افسوس ہوا کہ ایک  
اہم مہمہ جس کے ذریعے میں چنڈال تک پہنچ سکتا تھا۔ وہ  
میرے ہاتھوں سے کھل چکا تھا۔ پتا نہیں کیسے مر گیا تھا؟ مجھے  
معلوم نہیں ہو سکا۔

بنڈیا کے خیالات پڑھنے سے پتا چل رہا تھا کہ نفس راج  
جو کیا نے اسے خبر سے ہلاک کیا تھا۔ وہ مر گئی تھی لیکن ذرا سی  
دیر بعد ہی اس نے محسوس کیا کہ وہ مردہ نہیں زندہ ہے۔ اس  
نے جب آنکھ کھولی تو اپنے آپ کو ایک بھگن لڑکی کے جسم میں  
پایا۔

میں بنڈیا کے یہ خیالات پڑھ کر سمجھ گیا کہ چنڈال نے  
اپنی آخری حقیقت کے ذریعے ایسا کیا ہے اور وہ اپنے بیٹے کو بھی اسی  
طرح ہلاک کرنے کے بعد اسے کسی دوسرے جسم میں ضرور  
پہنچائے گا یا پہنچا چکا ہوگا۔

چنڈال جو کیا میری گرفت میں آنے سے پہلے ہی بڑی  
چالاکی سے پھر نہیں تم ہو گیا تھا اور اس نے اپنے بیٹے کو بھی کم  
کر دیا تھا۔

میں نے سوچ لیا کہ چنڈال جو کیا کے معاملے میں نہیں  
پڑوں گا۔ اسے تلاش نہیں کروں گا۔ جب وہ حیات کرے گا تو  
خود ہی میرے قدموں میں آ جائے گا۔ اس وقت مجھے بنڈیا  
سے دلچسپی پیدا ہو گئی۔ بنڈیا مجھے ایک آنکھ نہیں بھائی تھی لیکن  
اب وہ پہلے والی بنڈیا نہیں تھی۔ بدل چکی تھی۔ اس کا وہ  
بازاری جسم جس کی خاک میں مل چکا تھا۔ ایک نیا جسم تھا اور وہ تانی  
کا جسم تھا۔

اس کے اور تانی کے خیالات نے بتایا کہ تانی کی باتیں برس  
کی ایک جوان لڑکی ہے۔ اب تک اس کی زندگی میں کوئی نہیں  
آیا تھا۔ وہ بہت اونچے اونچے خواب دیکھا کرتی تھی۔ بھگنوں  
کے علاقے سے نکل کر کسی اعلیٰ خاندان میں پہنچ کر عالی شان  
کوشی میں رہ کر زندگی گزارنا چاہتی تھی۔ اتفاق سے اس کے یہ  
خواب پورے ہونے والے تھے۔ بنڈیا جیسی ریکس زادی کی  
آتما اس کے اندر سما گئی تھی۔ وہ بنڈیا کی مرضی کے مطابق  
بھگنوں کا محلہ چھوڑ کر وہاں سے دور چلی آئی تھی۔ اس نے  
کتابیات پبلی کیشنز

ایک جگہ بی سی او سے فون کیا تھا۔ اس کی چولی کے اندر میں روپے رکھے ہوئے تھے۔ اس نے فون کرنے کے پیسے ادا کیے تھے اور سوچ رہی تھی کہ اتنے کم پیسوں میں اپنے گھر تک کیسے پہنچے گی؟

اسے یہ اندیشہ بھی تھا کہ وہ گھر جائے گی تو اس کا باپ اور بھائی پہلے کی طرح اس کے قتل کا منصوبہ بنائیں گے اور اسے قتل کر دیں گے۔ لہذا سوچ سمجھ کر اسے گھر جانا چاہیے۔ میں نے اس کے اندر حوصلہ پیدا کیا کہ اسے گھر جانا چاہیے اور باپ بھائی کا سامنا کرنا چاہیے پھر جو ہوگا۔ دیکھا جائے گا۔ اس نے بھی بس میں سڑکیں کیا تھیں حالات سے مجبور ہو کر بس میں بیٹھ گئی اور اپنے علاقے کی طرف جاری تھی۔ چولی اور لپٹے میں اس کا گدرا ہوا جسم پکار رہا تھا بس کے مسافروں میں سے ایک نے اسے پہچان لیا پھر کہا "ارے یہ تو بھگتن ہے۔ ہماری عورتوں کے پاس ایسے بیٹھ گئی ہے جیسے ہمارے برابر کی ہو۔ اسے بس سے باہر کر دیا بیٹھ بٹھاؤ۔" بس کنڈکٹر نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہتے ہوئے کہا "ارے! اٹھ یہاں سے نیچے بیٹھ۔"

وہ غصے سے ہاتھ جھڑائی ہوئی بولی "خبردار! مجھے ہاتھ نہ لگانا۔ میں کوئی ایسی دیکھی نہیں ہوں۔ بہت بڑے دولت مند باپ کی بیٹی ہوں اور اپنے گھر جاری ہوں۔"

اس کی بات سن کر سب قہقہے لگنے لگے۔ ان کی نظروں کے سامنے ایک بھگتن لڑکی بس میں سڑ کر رہی تھی اور ایک دولت مند باپ کی بیٹی ہونے کا دعویٰ کر رہی تھی۔

ایک شخص نے اس کے بدن کے ایک حصے پر ہاتھ مارے ہوئے کہا "ارے! ادھیڑا! میرے ساتھ چل۔ میں تجھے ایک رات ہی میں دولت مند بنا دوں گا۔"

وہ اس کے منہ پر پھنکارتی ہوئی بولی "کتے! کیسے! خبردار مجھے ہاتھ لگا تو میں تیری یونیاں ٹوچ لوں گی۔"

وہ اس کی طرف ناخن سے نوچنے کے لیے آگے بڑھی تو وہ بھڑ میں لوگوں کو دھکے دیتے ہوئے پیچھے ہٹ گیا۔ وہ ان سب سے دور جا کر ایک طرف کھڑی رہی۔

وہ پریشان ہو رہی تھی۔ بھگتن کے اس روپ نے اسے معصیت میں ڈال دیا تھا۔ سب ہی اس سے نفرت کر رہے تھے اور اسے مفت کا مال سمجھ رہے تھے۔ وہ اس منگے علاقے میں بس سے اتر گئی۔ جہاں چند قدم کے فاصلے پر اس کا بنگلا تھا۔ وہ وہاں سے بیڑ لیتی ہوئی اپنے بنگلے کے گیٹ پر پہنچ گئی۔ وہاں سارے دربان بیٹھا ہوا تھا۔ اسے دیکھتے ہی سیٹھ کرنا تھا۔ اس وقت اس نے جھکر کر پوچھا "ارے! کہاں جلی آ رہی

ہے؟ کون ہے تو؟"

جب اسے خیال آیا کہ وہ اپنی کوشی میں بھی نہیں نکلا جائے گی۔ وہ بولی "میں بندیا بھاسکر ہوں۔ اس بنگلے کی مالک ہوں۔ تم مجھے نہیں پہچانو گے مجھے اندر جانے دو۔"

اس کی بات سن کر دربان ہنسنے لگا پھر بولا "میں اس سے کیا دن کے وقت پتی کر آئی ہے؟ جو اس بنگلے کی مالک نہ رہی ہے۔"

وہ بولی "تم یقین نہیں کرو گے۔ یہاں فون رکھا ہوا ہے مجھے اپنے ڈیڑی سے فون پر بات کرنے دو۔"

"کون ڈیڑی؟ کہاں کے ڈیڑی؟ کیوں بکواس کر رہی ہے؟ چل جا نہیں اسے۔"

ایسے ہی وقت اس کا بھائی یوگیش کارڈرائیو کرتا ہوا وہاں آیا۔ اسے دیکھتے ہی سب دربان نے بڑے گیٹ کو کھولا۔ یوگیش نے ایک نظر بندیا پر ڈالی۔ اس کے سامنے بندیا کاٹنی تالی کا جسم تھا اور بڑا بھر پور تھا۔ وہ اسے دیکھتے ہی لپکار دربان سے بولا "یہ کون ہے؟"

وہ دونوں ہوئی آئی اور بولی "یوگیش! مجھے پہچانو میں تمہاری بہن بندیا ہوں۔"

وہ ایک جھٹکے سے پیچھے ہٹ گیا پھر بولا "کیا یہ کوئی پاگل لڑکی ہے؟"

دربان نے کہا "یہ جب سے یہاں آئی ہے۔ یہی بکواس کر رہی ہے۔ خود کو بندیا بھاسکر کہتی ہے۔ بنگلے کے اندر جا چاہتی ہے۔"

یوگیش نے ایک بار پھر اسے لپکائی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر کہا "ڈیکھو لڑکی! تم نارمل رہ کر بات کرو۔ بالوں کی طرز بات کرو کی تو تمہیں یہاں سے بھگا دیا جائے گا۔ تم کون ہو اور ایسی بے گناہی میں کیوں کر رہی ہو؟"

اس نے بے بسی سے یوگیش کو دیکھا پھر سوچا کہ یہاں باتیں کرنے سے اسے یقین نہیں آئے گا۔ وہ بولی "تمک ہے۔ میں نارمل رہ کر بات کروں گی۔ مجھے بنگلے کے اندر آنے دو۔"

یوگیش نے دربان سے کہا "ارے! اندر آنے دو۔ میں معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ یہ کون ہے؟"

وہ کارڈرائیو کرتے ہوئے گیٹ کے اندر گیا پھر کارڈرائیو کرتے ہوئے اتر کر دروازہ کھولتے ہوئے اسے دیکھا۔ تالی بندیا تیزی سے چلتی ہوئی اس کی طرف آ رہی تھی۔ اس کی چال میں کچھ عجیبی سی چیز تھی اور کچھ تالی جیسی لکھو چال والی دکھائی دیتی تھی۔ وہ اسے بنگلے کے اندر لے کر آیا۔ امیش بھاسکر ڈرائیو کرتا تھا۔

ایک بھر پور جوان لڑکی کو سوالیہ نظروں سے دیکھتا ہوا تھا۔ اسے چلتی ہوئی اس کے پاس آئی پھر دیکھنے لگا۔ بندیا تیزی سے چلتی ہوئی اس کے پاس آئی پھر دیکھنے لگا۔ اس کا ہاتھ پکڑ کر بولی "ڈیڑی! میں بندیا ہوں۔"

وہ اپنا بازو چھو کر مٹھوٹے سے اٹھتے ہوئے بولا "یہ کیا ہو اسے؟ کون ہو تم؟"

یہ باہر مجھے دیکھ کر اپنا بھائی کہہ رہی تھی۔ "یوگیش نے کہا۔" "یہ باہر مجھے دیکھ کر اپنا بھائی کہہ رہی تھی۔" "یوگیش نے کہا۔"

یوگیش نے کہا "پلیز۔۔۔۔۔ مجھے پاگل نہ سمجھو۔ میں سچ کہہ رہی ہوں۔ میں کوئی اور نہیں بندیا ہوں۔"

امیش بھاسکر بھی اس کے بھر پور بدن کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے چولی اور لپٹے کی ایسا پتلا تھا کہ دیکھنے والے کی نگاہ اس کے بدن سے چپک کر رہ جاتی تھی۔

وہ دونوں ہاتھ جوڑ کر بولی "اگر آپ دونوں آرام سے بیٹھ کر میری باتیں سنیں تو میں اپنی روداد سنا سکتی ہوں۔"

وہ دونوں اس سے فاصلہ رکھ کر دوسرے مٹھوٹے پر بیٹھ گئے۔

اس نے کہا "میں نہیں جانتی کہ میرے ساتھ ایسا کیوں ہو رہا ہے؟ پہلے میں نے آپ کے کہنے پر دھرم دیر کو چھانٹا چاہا۔ اس کے ساتھ شرمناک ڈیڑیوں کا تیار کرنا چاہی تو دھرم دیر کا کیا اور میں پھنس گئی۔"

امیش نے کہا "تم تو بندیا کی طرح بول رہی ہو۔"

"میں بندیا ہی ہوں۔ آپ یقین کریں یا نہ کریں۔ میرے ساتھ عجیب حالات پیش آ رہے ہیں۔"

یوگیش نے کہا "ڈیڑی! آپ توجہ سے نہیں سن رہے ہیں۔ اس کی آواز اور لہجہ بندیا سے ملتا جلتا ہے لیکن یہ بندیا کی طرح نہیں بول رہی ہے۔ ایسا لگتا ہے کوئی دوسری لڑکی بات کر رہی ہے۔"

"یوگیش! تم درست سمجھ رہے ہو۔ میں اس وقت تالی نام کی ایک لڑکی کے جسم میں ہوں۔"

دونوں نے اسے حیرانی سے دیکھا پھر یوگیش نے پوچھا "تم تالی کے جسم میں ہو۔ اس کا کیا مطلب ہوا؟"

"میں کیا بتاؤں؟ پہلے مجھے بھی آتما شکتی والی باتوں پر یقین نہیں ہوتا تھا لیکن اب میرے ساتھ یہی ہوا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ کسی آتما شکتی جاننے والے نے مجھے شل کیا اس کے بعد میری آتما کو میرے جسم سے نکال کر ایک تالی نامی بھگتن لڑکی کے جسم میں پھنسا دیا ہے۔"

امیش نے ناگواری سے پوچھا "تم بھگتن ہو؟"

"یہ جسم کبھی ایک بھگتن لڑکی کا تھا لیکن اب میری آتما اس کے اندر ہے۔ اب یہ لڑکی نہ بھگتن رہی ہے اور نہ تالی۔ اسے بندیا کہیں میں آپ کی بندیا ہوں۔"

ان کی مٹھوٹے کے درمیان میں، میں ان باپ بیٹے کے خیالات بڑھ رہا تھا۔ دونوں ہی اس بھر پور تالی کو لپکائی ہوئی نظر سے دیکھ رہے تھے۔ ان کے دل میں یہ بات تھی کہ وہ لڑکی جو ان کے جسم میں لڑکی کے ہوئے پھل کی طرح ان کے بنگلے میں آ کر رہی ہے۔ باہر والوں نے دیکھا نہیں ہے کوئی بدنام نہیں کرے گا۔ اسے کچھ روز تک اپنے بنگلے میں چھپا کر رکھا جاسکتا ہے۔ اگر اسے اچھی طرح کا لباس پہنایا جائے، اسے حلیہ تبدیل کر دیا جائے تو کوئی اسے بھگتن نہیں کہے گا۔ یہ یہی بی بی کوئی امیر زادی لگے گی۔"

امیش بھاسکر نے کہا "معلوم ہوتا ہے تمہارا آگے پیچھے کوئی نہیں ہے؟ تم تنہا بھگت رہی ہو۔ اگر سہارا چاہتی ہو اور اس چھت کے نیچے رہنا چاہتی ہو تو اپنی سیدھی باتیں نہ کرو۔ اگر یہ بدن ایک بھگتن کا ہے اور اس کا نام تالی ہے تو خود کو تالی کہو۔ بندیا کو کوئی تو ابھی تم کو بنگلے سے باہر نکال دیا جائے گا۔"

بندیا نے بے بسی سے پہلے باپ اور پھر بھائی کو دیکھا۔ بھائی نے کہا "ڈیڑی! ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ اگر تم نے خود کو بندیا کہا تو ہم تمہیں یہاں رہنے نہیں دیں گے۔ تم تالی ہو تو تالی بن کر یہاں کچھ عرصے تک رہ سکتی ہو۔"

بندیا نے سوچا اسے کسی بھی طرح اس بنگلے کے اندر رہنا ہے۔ اپنے کمرے میں جا کر اپنی لماری کھول کر وہاں سے چپک بک وغیرہ نکالنی ہے پھر اس کے ذریعے بینک میں بخشی رقم ہے وہ سب نکالوائی ہے۔ اپنا ایک الگ انتظام کرنا ہے وہ باپ اور بھائی کے بھروسے پر نہیں رہے گی۔ کیونکہ وہ اسے کبھی بندیا تسلیم نہیں کریں گے۔

وہ دونوں کے سامنے سر جھکا کر بولی "اچھی بات ہے۔ میں اپنے آپ کو بندیا نہیں کہوں گی لیکن میری حالت دیکھ رہے ہیں کچھ عجیب سی ہو رہی ہے۔ میں ہاتھ روم میں جا کر غسل کرنا چاہتی ہوں۔ کپڑے بدلنا چاہتی ہوں۔ یہاں آپ کی بیٹی کے کپڑے تو ضرور ہوں گے۔"

امیش نے کہا "ہاں۔۔۔۔۔ ہاں ضرور ہیں۔"

یوگیش نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا "آؤ میں، تمہیں بندیا کے بیڈ روم میں لے چلا ہوں۔ وہاں تمہیں اس کے کپڑے نکال کر دوں گا۔"

امیش نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا "یوگیش! تم یہاں بیٹھو۔ میں اسے بندیا کے کمرے میں لے جاتا ہوں۔ ہاتھ روم میں کتا بیات پہلی کیشنر



## کتابیں شامل چند عنوانات

- ✦ پیناٹیزم کی ابتدائی تاریخ
- ✦ پیناٹیزم کیا ہے؟
- ✦ پیناٹیزم کے مزید طریقے
- ✦ پیناٹیزم اور ذہنی گہرائیاں
- ✦ طبی استعمال
- ✦ اثر کی شدت
- ✦ جذباتی الجھنوں کا علاج
- ✦ روحانی قوتیں
- ✦ پیناٹیزم کے ذریعے شخصی
- ✦ خامیاں دور

قیمت:- 50 روپے      ڈاک خرچ:- 23 روپے

کتابیات پبلی کیشنز، کراچی

پوسٹ بکس 23 کراچی 74200  
فون: 021-5804300  
kitablat1970@yahoo.com

سرکاری پبلشر، پاکستان کیسٹلنگ، فون: 021-7766751

کے تین میں بھی بول رہے تھے۔  
مجھ کو نے تک حالات سازگار ہو رہے تھے۔ کبریا نے  
سوئے سے پہلے سوچا کہ نیند پوری کرنے کے بعد فیصلہ کرنے کا  
کراتے ہیں سے دور رہتا چاہیے یا نہیں؟ اگرچہ آگاہی کے  
مطابق اس سے جدا ہو جانا چاہیے مگر بھی حالات کے مطابق  
فیصلہ کیا جائے گا۔  
سوچ کر وہ سو گیا تھا۔ اگر وہ سوئے سے پہلے جینا کے  
خواہیدہ خیالات پر توجہ لیتا تو اسے معلوم ہوتا کہ وہ جو کچھ سوچ  
رہا ہے وہ نہیں ہوگا۔ انہیں جدا ہونا ہی ہوگا۔ اس وقت جینا  
کے ساتھ کچھ ہو رہا تھا۔ وہ گہری نیند میں تھی اور اسے آگاہی  
لرہی تھی۔

اس وقت اس کے دماغ میں وہی مخصوص روشنی چمکی ہوئی  
تھی۔ جس کے بعد آگاہی حاصل ہونے لگتی تھی۔ وہ دیکھ رہی  
تھی۔ اس کے چاروں طرف دیوی دیوتاؤں کے بڑے  
بڑے بت کھڑے ہوئے تھے۔ ایک پنڈت جی مسکرت ہماشا  
میں کچھ پرہز رہے تھے۔ جینا کے ہاتھوں میں پوجا کی تھالی  
تھی۔ وہ اس تھالی کو لیے ایک ایک دیوی دیوتا کے آگے سے  
گزرتی چاروں طرف سے گھبرائے دیکھا کہ جوں میں جان پرنگی  
ہے۔ وہ خوش ہو کر اسے دیکھ رہے ہیں۔ ہاتھ اٹھا کر اسے  
آغیر بادو رہے ہیں۔

ایک دیوتا نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا "جاترہ اکلان  
ہوگا تو اس دنیا میں دیوی کی طرح پوتر زندگی گزارے گی۔"  
دوسرے دیوتا نے کہا "تیرے راستے میں جو رکاوٹ  
ہے۔ وہ رکاوٹ ایک دن دور ہو جائے گی پھر تو سہاگن بن  
کے گی اور جگہ سہاگن کی زندگی گزار سکے گی۔"

ایک اور دیوتا نے کہا "جب تک تو ایک مکمل عورت نہ بن  
جائے۔ اس وقت تک تجھے اپنے رب سے دور رہنا ہوگا۔"  
ایک دیوی نے کہا "تو کسی کی تھناج نہیں رہے گی۔ دمن  
دولت تیرے قدموں میں رہا کرے گی۔ کوئی دشمن تجھے کبھی  
تھنا نہیں پہنچا سکے گا۔ کوئی تیری مرضی کے بغیر تجھے ہاتھ  
لگائے تو خود کو ہار اور کر دے محسوس کرنے لگے گا۔ اپنی ساری  
قوتیں اور شہ زوری بھول جائے گا۔ کوئی تیری مرضی کے بغیر  
تیرے دماغ میں نہیں آسکے گا تو جب تک مکمل عورت نہیں بنے  
گی تب تک کبھی کوئی اپنے دماغ میں نہیں آنے دے گی۔  
دوری بہت ضروری ہے۔"

یہ آگاہی اس کے لیے دل چسپ تھی۔ یہ سوچ کر دل ٹوٹ  
رہا تھا کہ کبریا سے اب تو لازمی جدائی ہوگی۔  
ایک طرح وہ آگاہی بڑی امید افزا تھی۔ اسے حوصلہ

حاضر ہو گیا۔ ارادہ تھا کہ بعد میں جاکر بندیا کے دلچسپ  
حالات معلوم کروں گا۔

☆☆☆

کبریا تمام رات جاگتا رہا۔ بھوکے کمرے میں سوئے  
سے پہلے اس نے جینا کی خیریت معلوم کی۔ بتا چلا کہ وہ گہری  
نیند میں ہے۔ وہ اس کے خوابیدہ خیالات پر توجہ نہ دے سکا تھا کیونکہ  
تھکا ہوا تھا۔ سوچا کہ چار بج گئے کی نیند پوری کرنے کے بعد  
اس کی خیریت معلوم کرے گا۔ یہ سوچ کر اس نے اپنی دماغی  
کو ہدایت دی۔ اس کے بعد وہ گہری نیند میں چلا گیا۔  
اس پر آباد میں حالات اس کے موافق نہیں تھے۔ دشمنوں  
نے اس کے خلاف نفرت کا بیج بویا تھا۔ ہندوؤں کے دلوں  
میں یہ بات پھیلی تھی کہ اس مسلمان کو ہماری ہندو سہاگن  
دیوی کے ساتھ نہیں رہنا چاہیے۔  
پھر پچھلی رات جینا کو آگاہی حاصل ہوئی تھی کہ اسے کبریا  
سے جدا ہو جانا چاہیے۔

اسے آگاہی کے مطابق عمل کرنا تھا لیکن جس دیش میں  
تھی کہ کبریا سے کیسے جدا ہو جائے۔ اس کے بغیر ایک لمحہ بھی  
قرار نہیں آتا تھا۔ اس کے محبوب نے اسے اتنی جھینس دی تھی  
اور ہر معصیت میں اس طرح کام آتا رہا تھا کہ وہ اسے  
بھلا سکتی تھی نہ اس سے دور رہ سکتی تھی۔

کبریا نے اسے سمجھایا کہ آگاہی کچھ معنی رکھتی ہے۔ لہذا  
انہیں اس کے مطابق عارضی طور پر دور ہو جانا چاہیے۔ دوری  
کے باوجود وہ خیال خوانی کے ذریعے اس کے اندر آتا رہے گا  
اور اس کی خیریت معلوم کرتا رہے گا اور کوئی معصیت اس  
آئے گی تو وہ ہمیشہ کی طرح اس سے لڑتا رہے گا۔ صرف  
جسمانی دوری ہوگی لیکن ذہنی قربت ہمیشہ قائم رہے گی۔  
اس رات کی صبح ہونے تک کبریا نے تمام دشمنوں کو  
کر لیا تھا۔ دیوار جہیل جیسے حکمران پارٹی کے بہت بڑے  
لیڈر کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا تھا۔ اس کے ماتحت لیڈر مر گئے  
اور پھنڈاری کان پڑ کر کبریا سے تھے کہ اب سہاگن دیوی کی  
محروم خان کے خلاف کوئی سازش نہیں کریں گے۔

انہوں نے ہندوؤں کو کبریا کے خلاف بھڑکایا تھا۔ اب  
وہی ان ہندوؤں کے پاس جا کر کبریا سے تھے کہ وہ غلط  
تھے۔ سہاگن دیوی اور محروم خان کو ساتھ ہی رہنا چاہیے  
سہاگن دیوی بہت پوتر (پاکیزہ) ہے اس پر کسی قسم کا شک  
شبی نہیں کرنا چاہیے۔

پہلے جو دشمن فراموش پھیلا رہے تھے۔ وہی اب عین  
عقیدت سے سہاگن دیوی کی تحریکیں کر رہے تھے اور محروم خان

بھی جا کر دیکھوں گا کہ اس کے نہانے کے لیے صاحبین وغیرہ  
ہے کبھی؟  
"میں بھی اس کے لیے صاحبین تولیہ وغیرہ مہیا کر سکتا  
ہوں۔"

دو دنوں ایک دوسرے کو گھور کر دیکھنے لگے پھر دونوں ہی  
اس کے ساتھ چلے ہوئے بندیا کے کمرے میں آئے۔ وہ بولی  
"میں خود ہی اپنی پسند کی ہر چیز دیکھوں گی۔ آپ دونوں باہر  
پائیں۔ میں غسل کر کے کپڑے بدل کر باہر آ جاؤں گی  
پہنیز..... آپ دونوں باہر چلے جائیں۔"

دو دنوں باہر آ گئے۔ بندیا نے دروازے کو اندر سے بند  
کر لیا۔ پولیس نے باپ سے کہا "اب یہاں دروازے کے  
پاس کیوں کھڑے ہیں؟ وہاں چلیں۔"  
"تم بھی تو دروازے کے پاس کھڑے ہو۔ انتظار  
کر رہے ہو کہ یہ دروازہ کب کھلے گا اور کب تم اس کے پاس  
جاؤ گے۔"

"میں آپ کی بھی نیت سمجھ رہا ہوں۔ بڑھاپے میں آپ  
کو شرم آتی چاہیے وہ آپ کی بیٹی کے برابر ہے۔"  
"اگر وہ میری بیٹی کے برابر ہے تو پھر وہ تمہاری بہن کے  
برابر ہے۔"

"ڈیڈی! آپ بڑھاپے میں شرمیے گئے ہیں۔ اس لیے  
ایسا باتیں کر رہے ہیں۔"  
"اگر تم اسے میری بیٹی نہیں کہو گے تو میں اسے تمہاری  
بہن نہیں کہوں گا اور تم مجھے بڑھاپا کیوں کہہ رہے ہو؟ ابھی میں  
پچاس برس کا بھی نہیں ہوا ہوں۔"

"ہاں..... آپ دس بیس برس اور کم کر لیں کیونکہ آپ تو  
بانگے جوان دکھائی دے رہے ہیں۔ دنیا سے پوچھیں یا آئیے  
کے سامنے جا کر دیکھیں بڑھاپا صاف دکھائی دے رہا ہے۔"  
"تم میرے فرماں بردار بنیے ہو۔ میری ہر بات ماننے  
ہو۔ آج ایک لڑکی کو دیکھ کر محسوس رہے ہو۔ بڑے شرم کی بات  
ہے کیا اولاد اسی دن کے لیے پیدا کی جاتی ہے؟"

"اولاد جان بوجھ کر پیدا نہیں کی جاتی۔ عیاشی کرتے  
وقت خواہوا پیدا ہو جاتی ہے اور پھر بزرگ حضرات دعویٰ  
کرتے ہیں کہ اولاد کو بڑی نیتوں سے پیدا کیا ہے اور بڑی  
مشکلات سے گزر کر پردہ کی ہے۔ جھوٹ موٹ اولاد پر  
احسان جتاتے رہتے ہیں۔"

دو دنوں تو تو میں میں کرتے رہے لیکن اس دروازے  
سے نہیں نکلے۔ دین نہ کر کھڑے رہے۔ ان کی تو تو میں میں جاری  
رہنے والی تھی۔ میں تھوڑی دیر کے لیے دماغی طور پر اپنی جگہ



دے رہی تھی کہ وہ ہمیشہ آج کی طرح ادھوری نہیں رہے گی۔ آئندہ کبھی نہ کبھی مکمل عورت بنے گی اور تب..... تب اپنے کبریا سے دوری ختم ہو جائے گی۔

اس کے دماغ کی روشنی آہستہ آہستہ بجھنے لگی۔ اس کی آنکھ مکمل کئی۔ وہ بستر پر اٹھ بیٹھی۔ اس آگاہی کے متعلق سوچنے لگی کہ کیا میری زندگی میں اتنی بڑی تبدیلیاں آنے والی ہیں؟ اپنے بڑے امتحان سے گزرتا ہوگا کہ اپنے کبریا سے دور رہنا ہوگا۔

وہ بیڈ سے اتر گئی۔ اس وقت صبح ہو رہی تھی۔ اشیان کرنے کے لیے ہاتھ روم چلی گئی۔ غسل کر کے لباس تبدیل کرنے کے بعد پوچا کرنے لگی۔ اس کے دماغ میں یہی ایک بات گردش کر رہی تھی کہ اتنی الجال اپنے کبریا سے جدا ہو جانا چاہیے۔ آئندہ کے حالات بڑے امید افزا ہیں۔ وہ ضرور مکمل عورت بنے گی اور اپنے کبریا کے ساتھ ازدواجی زندگی گزار سکے گی۔

وہ پوچا بات سے فارغ ہو کر ریٹ ہاؤس کے باہر آئی تو ایک لمبی سی کار آ کر رکی۔ ڈرائیور نے اتر کر پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولا تو وہاں سے ایک پنڈت جی باہر آئے۔ انہیں دیکھتے ہی وہ چونک گئی۔ کیونکہ وہ ہی پنڈت جی تھے جو آگاہی کے دوران میں ششکری بھاشا میں کچھ پڑھ رہے تھے اور اب اس کے سامنے آ گئے تھے۔ انہوں نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا ”سہاگن دیوی! میں سونما تھ کے مندر سے آیا ہوں۔ پوچا کرتے ہوئے مجھے گیان حاصل ہوا ہے کہ آپ کے پاس آنا چاہیے اور آپ کو اپنے ساتھ لے کر سونما تھ کے مندر میں پہنچنا چاہیے۔ آپ کچھ دنوں وہاں ہمارے ساتھ رہیں گی۔“

اس وقت جینا کے ذہن پر جیسے دھند سی چھائی ہوئی تھی۔ اس کا دل سونما تھ کے مندر کی طرف کھینچا جا رہا تھا۔ وہ وہاں سے چلتی ہوئی آ کر کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ ڈرائیور اندر ریٹ ہاؤس سے اس کا ضروری سامان لے آیا پھر وہ گاڑی وہاں سے روانہ ہو کر سونما تھ کی طرف جانے لگی۔

کبریا صبح کے دس بجے بیدار ہوا۔ وہ بیڈ پر تھوڑی دیر پڑا سوچتا رہا۔ پچھلی رات کے تمام واقعات اس کے دماغ میں گردش کر رہے تھے پھر اسے جینا کا خیال آیا۔ اس نے لیٹے لیٹے خیال خوانی کی پرواز کی اس کے دماغ میں پہنچتا جا ہوا تو اس نے سانس روک لی۔ خیال خوانی کی لہریں واپس آ گئیں۔ وہ حیرانی سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔

یہ اس کے لیے نئی اور چونکا دینے والی بات تھی۔ وہ جو اس کے انتظار میں آ نکھیں بچھانے لگی تھی۔ دنوں کے دروازے

کھلے رکھتی تھی۔ اس نے اچانک دروازہ بند کیوں کر دیا؟ پھر یہ کہ اسے یوگا میں مہارت حاصل نہیں تھی۔ وہ رات نہیں روک سکتی تھی پھر اس نے کیسے اس کی سوچ کی لہروں محسوس کر لیا؟ کیا کسی نے تو یہی عمل کے ذریعے اس کے اندر کو لاک کیا ہے؟

ذہن میں بات آئی کہ کوئی دشمنی کر سکتا ہے۔ اس پر غور عمل کر کے اسے نہیں دور لے جا سکتا ہے۔ اس نے موبائل کے نمبر ڈائل کیے پھر کان سے لگا کر نہ لگا۔ دوسری طرف کھنی بج رہی تھی پھر رابطہ ہونے پر اس کی آواز سنائی دی ”ہیلو۔۔۔“

اس نے کہا ”جینا تم کہاں ہو؟ میری سوچ کی لہروں کیوں روک دیا؟ یہ تمہارا دماغ کیسے لاک ہو گیا ہے؟“ ”جیسے بھی ہوا ہے اس میں میری مرضی شامل نہیں تھی۔ کچھ بھی ہو رہا ہے وہ قدرت کی مرضی سے ہو رہا ہے۔ میں دوری اور فاصلہ برداشت کرتا ہوگا۔ پلیز آئندہ...“ فون پر رابطہ نہ کرنا۔ میں بالکل خیریت سے ہوں میری طرف سے فکر مند نہ ہونا۔ ہم ملیں گے ضرور ملیں گے لیکن وہ ملاقات دن کب آئے گا؟ یہ بھگوان ہی جانتا ہے۔ مجھے کچھ عرصے لیے بھولنا پڑا۔“

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ کبریا نے اپنے فون کو دیکھا اور اسے بند کر کے سوچا اور زرب کہنے لگا ”جو ہم نہیں جانتے ہو جاتا ہے اور جب ہو جاتا ہے تو اسے برداشت کرنا پڑتا ہے۔“

جینا کی جدائی نے اسے اداس کر دیا۔ وہ تھوڑی دیر تک سوچتا رہا پھر فیصلہ کیا کہ ہر حال میں اسے اپنی واپس جانا ہے۔ اس نے وہاں چند گھنٹے رہ کر معلوم کیا۔ مراد کی بھنڈاری وہاں کے انسپکٹر جنرل آف پولیس سے بات کر رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ اب ہم کسی بات پر اعتراض نہیں کر سکتے گے اور نہ ہی ہندوؤں کو اعتراض کرنے دیں گے۔ جان محمد کھٹنلا کو یہاں آنا چاہیے۔ آپ جان محمد سے کہہ سکتے ہیں کہ بے خوف و خطر کھٹنلا کے ساتھ یہاں آ سکتا ہے۔

کبریا نے آئی جی آف پولیس کو بتایا کہ جان محمد اور جینا کے بیٹکے میں ہیں۔ اس کے فون نمبر پر رابطہ کر کے جان محمد کو یہاں آنے کے لیے کہا جا سکتا ہے۔ آئی جی آف پولیس نے یہی کیا۔ جان محمد اور کھٹنلا کو فون پر یقین دلایا کہ جان محمد طرح ان کی حفاظت کی جائے گی اور اب ہندوؤں کو کوئی شادی پر اعتراض نہیں ہوگا۔ لہذا وہ یہاں چلے آئیں۔ کبریا مطمئن ہو گیا پھر یہ بات احمد آباد کے ہندو

دیوتا

مسلمانوں کو بتائی گئی کہ سہاگن دیوی اب یہاں نہیں ہے۔ سہاگن جی جی ہیں اور دیوی کے ساتھ آنے والا حزرہ خان بھی وہاں جا رہا ہے۔ جہاں کافیر تھا۔

کبریا نے جی جی نہیں پہنچتا تھا۔ کیونکہ حزرہ خان کافیر مبینی سے اٹھا تھا اور انی الجال اسے وہیں جا کر رہنا تھا لیکن کوئی راستہ اٹنا آسان نہیں تھا کہ گھر سے نکلے منزل پر پہنچ سکے۔ جی جی راہ میں دشواریاں بھی پیش آتی ہیں اور راستے بدل بدل کر چلتا پڑتا ہے۔

کبریا کے ساتھ جی جی بھی کچھ ہونے لگا۔ وہ احمد آباد کے اتر پورٹ میں پہنچا تو وہاں کی وزیر لابی میں ایک جی جی سے ملاقات ہوئی۔ اس جی جی میں کوئی مرد نہیں تھا۔ ایک ماں جی دو جوان بیٹیاں تھیں لیکن جو ماں جی وہ اپنے رکھ رکھاؤ اور سولہ نگار سے بنی لگ رہی تھی اور بیٹیاں جو جیسے وہ اس کی مائیں بننے کی کوشش کر رہی تھی۔

اس عورت کا نام پھول متی تھا۔ اس کی بڑی بیٹی کا نام چدرامتی تھا اور چھوٹی کا نام تارامتی تھا۔ یعنی اس نے جاندا اور تارے کو آسان سے سوچ کر اپنی کھ سے جنم دیا تھا لیکن وہ اپنی دونوں جوان بیٹیوں کو بیٹیاں نہیں کہتی تھی۔ اپنا کرنے سے بے پرواہ بھی جانی۔ اس لیے انہیں اپنی چھوٹی بیٹیوں کہا کرتی تھی اور وہ بیٹیاں بھی اسے ماں کے بجائے دیدی کہا کرتی تھیں۔

پھول متی نے کبریا کو دیکھا تو ایسے قد آدمیت مند جوان کو دیکھ کر اس کے بوڑھے دل میں جوان دھڑکنیں چلنے لگیں۔ اس کے پاس موندنے پر آ کر بیٹھ گئی۔ جہاں ماں جانی تھی۔ وہاں بیٹیاں بھی جانی تھیں۔ وہ بھی کبریا کے آس پاس آ گئیں۔

پھول متی نے کہا ”ہائے بک میں! مجھے ایسا لگتا ہے کہ جیسے میں نے تمہیں کہیں دیکھا ہے۔ تم سے مل چکی ہوں۔“ کبریا نے کہا ”مجھ سے ایک بار ملنے والا مجھ بھی نہیں بھولا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ سے میری ملاقات پہلے بھی نہیں ہوئی۔“

”دروازہ بازو انداز سے بولی ”مجھے آپ کیوں کہتے ہو؟ میں تم سے چھوٹی ہوں۔ میرا نام پھول متی ہے اور یہ میری چھوٹی بہن چدرامتی ہے اور یہ اس سے چھوٹی بہن تارامتی ہے۔“

وہ دور سے ہی ہاتھ جوڑ کے ہنستے کہتا چاہتا تھا لیکن چدرامتی نے مصافحے کے لیے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ بڑی دیر تک

دیوتا

اس کا ہاتھ ہلاتی رہی پھر تارامتی نے اس سے ہاتھ کو چھین لیا اور اپنے دونوں ہاتھوں میں جکڑ کر بولی ”تم سے مل کر بہت خوش ہو رہی ہے۔“

ماں نے بیٹیوں سے وہ ہاتھ چھین لیا پھر اپنے دونوں ہاتھوں میں جکڑ کر بولی ”مجھے بھی تو مصافحہ کرنے دو۔ مائی گاڈ کیسے سخت لوہے جیسے ہاتھ ہیں۔ کہاں سے لائے ہو؟“ کبریا نے ہنر ہار کر کہا ”آؤ روئے سے کربوایا ہے۔ پلیز اسے چھوڑ دو۔ یہ لوہا پانی پانی ہو رہا ہے۔“

”پہلے اپنا تعارف تو کراؤ۔ تم کون ہو؟ کہاں سے آئے ہو؟ کب تک شادی کا ارادہ ہے؟“

”ہاتھ چھوڑ دو تو بتاؤں گا۔ ورنہ ہنسنا ہوں گا۔“ اس نے ہاتھ چھوڑ دیا ”میرا نام حزرہ خان ہے۔ میں مبینی کا ایک تاجر ہوں۔“

وہ بیٹیوں چپک کر خوشی کا اظہار کرنے لگیں۔ تمام لوگ چونک کر ان کی طرف دیکھنے لگے پھر پھول متی نے کہا ”میں نے آج ہی تمہارا نام اخبار میں پڑھا ہے پھر کل سے میں تمہاری تقریب میں رہی ہوں۔ بات اصل میں یہ ہے کہ میں یہاں نہیں جی۔ کل شام کو اپنی بہنوں کے ساتھ یہاں آئی ہوں اور اب مبینی جاری ہوں۔ تمہیں قریب سے دیکھنے کا موقع ہی

ایک ایسے بھاری کی داستان جو صدیوں پہلے عربی میں لکھی گئی تھی۔  
تو اسے کسی خاص حالت میں سوچا۔ سوچا کہ اس کی حالت میں کاش مندر سے  
نہاں رہا تو اس کی صورت میں سوچا۔ سوچا کہ اس کی حالت میں کاش مندر سے  
ہوئی کی حالت میں سوچا۔ سوچا کہ اس کی حالت میں کاش مندر سے  
سب سے پہلی بات یہ تھی۔ سوچا کہ اس کی حالت میں کاش مندر سے

**سونما گھاٹ**  
**کاجاری**

74200  
021-5804300  
021-7766751  
Email: kitabiat1970@yahoo.com

نہیں ملا تھا۔ اب دیکھو بھگوان کی یہی مرضی تھی کہ تم میرے بالکل قریب آ جاؤ۔ آگئے ہوں ناں؟“

چند راتوں نے کہا ”دیدی! اس بیلا اور اے نے کچ کھا تھا کہ ہماری ملاقات ایک دولت مند سے ہوئی اور جب ہوئی تو وہ ہمیں بھی مال مال کر دے گا۔“

تارا متی نے کہا ”آج میں مان گئی کہ بیلا کے تاش کے بچے محبت نہیں ہوتے اور اٹھائے ہوئے چوں نے بیلا سے جو کھا تھا۔ وہی ہمارے ساتھ ہو رہا ہے۔“

”بیلا نے کہا تھا کہ اس دولت مند کے ساتھ بہت لمبی ملاقات ہوگی لیکن ہماری ملاقات جہاز میں ہوئی اور جہاز صرف ڈیڑھ گھنٹے میں بسنے پہنچ جائے گا۔ کیا ہماری ملاقات ڈیڑھ یا دو گھنٹے کی ہے؟“

پھول متی نے کہا ”جب تاش کے چوں نے کہا ہے کہ ہماری ملاقات لمبی ہوگی تو لمبی ہوگی۔ ہم ہوائی جہاز سے نہیں جائیں گے۔ ہائی روڈ چلیں گے۔ کیوں مسٹر مزہ؟“

وہ کچھ کہنا چاہتا تھا۔ اس سے پہلے ہی پھول متی نے کہا ”تم سے کیا پوچھتا ہے تمہارے آس پاس تین تین پھول کھلے ہوئے ہیں۔ تم بھلا کیوں انکار کر دے گی۔“

چند رات متی نے کہا ”ہمارے پاس بہت بڑی دیکن کار ہے۔ ہم کل شام اسی گاڑی سے یہاں آئی تھیں۔ اب اسی سے ممبئی بھی جا سکتی ہیں۔“

کبریا نے پریشان ہو کر کہا ”مجھے بھی کچھ کہنے دو گی یا خود ہی کہتی رہو گی؟“

”جب ہم کہتے دایاں تین ہیں تو تمہیں کہنے کی کیا ضرورت ہے؟“

وہ سخت لہجے میں بولا ”پوشٹ اپ! امیر دامغ خراب نہیں ہوا ہے کہ میں جہاز کے بجائے ہائی وے سے جاؤں۔ دو گھنٹے کا راستہ دو دنوں میں طے کروں۔ تم تینوں میرے پیچھے کیوں پڑ گئی ہو؟“

پھول متی نے ہنستے ہوئے کہا ”بیلا نے بالکل کچ کھا تھا کہ ہمیں جو دولت مند ملے گا۔ وہ سخت حراج ہو گا۔ پہلے ہم سے ناراض رہے گا پھر مجھ سے محبت کرنے لگے گا۔“

تارا متی نے کہا ”دیدی! مرد کو تو قصہ آتا ہی ہے۔ جو قصہ نہ دکھائے وہ مرد لگتا ہی نہیں۔“

کبریا قصہ دکھانا چاہتا تھا۔ خیال آیا کہ قصہ دکھاؤں گا تو یہ اور زیادہ خوش ہوں گی کہ ان کے درمیان ایک مرد بیٹھا ہوا ہے اور یہ میرے قصے کو اتمام کے طور پر قبول کرتی رہی ہیں۔

وہ اٹھ کر جانا چاہتا تھا۔ تینوں نے پکار کر اسے بٹھالیا۔

تھا۔ اس وقت لوگ اسے چادر گرہتے تھے اور وہ کسی سے یہ نہیں کہا تھا کہ یہ سب کچھ ٹیلی ہسٹری کے ذریعے ہوتا ہے۔ وہ علم نجوم پر بھی مہارت رکھتا تھا اور مستقبل کی بڑی چمکی پیچھے کرنا تھا۔ روس کے بادشاہ کا نام زار تھا۔ وہ بادشاہ اور اس کی بیگم راسپوٹین کے عقیدت مند تھے۔ اس کی ہر بات ایسے ماننے والے تھے جیسے اس کی پرستش کرتے ہوں۔ شاہی خاندان کی دوسری بیگمات بھی اس سے متاثر رہا کرتی تھیں۔ یہ بات مشہور تھی کہ راسپوٹین جس عورت کو چاہتا ہے اپنے زیر اثر لے آتا ہے۔ شاہی خاندان کی حسین ترین عورتیں اس کی چٹانوں میں بے اختیار چلی آتی تھیں۔

پھر ایک اور کیا کہ بادشاہت ختم ہوگئی۔ راسپوٹین مارا گیا لیکن اس کی اولاد زندہ رہی۔ راسپوٹین دوم بھی اپنے باپ کی طرح تھا۔ اسے وراثت میں وہ سارے پر اسرار علوم ملے تھے۔ اس کے بعد راسپوٹین سوم منظر عام پر آیا۔ اس کا ذکر برسوں تک میری داستان میں جاری رہا ہے۔

یہ وہی راسپوٹین سوم تھا۔ جس نے شیوانی سے دشمنی کی تھی اور چاہتا تھا کہ وہ جس اولاد کو ختم دے اسے مار ڈالے۔ اس نے علم نجوم اور علم رمل کے ذریعے معلوم کیا تھا کہ شیوانی کے ملنے سے پیدا ہونے والا بچہ اس کے لیے مخصوص ثابت ہوگا اور اس کی زندگی کو مختصر کر دے گا۔

وہ ہمیں چاہتا تھا کہ شیوانی کسی بچے کو ختم دے وہ اسے پیدا ہونے سے پہلے ہی روک سکتا تھا لیکن اسے یہ بات ایسے وقت معلوم ہوئی تھی۔ جب شیوانی زہنگی کے لیے اسپتال پہنچی ہوئی تھی۔ اسی لیے وہ جن میں اس کی بری طرح شیوانی کے پیچھے خیال خوانی کے ذریعے اس کے دماغ میں جا کر اسے انتہی پہنچا رہا تھا۔ تاکہ وہ بچہ صحیح سلامت پیدا نہ سکے۔

ایسے وقت ہونیانے حاضر دماغی سے کام لیا تھا کہ عدنان کے پیدا ہوتے ہی اسے ماں کے پہلو سے ہٹا کر اس کی جگہ بصرہ دے دیے گئے۔ آلہ تھی۔ راسپوٹین اس وقت دھوکا کھا گیا۔ شیوانی نے ایک بچے کو ختم تو دیا ہے لیکن وہ پیدا ہونے کے چند چھٹوں میں مر گیا ہے۔

بھروسے بعد اسے پتا چلا کہ محسوساتوں نے اسے گمراہ کیا ہے۔ شاید وہ بچہ کبھی زندہ ہے۔ وہ ٹیلی ہسٹری اور دوسرے اسرار علوم کے ذریعے پورے روس پر حکومت کرنا چاہتا تھا۔ ان اسے ناکامی ہو رہی تھی۔ ہمارے علاوہ دوسرے ٹیلی ہسٹری دانے والے دشمن بھی اس کے راستے میں رکاوٹ بنتے رہے تھے پھر کرنا بھی ٹیلی ہسٹری جاننے والی اس کی زندگی

میں آئی۔ اس نے اسے اپنی کینئر بنا کر رکھا لیکن اس نے بھی بڑی مکاری سے نجات حاصل کر لی۔ اس کے عوضی محل سے کل کر کہیں کم ہو گئی پھر اعلیٰ بی بی اس کے پیچھے پڑ گئی۔ اسے کتنے ہی معاملات میں بے وقوف بنانی رہی۔ اسے طرح طرح سے الجھائی رہی پھر آخر کار اسے موت کے گھاٹ اتار دیا۔

اس نے طرح طرح کے مسائل میں الجھتے رہنے کے دوران اپنے بیٹے راشد میں چارم سے کہہ دیا تھا کہ وہ بچہ زندہ ہے اور وہ اس کے لیے بھی خوشی لائے گا۔ لہذا اس کی طرف سے احتیاط رہنا چاہیے۔

راشدین چارم نے اپنے پراسرار علم کے ذریعے جانکا  
 تو پتا چلا کہ اس کا باپ شیوانی اور انامیریا کی مشابہت  
 عث دھوکا کھاتا رہا تھا۔ ایک بار تو اسے یقین ہو گیا کہ شیوانی  
 ہسپتال میں مرجی ہے لیکن پھر کچھ عرصہ گزرنے کے بعد  
 انامیریا اس کی نظروں میں تھوڑی دیر کے لیے آئی پھر کہیں کم  
 ہو گئی۔ وہ حیران تھا اس نے اس کے داغ میں پہنچنے کی کوشش  
 کی تو اور زیادہ حیرانی ہوئی۔ اس کی خیال خوانی کی کہریں اس  
 کے داغ سے ایسے گزر رہی تھیں۔ جیسے نظریں شیشے کے آر  
 ہو جاتی۔ ”وہ اس کے خیالات نہ پڑھ سکا اور نہ اسے کبھی

[illegible]

گرفت میں لے گا۔

راسپوٹین چارم ان واقعات کو ادھر تھکتا اور بھکتا رہا تھا۔ اپنے باپ کی موت کے بعد اس نے قسم کھائی کہ انا میرا باپ کا اور عدنان کو زندہ نہیں چھوڑے گا۔

لیکن وہ انتقام لینے کے سلسلے میں بہت محتاط تھا۔ اس نے علم نجوم سے معلوم کیا۔ تاں کے چوں سے اپنی قسمت کا حال دیکھا پھر علم اعداد کا حساب دیکھا۔ وہ تمام پر اسرار علوم اسے بتاتے رہے کہ اس کی اپنی موت طبعی نہیں ہوگی۔ وہ مارا جائے گا۔ اس کی موت بہت ہی عجیب سی ہوگی۔

وہ بھی سی موت کیا ہے؟ اس کی وضاحت کسی بھی علم کے ذریعے نہیں ہو سکتی۔ کسی پستول کی گولی بھی ہو سکتی ہے۔ ایک چنگی زہر بھی شہی سی موت ہو سکتا ہے اور..... اور وہ عدنان بھی ہو سکتا ہے۔ یہی وجہ کہ وہ براہ راست عدنان کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کر رہا تھا۔ اپنے آلہ کاروں کے ذریعے اسے نقصان پہنچانا چاہتا تھا۔ یہ آ زمانا چاہتا تھا کہ اس طرح کے حملے اور انتقامی کارروائی کہاں تک کامیاب ہو سکتی ہیں اور ناکام ہو سکتی ہیں؟

وہ بڑی شجیدگی اور بڑی حاضر دماغی سے عدنان اور انا میرا کے خلاف منصوبے بنا رہا تھا۔ بہت ٹھہر ٹھہر کر اور خوب سوچ سمجھ کر بھی کسی ایسی بات پر حملے کر رہا تھا۔

اس کے علوم نے یہ بھی بتایا تھا کہ وہ عدنان کو اور انا میرا کو کس طرح کمزور بنا سکتا ہے؟ تاں کے بچے بھیڑنے اور کاٹنے کے بعد اور پانسہ پھینکنے کے بعد پتا چلا کہ اس کی سب سے بڑی قوت اس کی داناؤں سونا ہے۔ جب تک وہ سونا کے ساتھ رہے گا۔ ہر طرح سے محفوظ رہے گا۔ اس کے خیال خوانی کرنے والے بھی اسے تحفظ دیتے رہیں گے۔

انا میرا کے متعلق معلوم ہوا تھا کہ اس لڑکی کی غیر معمولی صلاحیتیں اسے راسپوٹین چارم کے حملوں سے بچائے رکھتی ہیں۔ اس کا انٹیلیجیل اس کا محافظ پورس اس کے پاس آ جائے گا تو راسپوٹین چارم کے راستے میں اور زیادہ دشواریاں پیدا ہوں گی۔

اور اس کا انٹیلیجیل پورس وہاں آ چکا تھا۔ وہ اس سے ملنے کے لیے جانے والی تھی۔ راسپوٹین چارم یہ تاثر دے رہا تھا کہ اسے ان دونوں کی ملاقات منظور نہیں ہے۔ پورس اس سے ملنے آئے گا۔ تو بہت نقصان اٹھائے گا۔

وہ انا میرا کو محض دہشت زدہ کرنا چاہتا تھا اور یہ سمجھنا چاہتا تھا کہ اسے ان دونوں کی ملاقات سے دلچسپی ہے۔ جب بھی جہاں جلیں گے وہاں ضرور کوئی ہنگامہ برپا ہوگا۔

وہ ان دونوں کو اس سلسلے میں اٹھا کر سونیا اور عدنان پر حملے کرنا چاہتا تھا۔ یہ تو ملے تھا کہ جب بھی وہ ایک دوسرے سے ملیں گے تو اس وقت عدنان ان کے ساتھ نہیں ہوگا۔ وہ اپنی دادی کے ساتھ رہے گا۔ ایسے ہی وقت میں وہ دادی اور پوتے سے نہٹ سکے گا۔

پورس نے صبح دس بجے انا میرا سے رابطہ کیا۔ وہ بجلی رات جاگتی رہی تھی۔ فون کی گھنٹی سن کر اٹھ کھڑی تھی۔ اس نے ریسپوٹر کو اٹھا کر کان سے لگا لیا پھر پوچھا "ہیلو..... کون؟"

"میں ہوں پورس۔ کیا نیند پوری نہیں ہوئی؟"

"جتنی دیر تم نے سونے دیا۔ میں سوئی رہی۔ اب تمہاری آواز سننے کے بعد نیند نہیں آئے گی۔"

"میری آواز اتنی بھیایک ہے کہ تمہاری نیند اڑتی رہے گی؟"

وہ جھپٹے ہوئے بولی "یہ بات نہیں ہے۔ زندگی میں میں نے پہلی بار تمہاری آواز پر آنکھ کھولی ہے۔ آج کی صبح مجھے ہمیشہ یاد رہے گی۔"

"ملاقات ہوئی تو آج کا دن مجھے ہمیشہ یاد رکھو گی۔"

"ہاں آج ہماری پہلی ملاقات ہے۔ آج سے میری ایک نئی زندگی شروع ہونے والی ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ ہم ہمگی بارہا نہ ملیں۔"

"کیا میں برات لے کر آؤں؟"

وہ پھر جھپٹے گی۔ کہنے لگی "یہ بات نہیں ہے میں چاہتی ہوں کہ تم مہما کی موجودگی میں مجھ سے ملو۔ وہاں عدنان بھی ہوگا۔ میں تم سب سے ملوں گی۔ ششاسانی حاصل کر دوں گی اس کے بعد پھر ہم کہیں تہا آؤنگ کے لیے جائیں گے۔"

پورس نے کہا "انا..... ہماری ملاقات کے پیچھے صرف یہ جذبہ ہائی مسئلہ نہیں ہے کہ دو دل ملنے والے ہیں اور میرے رشتے دار بھی جنہیں اپنا بتانے والے ہیں۔ اس کے علاوہ ابھی بہت سی باتیں ہیں۔"

"کیسی باتیں؟ مجھے کھل کر بتاؤ۔"

"مہما پاپا اور ہم سب بھی اکٹھے نہیں ہوتے ہیں۔ غار طور پر اس وقت جب دشمن ہماری تاک میں رہتے ہیں۔ دور دور رہ کر ایک دوسرے سے رابطہ رکھتے ہیں اور ایک دوسرے کی نگرانی کرتے رہتے ہیں۔"

"اس کا مطلب ہے کہ ہم کہیں نہیں مل سکتے گے۔"

"ہاں یہ بتاؤ کہاں ملو گی؟ اور کب ملو گی؟"

"ابھی تو واش روم جارہی ہو۔ غسل کر کے لباس پہن کر دوں گی۔ کم از کم بارہ بجے یہاں سے نکلوں گی پھر

بارک کے اس حصے میں آؤں گی۔ جہاں بڑی بڑی جھانڑیوں ٹوکٹ کر چھوٹے چھوٹے کیمین بنائے گئے ہیں۔ یعنی ان کیمین کے درمیان سب ہی جھانڑیوں سے بنے ہوئے ہیں۔ میں وہیں ان کیمینوں کے سامنے تمہارا انتظار کروں گی۔"

"جنہیں انتظار نہیں کرنا پڑے گا۔ میں تم سے پہلے وہاں پہنچ جاؤں گا۔ او۔۔۔ کے۔ ہائی سی پو۔"

پورس نے رابطہ ختم کر دیا پھر سونیا کے پاس آ کر پوچھا "مہما! آپ کیا کر رہی ہیں، کہاں جا رہی ہیں؟"

"میں عدنان کو یہاں سے لے جا رہی ہوں۔ کسی دوسری جگہ پہنچاؤں گی۔ یہ بتاؤ تم ان سے ملنے کب جا رہے ہو؟"

"ہاں ابھی یہاں سے نکلنے والا ہوں۔"

"جاؤ مگر خبردار رہو۔ ہمارے جاسوس بھی دوری دور سے تمہاری نگرانی کرتے رہیں گے۔"

سونیا نے رابطہ ختم کر دیا پھر عدنان کا ہاتھ پکڑ کر اس کمرے سے باہر آئی۔ پہلے دروازے سے سر نکال کر دائیں بائیں دیکھا پھر گریڈور سے گزر کر لفٹ میں آئی پھر دوسرے فلور پر لفٹ سے باہر آ کر گریڈور کے ذریعے نچے اترنے لگی۔ اس نے عدنان کو اگلی طرح سمجھا دیا تھا کہ اگلی لی بی کو دماغ میں آنے والے ذریعے اور اپنے خیالات پڑھنے دیا کرے۔ ایسا نہ ہو کہ اس کے خیالات گنڈھ ہوں اور وہ عالی کو دھوکا دے کر پھر کہیں چلا جائے۔

اس نے وعدہ کیا کہ وہ ایسا نہیں کرے گا۔ اس کی دادی جہاں چھوڑ کر جائے گی۔ وہیں رہے گا۔ البتہ یہ وعدہ نہیں کر سکتا کہ خیالات گنڈھ ہو سکتے ہیں یا نہیں؟ یہ اس کے اختیار میں نہیں تھا۔

وہ عدنان کو فوجیہ کمرے میں لے آئی پھر اس سے کہا "میں اپنے پوتے کو یہاں آپ کے پاس بٹھا کر جا رہی ہوں اسے کسی سے ملنے نہ دیں اور جب تک میں نہ آؤں اسے کسی کے ساتھ باہر نہ جانے دیں۔"

نمبر نے وعدہ کیا کہ وہ عدنان کو اپنے پاس بٹھائے رکھے گا۔

سونیا یہ کہہ کر اپنے کمرے کی طرف چلی گئی۔ تقریباً چوبیس بجے بعد پورس اور انا میرا کی ملاقات اس نیٹس پارک کے جھانڑیوں والے کیمین کے سامنے ہوئی دونوں پہلی بار ایک دوسرے سے مل رہے تھے۔ انہوں نے ایک دوسرے کو رو بہ دیکھا لیکن انا میرا کا کاناکا نقشہ شہنائی کی طرح تھا۔ اس کی آنکھیں بھی دیکھی ہی پر کشش تھیں۔ پورس نے اسے دیکھتے ہی پہچان لیا۔ انہوں نے ایک

دوسرے کے ہاتھوں کو قحط کر اپنے آس پاس اور پھر دور دور تک نظریں دوڑائیں۔ وہ جتنا طرہا چاہتے تھے۔ پورس نے کہا "نکرو۔ میرے آدی یہاں موجود ہیں۔ میرے دماغ میں بھی ہیں۔ ہم خطرات سے بے خبر نہیں رہیں گے۔"

وہ بڑے بڑے ہمارے اسے دیکھتے ہوئے بولی "کیا مشکل ہے کہ اس قدر انتظار کے بعد مل رہے ہیں لیکن ہمارے ہیروں تلے کانٹے بچے ہوئے ہیں۔"

وہ بولا "مجبوری ہے ہم ابھی کوئی روہانی ٹھنک نہیں کر سکیں گے۔ اپنے موجودہ حالات پر ہی بات ہو سکتی ہے۔ آؤ ہم کسی کیمین کے اندر چلیں۔"

وہ ایک جھانڑیوں والے کیمین کے اندر آ گئے۔ ادھر تنہائی تلے ہی پورس نے اسے بازوؤں میں سمیٹ لیا۔ وہ آکر ایسے مست لگی جیسے وہ بھی برسوں سے انہی لمحات کی منتظر ہو۔

سونیا اپنے کمرے میں تھی۔ دروازے پر دستک سنا دی۔ اس نے دروازہ کھولتے ہوئے کہا "اندر آ جاؤ۔"

دروازہ کھلتے ہی تین گن مین درختا تے ہوئے اندر آئے پھر اسے نشانے پر رکھتے ہوئے بولے "خبردار! ایک ذرا سی حرکت نہ کرنا۔ دندنہ کی جلی جائے گی۔"

سونیا نے دونوں ہاتھ اوپر اٹھائے ہوئے پوچھا "تم لوگ کون ہو؟ اور مجھ سے کیا چاہتے ہو؟"

"کوئی بکواس کیے بغیر یہ بتاؤ وہ کچھ کہاں ہے؟"

"کس بچے کی بات کر رہے ہو؟"

"ہم تمہارے پوتے کی بات کر رہے ہیں۔"

"کیسی بات کر رہے ہو؟ میری تو ابھی شادی بھی نہیں ہوئی پھر پوتا کہاں سے آ گیا؟"

ایک گن مین نے اسے گھورتے ہوئے پوچھا "کیا تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ تم سونیا نہیں ہو؟"

"اچھا تو تم سونیا سے ملنے آئے ہو۔ میں سمجھ گئی اس کا ایک پوتا ہے۔ وہ ابھی اپنے پوتے کو لے کر یہاں سے گئی ہے۔"

"ہمیں دھوکا دینے کی کوشش نہ کرو۔ تم ہی سونیا ہو۔"

"میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ میں سونیا نہیں ہوں۔ وہ عورت بتائیں کیا چکر چلا رہی ہے۔ اس نے ابھی مجھے دس ہزار روپے دیے ہیں اور چہرے پر میرے میک اپ کرتے ہوئے کہا کہ مجھے اس کمرے میں ٹھوڑی دیر تک گیسٹ بن کر رہنا ہے۔ وہ اپنے پوتے کو کہیں پہنچانے لگی ہے۔ ابھی وہاں آئے گی تو پھر میری یہاں سے چھٹی ہو جائے گی۔"

"تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ تمہارے چہرے پر اس نے ایک



یقین نہ ہوتا بھی دیکھ لو۔“

کتابیات پبلی کیشنز

76 ویونا



کتابیات و بی بی سی



نے مجھے بریٹان کر رکھا ہے۔ اس لیے میں رکھی طور پر بھی خوشی کا اظہار نہیں کروں گی۔“  
انے کہا ”مما! میں آپ کی ذہنی اور دلی کیفیت کو سمجھ رہی ہوں۔“

”تو پھر باتوں میں وقت ضائع نہ کرو۔ فوراً میرے پوتے کے دماغ میں پہنچو اور دیکھو اس کی ذہنی حالت کیسی ہے؟ اور کیا تم اس کے بارے میں کچھ معلوم کر سکتی ہو؟“  
”مما! آپ کے کہنے سے پہلے ہی میں اس کے دماغ میں بار بار جا رہی ہوں۔ وہ بے ہوش ہے ذرا سا بھی ہوش آئے گا تو میں اسے مخاطب کر سکوں گی۔ وہ میری آواز کی لہروں کو سن لیتا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ تم ٹیلی پتھی جانتی ہو؟“  
”بالکل نہیں جانتی..... میں خود حیران ہوں کہ اس کے اندر کیسے پہنچ جاتی ہوں؟ بس ایک مٹکا کا جذبہ ہے جو اتنی شہرت اختیار کر لیتا ہے کہ میں آئینے میں دیکھ کر اپنے بیٹے کے اندر ڈوب جاتی ہوں۔“

سونیا نے کہا ”راسپیوٹن نے شیوانی سے دشمنی کی تھی۔ وہ اسے اور عدنان کو مار ڈالنا چاہتا تھا۔ عدنان کو تو میں نے بچا لیا تھا لیکن شیوانی کو نہ بچا سکی۔ اب یہ اندازہ ہو رہا ہے کہ اس راسپیوٹن کا تعلق روس سے تھا۔ کیا موجودہ دشمن بھی روس سے تعلق رکھتا ہے اور راسپیوٹن سوم سے اس کا کوئی تعلق ہو سکتا ہے؟“

انے کہا ”بے شک..... یہی بات ہے۔ وہ کئی بار مجھے چیلنج کرنے کے دوران میں کہہ چکا ہے کہ عدنان اپنی پیدائش کے وقت کسی طرح بچ گیا تھا۔ اب نہیں بچ سکے گا اور میں اس کی حفاظت نہیں کر پاؤں گی۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ موجودہ دشمن اسی راسپیوٹن کے خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس کا رشتہ دار ہو اور اس سے خون کا رشتہ ہو۔“

پورس نے کہا ”انا! تم ہی ہو کہ موجودہ دشمن ٹیلی پتھی جانتا ہے۔ علم نجوم اور دوسرے پراسرار علوم کا بھی ماہر ہے اس سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ راسپیوٹن سے اس کا گہرا تعلق ہے خون کا رشتہ ہے کہ وہ راسپیوٹن چہارم ہو؟“  
سونیا نے کہا ”جب تک اس کی اصلیت معلوم نہ ہو۔ تب تک ہم اسے راسپیوٹن چہارم ہی کہا کریں گے۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ٹھٹھکنے کے انداز میں ادھر سے ادھر گئی۔ کچھ سوچتی رہی پھر بولی ”راسپیوٹن اور اس کی اولاد شاہانہ طرز زندگی گزارنے کے عادی ہیں۔ پہلا راسپیوٹن زار روس کے محل میں رہا کرتا تھا۔ وہاں حکومت تبدیل ہوتی

راسپیوٹن کے بیٹے سرکاری اعلیٰ عہدے داروں کے ساتھ تعلقات رکھتے تھے۔ شیوانی سے دشمنی کرنے والا راسپیوٹن سوم بھی روس کی موجودہ حکومت میں اوچی اہمیت کا حامل تھا اور موجودہ حکمران اس کی غیر معمولی صلاحیتوں کے باعث اس کے دباؤ میں رہا کرتے تھے۔“

وہ پورس اور انامیرا کے سامنے آکر بیٹھ گئی پھر بولی ”ہم موجودہ دشمن کو راسپیوٹن کہہ رہے ہیں۔ اس حوالے سے ہم کو یہ سمجھ لینا چاہیے کہ یہ راسپیوٹن چہارم بھی موجودہ حکمرانوں کے درمیان خاص اہمیت رکھتا ہوگا۔ اگر ہمارے خیال خوانی کرنے والے ان حکمرانوں کے اندر پہنچیں تو اس دشمن کا سراغ مل سکتا ہے۔“

پورس نے کہا ”مما! آپ صحیح سمت میں سوچ رہی ہیں۔ ہم اس دشمن کو ہر ملک میں تلاش کریں گے لہذا روس کے اکابرین سے اس کی تلاش شروع کی جائے۔“  
پورس نے موبائل فون کے ذریعے عبداللہ سے رابطہ کیا پھر کہا ”تم ماما کے پاس آؤ۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ عبداللہ فوراً ہی سونیا کے پاس پہنچ کر بولا ”لیس میڈم! میں حاضر ہوں۔“

سونیا نے کہا ”اعلیٰ بی بی کی کمریا اور ہمارے دوسرے ٹیلی پتھی جاننے والوں کو بلاؤ۔ میں کچھ کہنا چاہتی ہوں۔“

”ہمارے جتنے ٹیلی پتھی جاننے والے ہیں۔ ان سے صرف اتنا کہنا کافی ہو گیا کہ انہیں میڈم سونیا نے ابھی بلا لیا ہے۔ وہ پانچ منٹ کے اندر ہی اس کے پاس آگئے۔ سب نے کہا کہ تم ہم حاضر ہیں۔“

سونیا نے کہا ”تم سب کو روس کے اکابرین اور فوج کے اعلیٰ افسران کے اندر پہنچانے پھر وہاں کی پولیس اور سکیورٹی کے جتنے شعبے ہیں۔ ان کے اعلیٰ عہدے داروں کے اندر بھی پہنچانے اور یہ معلوم کرنا ہے کہ اس ملک میں ایسا کون ہے جو وہاں کے اکابرین کو اعلیٰ عہدے والوں کو اور آرمی کے افسران کو متاثر کرتا ہے؟ ان سے گہری واقفیت رکھتا ہے؟ اور وہ سب اس آدمی کی عزت کرتے ہیں۔ اسے اہمیت دیتے ہیں اور اہم سرکاری تقریبات میں اسے مدعو کیا کرتے ہیں۔“

اعلیٰ بی بی نے کہا ”ہمیں ایسے افراد کی طرف توجہ دینی ہوگی جو پراسرار علوم جانتے ہیں۔“  
کمریا نے کہا ”اور وہاں کوئی ٹیلی پتھی جاننے والا ہوگا؟ وہ خود کو ظاہر نہیں کر رہا ہوگا۔ خود کو تو علم نجوم کا ماہر کہتا ہوگا۔ کسی پراسرار علم کے ذریعے اپنی دھاک بٹا رہا ہوگا۔“  
سونیا نے کہا ”مختصر یہ کہ کسی بھی غیر معمولی صلاحیت

رکھنے والے کو نظر انداز نہ کیا جائے۔ اسے اندر تک خوب سرکاری ٹیٹا لگا جائے۔ کچھ نہ کچھ معلومات ضرور حاصل ہوں گی۔“  
وہ سب سونیا کے دماغ سے چلے گئے۔ اس نے عالی پر سونیا کو آئینہ دکھانا چاہا۔ ہو سکتا ہے شیوانی انہیں عدنان کے بارے میں کچھ بتا سکے۔  
”میں ابھی یہی سوچ رہی تھی۔ شاید عدنان ہوش میں آگیا ہوگا۔“  
اس نے اپنے گریبان سے چھوٹا سا آئینہ نکالا پھر اس میں دیکھنے لگی۔ سونیا اور پورس اس کے پیچھے آکر کھڑے ہو گئے۔ اس آئینے میں دیکھنے لگے۔ انہیں شیوانی نظر نہیں آ رہی تھی آئینے میں انامیرا کا عکس تھا لیکن ان کا اپنا عکس نظر نہیں آتا تھا۔ اس کی آنکھوں کے آگے شیوانی ہوتی تھی۔ اسے آنکھیں ملنے ہی اتنا ان آنکھوں میں جذب ہوتی ہوئی عدنان کے اندر پہنچ گئی۔

وہ سب سونیا کے دماغ سے چلے گئے۔ اس نے عالی سے کہا ”تم بھی نہ جاؤ۔ میرے پاس رہو۔“  
پورس نے انا سے کہا ”تمہیں آئینہ دیکھنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے شیوانی انہیں عدنان کے بارے میں کچھ بتا سکے۔“  
”میں ابھی یہی سوچ رہی تھی۔ شاید عدنان ہوش میں آگیا ہوگا۔“

اس نے اپنے گریبان سے چھوٹا سا آئینہ نکالا پھر اس میں دیکھنے لگی۔ سونیا اور پورس اس کے پیچھے آکر کھڑے ہو گئے۔ اس آئینے میں دیکھنے لگے۔ انہیں شیوانی نظر نہیں آ رہی تھی آئینے میں انامیرا کا عکس تھا لیکن ان کا اپنا عکس نظر نہیں آتا تھا۔ اس کی آنکھوں کے آگے شیوانی ہوتی تھی۔ اسے آنکھیں ملنے ہی اتنا ان آنکھوں میں جذب ہوتی ہوئی عدنان کے اندر پہنچ گئی۔

وہ ایک بیڈ پر لیٹا ہوا تھا۔ کمرے کے کھڑکی دروازے بند تھے۔ لائٹ بند تھی۔ دن کا وقت تھا اس لیے کمرے میں دھندلی روشنی تھی۔  
وہ بسزراٹھ کر بیٹھ گیا تھا اور سر جھکا کر کمرے کو دیکھ رہا تھا۔ وہاں کی ہر چیز ٹیلی پتھی دکھائی دے رہی تھی۔ اس کی سمجھ میں آ رہا تھا کہ وہ ہوش کے کمرے میں نہیں ہے اور نہ ہی اس کی گریڈ ماما اس کے پاس ہیں۔

پھر اسے یاد آیا کہ اس کی مٹی ہوٹل میں منیجر کے کمرے میں آئی تھی اور اسے اپنے ساتھ کہیں لے جا رہی تھی لیکن کار میں بیٹھے ہی جب مٹی نے اسے گلے لگا کر چومنا چاہا تو اسی وقت اس نے رومال اس کی ناک پر رکھ دیا۔ جس کے بعد اسے ہوش نہ رہا وہ غافل ہو گیا۔ اب اسے ہوش آیا تو وہ اپنے آپ کو انسانی جگہ دیکھ رہا تھا۔

انامیرا یا آئینے کے اندر سا کہ اس کے اندر پہنچی ہوئی تھی۔ اس نے مخاطب کیا ”بیٹے! میں تمہاری مٹی بول رہی ہوں۔ تم اس وقت کہاں ہو؟“  
”مٹی! تو یہ آپ ہی بتا سکتی ہیں کہ آپ مجھے کہاں لے آئی ہیں؟“

”بیٹے! میں تمہیں نہیں لاتی ہوں۔ تم یہاں دھوکے سے اسے گلے ہو۔“  
”نہیں مٹی! آپ اس منیجر کے کمرے میں آئی تھیں۔ میں آپ کا ہاتھ پکڑ کر باہر آیا۔ پھر آپ کے ساتھ کار میں بیٹھا

تو آپ نے مجھے کس کیا۔ اس وقت بتائیں آپ کے رومال میں کیسی خوشبو تھی کہ مجھے کچھ پتا ہی نہ چلا کہ کیسے گہری نیند سو گیا؟“  
”بیٹے! میں تمہیں کچھ باتیں سمجھا رہی ہوں۔ توجہ سے سنو اور یقین کرو۔ پہلی بات تو یہ کہ تم جس کے ساتھ آئے وہ میں نہیں تھی۔ میری جگہ دشمن عورت تھی۔ اس نے چہرے پر میرا ماسک پہن رکھا تھا۔ جس کی وجہ سے تم دھوکا کھا گئے۔“  
”اوہ مٹی! آپ کیا کہہ رہی ہیں؟ اگر میں دھوکا کھا رہا تھا تو آپ نے اسی وقت مجھے خبردار کیوں نہیں کیا؟ مجھے اس عورت سے جھگڑنا کیوں نہیں لیا؟“

”بیٹے! اس وقت میں دوسری جگہ تھی۔ تمہارے پاس نہیں آ سکتی تھی۔ اس لیے اس دشمن عورت کو دشمنی کرنے کا موقع مل گیا لیکن بریٹان نہ ہو۔ اب میں جو کہوں گی وہ تم کرتے رہو گے۔“  
”میں ہمیشہ وی کرتا ہوں جو آپ کہتی ہیں۔“  
”شاباش..... ابھی تمہاری آنٹی عالی تمہارے پاس آئیں گی۔ تم سے باتیں کریں گی اور تمہارے دماغ میں رہا کریں گی۔ تم ان سے باتیں کرو گے۔ اور اپنے حالات بتاتے رہو گے۔ وہ تمہارے اندر رہ کر اس دشمن عورت تک پہنچیں گی۔ پھر تمہیں اس سے نجات دلا کر میرے پاس لے آئیں گی۔“

”اس کی آنکھیں آئینے کے اندر شیوانی کی آنکھوں سے چمکی ہوئی تھیں۔ وہ وہاں سے نظریں ہٹائے بغیر بولی۔“  
”مما! کیا عالی آپ کے پاس ہے؟“  
سونیا نے جلدی سے کہا ”ہاں بیٹی! وہ ہے۔“  
”ان سے کہیں کہ ابھی عدنان کے دماغ میں جائیں۔ وہ ہوش میں آگیا ہے۔ میں نے اسے سمجھا دیا ہے کہ ان کے ساتھ تعاون کرے۔“

عالی یہ سنتے ہی عدنان کے پاس چلی گئی۔ سونیا نے پوچھا ”میرا پوتا کہاں ہے؟ کچھ پتا چلا؟“  
”مما! وہ ایک بند کمرے میں ہے۔ باہر نکلے گا یا باہر سے کوئی آئے گا تو پتا چلے گا کہ وہ کہاں ہے؟ کس کے پاس ہے؟“

وہ بول رہی تھی اور شیوانی کی نظروں میں ڈوبی ہوئی تھی۔ پھر بیٹے کے پاس پہنچ گئی تھی۔ وہاں عالی عدنان سے کہہ رہی تھی ”بیٹے! میں تمہاری آنٹی ہوں۔ اور میرا نام اعلیٰ بی بی ہے۔ سب مجھے عالی کہتے ہیں۔ مجھ سے دوستی کرو گے نا؟“  
وہ جب ہو کر انتظار کرنے لگی۔ وہ جیسے نہیں سن رہا تھا۔

کتابیات پہلی کیشنز

کتابیات پہلی کیشنز

کتابیات پہلی کیشنز

کتابیات پہلی کیشنز

کتابیات پہلی کیشنز

کتابیات پہلی کیشنز

کبھی کھڑکی کبھی دروازے کے پاس جا کر اسے ہلا کر کھولنے کی کوشش کر رہا تھا۔ عالی نے پوچھا ”بیٹے! کیا ہوا؟ تم میری بات کا جواب کیوں نہیں دے رہے ہو؟“

وہ دروازے کے پاس سے پلٹ کر بیڈ کے پاس آیا۔ وہاں کھڑا ہو کر سوچنے لگا اس وقت انا میرا نے کہا ”بیٹے! تمہاری آنٹی تم سے کچھ کہہ رہی ہیں۔ انہیں جواب دو۔“ اس نے غلامی میں تکتے ہوئے پوچھا ”آنٹی؟ کون آنٹی؟“

کیا وہ مجھ سے کچھ کہہ رہی ہیں؟“

”ہاں بیٹے! کیا تمہیں سنائی نہیں دے رہا ہے؟“

”نومی! مجھے تو کسی کی بھی آواز سنائی نہیں دے رہی ہے۔ میں صرف آپ کی آواز سنتا ہوں۔“

عالی نے کہا ”انا یہ تو بڑی براہم ہو جائے گی۔ میں اس کے ذریعے معلوم نہیں کر سکتی کہ یہ ابھی کہاں ہے؟ اور کن لوگوں کے کھٹنے میں ہے؟“

”فکر نہ کرو۔ میں اس کے پاس مسلسل رہوں گی۔ ابھی دیکھتی ہوں شاید اس کے پاس کوئی آئے۔ تو میں کچھ معلوم کر سکتی ہوں۔ اور تمہیں بتائی رہوں گی۔“

عالی نے کہا ”میں حیران ہوں کہ اس کے دماغ میں پہنچنے کے بعد بھی خیالات نہیں پڑے جاتے ہیں۔ یہ بھی معلوم نہیں ہوتا کہ یہ کمرے میں ہے اور یہ کمرہ کیا ہے؟“

وہ سونیا کے پاس آ کر بولی ”مما! بڑی براہم ہے۔ دنیا کا کوئی خیال خرابی کرنے والا عدنان کے خیالات کبھی نہیں پڑھ سکتا۔ اور نہ ہی اسے اپنی آواز سناسکتا ہے۔ وہ صرف انا ہی آواز سنتا ہے اور اسی کو جواب دیتا ہے۔ انا اس کے ذریعے بہت کچھ معلوم کر سکتی ہے لیکن انتظار کرنا ہوگا۔“

سونیا نے ایک گہری سانس لے کر کہا ”خدا کا شکر ہے انا تو معلوم ہوا کہ وہ جہاں بھی ہے خیرت سے ہے۔“

پھر اس نے پورس سے کہا ”تم باہر جاؤ اور گاڑی تیار رکھو۔ جیسے ہی مجھے اس کا کوئی پتا ٹھکانا معلوم ہوگا۔ میں تمہارے پاس آؤں گی۔ پھر فوراً ہی وہاں پہنچنے کی کوشش کریں گے۔“

وہ انتظار کرنے لگے۔ بڑا تھکا دینے والا انتظار تھا۔ عدنان کے پاس کوئی نہیں آ رہا تھا لیکن انا تو یقین تھا کہ کھانے کے وقت اس کے بچے کو پوچھا جائے گا۔ اسے کھلانے پلانے کے لیے وہاں کوئی ضرور آئے گا۔

انتظار لکھو کا ہو یا برسوں کا اپنے وقت پر ختم ہو ہی جاتا ہے۔ اس بند دروازے کے پیچھے آہٹ ہوئی۔ یوں لگا کوئی آ رہا ہے۔ انا میرا نے کہا ”بیٹے! ایسا لگا رہا ہے جیسے تمہیں کسی

دشمن کی کافر اذکار معلوم ہی نہیں ہوا ہے۔ اگر وہ می کے روپ میں آ رہی ہے تو اسے می کہو اسے خوش فہمی میں مبتلا رکھو۔“

دروازہ کھل گیا۔ عدنان نے حیرانی سے آنکھیں میاڑ میاڑ کر دیکھا۔ کھلے دروازے کے پاس اس کی می انا میرا ٹھکڑی ہوئی تھی۔ انا میرا نے اس کے اندر پوچھا ”بیٹے! کیا تم اپنے سامنے مجھے دیکھ رہے ہو؟“

”نہیں می! میرے سامنے آپ ٹھکڑی ہوئی ہیں۔ میں آپ کی آواز سن رہا ہوں۔ لیکن آپ کے ہونٹ نہیں مل رہے ہیں۔ آپ چپ ہیں مجھے دیکھ رہی ہیں۔“

”بیٹے! یہ دھوکا ہے۔ میں پہلے سمجھا چکا ہوں کہ وہ تمہاری می نہیں ہے لیکن تم کی کہہ کر آگے بڑھو اور محبت سے اس کے گلے لگ جاؤ۔ اسے یہ معلوم نہ ہونے دو کہ تم اس کا فراڈ سمجھ رہے ہو۔“

ایسے ہی وقت عدنان کے اندر خیالات گڈمڈ ہونے لگے۔ اعلیٰ بی بی اس کے دماغ سے نکل کر سونیا کے پاس آئی پھر بولی ”مما! انا سے پوچھیں کہ اس کے خیالات گڈمڈ ہو رہے ہیں اب مجھے انا کی بھی آواز سنائی نہیں دے رہی ہے۔“

سونیا نے انا سے کہا ”بیٹی! عالی میرے پاس آئی ہے۔ کہہ رہی ہے کہ عدنان کے خیالات گڈمڈ ہو رہے ہیں۔ کیا تم اس کے اندر ہو۔“

”نہیں می! آپ فکر نہ کریں۔ اگر اس کے خیالات گڈمڈ ہوئے ہیں تو اس کا مطلب ہے کہ وہ دشمن عدنان کے اندر پہنچا ہوا ہے اور اس کے خیالات پڑھنا چاہتا ہے لیکن اب ناکام رہے گا۔ اور یہ اچھا ہی ہے۔“

یہ اس لیے اچھا تھا کہ عدنان اس وقت اس دشمن عورت کے فراڈ کو سمجھ گیا تھا اور اب اپنی می کی ہدایات کے مطابق اسے خوش فہمی میں مبتلا کر رہا تھا اس نے دونوں ننھے ننھے بازو پھیلا کر کہا ”می! آپ کہاں چلی گئی ہیں؟“

اس ڈمی می نے ابے بازوؤں میں اٹھا کر سینے سے لگا کر چوم لیا اور پھر کہا ”بیٹے! میں تو سمجھ رہی تھی کہ تم ہماری نیند میں ہو اس لیے کام سے چلی گئی تھی۔ کیا تمہیں بھوک لگ رہی ہے؟“

اس وقت راسپیڈین چارم اس ڈمی کے اندر بول رہا تھا۔ ”یہ کم بخت شیطان کا بچہ ہے۔ میں اس کے اندر آتا ہوں تو خیال گڈمڈ ہونے لگتے ہیں۔ ایک بھی خیال پڑھنا نہیں جاتا۔ اسے بھلاؤ بھلاؤ اور پوچھو کیا اس کے اندر کوئی عورت بول رہی ہے؟“

اس عورت نے عدنان کو کرسی پر بٹھا کر سر میں ہاتھ

پھیرتے ہوئے کہا ”بیٹے! میں ابھی تمہارے لیے کھانا لاتی ہوں۔ یہ بتاؤ کہ تمہارے دماغ میں کوئی آ رہا ہے؟ کوئی عورت یا کوئی دوسرا ٹھکانا چھپتی جاوے والا بول رہا ہے؟“

عدنان نے تیزی سے دایں بائیں سر ہلاتے ہوئے کہا ”نومی! میرے اندر کوئی نہیں آ رہا ہے۔ جب آپ میرے اندر آتی ہیں جب آپ کی آواز سنتا ہوں۔ اور میں نے آج تک کسی اور کی آواز نہیں سنی۔“

ڈمی نے سوچ کے ذریعے کہا ”پاس! آپ اس کی باتیں سن رہے ہیں؟ واقعی؟ مجھے اپنی ہی سمجھ رہا ہے اور اس کی می ابھی تک اس کے دماغ میں نہیں آئی ہے۔ اسے بے ہوش سمجھ رہی ہے۔“

”اب میں اس کے دماغ میں مسلسل رہوں گا۔ تم اسے لے کر یہاں سے نکلو۔ راستے میں اسے کچھ کھلائی پلائی رہنا۔“

”پاس!! اسے لے کر کہاں جانا ہوگا؟“

”تم فوراً یہاں سے نکلو اور سی پورٹ پہنچو۔ وہاں ہماری موٹر بوٹ ہے۔ تم عدنان کے ساتھ جریرہ کپڑی اترو گی۔“

انا میرا آئیے میں شیوانی کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں مسلسل دیکھتے ہوئے اس نے سونیا کو مخاطب کیا ”مما! فوراً یہاں سے انہیں اور سی پورٹ جائیں۔ وہ عدنان کو لے کر وہاں پہنچنے والی ہے۔ ایک موٹر بوٹ کے ذریعے جریرہ کپڑی چلی گی۔“

وہ فوراً ہی اپنی جگہ سے اٹھ کر بولی ”انا! تم بھی میرے ساتھ چلو۔“

وہ بولی ”سوری! میں نہیں جاسکتی۔ یہاں بیٹھ کر مجھے مسلسل آئینے کو دیکھنا ہے اور عدنان کے اندر رہنا ہے۔“

سونیا نے کہا ”پھر ہمیں یہ معلوم کیسے ہوگا کہ وہ آگے عدنان کو کہاں لے جا رہے ہیں؟ ہو سکتا ہے وہ راستہ بدل دے۔ سی پورٹ نہ جائے؟“

اعلیٰ بی بی نے کہا ”مما! مشکل یہ ہے کہ کوئی ٹھکانا چھپتی جاوے والا انا کے دماغ میں بھی نہیں رہ سکتا۔ ہماری سوچ کی لہر اس کے دماغ سے آ رہا ہو جاتی ہیں۔“

سونیا نے کہا ”پورس تم انا کے ساتھ رہو۔ عالی تمہارے ساتھ رہے گی۔ انا جو تم سے کہتی رہی ہے وہ باتیں عالی مجھ تک پہنچا کر رہے گی۔ میں جاری ہوں۔“

پھر وہ فوراً ہی تیزی سے پلٹ کر کمرے سے باہر چلی گئی۔

مشکل یہ تھی کہ عالی عدنان کے اندر رہ کر اس ڈمی

انا میرا کی باتیں نہیں سن سکتی تھی۔ اگر سن لیتی تو اس کے دماغ میں آسانی سے کچھ بھی سکتی۔ اگرچہ وہ ڈمی یوگا میں مہارت رکھتی تھی لیکن اس وقت راسپیڈین چارم اس کے اندر موجود تھا۔ اس لیے کوئی دوسرا خیال خرابی کرنے والا بھی آسانی سے اس ڈمی کے خیالات پڑھ سکتا تھا۔

عدنان تک پہنچنے کا یہ اچھا موقع تھا لیکن وہی مشکل تھی کہ فی الحال اس ڈمی کے اندر پہنچنے کا بھی کوئی راستہ نہیں مل رہا تھا۔ وہ عدنان کا ہاتھ پکڑ کر دوسرے کمرے میں آئی پھر جین میں کچھ کر ایک نقش کیرتیرا کھاتے ہوئے بولی ”اس میں تمہارا کھانا پیک کیا ہوا ہے۔ میرے ساتھ چلو کار میں بیٹھ کر کھاتے رہنا۔ میں نے تمہارے لیے بہترین جوس بھی بنایا ہے۔“

وہ کھانے کا سامان اٹھا کر عدنان کے ساتھ چلتی ہوئی بیٹنگ کے باہر آئی۔ عدنان نے اس کے ساتھ بیٹھ کر سامنے کی طرف دیکھا۔ اس بیٹنگ کے ٹھیک سامنے شاہراہ کی دوسری طرف امریکن ایکسپریس کا بہت بڑا ایندھن تھا۔ انا میرا اپنے بیٹے کے اندر رہ کر اس کے خیالات کے ذریعے معلوم کر سکتی تھی۔ اس نے پورس سے کہا ”وہ بھلا جہاں عدنان کو رکھا گیا تھا۔ اس کے سامنے بینک امریکن ایکسپریس کا ایندھن ساں ہے۔ اب وہ میری ڈمی عدنان کے ساتھ کار میں بیٹھ کر سی پورٹ کی طرف جا رہی ہے۔“

عالی نے یہ باتیں سونیا کو بتائیں۔ سونیا تیزی سے ڈرائیو کرتے ہوئے سی پورٹ کی طرف جا رہی تھی۔ اس نے کہا ”اب تو میں ادھر ہی جا رہی ہوں اور وہ ادھر سے نکل چکی ہے۔ اسے اسی طرف آنا ہے۔ وہاں۔۔۔ سی پورٹ میں بہت سی پرائیویٹ موٹر بوٹس ہوں گی۔ مجھے معلوم کرنا ہے کہ وہ کس موٹر بوٹ میں جانے والی ہے۔“

اس نے دشمن کو ٹھکانا سونیا بن کر دھوکا دیا تھا۔ اس کے آدمی سونیا کو اور عدنان کو گول کرنے آئے تھے لیکن اسے ڈمی سونیا سمجھ کر دھوکا کھا گئے تھے ایسا ہی دھوکا راسپیڈین چارم نے سونیا کو دیا تھا۔ انا میرا کی ڈمی کے ذریعے عدنان کو اغوا کیا تھا۔ ایک طرح سے وہ کامیاب ہوا تھا لیکن دوسری طرف ناکام ہوا تھا۔

وہ اس طرح کہ اس کے آدمی سمجھ رہے تھے کہ جس کمرے میں وہ گئے تھے وہاں ڈمی سونیا ہے۔ اعلیٰ سونیا کہیں دوسری جگہ ہے یہی وجہ تھی کہ جب سونیا اس ہوسل سے باہر نکل کر کار میں جانے لگی تو کسی نے اس پر شبہ نہیں کیا۔ راسپیڈین کے آدمیوں نے دھوکا کھایا تھا۔ کوئی اس کا تعاقب نہیں کر رہا تھا۔

وہی پورٹ کے اس حصے میں پہنچ گئی جو پرائیویٹ بوش کے لیے مخصوص تھا وہاں تقریباً بیس موٹر بوش تھیں۔ وہ تیزی سے چلتے ہوئے آخری موٹر بوش کی طرف گئی پھر وہاں سے پانی میں اتر گئی۔

اس کی اپنی لائن آف ایکشن تھی۔ وہ وہاں بوش میں عدنان کو اس ڈی انامیر یا سے چھینا نہیں جاتی تھی۔ یہ اچھی طرح جانتی تھی کہ اس کے آگے بچے اس کے محافظ ہوں گے۔ اگر اسے وہاں چھینا جائے گا تو گولیاں چلیں گی اور عدنان ان گولیوں کی زد میں آسکتا تھا۔ وہ چھینے کے لیے پانی کے اندر چلی گئی۔

وہ ڈی عدنان کا ہاتھ پکڑ کر اپنی موٹر بوش کی طرف جانے لگی۔ اس کے دماغ میں راسپوٹین چارم موجود تھا۔ دوسرے مسلح آلہ کار بھی دور دور پہلے ہوئے تھے۔ اس تاک میں تھے کہ کوئی اس ڈی کا اور عدنان کا راستہ روکے گا تو اسے گولیوں سے چھلنی کر دیں گے۔

دون میں اس ڈی اور عدنان کے ساتھ چلتے ہوئے اس موٹر بوش کے پاس آئے۔ سب نے وہاں رک کر اس پاس دور دور تک دیکھا۔ کوئی دشمن نظر نہیں آ رہا تھا۔ کوئی راستہ روکنے والا نہیں تھا۔ وہ مطمئن ہو کر عدنان کو بازوؤں میں اٹھا کر موٹر بوش پر آگئی۔ راسپوٹین نے انہیں حکم دیا تھا کہ صرف وہ عدنان کو لے کر موٹر بوش سے کپہری جزیرے پر جائے گی۔ کوئی اور اس بوش پر نہیں جائے گا۔ انہیں یہ اندیشہ تھا کہ ہمارے ٹیلی ویژن جاننے والے ان آلہ کاروں کے دماغوں میں کتنے کتنے ہیں۔

وہ بڑی کامیابی سے عدنان کو موٹر بوش پر لے آئی تھی۔ اب یہ اندیشہ نہیں رہا تھا کہ ہم میں سے کوئی اس کا تعاقب کر رہا ہے اس لیے کسی مسلح آلہ کار کی ضرورت نہیں تھی۔ اس ڈی اور عدنان کی نگرانی کرنے کے لیے راسپوٹین کافی تھا۔ ایک آلہ کار نے موٹر بوش کا ٹنکر کھول دیا۔ ڈی نے موٹر اشارت کی پھر وہ سست رفتار سے آگے بڑھتی ہوئی گھرے پانی کی طرف جانے لگی۔ راسپوٹین اپنی ڈی اور آلہ کاروں کے ذریعے دیکھ رہا تھا۔ دور دور تک کوئی راستہ روکنے والا دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

اس نے ڈی سے کہا ”رفتار بڑھاؤ۔“

اس نے رفتار بڑھا دی۔ موٹر بوش تیز رفتاری سے پانی کو چرتی ہوئی جزیرہ کپہری کی طرف بڑھنے لگی۔ سونیا پانی میں غوطہ کھانے والی موٹر بوش کے نیچے سے گزرتی ہوئی اس بوش کی طرف آئی تھی جس پر ڈی عدنان کے ساتھ سوار ہو گئی۔

وہ اس وقت گردن تک پانی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ جب وہ سب موٹر بوش پر آئے۔ تو وہ پانی کے اندر چلی گئی۔ سانس روک کر موٹر بوش کے نیچے سے چپک گئی۔ اس عمر میں بھی وہ تقریباً دس منٹ تک سانس روک سکتی تھی۔ اس لیے دم سادھے وہاں انتظار کرتی رہی۔ وہ موٹر بوش اشارت کر کے آگے بڑھ رہی تھی۔ سونا وقت کا حساب کر رہی تھی۔ جب وہ تیزی سے چلتی ہوئی دور نکل گئی۔ دس منٹ پورے ہونے لگے تو اس نے پانی سے سر نکالا۔ موٹر بوش کی تیز رفتاری ایسی تھی کہ کہیں بڑی شدت سے ٹکرا رہی تھیں اور اس کی بڑیوں پر جیسے ضربیں لگ رہی تھیں۔ وہ یہ تکلیف برداشت کر رہی تھی۔ وہ اپنے لیے اپنی اولاد کے لیے بڑے بڑے خطرات سے ملتی آئی تھی۔

وہ موٹر بوش کی تیز رفتاری اور تھوڑی طرح تیز لہروں کی تکلیف برداشت کر رہی تھی۔ پھر یکبارگی پانی سے ابھر کر قلابازی کھاتی ہوئی اس بوش پر آگئی۔ ڈی کے حلق سے چیخ نکلی گئی۔ وہ ایک دم سے چوٹ مٹی تھی، سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ گھرے سمندر کے پانی میں سے وہ ایک ہلاک طرح وہاں آجائے گی۔

راسپوٹین نے پریشان ہو کر کہا ”ارے۔۔۔ یہ مصیبت کہاں سے آگئی۔ یہ کیا تھی؟ کس طرح چھپی ہوئی تھی؟“ سونیا نے مسکراتے ہوئے ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا ”ہائے انامیر یا! مائیں اولادوں کو پیدا کر لیں لیکن میرا پوتا بڑا عجیب ہے۔ وہ مائیں پیدا کرتا جا رہا ہے۔ پہلی ماں شیوانی تھی جو زچلی کے وقت مر گئی۔ دوسری ماں انامیر یا میرے ہونے کے کمرے میں ہے۔ تیسری تم ہو۔“

عدنان اپنی دادی کو دیکھتے ہی خوش ہو کر اس کی طرف بڑھنے لگا۔ ڈی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا پھر دوسرے ہاتھ سے ریو اور نکالتے ہوئے بولی ”مجھے باس نے کہا تھا کہ میڈم سونیا سے ڈرنا نہیں چاہیے۔ وہ ہمیشہ خالی ہاتھ رہتی ہیں۔“

پھر اس نے باس کو مخاطب کیا ”تھیک ٹو باس! تم نے درست کہا تھا یہ خالی ہاتھ ہے میں اسے گولی مار دوں گا۔“ وہ بولا ”فضول باتوں میں وقت ضائع نہ کرو۔ فوراً اسے گولی مار دو۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی ہاتھ سے ریو اور نکل کر پانی میں چلا گیا۔ راسپوٹین نے غصے سے کہا ”گھرے کی بچی یہ تو نے کیا کیا؟“

”باس! میں حیران ہوں۔ میں خود نہیں جانتی کہ یہ کیسے

ہو گیا؟ چاک میرے دماغ کو جھٹکا لگا تھا۔ میرے ہاتھ کو بھی جھٹکا لگا اور ریو اور پانی میں چلا گیا۔“

”اس کا مطلب ہے کہ اس کے خیال خوانی کرنے والے تیرے دماغ میں پہنچ گئے ہیں۔“

اصلی بی بی نے ان کی گفتگو کے دوران میں ڈی کے دماغ کو پھر جھٹکا دیا۔ عدنان اس سے ہاتھ چھڑا کر جھٹکا لگا کر سونیا کی گود میں پہنچ گیا۔ اس نے عدنان کو چوم کر ایک طرف بٹھاتے ہوئے ڈی سے کہا ”میں تمہارے اندر چھپے ہوئے باس کو مخاطب کر رہی ہوں۔ کیا وہ اپنا تعارف کرائے گا؟“

اچانک اس ڈی نے باس کی مرضی کے مطابق سونیا پر چلا جھٹکا لگائی۔ سونیا نے اسے دونوں ہاتھوں سے روکا۔ اور ایک پاؤں سے دوسری طرف اچھال دیا۔ وہ الٹ کر پانی میں چلی گئی۔ اس کا ایک ہاتھ سونیا کے ہاتھ میں تھا اس لیے وہ ابھی ڈوبنے سے بچی ہوئی تھی۔ خوف زدہ ہو کر کہہ رہی تھی ”میڈم! مجھے بچاؤ مجھے ڈوبنے نہ دو۔“

سونیا نے کہا ”اپنے باس سے بولو کہ وہ تمہاری مدد کو آئے۔ اگر وہ مجھ سے گفتگو کرے گا، اپنا تعارف کرائے گا تو میں تمہیں ڈوبنے سے بچا لوں گا۔“

وہ گزرتے ہوئے اپنے باس سے بولی ”ہیلو۔۔۔ مجھے بچالو۔ میڈم سے بات کرو۔ تم ہم سب سے چھپے رہتے ہو۔ اپنی اصلیت نہیں بتاتے۔ میری خاطر میڈم کو اپنا نام اور پتا بتاؤ۔ تم بہت شاطر ہو۔ بعد میں پتا نام دو پتا بدل سکتے ہو۔ فارگ ڈسک مجھے کبھی بھی طرح بچالو۔“

راسپوٹین نے اس کے دماغ میں زلزلہ پیدا کیا۔ وہ درد کی شدت سے چیخیں مار کر پانی میں جھکی کی طرح تڑپنے لگی۔ موٹر بوش کی رفتار سست ہو گئی تھی۔ سونیا نے کہا ”تم ہم سے چھپ کر رہنا چاہتے ہو لیکن ہمیشہ نہیں چھپ سکو گے۔ جس طرح میں یہاں پہنچ گئی ہوں۔ اسی طرح تمہارے نام دوچے تک بھی پہنچنے والی ہوں۔ مجھے جلدی معلوم ہونے والا ہے کہ تم کون ہو؟ اور کہاں رہتے ہو؟“

راسپوٹین نے اپنی آلہ کار کے دماغ میں پھر زلزلہ پیدا کیا۔ اس بار وہ تکلیف کی شدت کو برداشت نہ کر سکی۔ بے ہوش ہو گئی اس کا ہاتھ سونیا کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔

سونیا نے بھی اسے پانی میں جانے دیا۔ اگر وہ اسے نہ ڈوبتی تو راسپوٹین اس کے اندر دھکے مارے اور عدنان کے لیے مصیبت بن سکتا تھا۔ وہ اپنی وفادار کو مانی میں ڈبو کر وہاں سے جا چکا تھا۔ پہلی بار سونیا سے ٹکرانے کے بعد وہ بھینٹا پسینہ پسینہ ہو رہا تھا۔

☆☆☆

ایک انار تھا، دو بیار تھے۔ ایک بیار کا نام امیش بھاسکر اور دوسرے بیار کا نام یویش بھاسکر تھا۔ دونوں باپ بیٹے تھے اور وہ دونوں بندر وازے کے باہر کھڑے ہوئے تھے۔

اس دروازے کے پیچھے بند کر کے میں بندیا بھاسکر گئی ہوئی تھی۔ نہ باپ اسے پہچان رہا تھا۔ نہ بھائی اسے پہچان سکتا تھا۔ وہ اپنا روپ بدل چکی تھی۔ ایک زرخیز بدن والی نوجوان بھنگن کے اندر اس کی آتما سا گئی تھی۔ لہذا اب وہ ایک بھنگن تھی۔ اس کا نام تانی تھا۔ اس کا باپ اور بھائی دونوں اسے قیامت تک پہچان نہیں سکتے تھے۔ چہرہ بھی بدلا ہوا تھا، جسم بھی بدلا ہوا تھا۔ وہ اس حلیے میں بھنگن دکھائی دیتی تھی۔

وہ بے کنواری لڑکی بھرے بھرے بدن کی ہو، اس کا انگ انگ چمک رہا تھا۔ تو پھر مہر دیہ نہیں دیکھا کہ وہ بھنگن ہے یا آسان سے اتری ہوئی اہلرا۔

دونوں باپ بیٹا یہ بات بھول گئے کہ وہ بھنگن ہے۔ وہ بندیا عرف تانی لباس بدلے بلکہ اپنا حلیہ بدلنے کی لیے گئی تھی اس نے کمرے کے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ وہ اپنے باپ اور بھائی کی نیت کو اچھی طرح سمجھ رہی تھی۔ یہ سوچ کر پریشان ہو رہی تھی کہ ان بد نیت خون کے رشتوں سے کس طرح جان چھڑائے۔

وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ باپ اور بھائی دونوں ہی اس کے جانی دشمن ہیں۔ اگر وہ گھر سے نہیں بھاگتی تو وہ دونوں اسے قتل کر دیتے۔ اب وہ واپس آنے کے بعد اس لیے محفوظ تھی کہ اس کا رنگ روپ بدل چکا تھا۔ وہ اسے اپنی بہن اور بیٹی کی حیثیت سے نہیں پہچان رہے تھے۔ ایک پرانی لڑکی سمجھ کر لچکا رہے تھے۔ ایسے ہی وقت کہا جاتا ہے رام درام چنپا پرایا مال اپنا۔

اس وقت وہ اپنا مال اور ضروری کاغذات سمیٹنے آئی تھی کیونکہ اسے اب بندیا کی حیثیت سے کوئی نہ پہچانتا تھا اور اسے اپنے باپ کی دولت میں سے کوئی حصہ نہ ملتا۔ اس لیے اس کے اپنے بینک اکاؤنٹ میں جتنی رقم تھی اور کاغذات کے ذریعے جتنی زمین و جائیداد تھی اس کا مقدر تھا اور وہ کسی حد تک عیش و آرام سے زندگی گزار سکتی تھی۔

وہ شاد کے نیچے کھڑی تھار رہی تھی اور منصوبے بناتی تھی کہ آئندہ مال و دولت حاصل کرنے کے لیے کیا کرنا چاہیے؟ اس کے ذہن میں یہ بات بھی تھی کہ ایک بار پھر مہر دیر سے یعنی مجھ سے ملاقات کرے گی۔ پہلی بار میں اس سے متاثر نہیں ہوا تھا۔ وہ بندیا کی حیثیت سے مجھے ٹریپ نہیں کر سکی۔



تھی۔ اب اس کا خیال تھا کہ چند پائے بھی زیادہ خوب صورت ہو گئی ہے اس بار دھرم دیر اس کے آگے کھینچ دے گا۔ اس بند کرے کے باہر امیش بھاسکر اور پولیس بھاسکر بند دروازے کے سامنے کھڑے تھے۔ پولیس نے اپنے باپ کو ناگواری سے دیکھتے ہوئے پوچھا ”ڈیڈ! آپ یہاں کب تک کھڑے رہیں گے؟ بوڑھے ہیں تھک جائیں گے۔ ڈرائنگ روم میں جا کر آرام سے بیٹھیں اور بیڈ روم میں جا کر لیٹیں۔“

وہ غصے سے بولا ”میں تمہیں پہلے بھی منع کر چکا ہوں کہ مجھے بوڑھا مت بولو۔ میں تمہارے جیسے دس جوانوں پر بھاری پڑ سکتا ہوں۔ یہاں کھڑے کھڑے تھک جانے کی بات کر رہے ہو۔ میں اس لڑکی کی خاطر یہاں ایک ٹانگ پر کھڑا رہ سکتا ہوں۔“

”وہ آپ کو ایک ٹانگ کا مرغا سمجھ کر منہ نہیں لگائے گی۔ دو ٹانگوں پر ہی کھڑے رہیں۔ میرا کیا ہے۔ میں تو اچھائی کے لیے سمجھا رہا ہوں۔ اپنی عمر کا حساب کر کے اس لڑکی کا خیال نکال دینا چاہیے۔“

اسی وقت کال بیل کی آواز سنائی دی۔ امیش بھاسکر نے کہا ”جاؤ دیکھو! کون آیا ہے؟“

”میں کیوں جاؤں؟ کیا آپ جا کر نہیں دیکھ سکتے؟“

”میں باپ ہوں۔ میں حکم دے رہا ہوں۔ تمہیں جانا چاہیے جاؤ۔“

وہ ناگواری سے منہ ہاتھ دے پڑا گیا۔ امیش نے کہا ”کوئی مجھ سے ملنے آئے تو کہہ دینا کہ میں گھر پر نہیں ہوں۔“

”آپ کو پتا ہے کہ بچپن سے جھوٹ نہیں بولنا جو جگ ہے وہی بولوں گا۔“

”ہاں..... ہاں..... میں تمہیں بچپن سے جانتا ہوں۔ تمہاری طرح کا جھوٹا اور مکار کوئی نہیں ہے۔ جاؤ یہاں سے دوبارہ کال بیل کی آواز سنائی دے رہی ہے۔“

وہ وہاں سے چلا گیا۔ امیش بند دروازے کی طرف دیکھ کر دل ہی دل میں کہنے لگا ”کھل جا سہم یہ لڑکی دیر لگاری ہے پولیس گیا ہوا ہے۔ اسی وقت اسے واپس آنا چاہیے۔ میں اسے لے کر سیدھا بیڈ روم میں چلا جاؤں گا۔“

وہ باہر نہیں آ رہی تھی۔ ٹھوڑی دیر بعد پولیس واپس آ کر بولا ”آئیے! اپنا بی پولیس والے ہمارے گھر آئے ہیں۔ آپ کو پوچھ رہے ہیں۔“

اس نے پوچھا ”پولیس والے کیوں آئے ہیں؟ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”میں نے ان سے کچھ نہیں پوچھا ہے۔ آپ خود ہی پوچھ لیجئے گا۔“

وہ دروازے کے پاس سے ہٹا نہیں چاہتا تھا اور یہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ پولیس یہاں کھڑا رہے۔ اس نے کہا ”پولیس والے آئے ہیں۔ پتا نہیں کیا سوالات کریں گے۔ اس لیے تم بھی چلو۔“

”میں بعد میں آ جاؤں گا۔“

”بعد میں کیوں انجی چلو.....“

پولیس نے مجبور ہو کر ساتھ چلتے ہوئے کہا ”آپ باپ بننے کا بہت نا جائز فائدہ اٹھا رہے ہیں۔“

وہ دونوں ڈرائنگ روم میں آئے۔ امیش نے انسپلر سے مصافحہ کرتے ہوئے پوچھا ”کیسے آنا ہوا؟ پولیس والوں کو دیکھ کر شریف لوگ پریشان ہو جاتے ہیں۔“

”میں آپ کو پریشان کرنے نہیں آیا ہوں۔ آپ نے کوئی جرم نہیں کیا ہے۔ اطمینان رہیں۔“

”آپ تشریف رکھیں اور بتائیں کہ میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

”میں آپ کو ایک بہت بری خبر سنانا چاہتا ہوں۔“

”دونوں باپ بیٹے نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا وہ بولا ”آپ کی بیٹی بند یا بھاسکر کو قتل کر دیا گیا ہے۔“

دونوں باپ بیٹے نے اطمینان کا سانس لیا پھر فریادی سنبل کر صدمے کا اظہار کرنے لگے۔ امیش نے پوچھا ”میری بیٹی کہاں ہے؟ آپ نے کیسے پہچانا کہ وہ قتل ہونے والی میری بیٹی بنی ہوئی ہے۔“

”اس کے برس سے جو شناختی کارڈ نکلا ہے اس میں آپ کا نام درج تھا۔“

”کیا قاتل پکڑا گیا ہے؟“

”نہیں اسے قتل کرنے والا بھی زندہ نہیں ہے۔ پتا نہیں کیوں اس نے بند یا کو قتل کرنے کے بعد آتما ہتھیا کی ہے؟“

”وہ کون ذلیل بد معاش تھا جس نے میری بیٹی کی جان لی ہے؟“

”آپ کو سن کر حیرانی ہوگی۔ اس شہر کے انسپلر جنرل آف پولیس رنجیت دے مانے بند یا کو قتل کیا پھر خود کشی کر لی۔ ہم حیران ہیں کہ ایسا کیوں ہوا؟ اس بیڈ روم کی حفاظت لینے کے بعد کچھ اندازہ ہو رہا ہے؟“

”کس طرح کا اندازہ ہو رہا ہے؟“

”بھئی کر ان دونوں میں نا جائز تعلقات تھے۔ وہاں درجنوں ایسی شرمناک تصاویر پولیس جنہیں آپ دیکھ نہیں سکتیں

”ہم۔“

دونوں باپ بیٹے کے سر جھک گئے۔ انہوں نے چور نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ دونوں کے دلوں میں یہی بات سمجھ کر کشم کشم جہاں پاک۔ وہ بدنام کرنے والی بیٹی اور بہن اب اس دنیا میں نہیں رہی تھی۔ حرام موت مر چکی تھی۔

انسپلر نے کہا ”لاش کا پوسٹ مارٹم ہو چکا ہے۔ آپ ہمارے ساتھ اسپتال چلیں اور اس کی لاش لے آئیں۔ قانونی طور پر اس کا کریم کرنے کی اجازت آپ کو مل جائے گی۔“

امیش دونوں ہاتھوں سے سر قدام کر یوں بیٹھ گیا جیسے صدمے سے چکرا کر گرنے والا تھا۔ اس نے آنسوؤں کے بغیر روتے ہوئے کہا ”بیٹے پولیس! تم ان کے ساتھ چلے جاؤ۔ اور اپنی بہن کی لاش یہاں لے آؤ۔“

اس نے گھور کر باپ کو دیکھا پھر اس طرف نظر ڈالی صدمہ وہ جتن بندیا کے کمرے میں گئی تھی۔ اس نے کہا ”ڈیڈی ابھی میں نے آپ سے کہا تھا کہ میرے پیٹ میں سخت تکلیف ہے۔ ایک گولی کھا کر بیڈ روم میں جا کر آرام کرنا چاہتا ہوں۔ میں ایسی حالت میں اسپتال نہیں جا سکتا۔“

”بیٹے! ایسی حالت میں تو ضرور جانا چاہیے۔ اسپتال جاؤ گے تو دہاں ڈاکٹر کو اپنی تکلیف بتاؤ۔ اس سے دوا لو گے پھر بہن کی لاش لے کر آ جانا۔ دونوں کام ایک ساتھ ہو جائیں گے۔“

انسپلر نے کہا ”مسٹر پولیس! یہ ٹھیک کہتے ہیں۔ ہمارے ساتھ چلیں۔ ہم آپ کو آرام سے اسپتال پہنچا دیں گے۔“

انسپلر کے کہنے سے مجبور ہو کر وہاں سے جانا پڑا۔ بندیا حمل کرنے کے بعد لباس تبدیل کر کے الماری کھول کر اپنے ضروری کاغذات اور چیک بک نکال رہی تھی اور چھوٹے سے بیگ میں رکھ رہی تھی۔ سیف کے اندر ایک چھوٹے سا زک پتول بھی تھا۔ اس میں گولیاں بھری ہوئی تھیں۔ اس نے اسے بھی اپنے پاس رکھا۔

امیش بھاسکر نے میدان صاف دیکھ کر دروازے پر دستک دی۔ پھر کہا ”میری جان! باہر نکلو۔ جلدی کرو۔ پولیس جا چکا ہے۔ گھر میں کوئی نہیں ہے۔ ہم دونوں اکیلے ہیں۔ پلیز جلدی باہر آؤ۔“

انسان جب کمینہ بننے پر آتا ہے تو شیطان سے بھی زیادہ کمینہ بن جاتا ہے۔ اس وقت بیٹی کی میت گھر میں آنے والی تھی اور وہ بند دروازے پر دستک دے کر ایک نوجوان لڑکی کو ہوس کے لیے نیکار رہا تھا۔ وہ بھی یقین نہیں کر سکتا تھا کہ جس لڑکی کی میت گھرا لائی جا رہی ہے، وہ اسی بیٹی کو اپنے بستر پر لے

جانا چاہتا ہے۔

لوگ تعجب ہوتے ہیں۔ اپنی جوان بیٹی یا بہن کا بھرا بھرا جسم سامنے ہو تو مذہب قانون اور رسم و رواج کے پیچھے سے بند ہو کر اس بدن کی طرف نہیں جاتے لیکن دوسرے کی بہن اور بیٹی کے بدن کو ممنوع نہیں سمجھتے۔ اس وقت بھی وہ دروازے پر دستک دے رہا تھا اور اپنی بیٹی کو کسی پرانے کی بیٹی سمجھ کر بلارہا تھا۔

وہ دروازہ کھول کر سامنے آئی تو وہ حیرانی و خوشی سے اسے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگا۔ ثانی کا بدن اس کی لمبی بیٹی ہندیا کے لباس میں تھا۔ اور وہ لباس اس پر ایسی جگہ دھج دکھلا رہا تھا کہ آنکھیں دیکھتے ہی رہتا چاہتی تھیں۔ وہ ایک ادائے ناز سے چلتی ہوئی ڈرائنگ روم میں آئی۔ وہ اس کے پیچھے چلتے ہوئے بول رہا تھا۔ ”ٹائی گاڈ! کیا قیامت کی چیز لگ رہی ہو؟ فضول اپنے آپ کو کھنکھہ رہی تھیں۔ ارے! تم تو کسی دیس کی راج کمار کی لگ رہی ہو۔“

اس نے ڈرائنگ روم میں آ کر اس کا ہاتھ پکڑا۔ وہ ایک جھکے سے ہاتھ چھڑا کر بولی ”میں تم سے کہوں گی کہ مجھے بیٹی کہو۔ اور میرے باپ بن کر رہو تو تم باپ تو کیا انسان بن کر نہیں رہو گے۔ جانور رہو گے۔ انسان اور جانوروں میں یہ فرق ہے کہ انسان رشتے ناتے دیکھ کر جسامتی تعلق قائم کرتے ہیں۔ لیکن جانور کسی بھی مادہ کو سڑک گولیوں میں اپنی مادہ بتا لیتا ہے۔ میں ہاتھ جوڑ کر تمہارے قدموں میں گر کر کہیں اپنا باپ کہوں گی۔ تب بھی تم مجھے بیٹی تسلیم نہیں کرو گے اس لیے میں یہاں سے جا رہی ہوں۔“

”پلیز..... یہاں سے جانے کی بات نہ کرو۔ تم جتنی رقم چاہو گی میں تمہیں دوں گا۔ بولو کیا چاہتی ہو؟“

”میرے راستے سے ہٹ جاؤ۔ میں جانا چاہتی ہوں اور تم مجھے روک نہیں سکو گے۔“

”دیکھو صدمہ نہ کرو۔ اور مرد کے لیے چیلنج نہ ہو ورنہ میں تمہیں یہاں سے جانے نہیں دوں گا۔ تم یہ بیگ لے جانا چاہتی ہو۔ میں تم پر چوری کا الزام عائد کروں گا پھر پولیس والے پکڑ کر تمہیں لے جائیں گے۔“

”مجھے اس طرح کی دھمکی نہ دو۔ میرا راستہ چھوڑتے ہو یا نہیں؟“

اس نے آگے بڑھ کر اس کی کلائی پکڑ لی۔ اس نے ایک جھکے سے کلائی چھڑا کر اپنے بیگ میں ہاتھ ڈالا پھر اس میں رکھے ہوئے پتول کو نکال کر اس کا نشانہ لیا۔ وہ ایک دم سے بولکھار کھینچے ہٹ گیا پھر پوچھا ”یہ..... یہ..... کیا کر رہی ہو؟“

کڑا..... سیل کشن۔



دن دہاڑے ڈیکھنے کرنے آئی ہو؟ خواہ مخواہ خود کو مصیبت میں ڈالو گی، اسے بھیک دو۔“

وہ بولی ”تورا بہر چلو۔ اپنی کار میں بیٹھو۔ میں بھیک سیٹ پر بیٹھ کر یہاں سے جاؤں گی پھر نہیں پہنچ کر تمہاری کار سے اتر جاؤں گی۔“

وہ پتول کے سامنے مجبور ہو گیا۔ اس کے آگے چلا ہوا کار میں آکر بیٹھ گیا۔ وہ بھیک سیٹ پر آگئی۔ کار اشارت ہو کر احاطے سے باہر نکل کر ایک سڑک پر جانے لگی۔ اس نے پوچھا ”تم کہاں جانا چاہتی ہو۔ بتاؤ؟ میں وہاں پہنچا دوں گا۔“

”تم چلتے ہو۔ پھر میں بتاؤں گی۔“

وہ سوچ رہی تھی کہ کہاں جا کر کار سے اترنا چاہیے؟ جہاں بھی اترے گی تو وہ امیٹ بھاسکر واپس جاتے ہی بیچ پکار شروع کرے گا۔ پولیس والوں کے پاس جانے گا اور اسے گرفتار کرانے گا۔

ویسے ہیڈ پلان بن چکی تھی کہ آئندہ میرے پاس آئے گی اور مجھے پھر سے فریب کرنے کی کوشش کرے گی۔ اسے یہ خوش فہمی تھی کہ میں اسے تانی کے نئے جسم میں دیکھ کر اپنے کھٹنے ٹیک دوں گا۔

میں نے اس کے اندر یہ خیال پیدا کیا کہ اسے ابھی میرے پاس آنا چاہیے۔ میں ہیڈ آفس میں اسے مل سکتا ہوں۔

وہ اپنے باپ سے بولی ”مجھے شانتا بائی اسپتال کے سامنے اتار دو۔“

اس نے راست بدل کر ڈرائیو کرتے ہوئے پوچھا ”تم وہاں جا کر کیا کرنا چاہتی ہو؟ کیا شانتا بائی تمہیں بندیا کی حیثیت سے قبول کر لے گی؟“

”وہ قبول کرے یا نہ کرے، یہ میرا اپنا مسئلہ ہے۔ تم مجھے وہاں پہنچا دو۔ اس کے بعد وہ بچ جاؤ۔“

اس نے اسپتال کی بہت بڑی عمارت کے سامنے اسے پہنچا دیا۔ وہ کار سے اتر کر بولی ”اب یہاں سے جاؤ اور اگر میرے خلاف کوئی کارروائی کرنا چاہو گے تو اپنے منہ کی کھاؤ گے۔ میرا کچھ نہیں بگاڑ سکو گے۔“

وہ وہاں سے چلتی ہوئی اسپتال کے احاطے میں داخل ہو گئی۔ امیٹ بھاسکر اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھتا رہا اس کی سوچ بھی کہ وہ اس کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کر سکتا تھا۔ پولیس والے پوچھتے کہ انہوں نے کسی لڑکی کو جو کہ جینٹل ہے اسے اپنے چنگل میں آنے کی اجازت کیوں دی تھی اور جب اجازت دی تھی تو اپنی بیٹی کے کمرے میں کیوں جانے دیا۔

وہاں سے سارا مال واسباب اٹھا کر اسے لے جانے کی اجازت کیوں دی؟

مانا کہ وہ پتول کی زد میں امیٹ بھاسکر کو مجبور کر رہی تھی لیکن پتول اس کے ہاتھ آنے سے پہلے وہ اسے مجبور نہیں کر رہی تھی پھر انہوں نے اسے اتنی جھوٹ کیوں دی تھی؟ کیوں اسے بندیا کے کمرے میں جانے دیا۔

وہ بندیا عرف تانی کے خلاف کوئی کارروائی کر کے مصیبت میں پھنسا نہیں جاتا تھا۔ اس لیے چپ چاپ ڈرائیو کرتا ہوا واپس چلا گیا۔ بندیا نے میرے ہیڈ کوارٹر کے آفس میں آکر کاؤنٹر گرل سے کہا ”میں مسٹر مہم دیر سے ملنا چاہتی ہوں۔“

کاؤنٹر گرل نے پوچھا ”آپ اپنا شناختی کارڈ پیش کریں اور اپنا تعارف کرائیں۔ تاکہ میں باس سے اجازت لے سکوں۔“

اس نے کہا ”میں اپنا تعارف کرانا ضروری نہیں سمجھتی ان سے کہہ دیں کہ ایک نوجوان لڑکی ان سے ملنا چاہتی ہے۔ لہذا ملاقات کے لیے پانچ منٹ کا وقت ضرور دیں۔“

کاؤنٹر گرل نے فون کے ذریعے مجھ سے رابطہ کیا پھر کہا ”ایک اجنبی نوجوان لڑکی یہاں آئی ہے اور آپ سے ملنا چاہتی ہے۔ اپنا نام بتا چکی ہیں بتا رہی ہے صرف یہ کہتی ہے کہ پانچ منٹ کے لیے ملاقات کرنا چاہتی ہے۔“

میں نے کہا ”اسے یہاں بھیج دو۔“

میں نے انٹر کام کا بین آف کر دیا اور اس کا انتظار کرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد دروازے پر دستک ہوئی۔ میں نے کہا ”اندرا آ جاؤ۔“

دروازہ کھلا وہ اندر آئی تو میں اسے دیکھ کر دیکھتا ہی رہ گیا۔ وہ حسن و جمال کا شاہکار تھی۔ میں اب تک خیال خوانی کے ذریعے اس کے بارے میں معلومات حاصل کرتا رہا تھا کہ وہ بندیا اب ایک جینٹل تانی کے جسم میں داخل ہو گئی ہے۔ اس تانی کا جسم خوب صورت بھی ہے۔ معلومات کرنا اور بات ہے اور آنکھوں سے دیکھنا اور بات ہے۔ میں نے اسے دیکھا تو ساری معلومات پر پانی پھر گیا۔

میں نے اپنی زندگی میں بڑے حسین چلتے پھرتے مجھے دیکھے ہیں لیکن اس وقت یہ کہہ سکتا ہوں کہ ایسا حسین جسم جو دل میں اتر جائے اور دماغ میں پہنچ کر ہوش اڑا دے میں نے پہلی بار دیکھا تھا۔ ایک تو وہ جینٹل تھی۔ بڑا گدایا ہوا جسم تھا۔ بھرپور تھی۔ زرخیز تھی۔ اس پر اس نے ماڈرن لباس پہنا ہوا تھا۔ ماڈرن میک آپ تھا کیونکہ اس کے اندر کی بندیا نے اسے

بالکل باڈرن بنادیا تھا اور وہ شراب دو آئندہ بن گئی تھی۔ شراب کو نہ لگاؤ نہ ہوتا ہے۔ اسے دیکھتے ہی نشہ ہونے لگتا تھا۔

اس نے مجھے اس قدر محو دیکھ کر سمجھ لیا کہ میں اس سے متاثر ہو گیا ہوں۔ وہ مسکرا کر بولی ”کیا میں اندر آ سکتی ہوں؟“

میں نے چپک کر کہا ”آں..... آہا..... ضرور آؤ.....“

وہ ایک اداسے ناز سے چلتی ہوئی میرے سامنے میز کے دوسری طرف آئی پھر ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ میں نے پوچھا ”فرمائیے آپ کس لیے آئی ہیں؟“

وہ بولی ”میں بیچ بولیوں کی تو آپ یقین نہیں کریں گے اور جھوٹ بولیوں کی تو شاید آپ برامان جائیں۔ لیکن مجھ سے تعاد نہیں کریں گے۔“

”تم کس معاملے میں تعاد چاہتی ہو؟ اور کس معاملے میں بات منواتا چاہتی ہو؟“

اس نے کہا ”مجھے بندیا بھاسکر نے اپنے دستخط کیے ہوئے چند چیک دیے تھے۔ میں چاہتی ہوں کہ ان چیکوں کو چیک سے کیس کراؤں۔ اور وہاں سے لاکھوں کروڑوں روپے لکھالوں۔“

میں نے کہا ”اگر تمہارے چیک پر بندیا بھاسکر کے منج دستخط ہوں گے تو میں انہیں کیس کروا دوں گا۔ بڑے سے بڑے چیک والے میری ضمانت قبول کر لیتے ہیں۔“

اس نے ایک چیک پر نانوے لاکھ روپے لکھے اور اپنے دستخط کیے۔ پھر وہ چیک میری طرف بوجھا دیا۔ میں نے اسے پڑھا پھر کہا ”یہ تو بندیا بھاسکر کے دستخط ہیں۔“

”آپ کیسی سمجھ گئی۔ میں بندیا بھاسکر ہوں۔“

میں نے اس پر حائق ہونے والے انداز میں مسکراتے ہوئے کہا ”میں یقین کرلوں گا کہ تم بندیا بھاسکر ہو۔ اور چیک ابھی کیس ہو جائے گا۔ جنہیں ننانوے لاکھ روپے یعنی ایک لاکھ کم ایک کروڑ روپے مل جائیں گے۔“

میں نے اکاؤنٹس کے ایک سینئر کلرک کو بلا کر وہ چیک دیتے ہوئے کہا ”اسے ابھی بینک میں لے جاؤ۔ بینک کا نام رقم ہو چکا ہے۔ لیکن میں فون کر رہا ہوں۔ یہ چیک ابھی کیس ہو جائے گا۔“

وہ کلرک چپک لے کر چلا گیا۔ بندیا نے خوش ہو کر میرے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا ”یوراؤ سو سوٹ۔“

میں نے کہا ”تم مجھے سوٹ کہہ رہی ہو۔ سوٹ یعنی ٹیٹا۔ میں کس قدر ٹیٹا ہوں یہ تو اس وقت معلوم ہوگا جب تم اس کو نہ لگاؤ گی۔“

وہ مسکراتے ہوئے اپنی جگہ سے اٹھی پھر ایک اداسے چلتی ہوئی میرے پاس ریو لوک چپتر کے قریب آگئی۔ مجھ سے لگ کر بولی ”اگر تم مجھ سے تعاد نہ کرو گے اور بندیا بھاسکر کے اکاؤنٹ سے ساری رقم نکھالنے میں میری مدد نہ کرو گے پھر اس کی زمین و جائداد کے کاغذات کے ذریعے جتنی بھی رقم مل سکتی ہے۔ وہ مجھے حاصل کروانے کے سلسلے میں مدد نہ کرو گے۔ تو میں تمہیں ایسے منہ لگاؤں گی کہ ساری زندگی بھلا نہیں سکو گے۔“

میں اس کے فریب کو اور چال باز یوں کو بڑی حد تک سمجھ رہا تھا۔ اور کسی حد تک میں واقعی اس سے متاثر ہو رہا تھا۔ اب میرے بچے جوان ہو چکے تھے۔ بچوں کے بچے بھی پیدا ہو رہے تھے۔ ایسی صورت میں مجھے جوان رہنے کا کوئی حق نہیں تھا لیکن فطرت کے تقاضے کچھ اور ہی ہوتے ہیں جب آدمی یوزھا ہونے کے باوجود اندر سے جوان ہونہ دل ہو، صحت مند ہو تو وہ جوانی کے تقاضے بھی پورے کر سکتا ہے۔ لہذا میں ان تقاضوں کی زد میں آ کر اس کی طرف مائل ہو گیا۔ میں نے اسے سمجھ کر اپنے بازوؤں کی قید میں لیتے ہوئے کہا ”تمہاری ہر شرط منظور ہے۔“

اس کے خیالات پڑھ کر پہلے ہی معلوم ہو چکا تھا کہ وہ واقعی بندیا بھاسکر ہے اور اس کی آتما تانی نامی ایک جینٹل کے جسم میں سما گئی ہے۔ وہ جینٹل اب ایک ماڈرن لڑکی بن کر میرے پاس چلی آئی تھی۔ اس وقت میرے پاس بندیا کا وہ غلط جسم نہیں تھا جو قابل نفرت تھا، وہ اس وقت اچھوتی کنواری جینٹل تانی کے جسم میں سمائی ہوئی تھی۔ اندر سے بندیا تھی لیکن اوپر سے تانی تھی اور میں نے تانی کو قبول کیا تھا۔ تھوڑی دیر تک اس کے بدن کی زرخیزی سے متاثر ہوتا رہا۔ پھر اسے الگ کرتے ہوئے بولا ”جاؤ، میز کے دوسری طرف جا کر اپنی کرسی پر بیٹھ جاؤ۔“

اس کی انا کوٹھیں پہنچی۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ میں اسے گرفت میں لینے کے بعد پھر اس سے الگ نہیں ہو پاؤں گا۔ اسی کے قدموں میں جھٹکا چلا جاؤں گا لیکن میں نے اسے دور کر دیا تھا۔ وہ مجبور ہو کر واپس اپنی جگہ پر بیٹھ گئی۔ میں نے انجان بن کر پوچھا ”یہ بندیا بھاسکر کی چپک کبھی تمہارے پاس کہاں سے آ گئیں۔ اور تم اس کے دستخط کیسے کر لیتی ہو؟“

اس نے کہا ”تم شاید یقین نہ کرو۔ میں بندیا بھاسکر ہوں۔ مجھے قتل کر دیا گیا تھا۔ میری آتما بھٹکتی ہوئی اس کنواری دو شیزہ کے جسم میں سما گئی۔ اس کا نام تانی ہے۔“

میں نے پوچھا ”میں تمہیں بندیا کہوں یا تانی؟“

”جب تم یقین کر رہے ہو کہ ایک آتما اپنے مردہ جسم

سے نکل کر کسی دوسرے جسم میں پہنچ سکتی ہے۔ تو پھر یقین کرلو کہ میں بندیا ہوں۔ جسمانی طور پر تو مر چکی ہوں لیکن میری آتما اس وجود کے اندر آج بھی ہے جو اس وقت تمہارے سامنے ہے۔

”اگرچہ یہ بات عقل تسلیم نہیں کرتی لیکن میں مان لیتا ہوں کہ تمہاری آتما بندیا کی ہے اور جسم تانی کا ہے۔ ویسے تمہیں قتل کیا گیا ہے۔ تو تمہاری لاش نہیں تو پڑی ہوگی؟“

”ہاں..... ایک آئی جی آف پولیس بریگیڈ درمانے مجھے قتل کیا تھا۔ میری لاش اس کے جنگلے میں تھی۔ ابھی میرا بھائی پولیس وہ لاش لینے کے لیے اسپتال گیا ہے۔ میرے ڈیڈی میرا کرایہ کر کے والے ہیں۔“

میں نے مسکرا کر کہا ”عجیب سی بات ہے۔ تمہارا کرایہ کرم دہاں ہونے والا ہے۔ اور تم یہاں میرے پاس بیٹھی ہوئی ہو۔“

وہ بتانے لگی کہ دو گھنٹے پہلے ان کے جنگلے میں گئی تھی۔ وہ دونوں اسے بندیا تسلیم نہیں کر رہے تھے بلکہ لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ دونوں ہی اس کا جسم حاصل کرنا چاہتے تھے۔ وہ انہیں یقین نہیں دلا سکتی تھی کہ باپ اپنی بیٹی پر اور بھائی اپنی بہن پر نیت خراب کر رہا ہے۔ وہ یہ تسلیم نہیں کر رہے تھے اس لیے وہ اپنے ضروری کاغذات وغیرہ لے کر دہاں سے چلی آئی تھی۔

میں نے کہا ”اس کا مطلب یہ ہے کہ اب تمہارا کوئی ٹھکانا نہیں ہے۔ تم کہاں رہو گی؟“

اس نے مسکرا کر قاتلانہ انداز میں مجھے دیکھا پھر کہا ”تم چاہو تو اپنے دل کے مکان میں رکھ سکتے ہو۔“

”یہ مکان بوڑھا ہو چکا ہے۔ اس کے دروازے کھڑے ہو چکے ہیں، کوئی بھی دروازہ توڑ کر آئے گا اور تمہیں اٹھا کر لے جائے گا۔“

”خواہ وہ خود کو بوڑھا کہہ رہے ہو۔ جبکہ بوڑھے دکھائی نہیں دیتے۔ مجھے اپنے سینے سے لگا کر رکھو۔ میں تمہیں جوان بنائے رکھوں گی۔“

”تم مجھ پر ہریان ہو رہی ہو تو میں بھی تم پر مہربانی کروں گا۔ تمہارے باپ اور بھائی کی تمام دولت و جائیداد ان سے چھین کر تمہیں دینے کی کوشش کروں گا۔“

وہ خوشی سے اٹھ کر تیزی سے چلتی ہوئی میرے پاس آگئی۔ پھر ایک دم سے جھکے میں بائیں ڈال کر مجھ سے لپٹ گئی۔ شکر یہ ادا کرنے لگی، کہنے لگی ”اگر تم کسی بھی طرح ان کا سب کچھ میرے نام لکھ دو۔ تو میں ساری زندگی تمہاری داسی

بن کر رہوں گی۔“

”ابھی تو تم آرام سے بیٹھو اور یہ بتاؤ کہ تمہارے اکاؤنٹ میں کتنی رقم ہے؟“

اس نے الگ ہو کر کہا ”میرے پاس اس وقت ایک کروڑ ستر لاکھ روپے ہیں۔ میں نے بڑی ہیرا پیمبری سے اپنی رقم جمع کی ہے۔ کسی کو اب تک نہیں بتایا تمہیں بتا رہی ہوں۔“

”تم ایک کاغذ پر لکھو کہ تم نے مجھ سے ایک کروڑ ستر لاکھ روپے قرض لیے تھے۔ تم ایک چیک کے ذریعے وہ رقم مجھے ادا کر رہی ہو۔ ابھی چیک کا وقت ہے، میں وہ چیک کیش کرالوں گا۔ اس سے پہلے کہ تمہارا باپ اور بھائی چیک والوں کو تمہاری موت کی اطلاع دیں اور تمہارا اکاؤنٹ فکوز کرادیں۔ اس سے پہلے ہی وہ رقم نکال لینی چاہئے۔“

وہ کرسی پر بیٹھ کر میری حسب خواہش تحریر لکھنے لگی۔ میں امینش کے پاس پہنچ گیا۔ وہ گھر واپس آ کر سوچ رہا تھا کہ پتا نہیں وہ خوبصورت بلا کون تھی؟ اچانک آئی اور بندیا کے کپڑے پہن کر اس کا کچھ سامان لے کر چلی گئی۔ پتا نہیں کیا لے کر گئی ہے؟ مجھے دیکھنا چاہئے۔

اس نے بندر دم میں آ کر دیکھا تو الماری کھلی ہوئی تھی۔ اس کی چیک بکس نہیں تھی اور اس کے جائیداد کے جو کاغذات تھے، وہ بھی غائب تھے۔

اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ ایسی چیزیں کیوں چرا کر لے گئی ہے، جن سے اسے کچھ حاصل نہیں ہو سکے گا۔ وہ بندیا نہیں ہے اس کے دستخط نہیں کر سکے گی۔ نہ ہی اکاؤنٹ سے رقم نکال سکے گی اور نہ ہی کاغذات سے کچھ حاصل کر سکے گی۔

میں نے اسے یہ سوچنے مجھے کا موقع نہیں دیا کہ وہ کسی طرح فراڈ کر کے جعلی دستخط کے ذریعے رقم نکال سکتی ہے اور ان جائیداد کے کاغذات کے ذریعے بھی کوئی ہیرا پیمبری کر سکتی ہے۔ یوں بھی اسے زیادہ سوچنے مجھے کا موقع نہیں ملا کیونکہ پولیس بندیا کی لاش لے آئی تھا۔ رشتہ داروں اور دوست احباب کو اطلاع دے دی گئی تھی۔ لوگ دہاں آ رہے تھے اس کا کرایہ کر رہے ہونے والا تھا۔ پولیس نے جنگلے میں واپس آ کر اسے تلاش کیا۔ وہ دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ اس نے باپ سے پوچھا ”وہ لڑکی کہاں ہے؟“

باپ نے پوچھا ”کون لڑکی؟“

”کیوں انجان بننے ہیں، جو یہاں آئی تھی؟ خود کو بندیا کہہ رہی تھی۔“

”وہ یہاں سے جا چکی ہے۔ میں نے اسے روکنا چاہا۔“

میں نے اسے بھی دیکھا لیکن وہ یہاں سے چلی گئی۔“

”تو کوئی ہے بولا“ میں جانتا تھا، آپ کا بڑا چاہا ہے ایک نہیں گے گا۔ رقم کا لاغی دینے سے کیا ہوتا ہے؟ یہی لاغی اب نہیں گے گا۔“

ماد بیا وہ یہاں سے نہیں جاتی۔“

میں نے ایک تحریر لکھ کر دی۔ اور ایک کروڑ ستر لاکھ بندیا نے اس پر دستخط کیے۔ میں نے منیجر کو بلا کر وہ چیک لکھ کر اس پر دستخط کیے۔ میں نے منیجر کو بلا کر وہ دیتے ہوئے کہا ”ابھی چیک جاؤ اور یہ چیک کیش

دا کر لے آؤ۔“

”چیک لے کر چلا گیا۔ میں نے فون کے ذریعے چیک دے کہا“ میرا ایک منیجر بڑی رقم کا چیک آ رہا ہے۔ آپ ہاتھ کیش کرادیں۔“

اس نے کہا ”جناب، ہم آپ کے خادم ہیں۔ جیسے ہی آئے گا، آپ کے پاس کیش پہنچا دیا جائے گا۔“

شانابائی نے مجھے اپنی دولت و جائیداد کا ترش بنا کر تمام دھاریے خالے کیا تھا۔ میں اس بینک کے ساتھ ہر ماہ ڈیڑھ روپے کا لین دین کیا کرتا تھا۔ اس لیے وہ ایک ڈیڑھ لاکھ روپے کا چیک فوراً ہی کیش ہو گیا۔ وہ رقم بندیا پاس آگئی۔ اسے تو فتح تھی کہ مجھ جیسا شخص ہی اسے اتنی رقم دلا سکے۔ وہ خوشی کے مارے بھر میرے پاس آ کر اپنی ہونے لگی۔ زبان ہونے لگی۔ پھر اس نے کہا ”مجھے ناگ رہی ہے۔ میں جوں پینا چاہتی ہوں۔ کیا میرا ساتھ لے۔“

”بے شک..... ابھی منگواتا ہوں۔“

میں نے ملازم کو بلا کر اسے لانے کا حکم دیا۔ اس نے ”سراسر پھل کا جوس پینا چاہیں گے؟“

”بندیا نے کہا“ میں بنانا جوں پینا چاہوں گی۔“

”میں نے کہا“ جاؤ..... وہی لے آؤ۔“

ملازم چلا گیا۔ چندال کو بندیا سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اسے اپنے بیٹے راج کے ذریعے اسے قتل کیا تھا۔ وہ لاش کو یوں ہی جھنگلے کے لیے چھوڑ سکتا تھا لیکن اس نے ایک بھگن تانی کے جسم میں پہنچا دیا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کے بیٹے ہنس راج جو گیا کوڑی پ کیا تھا۔ چلنے کے ذریعے اسے اپنا تابعدار بنانا چاہتا تھا۔ اس پہلے ہی چندال کو معلوم ہو گیا کہ اسے شریپ کیا جا رہا تھا۔ اس نے اپنے بیٹے کو بھی قتل کر دیا تاکہ میں خیال خواتی نہ دے اس کے شریپ نہ پہنچ سکوں اور نہ اس کا سراغ لے۔

وہ مجھ پر بڑھ کر ہاتھ کہ میں بندیا کو آلہ کار بنا کر اس تک

پہنچ کر ایسا کر رہا تھا۔ لہذا اب وہ بندیا کو تانی بنا کر اس کے ذریعہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ کئی بیٹھی جانے والا میں ہی ہوں تو پھر کہاں ہوں؟ کیا کر رہا ہوں؟ اور کس طرح اس کا سراغ لگانا چاہتا ہوں۔

ملازم دو گلاس لے آیا۔ ایک اس نے میرے سامنے رکھا اور دوسرا گلاس بندیا کے سامنے رکھ دیا۔ ہم دونوں گلاس اٹھا کر پینے لگے۔ پہلا گھونٹ پیتے ہی مجھے معلوم ہو گیا کہ مزہ بدلا ہوا ہے۔ اور اس میں کچھ ملا گیا ہے۔ میں نے دوسرا گھونٹ لیا تو پتا چل گیا کہ اعصابی کمزوری کی دوا ہے۔ بہت عرصے پہلے جوانی میں منجالی کی قربت نے مجھے زہر ملا دیا تھا۔ وہ ایک زہریلی سی ماحول لڑکی تھی۔ مجھے دل کی گہرائی سے اس قدر چاہتی تھی کہ اس نے میرے لیے جان دے دی تھی۔ مختصر یہ کہ اس کی قربت نے مجھے اس حد تک زہر ملا دیا تھا کہ اس کی دوا میں مجھ پر اثر نہیں کرتی تھیں۔ جوں میں جو دوا ملائی گئی تھی۔ وہ مجھ پر اثر نہیں کر سکتی تھی، میں محتاط ہو گیا کہ چندال میرا سراغ لگانا چاہتا ہے۔ معلوم کرنا چاہتا ہے کہ یہ دھرم دیر کون ہے؟ اور بندیا اس کے پاس کیوں آئی ہے؟

میں نے پہلا گھونٹ پیتے ہی اپنے دماغ کو ہدایت دی کہ میرے خیالات کا چور خانہ بند ہو جائے۔ پھر میں نے ذہن کو آزاد چھوڑ دیا۔ چندال بندیا کے ذریعے دیکھ رہا تھا۔ میرے جوں کا گلاس ختم ہونے لگا۔ تو وہ میرے اندر دیکھ گیا۔ خوش ہو گیا کہ اسے جگہ مل گئی ہے۔ وہ یہ سمجھا کہ میں اس کی سوچ کی لہروں کو ٹھوس نہیں کر رہا ہوں۔ وہ مایوس ہو رہا تھا کہ میں کوئی ٹیلی بیٹھی جانے والا تو نہیں ہوں لیکن بہت ہی شاطر ہوں۔ اور کاروباری دنیا میں بڑی سوچہ بوجھ کا مالک ہوں اس لیے شانابائی نے مجھے اپنا ترش بنا دیا ہوا ہے۔

میں نے اسے بتانے کے لیے بندیا سے کہا ”تم کہتی ہو کہ بندیا ہو، میں مان رہا ہوں کہ تم بندیا ہو یا کوئی بھی ہو۔ خوبصورت ہو، جوان ہو اور میری آغوش میں آنے والی ہو اس لیے تمہیں بندیا تسلیم کر رہا ہوں۔ مگر ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں۔“

وہ مسکرا کر بولی ”ہاں، پوچھو۔“

”تم کسی آئی جی آف پولیس رنجیت درما کے ساتھ اس کے جنگلے میں کیوں گئی تھیں؟“

”میں بتا چکی ہوں، میرا باپ اور بھائی مجھے قتل کر دینا چاہتے تھے۔ ان سے خوف زدہ ہو کر گھر سے بھاگ گئی تھی۔ پھر میں اسی رنجیت درما کے جنگلے میں جا کر پناہ لینا چاہتی تھی۔ مجھے کیا پتا تھا کہ مجھے کھلونا بنا کر قتل کر دے گا۔“

میں نے پوچھا ”تمہاری سمجھ میں یہ آتا ہے کہ تمہاری آتما تانی کے اندر کیسے بچتی ہے؟“

”میری کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیسے قتل ہو گئی؟ اور پھر کیسے اس جسم میں آگئی؟ یہ سب مجھے ایک کشمکشانی جادو لگ رہا ہے۔ اگر یہ سب مجھ پر نہ بیت رہی ہوتی تو کبھی یقین نہیں آتا کہ ایک آتما دوسرے جسم میں جا سکتی ہے۔“

چنڈال میرے اندر چھپا ہوا باتیں سن رہا تھا اور میں اسے سنانے کے لیے کہہ رہا تھا ”بندیا! اس سے پہلے بھی تمہارے ساتھ عجیب و غریب واقعات ہوئے تھے۔“

بندیا نے پوچھا ”کون سا واقعہ؟“

”یاد کرو تم نے مجھے چھپانے کے لیے ہوش کے کمرے میں بلا دیا تھا۔ وہاں تمہارے باپ نے کئی کیمبرے چھپا کر رکھے تھے۔ اس کا میری اور تمہاری شرم ناک تصاویر اتار کر مجھے بلیک میل کرنے کا ارادہ تھا اور شانتا بانی کی ساری جائیداد کو حاصل کرنے کا منصوبہ تھا۔“

وہ سر جھکا کر بولی ”میں شرمندہ ہوں کہ تمہارے ساتھ چال بازی کی گئی اور نتیجہ ہلا نکلا۔“

”میں نہیں شرمندہ کرتا نہیں چاہتا تھا۔ اس رات تم نے بہت زیادہ پی پی ٹی کی اس لیے میں اپنی عزت کے لحاظ سے تمہارے ساتھ اس کمرے میں نہیں گیا اور تم نے وہاں نشے کی حالت میں میرے کے ساتھ رات گزاری اور تمہاری وہ فلم اتار لی گئی۔ اس طرح کسی نے وہ فلم چرا لی اور پھر تمہیں اور تمہارے باپ کو بلیک میل کرنے لگا۔“

”وہ بلیک میل تو میری جان کے پیچھے پڑ گیا تھا۔ پتا نہیں وہ فلم اس کے ہاتھ کیسے لگ گئی؟“

”ایسا ہی ایک واقعہ تمہارے چھوٹی کے بیٹے کنڈن پکور کے ساتھ بھی ہوا تھا۔ اس کی بھی نہایت شرم ناک فلم تیار کی گئی تھی۔ اسی بلیک میل نے وہ فلم تیار کی تھی جو تمہیں بلیک میل کرنا چاہتا تھا۔ ان دو واقعات سے پتا چلتا ہے کہ وہ بلیک میل بہت پراسرار ہے۔ کوئی ایسا پراسرار علم جانتا ہے جس کے ذریعے وہ تمہاری میں پہنچ کر ایسی شرم ناک فلم تیار کر لیتا ہے۔“

بندیا نے پوچھا ”تمہارا کیا خیال ہے کہ وہ بلیک میل جادو جانتا ہوگا؟“

”یا تو وہ جادو جانتا ہے یا پھر ٹیلی پتھی جانتا ہے۔ یہ ایسے علم ہیں جن کے ذریعے ناممکن کو ممکن بنایا جاتا ہے۔“

میں نے یہ باتیں چنڈال کو سناتے کے لیے کہی تھیں۔ وہ سوچ میں پڑ گیا کہ وہ بلیک میل واقعی ٹیلی پتھی جانتا ہوگا۔ اسی نے بندیا کو گھر سے بھاگ کر میرے بیٹے راج ہنس کے پاس

پہنچایا ہوگا۔ جب ہنس راج نے بندیا کے ساتھ شرم ناک کے دماغ کے دروازے کھل گئے تو اس نے ٹیلی پتھی والے کو معلوم ہو گیا کہ وہ میرا بیٹا ہے تو اس پر خوش ہو گیا۔ مجھ تک پہنچنا چاہا۔ اودھ بھگوان! پتا نہیں وہ ٹیلی پتھی کون ہے؟“

وہ معلوم پھر کر میرے ہی بارے میں سوچتا تھا کہ چھپا ہوا اس کی تاک میں ہوں۔ اور میں نے اسے دلا دیا کہ جس دھرم دیر کے دماغ میں وہ کرکھنکھن کر ٹیلی پتھی نہیں جانتا ہے اور اس کے پاس رہ کر وقت ہوگا۔ لہذا وہ میرے دماغ سے چلا گیا۔

ان دنوں وہ تین حصوں میں بٹا ہوا تھا۔ ایک طرف معلوم کرنا چاہتا تھا کہ ہنس راج جو گیا کے ذریعے کاسراخ لگا رہا ہے مگر وہ اس سلسلے میں ناکام ہو رہا تھا۔ طرف ٹوٹی ہے تھا۔ وہ امریکن ٹیلی پتھی جاننے والا وہ ٹریپ کر چکا تھا اور خوشی عمل کے ذریعے اپنا نام تاحیدار بنا چکا تھا۔ وہ دن رات جب بھی سوچ لگتا

اور اس کی بیوی بلیٹا کے دماغ میں جاتا رہتا تھا۔ منصوبے کے مطابق انہیں ہندوستان بلانے والا تھا۔ پہلے وہ انہیں ہندی زبان اور ہندوستانی کچھ سیکھ کر قتل کے ذریعے مشکل سے مشکل باتیں بھی سکھائی

ذہن نشین ہو جاتی ہیں۔ پھر آدی اسے بھول نہیں پاتا۔ ٹوٹی ہے اور بلیٹا بھی رفتہ رفتہ ہندوستانی کچھ جارہے تھے۔ اور ہندی زبان اچھی طرح ایک دم بولنے لگے تھے۔

تیسری طرف وہ چار یوگا جاننے والے آریا گئے تھے۔ جن سے اب وہ جلد سے جلد نشا چاہتا تھا۔ لیے اس نے پلاننگ کی تھی کہ اپنے بیٹے ہنس راج کے ذریعے انہیں باری باری قتل کرے گا لیکن اس نے میری مداخلت کے باعث اس کا منصوبہ کھٹائی میں اب وہ پھر سوچ رہا تھا کہ اپنے بیٹے کے ذریعے کرائے گا اور ان آریا افسران سے نجات حاصل آزاد اور خود مختار ٹیلی پتھی جاننے والے کی حیثیت گزارے گا۔

اس نے اپنے بیٹے کو اس بار جس نوجوان پہنچایا تھا، اس کا نام منوج آگر دیا تھا۔ وہ بھی شراب و شباب کا عادی تھا۔ چنڈال نے تو ٹیلی پتھی عمل کے ذریعے اس کی شراب چھڑا دے ارادہ بدل دیا کیونکہ منوج جتنا دولت مند

اختیارات کا مالک تھا، اتنی ہی بزدل تھا۔ چنڈال اس کے ذریعے ان چار آریا افسران کو قتل نہیں کر سکتا تھا۔ ایسی واردات کے دوران میں اسے ہمیشہ ساتھ رہنا پڑتا۔ اور وہ مسلسل خیال ڈھاتی نہیں کر سکتا تھا۔ وہ آریا افسران اس کی عمرانی کرتے رہتے تھے۔

اب وہ جلد سے جلد اس قید سے رہائی چاہتا تھا۔ بہت عرصے تک ان کی پابندیوں میں رہ کر ان کے مظالم سہہ چکا تھا۔ اب رہائی کے سلسلے میں اس کی پلاننگ مکمل ہو چکی تھی۔ پھر سے ٹوٹی ہے کہ کبھی بلا رہا تھا۔ اگلے دو دنوں میں وہ اضلاع پہنچ سکتا تھا۔

اس نے اپنے بیٹے ہنس راج سے کہا ”مگدھے! تیری جہ سے میں بہت مشکلوں میں پڑ جاتا ہوں۔ اب تجھے یہ نیا نام دیا ہے۔ تو یہ کم بخت بزدل ہے۔ تو جتنی بھی بھادری سے اور تیری داری سے کی کوئل کرنے جائے گا۔ اتنی ہی بزدلی سے کام لے گا کہ زیادہ کرے گا۔ تم دونوں کے ذہن مشترک ہیں۔ کہیں کئی کئی وقت بھی کوئی گڑبڑ ہو سکتی ہے۔“

وہ دماغی طور پر حاضر ہو کر سوچنے لگا کہ ایک تو اسے یہ معلوم کرنا تھا کہ بندیا کے ذریعے کون اس کا سراخ لگا رہا ہے۔ اس بات بھی جانی جائے والے تک پہنچنا چاہتا تھا پھر ان آریا افسران سے بھی چھپا چھڑا تھا۔

وہ پھر بندیا کے پاس آ گیا۔ یہ دیکھ چکا تھا کہ بندیا مجھے ہنس رہی ہے اور میں اس پر ٹو ہو رہا ہوں۔ لیکن اب اسے ہر طرف سے کوئی خطرہ نہیں تھا۔ مجھے وہ ایک عام سا آریا لگتا تھا۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ بندیا کو کچھ سے الگ کر دے گا۔ فراسے کی ایسے شخص کے پاس پہنچا دے گا جو قتل و غارت گری سے ڈرتا نہ ہو بلکہ اسے کھیل سمجھ کر کھیلتا ہو۔

اس نے اپنے بیٹے ہنس راج سے کہا ”تم آئی جی آف میں رنجیت دماغ کی حیثیت سے دہلی کے مجھے ہوئے غنڈے سے معاملوں کو اچھی طرح جانتے ہو۔ یہاں گرائے کے قاتل ہیں جو سب سے زیادہ کیر اور سفاک ہو۔ مجھے ان میں سے کسی کو دماغ میں پہنچاؤ۔“

اس نے ایک فون نمبر ڈائل کیا۔ رابطہ ہونے پر بولا ”میں آئی جی پولیس رنجیت دماغی رہا ہوں۔“

”دوسری طرف سے آواز سنائی دی ”اچھا انسپٹر جنرل یہاں کیا تہمتیں میں جل جانے کے بعد بول رہے ہو۔“

”میں کچھ بولناں کر رہے ہوں؟“

”آئی جی پولیس رات رنجیت دماغی چوکا ہے۔ اب وہ آئی جی پولیس رات میں چکا ہوگا۔ تم کون ہو؟ کیوں اس

16

کے نام سے مجھے فون کر رہے ہو؟“

چنڈال نے غصے سے کہا ”فون بند کرو۔ مگدھے کے بیٹے! جب تم نے رنجیت دماغ کو اپنے ہاتھوں سے قتل کیا ہے۔ تو پھر خود کو رنجیت دماغ کہنے کی کیا ضرورت تھی؟ وہ تم سے زیادہ معلومات رکھتا ہوگا۔ شہر میں کیسی کیسی واردات ہو رہی ہے اور کہاں کہاں ہو رہی ہے؟“

وہ اسے ڈانٹنے کے بعد اس کرائے کے قاتل کے اندر پہنچ گیا۔ اس کا نام اندرا کوٹھانی تھا۔ وہ ایک خوب صورت سے جنگلے میں رہتا تھا۔ رئیس اعظم کی طرح زندگی گزارتا تھا۔ بڑے لوگوں کی سوسائٹی میں رہا کرتا تھا۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس کی آمدنی کے ذرائع کیا ہیں جو لوگ دولت مند ہوتے ہیں۔ اس کی دولت کا حساب اس ملک کی حکومت بھی نہیں کرتی۔ کوئی نہیں پوچھتا کہ کس کے پاس دولت کہاں سے آئی ہے؟ کس راستے سے آئی ہے؟

آگر وہ چھوٹے علاقوں میں رہ کر چوری ڈکیتی کرتا۔ کسی کو قتل کرتا تو مجرم کہلاتا۔ کئی بار جیل جاتا اور اسے لات جوتے بھی کھاتے پڑتے لیکن وہ حکومت کے بڑے بڑے عہدے داروں کے لیے جرم کرتا تھا۔ ان کی مشکلات آسان کرنے کے لیے کسی کو قتل کر دیتا تھا۔ کسی کے لیے کوئی اہم دستاورد چرا کر لے آتا تھا۔ اس طرح بڑے لوگوں سے غصے سے لگا کر رکھتے تھے اور اس پر اگر کوئی الزام آتا تھا تو اپنے وسیع ذرائع اور اختیارات کو کام میں لا کر اسے ہر طرح کے الزام سے بچایا کرتے تھے۔

اس وقت اندرا کوٹھانی اپنے بیٹروں میں سو رہا تھا۔ بجھلی رات اس نے بڑی واردات کی تھی۔ وہ صبح تک جاگتا رہا تھا۔ اس لیے بیٹروں پوری کر رہا تھا۔ ہنس راج کے فون تے اسے نیند سے اٹھایا تھا۔ وہ چڑھا تھا۔ بڑبڑا رہا تھا۔ پھر اس نے ریسیور کو ریڈل پر پٹ دیا تھا اور اب دوبارہ سونے جا رہا تھا۔ چنڈال نے اسے تھک تھک کر سلا دیا پھر اس پر خوشی عمل کرنے لگا۔ اسے اپنا معمول اور تاحیدار بنانے لگا اس نے اس کے دماغ میں یہ بات نقش کی کہ وہ شراب نہیں پئے گا۔ صرف ایک ہی حسین لڑکی سے تعلق رکھے گا اور وہ لڑکی آج اسے ملنے والی ہے۔

اس کے دماغ میں یہ ایک اہم بات نقش کی کہ وہ پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرے گا لیکن ظاہر نہیں کرے گا۔ وہ پرانی سوچ کی لہریں جو اسے حکم دیں گی اس کے مطابق عمل کرے گا۔

پھر اس نے ایک مخصوص لب و لہجہ اس کے دماغ میں نقش

90



کیا۔ اور حکم دیا جب یہ مخصوص لب دلچہ اور آواز اسے سنائی دے گی تو وہ پرائی سوچ کی لہروں کے اثر سے نکل آئے گا اور اس ٹیلی بیٹھی جانے والے کو ذہن سے نکال دے گا۔ وہ چاہتا تھا کہ بندیا کے پیچھے جو بھی ٹیلی بیٹھی جانے والا چھپا ہوا ہے۔ وہ اس کے ذریعے اندرا کو کھانی کے دماغ میں آئے۔ اسے اپنا آلہ کار بنائے۔ اس طرح چنڈال اس ٹیلی بیٹھی جانے والے کی مصروفیات کو سمجھ سکے گا اسے پہچاننے کی کوشش کرے گا۔ پھر اسے کسی طرح ٹریپ کرنا چاہیے گا۔ اگر ناکام ہوگا تو مخصوص لب دلچہ کے ذریعے اندرا کو کھانی کو حکم دے گا تو وہ اس ٹیلی بیٹھی والے کو اپنے دماغ سے نکال دے گا۔

وہ اپنے طور پر بہت ہی اچھی تدبیر پر عمل کر رہا تھا۔ اسے کامیابی ہو سکتی تھی۔ وہ پھر بندیا کے دماغ میں پہنچ گیا تھا۔ وہ میرے ساتھ دفتر میں ہی تھی۔ کئی گھنٹے گزار چکی تھی۔ دوپہر کا کھانا بھی میرے ساتھ کھا گیا تھا۔ ہمارے درمیان یہ معاملات طے ہوئے تھے کہ وہ آج کسی فائبر اسٹار ہوٹل کا ایک کمرہ لے کر وہاں رہے گی۔ رات گزارے گی۔ کل کوئی چھوٹا موٹا سا بنگلا خرید کر وہاں رہائش اختیار کر لے گی۔ وہ تقریباً چار گھنٹے میرے ساتھ آفس میں گزارنے کے بعد وہاں سے چلی گئی۔ ایک بریف کیس میں اپنے دو کوڑے ابھرتا لاکھ روپے رکھ کر لے گئی۔ وہ اتنی بڑی رقم میرے پاس بھی نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔ میں اس کے خیالات سے معلوم کر چکا تھا۔ اس لیے میں نے اسے اس بات پر مائل نہیں کیا کہ اتنی بڑی رقم ساتھ نہیں لے جانا چاہیے۔ میرے پاس چھوڑ دینا چاہیے اور وہ اس بات سے خوش تھی کہ میں نے رقم کے معاملے میں اسے مجبور نہیں کیا تھا۔

میں نے شام باج بچے اس کے خیالات پڑھے تو ہوتا چلا کہ وہ ہوٹل کے ایک کمرے میں ہے اور آرام سے لیٹی ہوئی آئندہ کے منصوبے بتا رہی تھی۔ اسے یقین تھا کہ اپنی جائداد کے جو کاغذات وہ لے کر آئی تھی۔ میں ان کے ذریعے اسے اس کی جائداد لاسکون گا اور اس کے باپ اور بھائی اعتراض نہیں کر سکیں گے۔

اس نے رات کو زبردستی مجھے بلایا تھا۔ میرے ساتھ رات گزارنا چاہتی تھی۔ میں نے یہاں کیا کہ آج بہت مصروف ہوں۔ دوسرے دن اس کے ساتھ کھانا بھی کھاؤں گا اور وقت بھی گزاروں گا۔ میں اس کے دماغ میں چلا آیا پھر اپنے معاملات میں مصروف ہو گیا۔

اس وقت تک چنڈال اندرا کو کھانی کے معاملے میں

مصروف تھا۔ اسے اپنا معمول اور تابعدار بتا رہا تھا۔ ایک گھنٹہ تک تو یہی نیند سلا دیا۔ جب وہ نیند سے بیدار ہوئی طرح چنڈال کا معمول اور تابعدار بتا رہا تھا۔ دوسرے صبح سے فارغ ہو کر لباس تبدیل کرنے کے بعد چنڈال مرضی کے مطابق اس ہوٹل میں پہنچ گیا جہاں بندیا پڑ رہی تھی۔

وہ رات کا کھانا کھانے کے لیے ڈانٹنگ ہال میں وہاں اندرا کو کھانی سے اس کا سامنا ہو گیا۔ چنڈال اندرہ کر اسے متاثر کرنے لگا۔ وہ میری طرف مائل ہوئی اس کی طرف کیٹھے لیے جا رہا تھا۔ دماغ اس کے کامیاب رہے۔ وہ بے اختیار اندرا کو کھانی کو دیکھنے لگی تھی اور اس نے ہونے لگی تھی۔ کو کھانی نے آگے بڑھ کر مسکراتے ہوئے کہا ہم ایک دوسرے سے متعارف ہو سکتے ہیں۔ اندرا کو کھانی ہے۔

اس نے صاف فٹے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ بندیا اختیار اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا۔ وہ کچھ کچھ پریشانی سے سوچ رہی تھی کہ بے اختیار اس کی کیوں پہنچ جا رہی ہے؟ اور دل ہی دل میں یہاں وہ وہ پرکشش ہے اگر عمر اس کی زیادہ ہے تو کیا ہوا؟

اس نے اس کے ساتھ تھوڑی سی پی بھر کھانا کھا۔ دوران میں وہ ایک دوسرے سے بے تکلف ہونے لگی۔ اس نے چنڈال کی مرضی کے مطابق بتایا کہ میرا کیس میں دو کوڑے ابھرتا لاکھ روپے رکھے ہوئے ہیں۔ کوئی ٹھکانا نہیں ہے۔

اندرا کو کھانی نے کہا ”میں تمہارے ساتھ“ میرے ساتھ میرے پیچھے میں چل کر رہو۔ اور ملنا میرے ساتھ گزارتی رہو۔

ایسے وقت میں بندیا کے دماغ میں آیا تھا۔ چاہتا تھا کہ وہ اب کیا کر رہی ہے؟ تب اس کے پڑھنے سے پتا چلا کہ وہ دوسری طرف پھسل چکا ہے۔ رہی ہے۔ یہ باتیں مجھے رفتہ رفتہ معلوم ہونے لگیں۔ وہ یہ قسم ارادہ کر کے آئی تھی کہ میرے ساتھ میرے ذریعے اپنے باپ کی تمام دولت جمانے کے لیے۔ اب اس کے خیالات کبہ رہے تھے۔ وہ اس اندرا کو کھانی پر عاشق ہو گئی۔ اس کی جارہی ہے اور اس کے ساتھ رہنے اور زندگی گزارنے

کر رہی ہے۔

میں نے اس کے ذہن میں یہ خیال پیدا کیا کہ اگر وہ اندرا کو کھانی کے ساتھ جا کر رہے گی اور دھرم دیر سے بے وفائی کرے گی تو وہ اسے باپ کی دولت و جائداد تو کیا اپنے کاغذات سے بھی کچھ نہیں لے سکے گا۔

اس وقت چنڈال بھی اس کے دماغ میں چھپا ہوا اس کے خیالات پڑھ رہا تھا۔ اس نے اس خیال کے جواب میں کہا کہ مجھے دھرم دیر کی پروا نہیں کرنی چاہیے۔ یہ اندرا کو کھانی بہت چالاک ہے۔ شاطر ہے۔ یہ مجھے اپنے باپ کی تمام دولت و جائداد پر قبضہ جانے کا موقع دے گا۔

پھر چنڈال جو کھانی نے اسے اس بات پر مائل کیا کہ وہ بھی سوال کو کھانی سے کرے۔ اس نے کو کھانی سے پوچھا ”کیا میرے باپ اور بھائی سے میرا انتقام لے سکو گے؟ مجھے ان کی بات و جائداد کی مالک بننا چاہیے؟“

وہ جیتے ہوئے بولا ”یہ کوئی خاص بات نہیں ہے میرے لیے یہ باتیں ہاتھ کاکیل ہے۔ تم میرے ساتھ رہو۔ میرا دل دیش کرتی رہو۔ پھر دیکھو میں تمہارے لیے کیا کرتا ہوں۔“

رات کا کھانا کھانے کے بعد بندیا نے ہوٹل کے کمرے سے اپنا بریف کیس اٹھایا پھر اندرا کو کھانی کے ساتھ اس کی کوٹھی ل چلی تھی۔ مجھے اس سے کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی البتہ اس کے بارے میں دلچسپی پیدا ہوئی تھی کہ چنڈال نے میرے جوش میں صاف کر دوسری کی دو مالٹی تھیں۔ اور یہ ثابت کر دیا تھا کہ وہ دیکھ کر اندر چھپا رہتا ہے اور مجھے تلاش کرتا پھر رہا ہے۔

اس طرح یہ بات بھی سمجھ میں آ گئی کہ بندیا خود اندرا کو کھانی کی طرف مائل نہیں ہوئی تھی بلکہ چنڈال نے اس کی پوری زندگی اس کی طرف تھما دی تھی اور اب وہ اسی طرف گھوم رہی تھی۔

چنڈال ذہانت کے مطابق ایک سیدھا سادہ سا کھیل چل رہا تھا۔ پہلے اس نے بندیا کے ذریعے یہ معلوم کرنے کی کوشش کی کہ میں کتنی دھرم دیر لیتی ہوں؟ میں کتنے کاغذات پڑھنے کے بعد اسے محسوس ہو گیا کہ میں اس کا مطلوبہ ہوں۔ اس لیے اس نے بندیا کو اندرا کو کھانی کی۔

میں نے کو کھانی کے بارے میں معلومات حاصل کیں۔ حکومت کے اعلیٰ عہدے داروں اور ان کی سوسائٹی میں بہت اہمیت رکھتا تھا۔ اس لیے جلد ہی اس کے بارے میں میں سمجھ گیا۔ یہ بھی پتا چلا کہ وہ شراب و شہاب کا شہسوار ہے۔ اس رات اس نے ہوٹل میں کھانے سے پہلے بندیا کے

ساتھ تھوڑی سی پی تھی۔ اسے اپنے گھر میں لانے کے بعد کچھ اور زیادہ پی۔ یہ دونوں مستی میں رہے۔ ایسے وقت میں اس کے اندر پہنچ گیا۔ اگر وہ نہ چیتا تب بھی میں اس کے اندر پہنچ سکتا تھا کیونکہ چنڈال جو کھانی نے اس کے دماغ کو ہدایت دی تھی اور وہ تابعدار کی طرح مجھے اپنے دماغ میں محسوس کرتے ہوئے بھی انجان بتا رہا تھا۔

دوسری طرف چنڈال جو کھانی نے بعد میں اس کے اندر آ کر معلوم کیا کہ وہ کسی ٹیلی بیٹھی جانے والے کو محسوس کر رہا ہے۔

چنڈال اس حد تک مجھے دھوکا دینے میں کامیاب رہا۔ اس نے دوسری بار بندیا کے ذریعے یہ معلوم کر لیا کہ ایک ٹیلی بیٹھی والا جانے اس کے پیچھے چھپا ہوا ہے۔ وہ جس کے پاس جاتی ہے وہ اس کے دماغ میں بھی پہنچ جاتا ہے۔ وہ پہلی بار اس کے بیٹے کے بنگلے میں گئی تھی۔ تو میں نے اس کے بیٹے پر تو میں اس کے اندر بھی پہنچ گیا۔ یہ بات چنڈال کو معلوم ہو گئی۔ لیکن وہ یہ معلوم نہ کر سکا کہ وہ ٹیلی بیٹھی جانے والا میں ہوں۔ اب بھی یہ سوال اس کے ذہن میں چھڑ رہا تھا کہ بندیا کے اندر جو ٹیلی بیٹھی جانے والا چھپا رہتا ہے آخر وہ کون ہے؟

اس کا خیال تھا کہ میں اندرا کو کھانی کے دماغ میں پہنچنے کے بعد اس پر بھی تو میں عمل کروں گا اور اسے اپنا تابعدار بنانا چاہوں گا لیکن اس کا یہ اندازہ غلط ثابت ہونے لگا۔ میں ایسا نادان نہیں تھا۔ ایک بار دیکھ چکا تھا کہ چنڈال کو اپنے بیٹے کے اندر ٹیلی بیٹھی جانے والے کی موجودگی معلوم ہو چکی ہے۔ دوسری بار میں اپنی موجودگی ظاہر کرنا نہیں چاہتا تھا جب کہ ظاہر ہو چکی تھی۔ لیکن اب اپنی طرف سے اس پر تو میں عمل کر کے اسے اپنا تابعدار نہیں بنانا چاہتا تھا۔ میں بندیا کے ذریعے اندرا کو کھانی پر نظر رکھ سکتا تھا۔

دونوں طرف سے اندھی چالیں چلی جا رہی تھیں۔ میں نہیں جانتا تھا کہ چنڈال اپنے آلہ کار اندرا کو کھانی کے دماغ میں ایک ٹیلی بیٹھی جانے والے کی موجودگی کو سمجھ رہا ہے۔ میں خوش تھی میں تھا کہ اس پر تو میں عمل نہیں کروں گا۔ اسے اپنا تابعدار نہیں بنائوں گا تو چنڈال کو اس کے اندر ایک ٹیلی بیٹھی جانے والے کی موجودگی کا علم نہیں ہو گا۔

دوسری طرف چنڈال بندیا کے ذریعے اندھی چال چل رہا تھا پھر بھی یہ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ وہ ٹیلی بیٹھی جانے والا میں ہوں اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس ٹیلی بیٹھی جانے والے کی اصلیت کس طرح معلوم کرے۔ اس کی مجبوری یہ تھی



کتبہ - سلاطین

گاڑی آگے جا کر رک گئی۔ پھول مٹی کی سوچ میں بیڑی حد تک تبدیلی آگئی تھی۔ اب وہ مٹا سے سوچ رہی تھی کہ دونوں بیٹیوں کو عمرہ خان کے پاس ہی رہنا چاہیے۔ پتا نہیں وہ کس سے متاثر ہو جائے۔

وہ گاڑی سے باہر آگئی۔ چند راستی کے سر پر ہاتھ پھیر کر بولی ”جاؤ بیٹی! عمرہ صاحب کے پاس بیٹھو۔ مٹو ڈرائیو کرنی ہوں۔“

ماں نے بیٹی کی جگہ اور بیٹی نے ماں کی جگہ سنبھال لی۔ گاڑی پھر آگے چل پڑی۔ وہ وہی شرٹ کٹ راستہ تھا۔ جو کچھ جنگل کے درمیان سے گزرتا تھا اور پچھلی رات کبریا اس راستے سے گزر چکا تھا۔

اس راستے سے صرف وہی ضرورت مند گزرتے تھے۔ جنہیں جلد از جلد اپنی منزل پر پہنچنا ہوتا تھا۔ ایسے لوگ مسلح ہو کر قافلے کی صورت میں سفر کرتے تھے۔

کچھ فاصلہ طے کرنے کے بعد فائرنگ کی آواز سنائی دی۔ پھول مٹی نے گاڑی کی رفتار سڑک کے گھبراتے ہوئے کہا ”یہ بیسی آوازیں آرہی ہیں؟“

تاراستی نے کہا ”میں نے فائرنگ کی آوازیں سنی ہیں۔ آگے راستے میں کوئی گڑبڑ ہے۔“

پھول مٹی نے گاڑی روک دی پھر کہا ”ہمیں واپس جانا چاہیے۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی پیچھے سے بھی فائرنگ کی آواز سنائی دی۔ اب تو وہی بات ہوئی۔ نہ جانے ماندن نہ پائے رفتن۔ نہ وہاں رک سکتے تھے۔ نہ آگے پیچھے جاسکتے تھے۔ ادھر کے رہے نہ ادھر کے۔

انہوں نے کچھ فاصلے پر دو پولیس والوں کو بھاگتے ہوئے دیکھا۔ دو گولیاں چلیں۔ اس کے ساتھ ہی دونوں بھاگنے والے اچھل کر گرے پھر وہاں سے اٹھ نہ سکے۔ یہ بات سمجھ میں آگئی کہ پولیس اور ڈاکوؤں میں مقابلہ ہو رہا ہے۔

تاراستی رونے لگی۔ کہنے لگی ”یہ ہم کہاں آکر پھنس گئے ہیں؟ ڈاکو ہمیں مار ڈالیں گے۔“

کبریا نے کہا ”ہمارے پاس ہتھیار بھی تو نہیں ہیں۔“

پھول مٹی نے کہا ”میرے پرس میں ایک پستول ہے۔ میرے پاس اس کا لائسنس بھی ہے۔“

چند راستی نے چڑ کر کہا ”مٹی! یہاں کون لائسنس دیکھنے آ رہا ہے؟ ہم نے اپنی جان بچانی ہے۔ کیا ایک پستول سے ہم اپنی حفاظت کر سکیں گے؟“

”انہیں دور سے دکھا تو کس گے کہ ہم نیٹے نہیں ٹھہرے اس طرح شاید وہ ہم سے دور ہیں۔“

تاراستی نے کہا ”پولیس والے ہم سے زیادہ مسلح ہیں۔ وہ ڈاکو ان سے دور نہیں بھاگ رہے ہیں۔ مقابلہ کر رہے ہیں۔ وہ دیکھیں ایک اور سپاہی مارا گیا ہے۔“

رہ رہ کر فائرنگ ہو رہی تھی۔ لوگوں کے چیخنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ گولیاں کھا کر گر رہے تھے۔ ڈاکو بھی مارے تھے اور سپاہی بھی غرض کی آوازیں میں مارے جا رہے تھے۔

بیڑی دیر تک رہ رہ کر فائرنگ ہوتی رہی۔ وہ بیٹوں پہلے کے درمیان بھی ہوئی بیٹی تھیں۔ کبریا انتظار میں تھا کہ آواز سنائی دے تو اس کے اندر پہنچ کر اسے اپنے کاہر کر سکے۔ بیڑی دیر بعد خاموشی چھا گئی۔ اب کسی طرف سے بھی فائرنگ کی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی پھر بہت سا مٹے سے ایک جیب آتی دکھائی دی۔

وہ کوئی بہت بڑا اسلحہ تھا۔ ڈاکوؤں کو اسلحہ سپلائی کیا تھا۔ ابھی ان سے اسلحے کی بہت بیڑی رقم لے کر جانے والا ہے۔ ابھی وقت پولیس نے حملہ کیا تھا۔ ڈاکوؤں نے اس اسلحہ ساتھ دیا تھا۔ پولیس اور ڈاکو تو مارے گئے تھے جو بچے بھاگ گئے تھے۔

اب وہ اسلحہ اپنے ماتحت کے ساتھ رہ گیا تھا۔ اس میں بیٹھ کر اچھ آبدی طرف جا رہا تھا۔ وہ پھول مٹی کی کے قریب آنے سے پہلے رگ گیا۔ اپنی گن سنبھال لکارتے ہوئے بولا ”تم لوگ کون ہو؟ جو بھی ہو دروازہ اور دونوں ہاتھ گردن کے پیچھے رکھ کر باہر آ جاؤ۔ کسی کے ہتھیار ہو گا تو میں اسے گولی مار دوں گا۔“

پھول مٹی نے ہم کر کہا ”وہ میرا پستول دیکھو گاؤں ڈالے گا۔“

کبریا نے کہا ”پستول اسی گاڑی میں چھوڑ دو۔“

کہہ رہا ہے دیکھا کرو۔ اپنے اپنے ہاتھ گردن کے پیچھے گاڑی سے باہر نکلو۔“

کبریا اس اسلحہ کے اندر پہنچ چکا تھا۔ اس نے مرضی کے مطابق اپنے ماتحت سے کہا ”جب تک تم دونوں کی پرکولی نہ چلاؤ۔ یہ سیدھے سادے مسافر ہیں نقصان نہیں پہنچائیں گے۔“

وہ ان ماں بیٹیوں کے ساتھ گاڑی سے باہر آ گیا۔ نے پوچھا ”تم لوگ کون ہو؟ کہاں جا رہے ہو؟ اور وہ پاس کتنا مال ہے۔“

پھول مٹی نے خوف سے لرزتے ہوئے کہا

”میں صرف دس ہزار روپے ہیں۔ تھلاشی لو گے تب بھی اس سے ایک پیا بھی زیادہ نہیں نکالے گا۔ تم ہم سے یہ دس ہزار لے لو اور یہاں سے جانے دو۔“

”تمہیں دس ہزار روپے نہیں دینے چاہئیں۔ تاش کے پتوں نے کہا تھا کہ ہمیں بہت مال ملے والا ہے۔ جب ملے والا ہے تو تم نقصان کیوں اٹھانا چاہتی ہو؟“

اسلحہ نے کبریا کو گھور کر دیکھتے ہوئے پوچھا ”یہ کیا کیوں کر رہے ہو؟“

وہ بولا ”دیکھو شری مانت! ہمیں کون کی لڑکی ہے۔ اس کا نام بیلا اور اسے ہے۔ وہ تاش کے پتوں سے قسمت کا حال بتاتی ہے۔ اس نے ہی ان ماں بیٹیوں کو بتایا ہے کہ یہاں سے انہیں بہت دولت ملے والی ہے۔ کیا تمہارے پاس دولت ہے؟“

اسلحہ نے ہنستے ہوئے کہا ”اس وقت میرے پاس میں لاکھ روپے ہیں۔ ان لاکھوں روپے کی خاطر میں نے کئی لاشیں گرا دی ہیں۔ تم سب کی بھی لاشیں گرا سکتا ہوں لیکن ان عورتوں پر کولی چلانے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ اگر دس ہزار ہیں تو ہی مجھے دے دو۔ میں جا رہا ہوں۔“

پھول مٹی اپنے پرس میں سے رقم نکالنا چاہتی تھی۔ کبریا نے اس کے ہاتھ سے پرس چھین کر کہا ”تم تاش کے پتوں کے خلاف کوئی کام نہ کرو۔ تمہیں کچھ دینا نہیں بلکہ بہت کچھ لینا ہے۔ اگر تاش کے پتوں نے سچ کہا ہے تو یہ ابھی میں لاکھ روپے تمہیں دے گا۔“

تاراستی نے کبریا کو غصے سے دیکھتے ہوئے کہا ”کیا تمہارا داغ خراب ہوا ہے؟ یہاں ہماری جان پر پنی ہے اور تم ہمیں لاکھوں روپے کے سبز باغ دکھا رہے ہو۔ ہمیں دولت نہیں چاہیے۔ مٹی! آپ دس ہزار اسے دیں اور یہاں سے چلیں۔“

اسلحہ نے ہاتھ اٹھا کر کہا ”غصہ! مجھے سمجھنے دو۔ میرے اندر کچھ ہو رہا ہے۔ تاش کے پتے کہہ رہے ہیں۔ مجھے تم سے دس ہزار روپے نہیں لینے چاہیے۔ میں تمہیں بیس لاکھ روپے دوں گا۔“

وہاں بیٹیاں حیرانی سے ایک دوسرے کو نکلنے لگیں۔ اس کے ماتحت نے کہا ”پاس! یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ اتنی بڑی رقم آپ انہیں دینا چاہتے ہیں؟“

اسلحہ نے ڈانٹ کر کہا ”یکواس مت کرو۔ خاموش رہو۔ ورنہ یہ کیس اٹھاؤ اور بڑھیا کو دے دو۔“

اسلحہ نے پھول مٹی کو بڑھیا کہا تھا۔ ان حالات میں اس

نے پرا نہیں مانا۔ جان پر پنی ہوئی تھی۔ وہ عمر کا حساب کرتا بھول گئی تھی بھر حیرانی سے سوچ رہی تھی کہ تاش کے پتوں کی پیش گوئی کے مطابق وہ اسلحہ انہیں بیس لاکھ روپے دے رہا تھا اس کے ماتحت نے روپوں سے بھرا ہوا بریف کیس لاکر پھول مٹی کے سامنے زمین پر رکھ دیا پھر واپس جا کر بولا ”پاس! یہ آپ نے اچھا نہیں کیا ہے۔ اب کیا خالی ہاتھ جائیں گے؟“

وہ تن کر بولا ”ہاں..... کوئی بات نہیں ہم اور لاکھوں روپے لکھیں گے۔ یہاں سے چلو۔“

وہ دونوں جیب میں بیٹھ گئے۔ کبریا اور وہ ماں بیٹیاں بریف کیس اٹھا کر ایک طرف ہو گئیں۔ وہ جیب ڈرائیو کرتا ہوا وہاں سے احمد آباد جانے لگا۔ کبریا اس کے داغ پر چھایا ہوا تھا۔ اس نے پلٹ کر پیچھے نہیں دیکھا۔ وہ اپنے ماتحت کے لہجہ ان کے باوجود تیزی سے ڈرائیو کرتا ہوا جا رہا تھا۔

پھول مٹی اور اس کی بیٹیاں کی بریف کیس اٹھا کر اسے سینے سے لگا کر خوشی سے مارے ناچ رہی تھیں۔ دور جاتی جیب کو دیکھ رہی تھیں اور یقین کر رہی تھیں کہ اب وہ واپس نہیں آئے گا۔ پھول مٹی نے کبریا کا ہاتھ تھام کر بڑی محبت و عقیدت سے کہا ”تم نے تو کمال کر دیا تمہیں کیسے یاد آ گیا کہ تاش کے پتوں نے یہ سب کچھ کہا تھا؟“

چند راستی نے کہا ”مٹی! میں تو بیلا اور برائے کو اب اچھی طرح مان گئی ہوں۔ اس کی دل سے عقیدت مند ہو گئی ہوں۔ تاش کے پتوں کا ذکر آیا تو اس اسلحہ کے تیز بدل گئے تھے۔ وہ اپنی سنگدلی بھول کر مہربان ہو گیا تھا۔“

تاراستی نے کہا ”ہمیں یہاں سے فوراً جانا چاہیے۔ ایسا نہ ہو کہ وہ واپس آ جائے۔“

کبریا اب تک اس اسلحہ کے داغ میں تھا۔ اسے تیز رفتاری سے زیادہ دور بھاگ رہا تھا پھر وہ ان کے ساتھ آ کر اس دین میں بیٹھ گیا۔ وہ نہ جانتا تھا کہ اس کے داغ کو جیسے ہی ڈھیل دے گا تو اس اسلحہ کی کوہ پڑی الٹ جائے گی اور پھر اپنی جیب کو موڑ کر لے آئے گا۔ واپسی کا راستہ روکنا ضروری تھا۔

وہ جس راستے پر ڈرائیو کر رہا تھا۔ اس کے ایک طرف گہری کھائیاں تھیں۔ کبریا نے اس کے ہاتھ کو اسٹیرنگ پر بٹکا دیا۔ اسٹیرنگ ادھر سے ادھر گھوما پھر وہ اسے کنٹرول نہ کر سکا۔ جیسے سڑک کے کنارے جا کر ڈھلان کی طرف گرتی ہوئی اپنی ہوتی گہری کھائی کی طرف جانے لگی۔

کبریا داغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ پھول مٹی کا: ن

دیونا 46

کتابیات پبلی کیشنز

97

کتابیات پبلی کیشنز

96

کتابیات پبلی کیشنز

ڈرائیو کر رہی تھی۔ وہ چند راستی اور تارامتی کے درمیان سٹاپا ہوا بیٹھا تھا۔ تارامتی نے پوچھا ”تم اتنی دیر سے چپ کیوں ہو؟ بولنے کیوں نہیں ہو؟“

وہ بولا ”میں حیران ہوں کہ یہ سب کیسے ہو گیا؟ وہ بیلا اور برائے آخر ہے کون؟ جس کے تاش کے پتے اس قدر بچ بولتے ہیں کہ سیکڑوں ہزاروں میل دور ایک ظالم کو مہربان بنا دیتے ہیں۔“

پھول مٹی نے کہا ”میں تو ممی پہنچنے ہی بیلا کے قدموں میں جا کر گر پڑوں گی۔ وہ ایک ملاقات کے پانچ ہزار لکٹی ہے۔ میں اسے دس ہزار دوں گی۔“

تارامتی نے کہا ”ہم بیلا کے لیے تجھے بھی لے کر جائیں گے۔ اس نے تو ہمیں ایک ہی دن میں مالال کر دیا ہے۔“

کبریا نے اتنی بار بیلا کا نام سنا تھا کہ اب اس کے اندر بھی اس کے بارے میں تجسس پیدا ہو گیا تھا۔ اس نے پوچھا ”آخر یہ بیلا ہے کون؟ کیا یہ اس کا پیشہ ہے؟ وہ تاش کے پتوں کے ذریعے سب کو قسمت کا حال بتاتی ہے۔“

”ہاں..... جو بھی ضرورت مند اس کے پاس جاتا ہے وہ اس کے مستقبل کے بارے میں سچی اور کھری بات بتا دیتی ہے۔ وہ یہ لحاظ نہیں کرتی ہے کہ سننے والے کو سر میں حاصل ہوں گی یا وہ مایوس ہو کر جائے گا۔“

کبریا نے تجسس سے سوچنے لگا کہ یہ جو کچھ ہوا تھا اگر دیکھا جائے تو تاش کے پتے پہلے ہی کہہ چکے تھے کہ انہیں مال ملنے والا ہے۔ اگر چاس کی خیال خوانی کے ذریعے ایسا ہوا تھا لیکن کچھ بھی ہوتا تاش کے پتوں کی پیش گوئی درست ہوتی تھی۔

چند راستی نے کہا ”ممی! تمہیں..... ابھی بیلا کا شکر یہ ادا کرنا چاہیے۔ ہمارے پاس فون ہے ہم اس سے رابطہ کر سکتے ہیں۔“

کبریا نے چونک کر چند راستی کو دیکھا۔ اس کی بھی یہی خواہش تھی کہ وہ بیلا کے بارے میں کچھ معلوم کر سکے۔ پھول مٹی نے ایک ہاتھ سے اسٹریٹ سنیال کردوسرے ہاتھ سے موبائل فون برنبر ڈائل کیے پھر اسے کان سے لگا کر انتظار کرنے لگی۔ تھوڑی دیر بعد رابطہ ہوا۔ بیلا اور برائے کی آواز سنائی دی ”ہیلو کون ہے؟“

”مس بیلا! میں پھول مٹی۔ تمہیں یاد ہوگا میں اپنی دو بیٹیوں کے ساتھ تمہارے پاس آئی تھی۔“

بیلا نے کہا ”ہاں..... مجھے یاد ہے۔ آج سے ایک ماہ پہلے تم اپنی بیٹیوں کے ساتھ آئی تھیں۔ ایک بیٹی کا نام چند راستی ہے اور دوسری کا نام تارامتی ہے۔“

پھول مٹی نے کہا ”اوہ..... تم تو کمال کی لڑکی ہو۔ ہمیں اب تک یاد رکھا ہے۔ تمہاری یادداشت بہت اچھی ہے۔“

”ٹھیک ہے ابھی تم نے کیوں فون کیا ہے؟ کیا چاہتی ہو؟“

”تم نے پیش گوئی کی تھی کہ ہمیں بہت جلد بہت ساری دولت ملنے والی ہے۔ ابھی ابھی ہمیں بیس لاکھ روپے ملے ہیں۔ میں کیا بتاؤں کہ مجھے کتنی خوشی ہو رہی ہے؟ اور میں تمہاری اتنی عقیدت مند ہو گئی ہوں۔ ممی! آنے والی ہوں۔ وہاں پہنچنے ہی تمہارے پاس آؤں گی اور تمہیں بہت سے تحفے دوں گی۔“

بیلا نے کہا ”مجھے خوشی ہے کہ میری پیش گوئی درست ثابت ہوئی ہے۔ ٹھیک ہے آپ جب چاہیں چلی آئیں۔ میرے دروازے تو سب ہی کے لیے کھلے رہتے ہیں۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ کبریا بیلا کے اندر پہنچ گیا۔ اس کے خیالات بڑھنے لگا۔

وہ خیالات ظلم ہو شر بات تھے۔ اسے حیران کر دینے کے لیے کافی تھے۔

بیلا اور برائے کا ذکر کچھیلی اقساط میں ہو چکا ہے۔ بظاہر وہ کوئی پر اسرار لڑکی نہیں تھی۔ فرمان اس کے دماغ میں پہنچ کر اس کے خیالات بڑھ چکا تھا۔ یہی معلوم ہوا تھا کہ وہ سڑ اور برائے کی بیٹی ہے اور اور برائے شطرنج کا مہر کھلاڑی ہے۔

شطرنج کے باز ہے اور باون پتوں کی پتے بازی کے ذریعے خوب دولت کماتا رہا ہے۔

ایک بار فرمان کے ذریعے میں بھی بیلا کے دماغ میں پہنچا تھا۔ صرف یہی معلوم ہوا تھا کہ وہ بھی اپنے باپ کی طرح باون پتوں سے کھلتی تھی لیکن اس نے اپنا الگ راستہ اختیار کیا تھا۔ وہ جو پتے بازی سے ہٹ کر تاش کے پتوں کو قسمت کا حال

بتانے کے لیے استعمال کرنے لگی۔ کچھ اس کی لگن اور دلچسپی میں اور کچھ اس نے ناہرین سے بھی ہنر سیکھا تھا۔ اس طرح وہ اب تاش کے پتوں کے ذریعے سب کی پیش گوئی کرنے لگی تھی۔

ہم نے خیال خوانی کے ذریعے بیلا کے اندر پہنچ کر یہ سب کچھ معلوم کیا تھا۔ ویسے یہ ضروری نہیں ہے کہ ہمیں کچھ بھی کے ذریعے ہر بات صحیح طور پر معلوم ہو جائے۔ دراصل بیلا اور برائے وہ نہیں تھی جو بظاہر دکھائی دے رہی تھی اور ہمیں کچھ کے ذریعے سمجھ میں آ رہی تھی۔ بلکہ وہ تھی جو کسی کی سمجھ میں آنے والی نہیں تھی۔

اس کی اصل ہنر یہی کچھ اور تھی۔ وہ ایک ردی لڑکی تھی۔

روں کے ایک ایسے خاندان میں پیدا ہوئی تھی۔ جہاں صرف پراسرار علوم سکھائے جاتے ہیں۔ بچپن میں جب بچہ بولنے لگتا ہے۔ جب ہی سے انہیں علوم سکھائے جاتے ہیں۔ پانچواں، ٹیلی ویژن، علوم نجوم، تاش کے پتے، پانسہ بھینکنے کا فن اور کالے جادو کے پراسرار بھنڈن، یہ سب کچھ بچپن ہی سے انہیں سکھایا جاتا ہے۔ بیلا کو بھی بچپن ہی سے یہ تمام پراسرار علوم سکھائے گئے تھے۔

روں میں ایک ہی خاندان ایسا ہے۔ جہاں باپ بیٹے پوتے اور پوتیاں نواسے اور نواسیاں ایسے علوم سکھتے ہیں اور وہ راہبوں کا خاندان ہے۔ اس کا ذکر میں پہلے بھی کر چکا ہوں۔ اس خاندان میں راہبوں کا کہلانے والا صرف ایک ہی شادی کیا کرتا تھا پھر اس سے جو اولادیں ہوتی تھیں انہیں یہ سارے پراسرار علوم سکھائے جاتے تھے۔

راہبوں میں سوم نے دو شادیاں کی تھیں۔ دوسری شادی چھپ کر کی تھی لیکن یہ بات چھپ نہ سکی۔ پہلی بیوی اور اس کے بچے اعتراض کرنے لگے۔ دوسری بیوی سے بیلا پیدا ہوئی تھی۔ راہبوں میں سوم اپنی خاندانی روایات کے مطابق بیلا کو بھی پراسرار علوم سکھا رہا تھا۔ جب وہ بارہ برس کی ہوئی تو اسے ٹیلی چشمی کا درس دینا شروع کیا۔ وہ بہت ذہین اور حاضر دماغ تھی۔ حافظہ بہت تیز تھا۔ اس لیے جو کچھ سکھایا جا رہا تھا۔ اسے دماغ میں نقش کرنا جاری تھی۔ صرف دو برس کے عرصے میں یعنی چودہ برس کی عمر میں اس نے خیال خوانی سیکھ لی۔

ان دنوں راہبوں میں سوم کا بیٹا تقریباً پچیس برس کا ہو گیا تھا اور وہ باپ کے مقابلے پر آ گیا تھا۔ ماں کی حمایت کرتا تھا اور اس نے کہہ دیا تھا کہ اگر اب اس کے باپ نے اس دوسری بیوی کو طلاق نہ دی تو وہ اس کی بیوی اور بیٹی کو ختم کر دے گا۔

راہبوں میں سوم نے مجبور ہو کر بیلا کی ماں کو طلاق دے دی پھر اسے وہ ملک چھوڑ دینے کا حکم دیا۔ وہ اپنی بیٹی کو لے کر ہندوستان آ گئی۔ راہبوں میں سوم نے اپنے بیٹے اور بیوی وغیرہ کو یہ نیکس بتایا تھا کہ اس نے بیلا کو بھی خاندانی روایات کے مطابق تمام پراسرار علوم سکھا دیے ہیں۔ بیلا اور اس کی ماں سے دشمنی رکھنے والا راہبوں میں چارم ان کے دماغوں میں جا کر یہ حقیقت معلوم کر سکتا تھا لیکن اس سے پہلے ہی اس کے باپ راہبوں میں سوم نے بیلا اور اس کی ماں کے دماغوں پر ایسا عمل کیا تھا کہ ان کے چور خیالات بھی پڑے نہیں جاسکتے تھے۔ جو بھی ان کے دماغوں میں آتا وہ ان کے سطحی خیالات بڑھتا اور یہی سمجھتا کہ ان کے لاشعور میں چھپی ہوئی باتیں بھی

وہ بڑھ رہا ہے۔ مختصر یہ کہ موجودہ راہبوں میں چارم نے دھوکا کھایا اور یہ معلوم نہ کر سکا کہ اس کی سوتیلی ماں جو طلاق لے کر گئی ہے تو اس کے ساتھ بیلا تمام پراسرار علوم بھی اپنے دماغ میں نقش کر کے لے گئی ہے۔

بیلا جب اپنی ماں کے ساتھ ہندوستان آئی تو چودہ برس کی تھی اور اس کی ماں ان دنوں بھرپور جوان تھی۔ اس نے ایک برس بعد تاش کے ایک شاطر کھلاڑی نوڈو اور برائے۔ سے شادی کر لی۔ نوڈو کو بچپن سے جوئے کی لت لگی تھی۔ وہ کوڈو کام دھندا نہیں کرتا تھا۔ ہمیشہ یہ کہتا رہتا تھا کہ اس کی قسمت تاش کے پتوں سے جڑی ہوئی ہے۔ وہ اپنی شاطرانہ باتوں کے باعث اکثر بڑی بڑی رقمیں جیت لیا کرتا تھا اور بعض اوقات بری طرح ہار بھی جاتا تھا۔

ایک بار تو اس بری طرح ہار گیا تھا کہ اپنے جوتے اور تمام کپڑے اتار کر صرف نیکر پہن کر گھر آ گیا تھا۔ اس کے ساتھ کھینٹنے والے نے یہی شرط لگائی تھی کہ اگر وہ ہار جائے گا تو اپنے کپڑے بھی اتار کر جائے گا۔ پارتے رہنے اور بھی کبھی جیت لینے کے دوران پتا نہیں چلا کہ کتنی زبردست ہار ہو رہی ہے۔ ایک بار وہ اسی طرح اپنا پیدرہ لاکھ روپے کا مکان ہار گیا تھا۔ دوسری بار مسلسل جیت ہوتی رہی۔ اس نے بیس لاکھ روپے کا مکان خرید لیا۔ جواریوں کی زندگی ایسی ہی ہوتی ہے۔ کبھی فاتح کرتے ہیں اور کبھی مارجن کھاتے کھاتے ہیں۔ کبھی سستی منہنگی کا روں میں مگھوٹے ہیں اور کبھی سڑک اور فٹ پاتھ پر خوار ہوتے ہیں۔

راہبوں میں سوم نے بیلا کی ماں کو طلاق دینے کے بعد اچھی طرح سمجھایا تھا کہ وہ اپنی بیٹی کے پراسرار علوم کے بارے میں کبھی کوئی نہ بتائے اس کی غیر معمولی صلاحیتوں کو جس قدر چھپا کر رکھے گی بیلا اسی قدر محفوظ رہا کرے گی۔ اس نے اپنے ساتھ شوہر کی اس بات کو گھرہ میں باندھ لیا تھا اور موجودہ شوہر نوڈو اور برائے کو بیلا کی غیر معمولی صلاحیتوں کے بارے میں کبھی کچھ نہیں بتایا تھا۔

وہ بیوی کی حیثیت سے اور برائے کے ساتھ قمار خانے میں جایا کرتی تھی۔ دوسروں کی بیویاں بھی وہاں آتی تھیں۔ کچھ اپنے محبوب کے ساتھ یا عاشق کے ساتھ بیٹھ کر ہاں جوا کھیلا کرتی تھیں۔ کھیلنے کے دوران شراب کا دور بھی چلا رہتا تھا۔ نئے میں انہیں ایک دوسرے کی بیویاں خوب صورت لگتی تھیں۔ ایک رات سیٹھ جننا داس نے کہا ”اور برائے! تمہاری بیوی بہت خوب صورت ہے۔“



ادبرائے نے نشے کی ترنگ میں کہا ”تمہاری بیوی تو میری بیوی سے بھی زیادہ خوب صورت ہے۔“  
 وہ دونوں اس بات پر ہنسنے لگے پھر سیٹھ جتنا داس نے کہا ”چلو ہو جائے بازی اگر ایک ہی بازی میں تم جیت جاؤ تو میری بیوی کو ایک رات کے لیے لے جاؤ اور میں جیت جاؤں تو تمہاری بیوی ایک رات کے لیے میری بیوی ہو جائے گی۔“  
 ادبرائے نے میز پر ہاتھ مار کر کہا ”ڈن..... لاؤ میں پتے پھینکتا ہوں۔“  
 بیلا کی ماں نے پریشان ہو کر کہا ”ادبرائے! تم نشے میں ہو۔ میری اسلٹ نہ کرو۔ میں بازی میں ہارنے یا جیتنے والی چیز نہیں ہوں۔ تمہاری بیوی ہوں۔ تمہارے گھر کی عزت ہوں۔“  
 دونوں نے کہا ”ہمارے ہندو دھرم میں بیویوں کو جوئے میں ہارنے کی اجازت ہے۔ کیا تم نے گیتا نہیں پڑھی؟ پاٹرو بھائیوں نے اپنی مشترکہ بیوی دروہی کو جوئے میں ہارنا تھا اور جیتنے والے کے حوالے کر دیا تھا۔ اسی طرح راجا ہریش چندر اپنی بیوی کو جوئے میں ہار گیا تھا۔“  
 وہ جھجھلا کر بولی ”میں نہیں جانتی تمہارے ہندو دھرم کو میں روتی ہوں۔ میں تمہارے دھرم کو اور اس جوئے کی لت کو نہیں مانوں گی۔“  
 ادبرائے نے ڈانٹ کر کہا ”بکواس مت کرو۔ تم میری دھرم مٹی ہو۔ زیادہ بکواس کرو گی تو میں تمہیں یہاں سے دھکے دے کر نکال دوں گا اور تمہاری جوان بیوی کو لا کر یہاں شرط لگاؤں گا۔“  
 وہ اپنی بیوی پر کسی طرح کی آج نہیں آنے دینا جانتی تھی۔ ہونٹ کھینچ کر خاموشی سے اسے دیکھنے لگی۔ سوچنے لگی۔  
 ”جیتے جیتے رہا تھا اور بائٹ رہا تھا۔ وہ یہ سوچ کر پریشان ہو رہی تھی کہ یہ بازی ہار جائے گا تو اس کی عزت خاک میں مل جائے گی۔ اس نے وہاں سے اٹھ کر ترقی کا ستر پر آ کر فون کے ذریعے بیلا سے رابطہ کیا پھر کہا ”بیٹی! یہاں بہت گڑبڑ ہو رہی ہے۔ تمہارا یہ سوتیلا باپ مجھے جوئے میں ہار جانا چاہتا ہے یا پھر جیت کر ایک سیٹھ کی بیوی کو ایک رات کے لیے حاصل کرنا چاہتا ہے۔ تم خیال خوانی کے ذریعے اسے بازی کھیلنے سے روکو۔“  
 ”ممی! آپ فکر نہ کریں۔ اس کے پاس جا کر بیٹھ جائیں۔ میں اس معاملے کو سنہائی ہوں۔“  
 فون کا رابطہ ختم ہو گیا۔ بیلا خیال خوانی کے ذریعے ادبرائے کے دماغ میں پہنچی تو پتا چلا کہ پتے پھینچنے کے بعد

بانے جا چکے ہیں۔ ادبرائے اور اس سیٹھ کے پاس دو تین پہنچ چکے ہیں۔ اب یہ بازی روکی نہیں جاسکتی تھی۔ وہ دونوں اپنا ایک ایک ہاتھ کر ایک دوسرے کو دکھا رہے تھے اور صرف ایک منٹ کے اندر فیصلہ ہو گیا۔ سیٹھ جیت گیا۔ ادبرائے ہار گیا۔  
 بیلا نے اپنی ماں کے دماغ میں پہنچ کر کہا ”ممی! آپ نے مجھ سے رابطہ کرنے میں دیر کر دی۔ پہلے بتانا چاہیے تھا۔ جب میں ادبرائے کے پاس پہنچی تو بازی آخری مرحلے پر تھی۔ میں انہیں روک نہ سکی۔“  
 ماں کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ بولی ”بیٹی! کیا تم اپنی ماں کی تو جن ہو تے دیکھو گی؟“  
 ”ہرگز نہیں۔ آپ فکر نہ کریں۔ میں ابھی ان سے منہ لیتی ہوں۔“  
 ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اب تم کیا کر سکو گی؟“  
 ”میں جیسا کہتی ہوں۔ ویسا ہی کریں۔ اس سیٹھ سے پوچھیں کہ وہ آپ کے ساتھ ایک بازی کھیلے گا؟ اگر آپ ہار جائیں گی تو مجھے اس کے حوالے کر دیں گی۔ اس سے پوچھیں کیا میں خوب صورت اور جوان نہیں ہوں؟ کیا وہ میرے لیے لچا تھا ہے؟“  
 ”بیٹی! یہ کسی بات میں کر رہی ہو؟ تم پر کسی طرح کی شرم لگنا بھی شرمناک بات ہے۔“  
 ”ممی! ابھی آپ ایسا نہ سوچیں۔ آپ شرط نہیں ہار رہی۔ پلیز میں جو کہہ رہی ہوں وہ کریں۔“  
 سیٹھ نے بازی جیت کر قبضہ لگایا پھر اس کی ماں کے ہاتھ کو پکڑ کر کہا ”میں تمہیں جیت چکا ہوں۔ اب تم میرے ساتھ رات گزارنے کے لیے چلو گی۔“  
 اس نے ادبرائے کو دیکھا۔ ادبرائے کا سر جھک گیا تھا۔ وہ بولی ”میرا شوہر مجھے ہار چکا ہے۔ میں انکار نہیں کروں گی لیکن کیا ایک بازی میرے ساتھ کھیلے گا؟“  
 ”اچھا تو تم مجھے سے کھیلنا جانتی ہو۔ بولو کیا شرط لگاؤ گی؟“  
 ”تم نے میری بیٹی بیلا کو دیکھا ہے۔ جو ان ہے خوب صورت ہے۔ کیا اسے حاصل کرنا چاہو گے؟“  
 وہ نشے کی ترنگ میں جم کر بولا ”واہ کیا بات کہی ہے! ایک ہی رات میں ماں ابھی اور بیٹی بھی۔“  
 وہ یہ بول کر قبضہ لگانے لگا۔ وہ بولی ”قبضہ بعد میں ہی لگا سکتے ہو۔ بولو کھیلنا چاہو گے؟“  
 ”ہاں..... ضرور۔ یہ بتاؤ کہ مجھے کیا ہارنا ہوگا؟“

”مجھے نہیں بازی میں مجھے ہارو گے۔ میں گمراہوں میں چلی جاؤں گی۔“  
 ”منہو ہے۔ یہ تو بہت ہی آسان کی شرط ہے۔ تم بولو۔“  
 ”ہار جاؤں گا تو ہاتھ سے پھسل جاؤ گی۔ میرا ہاتھ نہیں جانے گا۔ ہاں..... اگر جیت گیا تو ایک ٹکٹ میں دو ٹکٹے دیوں گا۔“  
 وہ تاش کی گڈی لے کر اسے پھینچنے لگا۔ بیلا اس کے دماغ میں تھی۔ وہ تاش کے بان چوں میں سے ایک ایک پتے کو ابھی طرح پہچانتی تھی۔ گڈی میں پھینچتے وقت کدھر جا رہا ہے۔ وہ چوں کی چال کو خوب سمجھتی تھی۔ جب اس نے پھینچنے کے بعد چوں کو میز پر رکھا تو وہ ماں سے بولی ”ممی! اوپر سے صرف ایک ہاتھ کا رنگ رکھ دوں۔“  
 ماں نے بھی کیا۔ اس ایک پتے کو کاٹ کر میز پر دوسری طرف رکھ دیا۔ وہ ہنسنے ہوئے بولا ”یہ بھی کوئی پتے کا ٹکٹا ہوا۔ صرف ایک ہاتھ کا رنگ کر رہی ہو۔ چلتی تمہاری مرضی۔“  
 اس نے گڈی کو اٹھا کر ایک ایک اپنی طرف اور اس کی طرف رکھا پھر تین تین پتے رکھنے کے بعد گڈی کو ایک طرف رکھ دیا۔ اس کے بعد بولا ”اب تم اپنا ایک ہاتھ کاٹو۔“  
 اس نے ایک ہاتھ کاٹا۔ وہ چڑیا کا ستھ پھر سیٹھ نے اپنا ایک ہاتھ اٹھا تو وہ اینٹ کا بادشاہ تھا۔ وہ فاحشانہ انداز میں ہنسنے لگا۔ اس کی ماں نے دوسرا ہاتھ اٹھا تو وہ اینٹ کا ستھ۔ سیٹھ نے ایک اور ہاتھ پر قبضہ لگاتے ہوئے اپنا دوسرا ہاتھ اٹھا کر دیکھا تو وہ چڑیا کا غلام تھا۔ اس کی ماں نے تیسرا ہاتھ اٹھا تو وہ لال بان کا ستھ تھا۔ سیٹھ کی پیشانی پر بل پڑ گئے۔ فلیش یعنی تین ہڈوں کے کھیل میں اگر ایک نمبر کے تین پتے آئیں تو وہ سب سے بڑے پتے مانے جاتے ہیں۔ اس نے اپنا تیسرا ہاتھ اٹھا کر دیکھا تو وہ اینٹ کا کھلا تھا۔ وہ بازی ہار چکا تھا۔  
 اس کی ماں کو قہقہے لگانے لگی۔ ہنسنے بیٹے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ بیٹی نے اس کی آبرو بچائی تھی۔ وہ ادبرائے نے غصے سے کہا ”تو پاگل کی بیٹی ہے۔ مجھے پہلے کسی نہیں بتایا کہ تاش کھیلنا جانتی ہے اور اگر بازی لگائی ہی تھی تو کوئی بڑی بازی لگائی۔ یہ سیٹھ تو ہارنے کے بعد بھی نہیں ہارا۔“  
 ”دوہی! بکواس مت کرو۔ میں نے اپنی عزت جیت لی، گھما سب سے بڑی جیت ہے۔ مجھے کسی کے ہارنے کی پروا نہیں ہے اور یہ ابھی طرح سن لو۔ آج سے میں تمہاری بیوی ہوں۔ مجھے طلاق دے دو۔ ورنہ میں قانونی طور پر تم سے طلاق حاصل کروں گی۔“  
 یہ کہہ کر وہ غصے سے پاؤں پھینچی ہوئی وہاں سے چلی آئی۔

ادبرائے نے گھر آ کر اس سے معافی مانگی۔ اسے منایا سمجھایا اور کہنے لگا ”تم کتنا اچھا کھیل لیتی ہو۔ کل سے ہم دونوں کھیلنا کریں گے اور خوب نہیں جیتا کریں گے۔“  
 وہ بولی ”اب تو میں تم پر تھوکتا بھی پسند نہیں کروں گی۔ طلاق دیتے ہو یا نہیں؟“  
 وہ تن کر بولا ”مجھے نہیں دوں گا اور تمہاری اتنی پٹائی کروں گا کہ تمہاری ہڈی پٹائی ایک ہو جائے گی۔ تم یہاں بستر پر پڑی رہو گی۔ اپنے پیروں پر چل بھی نہیں سکو گی۔“  
 بیلا اپنے سوتیلے باپ کی مینگیٹ دیکھ رہی تھی۔ اسے خیال خوانی کے ذریعے سخت سزا ملی۔ دس کتے بھی لیکن وہ اپنی یہ صلاحیت ظاہر کرنا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے ادبرائے کے دماغ میں پہنچ کر اسے اپنے قابو میں کیا۔ وہ اچانک ہی ایک دم سے نرم پڑ گیا۔ وہاں جا کر ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ سر جھکا کر بیلا کی مرضی کے مطابق سوچنے لگا کہ اس عورت کو طلاق دے کر ان ماں بیٹی سے چھپا کر لے جانا چاہیے۔ خواہ مخواہ میں ان کا بوجھ اٹھا رہا ہوں۔ یہ عورت بھی میرا ساتھ نہیں دے گی۔  
 وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اسٹینک بیل پر آیا۔ وہاں بیٹھ کر ایک طلاق نامہ لکھا پھر اپنے سیف میں سے پچاس ہزار روپے نکال کر اس کی ماں کو دیتے ہوئے بولا ”تم ماں بیٹی ابھی یہاں سے نکل جاؤ۔ یہ ہے طلاق نامہ اور یہ ہیں پچاس ہزار روپے تم لوگوں کے رہنے کا کوئی ٹھکانا نہیں ہے۔ اس رقم سے کہیں کرائے کے مکان میں رہ سکو گی۔“  
 اس کی ماں نے وہ رقم لی۔ طلاق نامہ لیا پھر اپنا ضروری سامان سمیت کر بیلا کے ساتھ اس گھر سے نکل گئی۔ انہوں نے وہ رات ایک ہوٹل میں گزار دی۔ اس کی ماں نے بڑے دھکے ہوئے دل سے کہا ”میرے نصیب میں ٹھوکریں لکھی ہوئی ہیں۔ جب پٹنی تھی تو ماں باپ مر گئے۔ رشتے داروں کی ٹھوکر میں رہی۔ شادی ہوئی تو تمہارے باپ سے وفا کی چندہ برس تک اس کی خدمت کرتی رہی پھر اس نے بھی طلاق کی ٹھوکر ماری۔ آج تمہارے دوسرے باپ کے گھر سے بھی ٹھوکر لگی ہے۔ پتا نہیں اور کب تک اسی طرح ٹھوکر میں رہتا ہے۔“  
 وہاں کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولی ”ممی! آپ پریشان نہ ہوں۔ میں نے جتنے پراسرار علوم سیکھے ہیں۔ ان علوم کو مکمل کر استعمال کرنے کی اجازت آپ نے نہیں دی۔ ہمیشہ ڈرتی رہیں کہ میرے سوتیلے بھائی راسیو میں چارم کو میری اصلیت معلوم ہوگی تو وہ مجھے قتل کر دے گا۔ میں نے اس کے خاندان کے سارے پراسرار علوم سیکھ لیے ہیں۔ یہ بات وہ برداشت



نہیں کرے گا۔

”میں تمہاری بہتری کے لیے تمہیں روک رہی ہوں۔  
جہیں بہت مختصر کردہ زندگی گزار رہی ہے۔“

”ڈرتے رہنے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ ہم اسی طرح  
ٹھوکر کھاتے رہیں گے۔ اب میں ان علوم کو اس طرح  
استعمال کروں گی کہ کسی کو میرے غیر معمولی ہونے کا شبہ نہیں  
ہوگا۔“

اس نے اسی رات اس سینڈ کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔  
وہ گہری نیند سو رہا تھا۔ اس نے اسے نیند کی حالت میں جگایا۔  
اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ وہ کچھ دیکھ نہیں پا رہا تھا۔ بیلا اس  
کے دماغ پر اس طرح قبضہ بنا رہی تھی کہ اس کی مرضی کے  
مطابق اسے تاریکی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ صرف کمرے  
میں وہ تجوری نظر آ رہی تھی جس میں اس کے نقد تین کروڑ  
رکھے ہوئے تھے۔ اس نے تجوری کھول کر وہ رقم نکالی پھر ایک  
بریف کیس میں رکھ کر اپنے بنگلے سے باہر نکل کر کارڈ رانیو کرتا  
ہوا۔ اس ہول کی طرف آنے لگا۔

اس کے چاروں طرف تاریکی ہی تاریکی تھی۔ صرف وہ  
راستہ نظر آ رہا تھا۔ جہاں سے گزرتے ہوئے ہول تک پہنچنا  
تھا۔ ہول کے احاطے میں پہنچ کر وہ اپنی کار میں بیٹھا رہا پھر  
کوئی اس کے پاس آیا۔ اس نے وہ بریف کیس اٹھا کر اس  
کے حوالے کیا۔ اس کے بعد کچھ کے سنے بغیر کار کو واپس موڑ  
کر اپنے گھر کی طرف جانے لگا۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا۔  
جیسے وہ نیند کی حالت میں ہے اور کوئی خواب دیکھ رہا ہے۔

جب وہ اپنے گھر پہنچ کر بیڈ پر آ کر لیٹ گیا اور اسی طرح  
گہری نیند میں ڈوب گیا۔ تو بیلا نے اس کے دماغ کو آزاد  
چھوڑ دیا۔ وہ بریف کیس لے کر ہول میں ماں کے پاس  
آگئی۔ ماں نے پوچھا ”کہاں چلی گئی تھیں؟ یہ کیا لے گئی  
ہو؟“

اس نے بریف کیس اس کے سامنے رکھ کر اسے کھولا تو  
بڑے بڑے نوٹوں کی گڈیاں دیکھ کر ماں کا منہ حیرت سے کھل  
گیا۔ وہ بولی ”ممی! آج سے آپ ٹھوکریں نہیں کھائیں گی۔  
بلکہ ساری دنیا کو ٹھوکریں مارا کریں گی۔“

”بہنی! تم نے ضرور کسی پراسرار علم کے ذریعے حاصل  
کیا ہے۔ اس طرح تو تمہارا عہد کھل جائے گا۔ تم برسرِ ار  
کہلاؤ گی۔ پولیس اور انٹیلی جنس والے بھی تمہارے پیچھے  
پڑ جائیں گے۔ بات دور تک پھیلے گی تو تمہارے سوتیلے بھائی  
”ممی! آپ تو میرے سوتیلے بھائی کو ہوتا بناری ہیں۔“

زندگی اور موت صرف خدا کے ہاتھ میں ہے۔ وہ میرا ہیکل  
بگاڑ سکے گا۔ میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں کہ بہت جلد  
خیال خوانی کیا کروں گی۔ کسی کو میرے اس غیر معمولی علم کا  
تک نہیں ہوگا۔“

دوسری صبح ان ماں بیٹی نے ایک اسٹیٹ ایجنٹ  
راہٹ کیا۔ اس کے ذریعے ایک خوب صورت سا بنگلا خریدا  
سودا کیا۔ ایک ہفتے کے اندر قانونی کارروائی کے مطابق  
ان کا ہو گیا۔ اس بنگلے کے سامنے ایک سائٹ بورڈ لگا دیا  
جس پر لکھا تھا کہ وہ تاش کے پتوں کے ذریعے قسمت کا  
بتاتی ہے۔

اس نے کثیر الاشاعت اخبارات میں اشتہار  
چھپوائے۔ ٹی وی اور دوسرے میڈیا کے ذریعے بھی دعوتیں  
دے دی کہ وہ تاش کے پتوں کے ذریعے قسمت کا جج حال  
ہے۔ اتنی پیشگی کا خاطر خواہ نتیجہ نکلا امیر کبیر خواتین  
پاس آنے لگیں۔ مرد حضرات بھی آنے لگے۔ پولیس اور  
جنس کے افسران اور جاسوس بھی ہمیں بدل کر آتے تھے  
دیکھنا چاہتے تھے کہ وہ کہاں تک جج بولتی ہے۔

وہ ان کے خیالات پڑھ لیا کرتی تھی پھر تاش کے پتوں  
بھی خوب پہچانتی تھی۔ یہ علم اس نے بچپن سے سیکھا ہوا  
ایک تو تاش کے پتوں سے اسے بہت کچھ معلوم ہو جاتا تھا  
وہ خیال خوانی کے ذریعے بھی مزید معلومات حاصل کر  
تھی۔ اس طرح ایسی بھرپور پیش گوئی کرتی تھی کہ سننے والے  
حیران رہ جاتے تھے۔ اس کی سچائی سے انکار نہیں کرتے  
پولیس اور انٹیلی جنس والوں کے تو وہ ماضی اور حال  
واقعات بھی بیان کر دیتی تھی کہ کون رشوت خور ہے، کون  
شکاس ہے اور کون کام چور ہے۔

بہت سے لوگ اس کی ججی پیش گوئی سے خائف  
بھاگ جاتے تھے پھر وہ بارہ نہیں آتے تھے۔ جو اس کا  
گوئی سے متاثر ہوتے تھے اور آئندہ اپنا فائدہ دیکھنے  
اسے منہ مانگا معاوضہ دے کر جاتے تھے۔ اس طرح ان  
والوں کو یہ شبہ نہیں ہوا کہ وہ غیر قانونی طور  
نا جائز طریقوں سے دولت حاصل کر رہی ہے اور ایک  
مالک بنی ہوئی ہے۔ اس کے پاس ایک نہیں دو دو تھیں  
ہیں اور اس کا اچھا خاصا بینک بینس بھی ہے۔

پولیس اور انٹیلی جنس والے تو دور کی بات ہے۔  
ہی اندر اتنی احتیاط اور کامیابی سے چھپی ہوئی تھی کہ  
خواتین کرنے والے بھی اس کی اصلیت معلوم نہ کر سکے  
بارفرمان اس کے دماغ میں گیا تھا۔ اس کے خیالات

تھے۔ دوسری بار میں نے بھی مختصر سے خیالات پڑھے تھے پھر  
چٹا بھی اس کے دماغ میں گیا تھا۔ وہ بھی اس پر شبہ نہ  
کر سکا۔ کوئی بھی خیال خوانی کرنے والا اس کے چور خیالات  
تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ اس کے خیالات پڑھنے سے یہی معلوم  
ہوتا تھا کہ پڑھنے والوں کو اس کے لاشعور کے اندر کی باتیں  
بھی معلوم ہو رہی ہیں اور چھپی ہوئی باتوں کا مطلب یہی ہوتا  
تھا کہ چور خیالات کے خانے میں جا کر اسے پڑھ رہا ہے۔ وہ  
بہترین حکمت عملی کے خول میں چھپ کر ایک سیدھی سادی اور  
پراسر زندگی گزار رہی تھی۔

ولڈ وائبرائے نے سنا تھا کہ بیلا نے اپنے ایک بنگلے کے  
سامنے سائٹ بورڈ لگا رکھا ہے کہ وہ تاش کے پتوں کے ذریعے  
قسم کا حال بتاتی ہے۔ یہ سن کر اس نے حقارت سے ہنسنے  
ہوئے کہا تھا ”یہ سالی ماں بیٹی بہت ہی فونکسی ہیں۔ انہوں نے  
ایک ایک بار کو چھاس لیا ہوگا۔ اسی لیے اتنے ہنسنے بنگلے میں  
راتی ہیں۔ کاروں میں ٹھوکتی ہیں۔“  
وہ ایک صبح ان کے بنگلے میں پہنچ گیا۔ بیلا کو دیکھ کر بولا  
”تم نے کیا ڈراما شروع کیا ہوا ہے؟ تم کب سے تاش کے  
پتوں کو پکچھا لگی ہو؟“

”میں تاش کے پتوں کو پچھانوں یا نہ پچھانوں؟ تم  
ہمارے معاملات میں بولنے والے کون ہوتے ہو؟ مجھ سے  
وقت مقرر کیے بغیر آئے ہو۔ میں نے پیچھے رشتے کا لحاظ  
کرتے ہوئے تمہیں آنے کی اجازت دی ہے۔ کسی کام سے  
آئے ہو تو بتاؤ؟“  
”میں نے تمہاری ماں کو پچاس ہزار روپے دیئے تھے۔  
وہ اب لے آیا ہوں۔“

”تم نے طلاق دینے کے بعد اپنی مرضی سے وہ رقم دی  
تھی۔ اس کی تو ادھنی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“  
”اگر سیدھی طرح سے نہیں دیتے تو میں گردن دبوچ کر  
محمل کرنا چاہتا ہوں۔“

وہ بات بڑھاتا نہیں چاہتی تھی۔ ورنہ اسے ٹیلی بیٹھی کا  
تعمیر استعمال کرنا پڑتا۔ اس نے کہا ”تم میرے فراڈ سمجھتے ہو۔  
ایسا کرو کہ میرے پیچھے ہوئے تاش کے پتے اٹھاؤ میں  
تمہارے ماضی، حال اور مستقبل کے حالات بتاؤں گی۔ اگر  
میری باتیں سچ ہوں گی تو میں پچاس ہزار روپے دی اور اگر  
ان سچ ہوں گی۔ تو تم پچاس ہزار روپے لو گے۔“

اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا پھر حقارت  
سے کہا ”میں تمہارا یہ بھگننا بھی سمجھتا ہوں۔ دیکھتا ہوں  
کہ تم کس طرح تاش کے پتوں کے ذریعے قسمت کا حال بتاتی

ہو۔ لاؤ تاش کی گڈی۔“

وہ تاش کی گڈی لے آئی۔ دونوں ایک سینئر نیبل کے  
اطراف آئے سامنے بیٹھ گئے۔ وہ بچے سمجھنے لگی تو اوپر اے  
نے حیرانی سے دیکھتے ہوئے کہا ”تم تو ماہر پتے بازی طرح  
چیمینٹ رہی ہو۔ تم نے یہ سب کہاں سے سیکھا ہے؟“  
وہ بولی ”یہ دنیا بہت بڑی درس گاہ ہے۔ یہاں سیکھنے  
والے بہت کچھ سیکھتے ہیں۔“

اس نے گڈی کی میز پر رکھ کر کہا ”اے کاٹھن۔۔۔۔۔“  
اس نے گڈی کی گڈی کے باقی پتوں کو اٹھا کر اس کے  
سامنے سات پتے ایک قطار میں رکھنے لگی پھر اسی طرح اس  
نے اپنے سامنے سات پتے گن کر رکھے۔ اس کے بعد بولی  
”تم اپنے پتوں میں سے ایک پتا اٹھا کر میرے سامنے سیدھا  
کرو۔“

اس نے ان پتوں کو دیکھا کچھ سوچا پھر ان میں سے ایک  
پتے کو اٹھا کر سیدھا کیا۔ وہ کالے پان کا بادشاہ تھا۔ بیلا نے  
اپنے سامنے رکھے ہوئے پتے کو اٹھا کر سیدھا کیا تو لال پان کا  
دہلا تھا۔ وہ اس کے پتے پر اپنا پتا رکھتے ہوئے بولی ”تمہاری  
زندگی ٹھہلا ہے۔ تم پر دہلا پڑنے والا ہے۔ اب دوسرا پتا  
اٹھاؤ۔“

اس نے طنزیہ انداز میں سکرآتے ہوئے ایک پتا اٹھایا  
سیدھا کیا۔ وہ بادشاہ تھا۔ بیلا نے بھی اپنا ایک پتا اٹھا کر سیدھا  
کیا۔ وہ بیگم تھی۔ اس نے اس کے سامنے اپنا پتا رکھتے ہوئے  
کہا ”تم آج باکل کیسینو میں کھیلو گے تو بادشاہ سلامت رہو  
گے اور وہاں سے کسی پیگم کو جیت لاؤ گے۔“  
وہ فاتحانہ انداز میں ہنسنے لگا۔ وہ بولی ”اب تیسرا پتا  
اٹھاؤ۔“

اس نے ایک اور پتا اٹھا کر سیدھا کیا۔ وہ غلام تھا۔ بیلا  
نے اپنا ایک پتا اٹھا کر سیدھا کیا۔ وہ حکم کا ایکا تھا۔ وہ بولی  
”غلام کے معنی ہیں۔ قیدی، جوتہ بنو گے اور کوئی اکا جیسی  
حکومت رکھنے والا تمہیں گرفتار کر لے گا۔“

اس نے پتوں پر ایک ہاتھ مارا۔ تمام پتے دور تک ادھر  
ادھر بکھر گئے پھر وہ بولا ”بھوسا کرتی ہو۔ یہاں آنے والوں  
کو بے وقوف بنا کر ان سے اچھا خاصا معاوضہ حاصل کرتی  
ہو۔ میں ان کی طرح الو بننے والا نہیں ہوں۔ میرے پچاس  
ہزار روپے کالو۔“

”تم شرط لگا چکے ہو۔ جب تک میری پیش گوئی غلط  
ثابت نہیں ہوگی۔ میں ہار نہیں مانوں گی۔ نہ ہی تمہیں پچاس  
ہزار روپے دیں گی۔ تمہیں پچاس ہزار لینے کے لیے آج کیسینو میں  
کستایات پہلی کیشنر

جا کر جوا کھیلنا ہوگا۔ یہ دیکھنا ہوگا کہ تم میری پیش گوئی کے مطابق جیتے ہو یا نہیں؟“

وہ انکار کرنا چاہتا تھا لیکن بھلا کی مرضی کے مطابق سوچنے لگا کہ اس لڑکی نے پیش گوئی کی ہے کہ میں کیسینو میں جا کر جب بھی کھیلوں گا۔ تو جیت جاؤں گا یا کسی خوب صورت عورت کو جیت کر اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔ کوئی بات نہیں میں کھیل کر دیکھوں گا۔ ہارنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا ہے۔ اگر بارگیا تو یہ پچاس ہزار ہار جائے گی اور مجھے یہ رقم دے گی۔ اس طرح میں ہار کر بھی جیت جاؤں گا۔

وہ اپنی جگہ سے اٹھنے ہوئے بولا ”ٹھیک ہے آج رات میں کھیلوں گا۔ دیکھوں گا کہ تمہاری پیش گوئی کہاں تک سچ ثابت ہوتی ہے۔“

یہ کہہ کر وہ وہاں سے چلا گیا۔ جوا کھیلنے، شراب پینے اور حسین عورتوں کے ساتھ رات گزارنے والے غلط دھندوں سے باز نہیں آتے ہیں۔ بیلانے اس کے خیالات بڑھ کر معلوم کر لیا کہ وہ نشیات کا دھندل کرنے والوں سے رابطہ رکھتا ہے اور کبھی کبھی ضرورت کے مطابق نشے کی کوئی نہ کوئی چیز حاصل کرتا رہتا ہے۔ اس وقت اس کے پاس پچاس ہزار روپے تھے۔ وہ بیلانے کی مرضی کے مطابق ہیروئن کے اسمگلر کے پاس گیا۔ اس سے اچھی خاصی جان پہچان تھی۔ اس نے پچیس ہزار کے عوض ہیروئن کے پچاس پیکیٹس خریدتے۔ اس کے ذہن میں یہ بات پک رہی تھی کہ وہ ان پیکیٹس کو بنگلادیش کے راستے بنگاک پہنچائے گا اور لاکھوں روپے کا منافع حاصل کرے گا۔

بیلانے اس کے دماغ میں جو باتیں پکار رہی تھی وہ پکتی جا رہی تھیں۔ وہ ان تمام پیکیٹس کو اپنے گھر لے آیا۔ کمرے میں لاکر انہیں بیڈ کے نیچے رکھ دیا پھر اس نے فون کے ذریعے سیٹھ کر ڈی مل سے رابطہ کیا۔ رابطہ ہونے پر کہا ”ہیلو..... کر ڈی مل! میں ونودا دیرائے بول رہا ہوں۔ آج رات کا کیا پروگرام ہے؟“

وہ بولا ”بڑا ہی شہ پر وگرام ہے۔ کیا کیسینو آؤ گے؟“

”ہاں..... آؤں گا۔ یہ بتاؤ شرط کیا لگے گی؟“

وہ بولا ”آج میرا کلی نمبر نو ہے۔ اس لیے پہلی بازی نو ہزار روپے کی ہوگی۔“

ونودا یاد آیا کہ ٹیبل پر دھلا گلنے والا ہے۔ اگر اس کا کلی نمبر نو ہے تو میں ضرور اس پر دھلا ماروں گا۔

پھر اسے یاد آیا کہ بیلانے کہا تھا وہ آج رات بادشاہ ہے اور کسی شکم کو جیت لے گا۔ اس نے کہا ”کر ڈی مل! تمہاری

یہ شرط منظور ہے۔ پہلی بازی نو ہزار روپے سے شروع ہوگی لیکن دوسری بازی کسی حسین لڑکی کے لیے ہوگی۔ آج میں ایک بہترین ماڈل گرل اپنے ساتھ لے کر آؤں گا۔ وہ ایک رات کے تیس ہزار روپے لیتی ہے۔ اگر میں بار جاؤں تو مال گرل تمہاری ہوگی اور اگر میں جیت جاؤں تو اس ماڈل گرل کے تیس ہزار روپے تم ادا کرو گے۔“

کر ڈی مل نے کہا ”مجھے منظور ہے لیکن یاد رکھو کہ مال گرل اسے ون ہونی چاہیے۔ تب ہی میں اس کی رقم ادا کروں گا۔ ورنہ اس پر شرط نہیں لگاؤں گا۔“

وہ بولا ”الطیمنان رکھو۔ اسے ون چنے لے کر آؤں گا۔“ معاملات طے ہو گئے۔ رابطہ ختم ہو گیا۔ اس کی کمی نے ”بٹی“ احم کی کر رہی ہو؟ پچاس ہزار روپے اس کے منہ میں دیتیں تو بہتر ہوتا۔ خواہ مخواہ ٹیلی فنی کا مظاہرہ کرتی ہوگی اسے نقصان پہنچانا چاہو گی تو خود کو بھی نقصان پہنچ سکتا ہے۔ ”مما! آپ فکر نہ کریں۔ میں بھی خود کو ظاہر نہیں ہوں۔ دوں گی۔“

اس رات کیسینو میں کر ڈی مل اور ونودا دیرائے آئے۔ سامنے بیٹھ گئے۔ ان کے درمیان تاش کی گلدی تھی اور وہ میں ایک حسین ماڈل بھی تھی۔ کر ڈی مل اس حینہ کو دکھا کر خوش ہو گیا اور بولا ”مجھے دوسری شرط بھی منظور ہے۔“ پھر بازی شروع ہو گئی۔ چوتھے گئے اور بائیں گے دونوں کے پاس تین تین چے پہنچ گئے پھر انہوں نے بارے کی ایک ایک پتا الٹا شروع کیا۔ کر ڈی مل کا پہلا ہی پتا تھا۔ وہ خوش ہو کر بولا ”دیکھو! میں نے کہا تھا کہ آج کا میرا نمبر نو ہے۔“

ونودے نے کہا ”اور میرا آج کا کلی نمبر دس ہے۔“ ٹیبل پر پڑے گا۔“

یہ کہہ کر اس نے اپنا ایک پتا الٹ کر دکھایا تو وہ چھوٹا پتا تھا۔ وہ مایوس ہو گیا۔ اس نے پھر دوسرا پتا الٹا بھی ایک چھوٹا پتا تھا۔ تیسرا پتا بھی ٹیبل سے چھوٹا ہی کر ڈی مل کے پاس ٹیبل۔ دہلے اور غلام کے چے تھے۔ ونود پریشان ہو گیا۔ سوچنے لگا ”بیلانے کو اس کر ڈی مل نے کیا اس کا باب بھی تاش کے چوں سے قسمت کاٹا تھا۔“

وہ دوسری بازی کھیلنے سے سکتا تھا چاہتا تھا۔ اب پیدا ہو گیا تھا کہ دوسری بازی ہارے گا تو اسے اس ماڈل ہوگا اور اس ماڈل کو اپنی طرف سے تیس ہزار روپے دے گا۔ پھر کر ڈی مل اس حینہ کو اپنے ساتھ لے جائے گا۔



مصنف ذی کثر جی ایم نواز

## پنٹائیزم کے مروجہ پورا اصول پہلی شکر کتاب

کتاب میں شامل چند عنوانات

- ★ پنٹائیزم ایک پوشیدہ قوت۔
- ★ پنٹائیزم کیا ہے؟
- ★ پنٹائیزم کی ابتدا۔
- ★ پنٹائیزم کے عملی اصول۔
- ★ پنٹائیزم اور جرائم۔
- ★ پنٹائیزم کا استعمال
- ★ ازدواجی زندگی اور پنٹائیزم
- ★ بچوں پر پنٹائیزم

قیمت :- 30 روپے

کتابیات بلیغی کیشن، کراچی

پوسٹ بکس 23 کراچی 74200  
فون: 021-5804300  
kitabiat1970@yahoo.com

سرل ڈسٹری بیوٹر: بک ہاؤس اسلام آباد، کراچی، فون: 021-7766751

اس نے ڈاکٹر سے کونسلٹ کیا۔ دوا لے کر کھائی۔ رات کو آرام آیا تو سوئی۔ دوسرے دن بھر اس کا بخار تیز ہو گیا۔ اسے وقت پھول تھی نے اس سے فون پر رابطہ کیا تھا اور اس کا فکریہ ادا کرتے ہوئے کہا تھا کہ اس کی پیش گوئی کے مطابق دولت مل رہی ہے۔

پھول تھی کا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔ اس کی دو بیٹیاں چند رات اور تاریکی میں بھی ماں کے ساتھ تھیں اور کبیرا ان کے ساتھ ادوے پور جا رہا تھا۔ وہاں سے ٹرین کے ذریعے ممبئی جانے والا تھا۔ اس نے ان ماں بیٹیوں کی زبان سے بیلا کا بہت نام سنا تھا۔ بڑی تعریفیں سنی تھیں پھر اس نے سوچا معلوم کرنا چاہیے کہ بیلا اور اے کیا چیز ہے؟ اور وہ کس طرح تاش کے پتوں کے ذریعے قسمت کا کج حال بتا دیتی ہے؟

اس وقت وہ پھول تھی اور اس کی دونوں بیٹیوں کے ساتھ وین کار میں بیٹھا ادوے پور کی طرف جا رہا تھا۔ پھول تھی گاڑی ڈرائیو کر رہی تھی۔ وہ چھٹی سیٹ پر چند رات اور تاریکی کے درمیان بیٹھا ہوا تھا۔ وہ دونوں اس سے لہک لہک کر باتیں کر رہی تھیں۔

اس نے کہا ”میں ذرا آنکھیں بند کر کے آرام کرنا چاہتا ہوں۔ رات بھر سو یا نہیں تھا۔ پلیز مجھے آرام کرنے دو اور خاموش رہو۔“

اس نے ٹیک لگا کر آنکھیں بند کر لیں پھر خیال خوانی کے ذریعے بیلا کے اندر پہنچ گیا۔ پتا چلا کہ وہ بیمار ہے بخار بہت تیز ہے۔ اس کی ماں بخاری شدت کم کرنے کے لیے اس کے سر پر انکس بیک رکھ رہی ہے۔

ہم سب خیال خوانی کرنے والے بیلا کے دماغ میں پہنچ کر اس کے کئی خیالات پڑھ کر رہ گئے تھے۔ اس کے چور خیالات پڑھنے میں ناکام رہے تھے لیکن ان لمحات میں بیلا کے چور خیالات کا غائب کھل گیا تھا۔ بیماری کے باعث دماغ اس حد تک کھل گیا تھا کہ وہ کبیرا کی خیال خوانی کی لہروں کو محسوس نہیں کر رہی تھی۔ کبیرا بیلا تھیں تھا جو اس کی زندگی کی کتاب کو پھیلے صفحے سے پڑھ رہا تھا۔ اس کی زندگی کے اہم راز معلوم کر رہا تھا۔ وہ کئی طرح کے پراسرار علوم جانتی تھی۔ اتنی ذہین اور حاضر دماغ تھی کہ محتاط رہ کر اب تک دشمنوں سے محفوظ تھی اور خاص طور پر اپنے بدترین دشمن راسپیڈین سے بہت دور چلی آئی تھی۔ وہ اس کا سوتا بھائی تھا۔ اس سے اب تک یہ بات چھپی ہوئی تھی کہ سوتیلی بہن اپنی مطلقہ ماں کے ساتھ کھنسی ہے تو اس کے خاندان میں نسل در نسل تمام پراسرار علوم سکھائے جانے والے اپنے ذہن میں نقش کر کے

وہ اس کی مرضی کے مطابق دواں سے اٹھ گیا پھر سپاہیوں کے ساتھ جیب میں آکر بیٹھ گیا۔ جب دونو دواں سے اس ماڈل کے ساتھ اپنے جنگلے میں چلے اور بند روم میں آیا تو اس وقت کال بیل کی آواز سنائی دی۔ وہ تاش کواری سے بڑ بڑا ”ابھی تو میں باہر سے آیا ہوں۔ یہ کیوں مجھ سے ملے آیا ہے؟“

اس نے بند روم سے نکل کر ڈرائیوگ روم میں آکر دروازہ کھولا تو پولیس انسپکٹر چند سپاہیوں کے ساتھ کھڑا ہوا تھا۔ اس نے کہا ”مسٹر! ہمیں محسوس ہے۔ ہم آپ کے بیڈ روم کی تلاشی لینا چاہتے ہیں۔“

وہ پریشان ہو گیا۔ ایک تو ہیروئن سے بھرا ہوا بیک بیڈ کے نیچے رکھا ہوا تھا اور بیڈ کے اوپر ایک حسینہ لیٹی ہوئی تھی۔ یعنی وہ فضیات کے دھندے کے حوالے سے مجرم بھی تھا اور اس حسینہ کے حوالے سے گنہگار بھی۔ وہ قانون کی گرفت میں آنے والا تھا۔ اس نے پریشان ہو کر کہا ”آپ چائیک تلاشی لینے آئے ہیں۔ کیا آپ کے پاس تلاشی لینے کا وارنٹ ہے؟“ ”وارنٹ نہیں ہے تو ہم لے آئیں گے لیکن ہم پورے یقین کے ساتھ آئے ہیں۔ ہمیں اطلاع ملی ہے کہ تم فضیات کا دھندا کرتے ہو۔“

وہ رشوت دینے کی باتیں کرنے لگا۔ انسپکٹر نے اسے دھکا دے کر ایک طرف ہٹایا پھر تیزی سے چلا ہوا اس کے بیڈ روم میں آیا تو ایک حسینہ کو دیکھ کر بولا ”اچھا تو یہاں ایک بازاری عورت بھی ہے۔“

سپاہیوں نے بیڈ روم کی تلاشی لی۔ زیادہ تلاشی لینے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ ہیروئن سے بھرا ہوا بیک بیڈ کے نیچے سے برآمد کر لیا گیا۔ دونو دواں سے کوٹھڑی پہنادی گئی۔ اسی وقت بیلا نے اس کے دماغ میں سوچ پیدا کی۔ اسے یاد آیا کہ بیلا نے پیش گوئی کی تھی کہ اور کہا تھا کہ تمہارے پاس غلام کا پتا آیا ہے۔ غلام کے معنی قیدی اور تم قانون کی گرفت میں آنے والے ہو۔

اور وہ گرفت میں آ گیا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں جھڑپیاں پہنادی گئی تھیں۔ ایسے وقت بیلا نے خیال خوانی کرتے وقت محسوس کیا۔ اس کی طبیعت کچھ خراب ہو رہی تھی۔ سر میں درد ہو رہا تھا اور بدن میں حرارت سی محسوس ہو رہی تھی۔

ماں نے پوچھا ”خیریت تو ہے؟“ ”بس تو بچی سر میں درد ہو رہا ہے۔ حرارت سی محسوس ہو رہی ہے۔ کوئی زود اثر دوا کھاؤں گی تو طبیعت بحال ہو جائے گی۔“

وہ بازی کھیلنے سے انکار نہیں کر سکتا تھا۔ کیسینو کے اصول کے مطابق اسے کھیلنا ہی پڑا۔ پتے پھینچے گئے بانٹے گئے۔ دونوں کے سامنے تین تین پتے آ گئے۔

وہ بیٹوں پتے دس دس ہزار روپے کے تھے یہ تجسس پیدا ہو رہا تھا کہ یہ تیس ہزار کون جیتنے والا ہے؟ کروڑی مل نے اپنا ایک ہاتھ کر سامنے رکھا۔ وہ چھوٹا پتا تھا۔ اس کے مقابلے میں دونو نے جو پتا اٹھایا وہ اس سے بڑا تھا۔ اس نے اطمینان کا سانس لیا۔ کروڑی نے دوسرا پتا اٹھایا۔ وہ غلام تھا۔ اس کے مقابلے میں اوپر آنے کا پتا اینٹ کا بادشاہ تھا۔ وہ پورے یقین سے بولا ”یہ بازی میں جیتنے والا ہوں۔“

کروڑی مل نے پریشان ہو کر اس کے دونوں پتے دیکھے پھر اپنا تیسرا اور آخری پتا اٹھایا تو وہ دھلا تھا۔ اس کے مقابلے میں جو پتا سامنے آیا۔ وہ اگلا تھا۔ دونو دواں سے وہ بازی جیت لی۔ سیٹھ کروڑی مل نے ناپوس ہو کر کہا ”آج کالکی ٹمبرو تھا لیکن میں صرف نو ہزار جیت پایا اور اب تیس ہزار ہار رہا ہوں۔“

اس نے تیس ہزار ادا کر دیے۔ دونو دواں سے بہت خوش تھا۔ اس نے جو نو ہزار بارے تھے۔ اس کی جگہ تیس ہزار مل گئے تھے۔ وہ اس ماڈل گرل کو چند ہزار میں لے کر آیا تھا۔ اس طرح اسے چند ہزار کا منافع بھی ہو رہا تھا اور وہ ماڈل اس کے ساتھ رات بھی گزارنے والی تھی۔

وہ جیتی ہوئی رقم اور ماڈل کو ساتھ لے کر کار میں آ گیا پھر کار ڈرائیو کرتا ہوا اپنے جنگلے میں جانے لگا۔ بیلا نے اسے غائب دماغ بنا کر ایک جگہ کار روکی۔ وہ کار روک کر ایک ٹیلی فون بوتھ میں آیا پھر ایک پولیس اسٹیشن کے نمبر ڈائل کر کے بولا ”ہیلو۔۔۔۔۔ میں آپ کو ایک بہت اہم اطلاع دے رہا ہوں۔ کنات پیلس کے رہائشی علاقے میں بنگلا نمبر تین سو سات ہے۔ اس کا مالک دونو دواں سے ہے۔ اس بنگلے کے ایک بیڈ روم میں ہیروئن سے بھرا ہوا بیک رکھا ہوا ہے۔ آپ ابھی چھا یا مارا کر اسے مال کے ساتھ گرفتار کر سکتے ہیں۔“

پولیس انسپکٹر نے پوچھا ”تم کون ہو؟ اپنا نام بتاؤ۔“ ”سوری۔۔۔۔۔ میں اپنا نام دیتا ہوں پولیس کیس میں چھپنا نہیں چاہتا۔ اگر آپ کو یقین ہے تو آپ وہاں جا کر چھا یا ماریں۔ ورنہ آپ کی مرضی!“

یہ کہہ کر اس نے ریسیور رکھ دیا۔ بوتھ سے نکل کر کار میں آکر بیٹھ گیا پھر ڈرائیو کرتا ہوا جنگلے کی طرف جانے لگا۔ بیلا نے پولیس انسپکٹر کو مجبور کیا کہ وہ یقین کرے اور سپاہیوں کو ساتھ لے کر وہاں جائے۔



کبریا کو ایک اہم بات یہ معلوم ہوئی کہ بیلا اپنے آئیڈیل کی تلاش میں ہے۔ اسے خوابوں اور خیالوں میں دیکھتی ہے مگر وہ چہرہ ایسا دھندلا سا ہوتا ہے کہ پہچاننا نہیں جاتا ہے۔ وہ اس کی آواز سنتی ہے۔ اس سے باتیں کرتی ہے۔ تاس کے چوسنے سے اسے بتایا ہے کہ وہ آئیڈیل ایک دن اسے ضرور ملے گا۔

کبریا اس کے خیالات پہننے پڑتا جا رہا تھا۔ اتنی ہی اس کی ذات سے کبھی پیدا ہوئی جا رہی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ آئندہ بھی اس کے چور خیالات پڑتا رہے لیکن اس کے خیالات تیار رہے تھے کہ بخار اترتے ہی ذہنی کمزوری دور ہوتے ہی اس کے چور خیالات کا خاندان بھر بند ہو جائے گا۔ اس کے بعد کوئی دن تک نہیں بیچ سکے گا۔

اس نے بیلا کو ٹپکی بیٹھی کے ذریعے تھپک کر سلا دیا پھر اس پر مختصر سا تنویجی عمل کرنے لگا۔ ایک مخصوص آواز اور لب ولہجہ اس کے ذہن میں نقش کیا۔ اسے ہدایت دی کہ وہ اس لب ولہجہ کو بھی محسوس نہ کرے اور غیر محسوس طریقے سے اس کے چور خیالات کے خانے کا دروازہ کھل جایا کرے۔ اگر ایسے وقت کوئی دوسرا خیال خروانی کرنے والا آجائے تو یہ چور خانہ فوراً بند ہو جایا کرے۔

پھر اس نے ہدایت دی کہ وہ تقریباً دو گھنٹے تک آرام سے توبیہ نیند سوتی رہے۔ جب آٹھ گھنٹے کھلے تو وہ بھول جائے کہ اس پر توبیہ عمل کیا گیا تھا اور کوئی اس کے دماغ میں آیا تھا۔ وہ دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔

☆☆☆

راسپدین کو واقعی پسینہ آرہا تھا۔ وہ جو سوچ نہیں سکتا تھا۔ وہ اس کے آگے اچکا تھا۔ اس نے عدنان کو اغوا کرنے کی بڑی زبردست کوشش کی تھی اور اس پلاننگ میں کامیاب بھی ہو رہا تھا۔ پورے شہر میں کسی نے اس کا تعاقب نہیں کیا تھا۔ ساحل پر بھی کسی نے عدنان کو جانے سے نہیں روکا تھا۔ وہ اپنی ڈی انا میرا کی ذریعہ بڑی کامیابی اسے اسے موٹر بوٹ میں سوار کروا چکا تھا۔

اے بیچ سمندر میں لے آیا تھا۔ ایسی جگہ تو کوئی تعاقب کرنے والا کبھی یہیں نہیں سکتا تھا۔ ایسے ہی موچ پر سونیا کو بلائے ناگہانی لکھا جاتا ہے۔ جہاں ساحل سے پرندہ بھی پرواز کرتا ہوا نہیں آ سکتا تھا۔ وہ دوں گھر سے پانی سے ابھر کر اس موٹر بوٹ پر آگئی تھی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ سونیا ایسی جگہ اپنے بچے کی حفاظت کرنے آئے گی۔ جہاں وہ اس کا مقابلہ نہیں

کر سکے گا اور نہ ہی اسے آلہ کاروں سے مدد حاصل کر سکے گا اور ایسی جگہ اس کی ٹہلی پر بھی بے اثر ہو جائے گی۔  
اسی گھر سے پانی میں اس کی صرف ایک ہی آلہ کار ملے گی۔  
انا میرا بھی۔ جس سے وہ اب کا نہیں لے سکتا تھا۔ اس کے  
برعکس سوچنا اس سے اگوا چاہتی تھی کہ وہ کس کے لیے  
کر رہی ہے؟ اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتی اس نے خود ہی  
ڈی کے دماغ میں زلزلے پیدا کر کے اسے مار ڈالا۔

وہ بے چاری گھرے پانی میں چلی گئی۔ اس کے بعد یہ اس کا کوئی آلہ کار نہیں رہا جو وہاں رہ کر دیکھ پاتا کہ سونیا اپنے پوتے کو اس موٹر بوٹ میں کہاں لے جا رہی ہے؟

جزیرہ کپہری میں اس کے کئی آکر کاشتے اور درجہ برسات کے ساحل پر ڈی انا میاں اور عدنان کا انتظار کر رہے تھے۔ راسپوشن چہارم نے ان سے کہا تھا کہ وہ وہاں موجود ہیں اور عدنان کو ایک خفیہ ڈے پر پہنچائیں۔ اس نے اپنے ایک آکر کار کے دروازے میں آکر کہا ”وہ کچھ دیر میرے ہاتھ سے نکل گیا ہے۔“ تاہمیں سوچنا اسے کہاں لے جا رہی ہے؟ شاید وہ جزیرہ کپہری کی طرف آئے۔ تم سب محتاط رہو۔ ساحل کے ہر حصے میں پھیل جاؤ۔ جہاں بھی ایک عورت تین یا چار برس کے بچے کے ساتھ دکھائی دے تو سمجھ لو کہ وہی سونیا اور عدنان ہیں۔ انہیں دیکھتے ہی گولی مار دو۔ یہ پوچھنے کی بھی ضرورت نہیں ہے کہ وہ کون ہیں کہاں سے آ رہے ہیں؟ وہ ہادی دشمن سونیا بھی یا نہیں؟ کچھ نہ پوچھو۔ اندھا دھند فارنگ شروع کر دو۔ اس کے بولنے کے ساتھ اسے گولیوں سے چھلکی کر دو۔“

مجھ کو وہ دم کے اس ساحل پر آیا۔ جہاں سے ڈلی انامی  
عدنان کو موٹر بوٹ پر لے گئی تھی۔ وہاں ابھی تک اس کے کا  
آلہ کار ادھر اُدھر کھڑے ہوئے تھے۔ اس نے انہیں کجا  
کر کے ڈانٹنا شروع کیا۔ انہیں گالیاں دینے لگا۔ پوچھنے لگا کہ  
وہ کس طرح ساحل کی غمرائی کر رہے تھے؟ انہوں نے سونا کا  
کیوں نہیں دیکھا؟ وہ کس طرح اس ساحل سے گزر کر کھڑ  
بوٹ تک پہنچ گئی تھی؟

وہ مسلح آلہ کار پریشان تھے کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ سونیا کس طرح ساحلی حصے میں آئی اور ان کی نظروں سے اوجھل رہی پھر اچانک آگے گہرے پانی میں جا کر غرق ہو گئی؟

راپڈیشن چارمے نے کہا ”وہ صرف مکار نہیں ہے۔ وہ جادو کرتی ہے۔ میں نے پہلے بھی تاکا لیا تھا کہ اس سے بہت زیادہ ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے۔“<sup>۱۱</sup>  
اس طرح تمہاری آنکھوں میں دھول جمونکے کی کہ تباہی کھلی

”ایک آلہ کار نے غصے سے کہا ”باس! اس نے ہمیں ’تو  
چلے گا اور اپنا کام کر کے چلی جائے گی اور اس نے یہی کیا

”بھلا یہ کیا ہے؟“ ابراہیم نے بولا ”زندہ نہیں چھوڑو گے کے گولی مارو  
وہ غصے سے پہلا اسے تلاش تو کرو۔ اس ساحلی علاقے میں دور تک  
چل جاؤ۔ دیکھو ساحل کے کسی بھی حصے میں اس موٹر بوٹ  
کدھر رہے ہو پتے کو ملے کرو اپس آئے گی۔“

شہر میں جو اہل کار تھے۔ ان سے راسپوٹین نے کہا کہ ان  
راڈی اور پوتے کو جگہ جگہ تلاش کرو۔ جہاں کوئی عورت یقیناً  
جاہل برس کے بچے کے ساتھ دکھائی دے اور اس پر شبہ ہو تو فوراً  
خبردار کرو۔ اسے فرار ہونے کا موقع نہ دو۔“

وہ غصے سے ہاگل ہو رہا تھا اور پاگوں کی طرح احکامات صادر کر رہا تھا۔ شام تک تین عورتیں اور تین بچے مارے گئے۔ کوئی بے چاری اپنے تین برس کے بیٹے کے ساتھ مکان کے سامنے کھڑی ہوئی تھی۔ دو گولیاں چلیں اور وہ بے تصور ماں اپنے بچے کے ساتھ ماری گئی۔

دوسری اپنے پوتے کے ساتھ ماری کی بھی۔ تیسری فٹ  
ہاتھ پر اپنے نواسے کے ساتھ چل رہی بھی پھر چلتے چلتے گولی  
ٹکھا کر ایسے گری کہ اپنے خدا سے بھی نہ پوچھ سکی کہ پر امن  
زندگی گزارنے والے اور اپنی اولاد کو بچتیں دینے والے بے  
فصو کیوں مارے جاتے ہیں؟

دیے وہ پاگل نہیں تھا۔ محض پاگل پن کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ سونا انا میرا اور پورس کو یہ تاثر دے رہا تھا کہ وہ ناکامی کے باعث پاگل ہو گیا ہے اور اب شہر میں خون خرابا کرتا رہے گا۔ جہاں بھی کوئی عورت اور بچہ دکھائی دے گا۔ انہیں موت کے کھاتے اتارنا رہے گا۔

وہ محض دہشت طاری کرنے کے لیے اور دھیان بنانے کے لیے ایسا کر رہا تھا۔ یہ چاہتا تھا کہ پورس انا میرا اور ہمارے تمام خیال خوانی کرنے والے اس قدر پریشان ہو جائیں کہ ان کی تمام توجہ سونیا اور عدنان پر مرکوز ہو جائے۔ وہ کوٹڑی درے کے لیے انا میرا کی طرف سے غافل ہو جائیں تاکہ وہ اسے اغوا کر کے اپنی ناکامی کو کامیابی میں بدل سکے۔ انا میرا نے عارضی میک اپ کے ذریعے چہرے پر تبدیلیاں کی تھیں۔ تاکہ دشمن اور لکڑا را سے پہچان نہ ٹھیک اور (وہوں سے) باہر نکل کر عدنان کو کھانسا کر سکے۔

وہی اعلیٰ بی بی اور عبد اللہ خیال خوانی کے ذریعے بتا رہے تھے کہ سونیا کہاں ہے؟ اور وہ کس طرح عدنان کی

حفاظت کر رہی ہے۔ وہ اپنے پوتے کو لے کر جزیرہ کبھری کی طرف نہیں جا رہی تھی۔ اس نے موٹر بوٹ کا رخ بدل دیا تھا اور ایک دوسرے جزیرے کو رسیکا کا رخ کر چکی تھی۔

عالیٰ نے پورس سے کہا، ”کوریٹیکا جڑیے میں پرائیوٹسٹ  
فلڈنگ کہتی ہے۔ آپ ہونٹس کا ڈاکٹر سے اس فلڈنگ پمپ کا  
نمبر معلوم کریں اور ان سے رابطہ کریں۔ ممدانان کے ساتھ  
وہاں پہنچنے والی ہیں۔ آپ ان کے لیے ایک ٹیلی کا پھر ریزرو  
کرا میں۔ وہ اس ٹیلی کا پھر کے ذریعے پونی جائیں گی۔“

پورے اس پرائیویٹ فلائنگ کمپنی کے نمبر معلوم کیے  
پھر فون کے ذریعے وہاں کے ایک عہدے دار سے رابطہ کیا اور  
”میں روم کے ایک ہوٹل سے بول رہا ہوں۔ ابھی کورسیکا  
پہنچنے والا ہوں۔ میرے لیے ایک بیکل کا پٹر پریزو رکھا  
جائے۔ میں اس کے ذریعے نوبلی شہر جاؤں گا۔ اس سلسلے میں  
آپ جو بھی ایڈوانس رقم چاہیں وہ آپ کو آدھے گھنٹے کے  
اندر مل جائے گی۔“

اس عہدے دار نے کہا ”سوری“ ہم فون کے ذریعے کسی کے آرڈر تک نہیں کرتے ہیں۔ آپ کو پہلے اپنے شاخصی کارڈ اور ضروری کاغذات لانے ہوں گے۔ اس کے بعد ہی

موسیقی کے حوالے سے

ایجوکیشن

کے بعد اچانک  
کہا کہ کتاب

700 صفحہ

نیشنل

غیر کاغذی جلد اور گلاس ورق

تقریباً 200 صفحہ

تقریباً 18 صفحہ

موسیقی کے دیوانوں کے لئے ایک منفرد تھو! اس کتاب میں دئے گئے گیتوں کا نوٹیشن ایسا ہے جس پر عمل کر کے گویا کلاں کا کیلی کے مخصوص انداز بھی اپنانے جا سکتے ہیں۔ ”سروسی“ میں نئی علامات اختراع کر کے گویا کلاں کے ہر انداز کو اجاگر کرنے کی پوری پوری کوشش کی گئی ہے۔ اپنی طرز کی ایسی کتاب پہلے بھی شائع نہیں ہوئی۔

کتابیات پہلی کھینڈ

پریس 23، صلاں، زیر دروازہ لنگر گجرات سنگار کی 74200

فون: 5802551-5895213 فیکس: 5802551  
khalid197@yahoo.com

آپ کو یہاں سے کوئی سہولت مل سکے گی۔“  
عالی نے کہا ”بھائی! میں اس کی آواز سن چکی ہوں۔  
آپ فون بند کر دیں۔“

وہ اس عہدے دار کے دماغ میں پہنچ کر اس کے خیالات پڑھنے لگی۔ وہاں پہلی چیز پر وہ پہلی کا پڑھنا شروع کر دیا۔ عالی نے اس کے دماغ پر قبضہ جما کر ایک پہلی کا پڑھنا شروع کر دیا۔ وہ جانتی تھی کہ دشمن خیال خوانی کے ذریعے ہر چیز پر سے میں اپنے آلہ کاروں کے ذریعے سونیا اور عدنان کو تلاش کر رہا ہوگا۔ پرائیویٹ فلائنگ کمپنی اور موٹر بوس وغیرہ کرائے پر دیئے والوں کے دماغوں میں پہنچ رہا ہوگا۔ یہ معلوم کرنے کی کوشش کر رہا ہوگا کہ سونیا کس راستے سے عدنان کو لے جا رہی ہے؟ اور کہاں جا رہی ہے؟

انامیرا نے پورس سے کہا ”ہمارا بیٹا اپنی دادی کے ساتھ پنولی جانے والا ہے۔ ہمیں بھی وہاں جانا چاہیے۔ دشمنوں کے اس شہر سے نکل جانا ہی بہتر ہوگا۔“  
”ٹھیک ہے ہم چلیں گے لیکن کیسے؟ پانی کا ریا بانی اترے؟“  
”میں پرائیویٹ کمپنی کے کسی طیارے میں جاؤں گی۔“  
وہ بولا ”کیا مجھ سے الگ ہو کر جاؤ گی؟“

”ہاں..... دشمن یہ جانتا ہے کہ ہماری ملاقات ہو چکی ہے۔ اب ہم ایک دوسرے کے ساتھ رہا کریں گے۔ اگرچہ ہم چروں سے نہیں بچپانے جائیں گے لیکن جہاں بھی جوان جوڑے دکھائی دے رہے ہوں گے۔ وہ خیال خوانی کے ذریعے ان کے دماغوں میں پہنچنے کی کوشش کر رہا ہوگا۔ جب وہ ہمارے دماغوں میں نہیں پہنچ پائے گا تو سمجھ لے گا کہ ہم ہی اس کا مطلوبہ ٹارگٹ ہیں۔“

پورس نے قائل ہو کر کہا ”ہاں..... وہ کم بخت تو ایسے ہی عورتوں اور بچوں کو موت کے گھاٹ اتار رہا ہے۔ جن پر دادی پوتے ہونے کا شہر ہوتا ہے۔ وہ ہمارے جیسے جوان جوڑوں کے ساتھ بھی ایسا ہی سلوک کر سکتا ہے۔ ہم ایک ساتھ رہیں گے تو وہ ہمارا سراغ بھی لگا سکتا ہے۔“

انامیرا نے اپنے بلاؤز کے گریبان میں ہاتھ ڈال کر ایک چھوٹے سے آئینے کو نکالا پھر کہا ”عالی کے ذریعے ہمیں اپنے بیٹے کی خبریت معلوم ہو رہی ہے پھر بھی میں اپنے طور پر معلوم کرتی ہوں۔“

اس نے آئینے میں دیکھا تو شیوانی دکھائی دیں گی۔ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے عدنان کے اندر پہنچ گئی۔ وہ اپنی دادی کے ساتھ تھا۔ ان کی موٹر بوٹ تیزی سے سمندر کے گہرے پانی کو چیری ہوئی جا رہی تھی۔ سونیا نہ تو جزیرہ

کیپری کی طرف جا رہی تھی، اور نہ ہی جزیرہ کورسیا طرف۔ اس نے موٹر بوٹ کا رخ بدل دیا تھا اور واپس جزیرہ کی طرف جا رہی تھی۔

اس نے ایسا کرنے میں تھوڑی سی دیر کی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ دشمن اتنی دیر تک الجھتا رہے اور یہی سمجھتا رہے کہ جزیرہ کیپری نہیں جائے گی تو اس کے آس پاس کے جزیرے میں ضرور پہنچے گی۔ وہ اتنی احمق نہیں ہے کہ مردمان کے آس پاس۔

راسپوٹین چارم واقعی اب یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا تو وہ روم واپس نہیں آئے گی۔ اس کے آلہ کار سونیا اور عدنان کے دھوکے میں تین عورتوں اور تین بچوں کو قتل کر چکے تھے۔ اس نے ایسا کرنے سے آلہ کاروں کو منع کر دیا تھا۔ اب اس کی ساری توجہ آس پاس کے جزیروں اور ان کی کے ساحلی علاقوں کی طرف تھی۔

عدنان نے پوچھا ”گریڈ ماما! ہم کہاں جا رہے ہیں؟“  
سونیا نے اسے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا ”کیا تمہارے دماغ میں کوئی گھسا ہوا ہے؟ یہ معلوم کرنا چاہتا ہے کہ ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

”میری کمی معلوم کرنا چاہتا ہے؟“  
وہ اثبات میں سر ہلا کر بولی ”ہاں..... اپنی کمی سے کہہ کر ہم ان کی طرف ہی آ رہے ہیں لیکن..... ہوش چھوڑ کر دوسری جگہ نہیں ہم وہاں پہنچ جائیں گے۔“

انامیرا نے شیوانی کو آئینے میں شکر یہ ادا کرنے والے انداز میں دیکھا پھر اس آئینے کو اپنے گریبان میں رکھ دیا۔ وہ پورس سے کہا ”ہم اس شہر سے نہیں جائیں گے۔“

پورس نے اس کے گریبان میں دیکھا۔ جہاں اس نے آئینے کو چھپا کر رکھا تھا پھر پوچھا ”کیا شیوانی نے تم سے کہا ہے؟“

وہ اثبات میں سر ہلا کر بولی ”ہاں..... ماما عدنان کو نے اسی شہر میں واپس آ رہی ہیں۔ ہم سے کہا ہے کہ یہ ہوش چھوڑ دیں اور کسی دوسری جگہ چلے جائیں۔ وہ بھی وہاں پہنچ جائے گی۔“

اس وقت عالی پورس کے اندر موجود تھی۔ اس نے بات سن کر کہا ”ماما! یہ کچھ سوچ کر ہی اپنا ارادہ بدلا ہوگا۔ ٹھیک ہے میں اس دشمن کو اور ذرا بھگدؤں گی۔ کورسیا فلائنگ کمپنی والوں کے پاس جا رہی ہوں۔ وہاں ماما سے ایک پہلی کا پڑھنا ضرور کرواؤں گی۔ تاکہ اس دشمن کو قتل ہو جائے کہ وہ اس پہلی کا پڑھنے کے ذریعے پنولی جانے

ہیں۔“  
پورس نے کہا ”ٹھیک ہے..... تم جاؤ..... اور اسی طرح دشمن کو بھگدؤں۔“  
چند سیکنڈ بعد ہی عبداللہ آگیا۔ پورس نے کہا ”میں تھوڑی دیر بعد انا کے ساتھ اس ہوش سے نکلنے والا ہوں۔ تم ہوش کے اندر اور باہر مختلف لوگوں کے دماغوں میں جا کر معلوم کر دو کہ یہاں کتنے دشمن چھپے ہوئے ہیں؟“

عبداللہ چلا گیا۔ تقریباً دس یا پندرہ منٹ کے بعد واپس آ کر بولا ”خمن بندے ہیں۔ ایک ہوش کے باہر ہے۔ دوسرا وزیٹر لائی میں ہے اور تیسرا آپ کے کمرے کے باہر کوریڈور میں کھڑا ہے۔“

”کیا تم ان کے دماغوں میں پہنچ چکے ہو؟“  
”جی ہاں..... پہنچ چکا ہوں۔ یہ سب نشہ کرنے والے لوگ ہیں پھر آپ لوگوں کا وہ دشمن ان کے اندر آتا رہتا ہے۔ اس لیے ان کے دماغ مقفل نہیں ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ اس کمرے کے سامنے ٹھلنے والے کو اندر لے آؤ۔“  
وہ چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد ہی دروازہ کھلا اور ایک مسلح شخص اندر آیا۔ عبداللہ نے اس کے دماغ پر قبضہ جمارکھا تھا۔ اس لیے وہ اپنے اختیار میں نہیں تھا۔ پورس نے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا ”تم یہ کمن کیوں ہاتھ میں لیے گھوم رہے ہو؟ اور یہاں کیا کر رہے ہو؟“

اس نے عبداللہ کی مرضی کے مطابق کہا ”یہ میرے پاس کا گھم ہے۔ جب تم دونوں اس کمرے سے باہر نکلے تو میں تم دونوں کو گولی مار دوں گا۔“

یہ کہہ کر اس نے اپنی گن پورس کی طرف پھینک دی۔ پورس نے اس کے منہ پر ایک گھونسا مارا پھر اس کی پٹائی کرتا چلا گیا۔ جب وہ مارکھا تے کھاتے بے ہوش ہو گیا تو وہ اسے گھٹ کر ہاتھ روم میں پہنچا کر باہر سے لاک کر کے بولا ”عبداللہ اب دوسرے کو لے آؤ۔“

وہ ایک کے بعد دوسرے کو پھر تیسرے کو لے آیا۔ پورس نے ان دونوں کی بھی اچھی طرح پٹائی کی۔ اور انہیں بھی بے ہوش کر کے ہاتھ روم میں بند کر دیا۔ عبداللہ نے کہا ”تھوڑی دیر ہمارے ساتھ رہو۔ جب ہم اپنی کاروں میں بیٹھ کر چلے جائیں تو پھر تم بھی چلے جانا۔“

وہ انا کے ساتھ کمرے سے باہر آیا۔ پھر لفٹ کے ذریعے نیچے جانے لگا۔ ان دونوں نے یہ طے کیا تھا کہ الگ الگ اپنی اپنی کار میں بیٹھ کر وہاں سے جائیں گے۔ جب یہ

یقین ہو جائے گا کہ وہ بچپانے نہیں جا رہے ہیں تو پھر ایک ہو جائیں گے۔

ہوش سے باہر آ کر انامیرا اپنی رہنمائی کے ساتھ جا کر بیٹھ گئی۔ پورس اپنی کار میں بیٹھے ہوئے عبداللہ سے بولا ”تم بھی نہ جاؤ تو بہتر ہے۔ ہمیں ان چار کمروں کے ہنگے کی ضرورت ہے۔ ماما عدنان کے ساتھ واپس آنے والی ہیں۔ ہمیں رہائش کے لیے کسی ہنگے کی ضرورت ہے۔“

عبداللہ نے کہا ”ٹھیک ہے۔ میں ابھی آپ کے لیے ایک ہنگے کا انتظام کرتا ہوں۔“  
وہ چلا گیا۔ وہ دونوں کا اشارت کر کے ہوش کے احاطے سے نکلے۔ انا آگے جانے لگی۔ پورس اس سے کچھ فاصلہ رکھ کر پیچھے پیچھے جانے لگا۔ اس طرح وہ دونوں شہر کی مختلف سڑکوں اور مختلف علاقوں سے گزرتے رہے اور یہ معلوم کرنے کی کوشش کرتے رہے کہ ان کا تعاقب کیا جا رہا ہے یا نہیں؟ کیونکہ انہیں کسی نے ہوش سے نکلے نہیں دیکھا تھا۔ اس لیے کوئی تعاقب نہیں کر رہا تھا۔

تقریباً دو گھنٹے بعد انا نے اپنے ہنگے کے احاطے میں پہنچ کر کار روک دی۔ پورس نے موبائل فون کے ذریعے پوچھا ”یہ کس کا ہنگا ہے؟ تم کہاں آئی ہو؟“  
”یہ میرا ہنگا ہے۔ تم بے خوف و خطر یہاں آ سکتے ہو۔“

(کیا آپ جانتے ہیں کہ مٹاپا غنم کو کر دینا ہے؟  
آپ باجے ہیں کہ آپ ایک منڈل مرحمت مندر کے مالک ہیں؟  
ان محتاجین کیلئے بھی جو ایک کتاب اور کتاب سب جمع پائی ہیں  
ڈراموں اور ناولوں کی آراہی میں سب کر دے کتاب)

مٹاپا..... چند حقائق  
لوگ موفت کیوں ہو جاتے ہیں؟  
رفیق اشیاء اور مٹاپا  
خوراک اور مٹاپا  
تھپتھپی پروگرام  
مضمر اشیاء  
گیارہ اہم ورزشیں

اور وہ سب کچھ جس پر عمل کر کے سستوں اور صحت مند جسم کا حصول ممکن ہے

مٹاپا اور اس کا سداب

466 (پ 466) (پ 466) (پ 466)

مکتبہ انتشاریات

ہمارا کوئی تعاقب نہیں کر رہا ہے۔“  
پورس نے اس کے پاس آکر کہا ”تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا کہ یہاں تمہارا اپنا بھگتا ہے؟ میں نے خواہ مخواہ عبداللہ سے کہہ دیا کہ وہ ہمارے لیے رہائش کا انتظام کرے۔“  
وہ دونوں اندر آگئے۔ کوئی بات نہیں عبداللہ سے کہہ دو کہ وہ کسی جنگل کا انتظام نہ کرے۔ ہم یہاں محفوظ رہیں گے اور دشمن کے بارے میں معلومات حاصل کرتے رہیں گے۔“  
وہ دونوں اس جنگل میں وقت گزارنے لگے۔ عبداللہ سے کہہ دیا کہ انہیں کسی جنگل کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ اپنے کام سے چلا جائے۔

وہ چلا گیا۔ پھر کوئی خیال خوانی کرنے والا ان کے پاس نہیں آیا۔ عالی بھی کہیں مصروف ہوئی تھی۔ ایک گھنٹے بعد انا نے کہا ”یہاں قریب ہی ایک بڑا سا شاہک سینئر ہے۔ میں کچھ ضروری چیزیں خریدنا چاہتی ہوں، کیا تم چلو گے؟“  
”کیا تم جتنی ہو کہ میں تمہارا پیچھا چھوڑ دوں گا؟ جہاں جاؤ گی وہاں سائے کی طرح رہوں گا۔“  
وہ ہنسنے لگے۔ پھر دونوں نے غسل کیا۔ لباس تبدیل کیے۔ پھر اس شاہک سینئر میں پہنچ گئے۔ ایسے وقت راسپوٹین چارم نے موبائل فون کے ذریعے انا کو مخاطب کیا ”ہیلو انا! کہاں ہو تم؟“

”میں جہاں بھی ہوں، وہاں تم پہنچ نہیں پاؤ گے۔ کتنے کی طرح میری بوسہ گھنٹے پھر دو گے۔ اور دور ہی دور سے بھونکتے رہو گے۔“  
ایسے وقت ایک نیم پاگل شخص نے پورس کے پاس آکر ہاتھ پھیلا کر کہا ”مسٹر! مجھ کو ایک ڈالر دو۔ گاؤں کو دس ڈالر دے گا۔“

پورس نے مسکرا کر اسے دس ڈالر کا نوٹ دیتے ہوئے کہا ”تم اپنے گاؤں سے کیوں نہیں مانتے؟ مجھ سے کیوں مانگ رہے ہو؟“

اس نیم پاگل نے کہا ”گاؤں ہی سے مانگ رہا تھا۔ اس نے دیکھو، یہ دے دیا دس ڈالر کا نوٹ۔“

وہ ہنسنے ہوئے وہاں سے چلا گیا۔ راسپوٹین فون پر کہہ رہا تھا ”انا! تم مجھ سے چپ کر نہیں رہ سکو گی۔ تم مجھے بھونکنے والا اور سونگنے والا کتا سمجھتی رہو۔ جب میں پاس آ جاؤں گا، تو اس طرح کاٹوں گا کہ چودہ انکشن بھی مجھے ہی لگوانی رہو گی۔“  
اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ آٹھمیں بند کر کے اس پاگل شخص کی آواز اور بولچے کو گرفت میں لینے لگا۔ اس نے فون کرنے کے دوران میں اس کی آواز سننی تھی اور اس کے

لہجے کو اچھی طرح سن لیا تھا۔ اسے اچھی طرح گرفت میں لے کے بعد اس کے اندر پہنچا تو پتا چلا کہ وہ ایک شاہک سینئر ہے۔

اس نے اس دیوانے کو اپنا آلہ کار بنالیا۔ پھر اس نے اندر رہ کر دور ہی دور سے پورس اور انا کی نگرانی کرنے لگا۔ جب وہ کچھ خریدنے کے لیے دکان میں گئی تو اس نے اپنے آلہ کاروں سے کہا ”فورا اس شاہک سینئر میں پہنچو۔“  
وہ آلہ کار کہیں قریب ہی تھے، تیزی سے وہاں پہنچ آئے۔ پھر اس نے ایک آلہ کار سے کہا ”انا میرا ایک جوان کے ساتھ ہے اور دیکھو، انا کو کوئی نقصان نہ پہنچے۔ میں اسے زندہ سلامت حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“

اس نے پوچھا ”کیا میں اس جوان کو گولی مار دوں؟“  
”بے شک..... انا تو گرفت میں لے کر بے ہوش کرنے سے پہلے اس جوان سے پیچھا چھڑاؤ، گاؤں پر نہ کرو۔“  
وہ دو آلہ کار تھے۔ راسپوٹین چارم اس نیم پاگل کے دماغ میں تھا اور ان کے قریب ہی کھڑا ہوا تھا۔ اس نے کہا ”وہ دیکھو! انا اس دکان میں ہے اور اب باہر نکل رہی ہے۔“  
وہ پورس کے ساتھ ہنسی بولتی ہوئی دکان سے باہر آکر ایک سمت جاری تھی۔ آلہ کار نے کن کا سینٹی میٹر بچا ہوا۔ پھر اس کے ٹیلی اسکوپ کو آنکھوں کے قریب رکھ کر پورس کا نشانہ لیا۔ مگر اس کے ساتھ لگی ہوئی دوربین کے ذریعے اپنے ٹارگٹ پر بالکل صاف اور قریب سے دیکھا جا سکتا تھا۔ اس نے جب مگن سیدی کرنے کے لیے اسے ادھر سے ادھر کر کے پورس دیکھنا چاہا تو اسے دیکھنے سے پہلے ایک جگہ اس کی کن کک لی۔ ٹیلی اسکوپ کے ذریعے اسے عدنان دکھائی دیا۔

راسپوٹین چارم اس کے دماغ میں تھا۔ اس کے خیالات بڑھ کر چونک گیا کہ یہ عدنان یہاں کیسے آ گیا؟ اب کہہ سونیا اسے موثر لوٹ میں چاہتیں کہاں لے گئی تھی؟ اس نے بے چینی سے اس آلہ کار سے پوچھا ”تم کسے دیکھ رہے ہو تمہارے سامنے کیا تین چار برس کا بچہ کھڑا ہوا ہے؟“

اس کا آلہ کار کوئی جواب نہیں دے رہا تھا۔ اس کی آنکھیں ان پرکشش آنکھوں سے چپک کر رہ گئی تھیں۔ انا نے مگن چھوٹ گئی تھی اور وہ ان آنکھوں کی سمت ہی کھینچا جا رہا تھا۔ راسپوٹین چارم نے اس نیم پاگل کے ذریعے دیکھا عدنان کچھ فاصلے پر کھڑا ہوا اس مگن میں کو گھور رہا تھا اور اس کے پیچھے اس کی گریڈ مہاپاڑ کی طرح کھڑی ہوئی تھی۔



راسپوٹین چارم تو عورتی دیر کے لیے خیال خوانی بھول گیا۔ سونیا کو اس شاہک سینئر میں دیکھ کر اس پر جرتوں کے پہاڑ ٹوٹ رہے تھے۔ اس کا دماغ چیخ کر پوچھ رہا تھا کہ کیا ہلا ہے۔ سمندر کی گہرائی سے شارک چھلی کی طرح کھل کر اس نے میرے تمام منصوبوں کو کھسک کر دیا تھا۔ وہاں اپنے پوتے کو بچا ہوا تھا اور اب میں یہاں انا میرا یا کو خواہ کرنے اور پورس کو قتل کرنے آیا تو یہ یہاں بھی بلائے ناگہانی کی طرح پہنچ گئی تھی۔

وہ جرنائی و پریشانی سے سوچ رہا تھا۔ پھر خیال آ پآ کہ میدان سے بھاگ آیا ہے۔ اس وقت شاہک بلازا میں نہیں ہے۔ وہ فوراً ہی خیال خوانی کی چھٹانک لگا کر اس نیم پاگل شخص کے اندر پہنچا۔ سونیا نے اس قدر حیرت زدہ کیا تھا کہ اسے وقت گزرنے کا احساس نہیں ہوا۔ اب وہاں پہنچا تو میدان صاف ہو چکا تھا۔

اس شاہک سینئر میں جھگڑا چمکی ہوئی تھی۔ نیم پاگل شخص کے خیالات نے بتایا کہ اس کے دونوں آلہ کار ایک دوسرے کو گولی مار کر ہواں مر گئے تھے۔ فائرنگ کی وجہ سے لوگ خوف زدہ ہو گئے تھے اور ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ عورتیں چیخ رہی تھیں۔ بچے رو رہے تھے۔ وہاں اس کا اب کوئی آلہ کار نہیں رہا تھا۔ وہی ایک نیم پاگل شخص تھا۔ وہ سونیا کو اور عدنان کو کھینچ رہا تھا۔ اس کے خیالات سے پتا چلا کہ اس سمیٹ میں انا میرا یا اور پورس بھی نہیں کم ہو گئے تھے۔

اس نے جھنجھلا کر سوچا کہ انا میرا یا اور پورس ہوئی کے کمرے میں تھے اور وہاں اس کے تین مسلح آلہ کار ان کی نگرانی کر رہے تھے۔ پھر وہ دونوں ان کی نظریں بچا کر کیسے بھاگ گئے؟

اس نے خیال خوانی کے ذریعے ایک آلہ کار کے پاس پہنچ کر دیکھا تو اسے بہت غصہ آیا۔ پتا چلا کہ اس کے دوست سونیا بھی پورس سے مار کھاتے رہے تھے اور بے ہوش ہو گئے تھے۔ انہیں پتا نہ چلا کہ وہ کہاں ہیں؟ ہوش میں آنے کے بعد وہ تینوں خود کو ایک ہاتھ روم میں دیکھ رہے تھے۔ دروازہ باہر سے بند تھا۔ کوئی کھولنے والا نہیں تھا۔ وہ دروازے کو زور زور سے پیٹ رہے تھے۔ کوئی اس کمرے کے سامنے سے بھی نہیں گزر رہا تھا۔ دروازہ ضرور دروازہ کھولنے آ جاتا۔

اس نے اپنے ایک آلہ کار سے کہا کہ وہ ہوئی کے گاؤں پر فون کرے اور انہیں بتائے کہ تین بندے ایک کمرے کے ہاتھ روم میں بند ہیں۔ انہیں وہاں سے نکالا جائے۔

ان تینوں کے خیالات سے پتا چلا کہ وہ غائب دماغ

ہو کر پورس کے کمرے میں آئے تھے اور وہاں اس سے مار کھانے کے بعد بے ہوش ہو گئے تھے۔ اس طرح یہ اندازہ ہو گیا کہ پورس کے کسی خیال خوانی کرنے والے نے انہیں ٹریپ کر کے... پورس کے پاس مار کھانے کے لیے پہنچایا تھا۔ وہ ان چاروں سے سونیا اور پورس کو قتل کرنا چاہتا تھا۔ انا میرا یا اور عدنان کو خواہ کر کے کسی خفیہ اڈے پر لے جانا چاہتا تھا۔ لیکن وہ چاروں گرفت میں آئے آتے پھسل گئے تھے۔ اور اب ایسے ہی ہوئے تھے کہ وہ فی الحال ان کا سراغ نہیں لگا سکتا تھا۔ انا تو سمجھ میں آ رہا تھا کہ وہ چاروں اسی شہر میں ہیں اور انہیں جلد سے جلد تلاش نہ کیا گیا تو شاید وہ یہاں سے بھی چلے جائیں۔

دوبہ انا میرا کے جنگل میں پہنچ گئے تھے۔ راسپوٹین اس جنگل کا پتا نہیں جانتا تھا لہذا اچھی یہ اندیشہ نہیں تھا کہ وہ یا اس کے آلہ کار وہاں پہنچ سکتے ہیں۔ سونیا اور انا مطمئن ہو کر کھانے پینے کا انتظام کر رہی تھیں۔ ان کے درمیان یہ موضوع زیر بحث تھا کہ آئندہ انہیں کیا کرنا چاہیے؟

دشمن کا سراغ بھی لگا تھا اور اس سے محفوظ بھی رہنا تھا۔ انہوں نے بابا صاحب کے ادارے سے تمام ٹیلی پیشی جاننے والوں کو بلا کر ہدایات دی تھیں کہ وہ اس دشمن کا سراغ لگانے کی بھی طرح اسے تلاش کریں۔ اس کی دشمنی سے اس حد تک یہ معلوم ہو چکا تھا کہ وہ راسپوٹین سوم سے تعلق رکھتا ہے۔ وہ راسپوٹین سوم بھی عدنان کو مار ڈالنا چاہتا تھا۔ اسے ہلاک نہ کر سکا۔ یہ موجودہ دشمن اس کا انتقام لے رہا ہے۔

سونیا نے اپنے تمام ٹیلی پیشی جاننے والوں سے کہا۔ ”دشمن کو سب سے پہلے روس میں تلاش کیا جائے۔ راسپوٹین کے خاندان میں کچھ کر معلومات حاصل کی جائیں کہ وہاں اب ایسے کتنے افراد رہ گئے ہیں جو پراسرار علوم سمجھ رہے ہیں اور ٹیلی پیشی جیسی صلاحیتوں کے بھی حامل ہیں؟“

ہمارے ٹیلی پیشی جاننے والوں میں سے ایک نے بتایا کہ وہ راسپوٹین کے خاندان والوں تک پہنچا ہوا ہے۔ راسپوٹین سوم کی تین بیٹیاں اور ایک بیٹا ہے۔ راسپوٹین سوم نے دو شادیاں کی تھیں۔ پہلی بیوی سے دو بیٹیاں اور ایک بیٹا ہے۔ دوسری بیوی نے ایک بیٹی کو جنم دیا ہے۔ پندرہ برس بعد دوسری بیوی کو طلاق دے دی گئی۔ وہ اپنی بیٹی کو لے کر وہاں سے کہیں چلی گئی۔ ان میں سے کوئی نہیں جانتا کہ وہ ماں بیٹی اب زندہ بھی ہیں یا مر چکی ہیں؟

سونیا نے پوچھا ”ان کے پراسرار علوم کے بارے میں کتبیات جلی کیشنر



”راسپوٹن کی موجودہ اولاد روس میں ہے۔ ان میں سے ایک بٹا ہے۔ جو چین سے بٹا رہتا ہے۔ بیماری کے باعث وہ کوئی برسرِ اطمینان نہ رہ سکا۔ اس کی بیٹی اور اس کی بیوی نے کئی طرح کے علوم سیکھے ہیں۔“

پورس نے پوچھا ”تم نے یہ معلومات کس کے ذریعے حاصل کی ہیں؟“

”راسپوٹن کا بیٹا راسپوٹن چہارم کہلاتا ہے۔ وہ دائمی مریض ہے۔ اس کے دماغ میں کچھ کرساری معلومات حاصل کی جاسکتی ہیں۔ میں نے بھی اسی سے یہ سب کچھ معلوم کیا ہے۔“

ہمارے دوسرے ٹیلی میٹھی جاننے والے نے کہا ”راسپوٹن سوم کی دوسری بیٹی کے دماغ میں کچھ کرساری بہت سی معلومات حاصل کی جاسکتی ہیں لیکن ان میں سے جو ایک بیٹی ہے وہ اور اس کی ماں کے دماغوں میں پہنچا نہیں جاسکتا۔ ان کے بارے میں صحیح معلومات حاصل نہیں کی جاسکتیں۔“

سونیا نے کہا ”راسپوٹن سوم کے خاندان میں کوئی ایسا شخص ہے جو اس کا ادھورا انتقام میرے پوتے عدنان سے لینا چاہتا ہے اور وہ شخص ٹیلی میٹھی جانتا ہے۔“

”راسپوٹن سوم کے بٹا بیٹے کے خیالات پڑھ کر معلوم ہوا کہ ایک اور گم نام شخص ہے جو خود کو راسپوٹن چہارم کہتا ہے۔ اس کا دعویٰ ہے کہ وہ راسپوٹن کا بیٹا ہے۔ اس کے باپ راسپوٹن سوم نے دو بیٹیاں شادیاں کی تھیں۔ تیسری شادی چھپ کر کی تھی اور وہ کسی پر بھی ظاہر نہ ہو سکی۔“

سونیا نے کہا ”گوپا راسپوٹن کا خاندان پھیلا ہوا ہے۔ اس نے تین شادیاں کیں۔ پہلی بیوی سے دو بیٹیاں اور ایک بیٹا پیدا ہوا اور وہ پہلی بیوی کی طرح کے برسرِ اطمینان جانتی ہے۔ اس کے علاوہ اس کی بیٹی بھی ایسے ہی علوم کی حامل ہے۔“

”جی ہاں..... اور دوسری بیوی سے جو بیٹا پیدا ہوا ہے۔ وہ راسپوٹن چہارم ہے اور ہمیں روپوش رہتا ہے۔ ایک اور بیوی سے ایک بیٹی پیدا ہوئی تھی۔ وہ ماں بیٹی روپوش ہو کر کسی دوسرے ملک چلی گئی ہیں ان ماں بیٹی کے بارے میں یہ لوگ کچھ نہیں جانتے ہیں۔“

عالی ہمارے ٹیلی میٹھی جاننے والے کے ذریعے راسپوٹن سوم کے اس بیٹے کے اندر کچھ گہری روحانی مریض تھا۔ وہ اس کے خیالات پڑھنے لگی۔ پتا چلا کہ وہ کچھ بے چینی کی محسوس کر رہا ہے۔

یعنی وہ محسوس کر لیتا تھا کہ کوئی اس کے دماغ میں چلا آیا

ہے اور اس کے خیالات پڑھ رہا ہے۔ وہ یوگا کا ماہر نہیں تھا۔ سانس روک کر کسی کو اپنے اندر سے بھگا نہیں سکتا تھا۔ ایسے وقت وہ فوراً اپنی ماں کو آواز دیتا تھا ”ماما! جلدی آؤ۔ میں بے چینی محسوس کر رہا ہوں۔“

اس کی ماما جی ماں کا نام ارنو کہتا تھا۔ وہ بٹا بیٹے کو جان سے زیادہ جانتی تھی۔ اس کی ایک آواز پر دوڑتی چلی آتی تھی۔ اس نے جلدی سے آکر پوچھا ”کیا بات ہے بیٹا؟ تمہیں کیا ہو رہا ہے؟“

”میں اپنے دماغ میں بے چینی محسوس کر رہا ہوں۔“ اس نے گھور کر اس کے سر کو دیکھا پھر کہا ”اس کا مطلب ہے کہ وہ دشمن تمہارا سوتیلہ بھائی جو خود کو راسپوٹن چہارم کہتا ہے۔ تمہارے اندر پہنچا ہوا ہے۔ میں اس سے سختی ہوں کہ کچھ سے بات کرے۔“

عالی خاموش رہی۔ اس نے جواباً کچھ نہیں کہا۔ یہ اندازہ ہو گیا کہ اس خاتون ارنو اور اس کے سوتیلے بیٹے راسپوٹن چہارم کے درمیان دشمنی ہے۔ ارنو کوف اپنے بیٹے کے اندر آکر خیال خوائی کے ذریعے پوچھنے لگی ”تم کون ہو؟ تم ولاڈی میر ہو؟“

عالی کو اس بٹا کے خیالات سے معلوم ہوا کہ اس کا سوتیلہ بھائی جو راسپوٹن چہارم ہے اس کا اصل نام ولاڈی میر ہے۔

میں اپنی داستان پیش کرتے وقت اس بات کا خیال رکھتا ہوں کہ بیک وقت بہت زیادہ کردار میری داستان میں نہ آئیں۔ ان کے نام بھی غیر بالواس غیر ملکی ہوتے ہیں جنہیں یاد رکھنا قارئین کے لیے بھی مشکل ہو جاتا ہے لہذا میں اس سے کم کردار پیش کر رہا ہوں۔

فی الحال راسپوٹن سوم کے خاندان سے تعلق رکھنے والے۔ چار اہم کردار ہیں۔ ایک بیلا ابراہے، دوسرا ولاڈی میر راسپوٹن چہارم تیسرا اولوپ کوف اور چوتھی اس کی ماں ارنو کوف یہ چاروں میری داستان میں وقتاً فوقتاً آتے رہیں گے۔

اس وقت عالی اس دائمی مریض اولوپ کوف کے دماغ میں رہ کر اس کے مختصر سے خیالات پڑھ رہی تھی اور ارنو کوف اس کی ماں اپنے... بیٹے کے اندر آکر بار بار پوچھ رہی تھی ”تم کون ہو؟ جواب کیوں نہیں دے رہے ہو؟“

عالی اسے نظر انداز کر کے چند اہم خیالات پڑھ رہی تھی۔ اس طرح پتا چلا کہ جو ماں بیٹی اس ملک کو چھوڑ کر نہیں گئی ہیں۔ ان میں سے بیٹی کا نام انا بیلا تھا۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ

ہندوستان جانے کے بعد وہ بیلا ابراہے کہلانے لگی ہے۔ بہر حال عالی نے اس بٹا اولوپ کوف کے دماغ میں کہا ”میں کون بول رہی ہوں کیا تم مجھے پہچان سکتی ہو؟“

ارنو کوف نے غیب سے ایک لڑکی کی آواز سنی پھر پوچھا۔ ”تم کون ہو؟ پہلی بار میرے بیٹے کے اندر آئی ہو۔“

عالی نے کہا ”میں وہ ہوں جس کی تم توقع بھی نہیں کر سکتی تھیں۔“

”ارنو کوف نے کہا ”پہیلیاں نہ بھجواؤ، صاف صاف پتاؤ تم کون ہو؟“

”میں وہی ہوں جس کی ماں کو تم لوگوں نے طلاق دلائی اور پھر تم کو اس ملک سے باہر جانے پر مجبور کر دیا۔ میں اسی

ماں کی اور اپنے باپ راسپوٹن سوم کی بیٹی انا بیلا ہوں۔“

ارنو کوف نے پریشان ہو کر کہا ”اودہ گاڈا تم کہاں سے آچکی ہو؟ دو برس پہلے اپنی ماں کے ساتھ یہاں سے چلی گئی تھیں۔ تم کہاں ہو؟ اور ہمارے پاس کیوں آئی ہو؟“

عالی نے کہا ”ظاہر ہے محبت کرنے تو کبھی نہیں آؤں گی کیونکہ جس طرح بے عزتی کر کے میری ماں کو طلاق دلائی گئی اور میں یہاں سے نکالا گیا۔ اس دشمنی کا تقاضا یہی ہے کہ میں بھی کچھ دشمنی کروں۔“

”میرا بیٹا یہ ہے۔ اسے نقصان پہنچا کر تمہیں کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ انتقام لینا ہے تو مجھ سے لو۔ میری ایک اور بیٹی ہے۔ اس سے بھی انتقام لے سکتی ہو لیکن تم تمہارے مقابلے میں کمزور نہیں پڑیں گے۔“

”میں اتنی جلدی انتقامی کارروائی نہیں کروں گی۔ پہلے تمہاری اور راسپوٹن چہارم ولاڈی میر کی دشمنی کا تماشہ دیکھوں گی۔ تم لوگ آپس کی دشمنی میں لڑتے رہتے رہو گے۔ تم میں سے جو زندہ بچے گا۔ اس سے میں منت لوں گی۔“

عالی وہاں سے واپس آگئی۔ سونیا کو مخاطب کیا ”مما! میں نے بہت سی معلومات حاصل کی ہیں۔ فی الوقت انا اور عدنان سے جو دشمنی کر رہے ہیں۔ وہ راسپوٹن چہارم ہے۔ اس کا اصل نام ولاڈی میر ہے۔“

عالی جو کچھ معلوم کر چکی تھی۔ وہ سونیا پورس اور انا میرا کو تفصیل سے بتا رہی تھی۔ سونیا نے تمام تفصیلات سننے کے بعد کہا ”ہمارا اندازہ درست نکلا۔ ہمارے دشمن کا تعلق راسپوٹن سوم سے بہت گہرا ہے۔ خون کا رشتہ ہے۔ دشمنی کی بنیادی وجوہات معلوم ہو چکی ہیں۔“

پورس نے کہا ”ایک اور اہم بات یہ معلوم ہوئی کہ راسپوٹن کے خاندان میں جتنے اہم افراد ہیں۔ وہ ایک

دوسرے سے سوتیلہ رشتہ رکھتے ہیں۔ اس لیے ایک دوسرے کے دشمن بھی ہیں۔ ہم آئندہ ان کی دشمنی سے فائدہ اٹھا سکیں گے۔“

انا میرا نے کہا ”راسپوٹن سوم کو برسرِ اطمینان کے ذریعے یہ معلوم ہو چکا تھا کہ شیوانی جس بچے کو جنم دے گی وہ اس کے لیے نحوست لائے گا۔ اس کی بربادی اور موت کا سبب بنے گا۔ اس لیے وہ عدنان کو پیدا ہونے ہی مار ڈالنا چاہتا تھا۔ مگر وہ اپنے مقصد میں ناکام رہا۔ بعد میں وہ آپ ہی لوگوں کے ہاتھوں مارا گیا۔ یہ بات درست ثابت ہوئی کہ عدنان کے پیدا ہونے کے بعد اس کی بربادی شروع ہو گئی تھی۔ انجام کار وہ موت کے گھاٹ اتر گیا۔“

انا میرا نے ایک ذرا توقف سے کہا ”وہ تو مر چکا ہے، اب اس کے خاندان میں جتنے افراد ہیں وہ برسرِ اطمینان کے حامل ہیں۔ وہ ہم سے انتقام لیتے رہیں گے۔ فی الحال انتقام لینے میں سرفہرست ولاڈی میر راسپوٹن چہارم ہے۔“

سونیا نے کہا ”میں سمجھ جاتا چاہیے۔ جب تک ولاڈی میر راسپوٹن کو جنم میں نہ پہنچا دوں۔ اس وقت تک اسے پوتے کو باپا صاحب کے ادارے میں رکھوں گی۔ وہاں اس کی تعلیم و تربیت بھی ہوئی رہے گی۔“

انا میرا نے کہا ”مما! میں آپ کے تجربہ بات کے سامنے طفل کتب ہوں۔ پھر بھی یہ مشورہ دینا چاہتی ہوں کہ اتنی جلدی اس جنگ سے باہر نہ جائیں ابھی ایک آدھ دن یہاں چھپ کر رہیں تاکہ دشمن اور اس کے آکر کار نہیں تلاش کرتے کرتے تھک جا جائیں اور یہ سمجھنے پر مجبور ہو جائیں کہ ہم سب یہاں سے چائے ہیں۔ جب ہمارا یہاں سے نکلتا مناسب ہوگا۔“

سونیا نے اسے محبت سے سکر کر دیکھا۔ اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بولی ”تم طفل کتب ہو کر ذہانت سے بول رہی ہو۔ میں تمہارے اس مشورے پر عمل کروں گی۔ ابھی ایک آدھ دن ہمیں ڈرایا جائے گا، پریشان کیا جائے گا اور دشمن کے بارے میں زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل کی جائیں گی۔“

پورس نے کہا ”اور سب سے اہم بات یہ کہ ولاڈی میر راسپوٹن چہارم کہاں روپوش ہے؟ یہ معلوم کرنے کی کوشش کی جائے گی۔“

وہ سب رات کا کھانا کھا چکے تھے۔ عدنان نے کہا ”مگر بیٹا! اب میں جا کر سونا چاہتا ہوں۔“

”ہاں بیٹے! اب تم سو جاؤ۔ میں ابھی تمہیں بیڈروم میں لے جاتی ہوں۔“

کتابیات چلی کیشنز



رہے گا۔ اس سے وہ انتقام لے گی۔“

دیوتا 46

4622

کتابت = کتابت



تھا۔ وہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ ہندیا کے اندر کون ٹہلی بیٹھی جانے والا چھپا ہوا ہے؟ اسے مجھ پر شبہ تھا لیکن اس شبہ کی تصدیق نہیں ہو پارہی تھی۔ اس نے ہندیا کو اندر کو کھٹائی کے پاس پہنچایا تھا تاکہ ٹہلی بیٹھی جانے والا کو کھٹائی کوڑھ کرے تو کم از کم یہ تصدیق ہو جائے کہ واقعی کوئی مستقل ہندیا کے اندر چھپا ہوا ہے۔

لیکن میں نے کو کھٹائی کو دباں ٹرپ نہیں کیا تھا۔ اس بار اس کا اندازہ غلط ہوا تھا۔ وہ یہ سمجھ گیا کہ وہ ٹہلی بیٹھی جانے والا خطا ہو گیا ہے اور اب چنڈال کے کسی آلہ کار کو نہیں چھیڑے گا اور واقعی میں اس کے موجودہ آلہ کار کو نہیں چھیڑ رہا تھا۔

وہ اندر کو کھٹائی کے ذریعے ان چار یوگا جاننے والے افسران کو قتل کرنے کا منصوبہ بنا چکا تھا۔ ایسے وقت وہ نہیں چاہتا تھا کہ ہندیا اندر کو کھٹائی کے ساتھ رہے اور اس کے پیچھے چھپا ہوا وہ ٹہلی بیٹھی جانے والا اس کے راستے کی دیوار بن جائے اور کسی بھی سرطے پر اسے نقصان پہنچائے۔ اس کے سارے منصوبوں کو کبھی نہیں کروے لہذا اس نے ہندیا کو اندر کو کھٹائی سے الگ کر دیا۔

وہ کو کھٹائی کو تو بھی قتل کے ذریعے اپنا معمول اور تابعدار بنا چکا تھا اس نے اسی طرح خود بھی قتل کے ذریعے ہندیا کے دماغ کو بھی لاک کر دیا تھا۔ یقین تو نہیں تھا کہ ہندیا کا دماغ لاک ہو چکا ہے اور وہ ٹہلی بیٹھی جانے والا اب اس کے اندر نہیں ہوگا پھر بھی اس نے اپنی قتل کے لیے ایسا کیا تھا اور ہندیا کو کھٹائی سے الگ کر کے آزاد چھوڑ دیا تھا تاکہ وہ کہیں بھی چلی جائے۔ کھونٹے سے ہندیا گئے اور کہاں جا سکتی تھی۔ واپس میری طرف چلی آئی۔

اس نے فون کے ذریعے مجھے مخاطب کیا ”مسٹر دھرم! تم کہاں ہو؟ میں ملنا چاہتی ہوں۔“

”میں آگرہ میں ہوں۔ بڑی مصروفیت ہے۔ شاید کل تک دہلی واپس آؤں گا۔“

وہ پریشان ہو کر بولی ”میں کل تک کہاں رہوں گی۔ میرے لیے مشکل ہو جائے گی پھر ہوگی میں رہنا ہوگا۔“

میں نے پوچھا ”تم تو کسی نئے یار کے ساتھ گئی تھیں؟ کیا اس نے ٹھکر دیا ہے؟“

”ہیلز..... میری انسلٹ نہ کرو۔ میں اس جیسے درجنوں کو ٹھکر سکتی ہوں۔ کل رات میں نے زیادہ لی لی تھی۔ وہ مجھے ہکا کر لے گیا تھا۔ ہوش آتے ہی مجھے تہاں خیال آیا تو اسے چھوڑ کر تہاں طرف آ رہی ہوں۔“

میں نے اسے مشورہ دیا ”ایسا کرو کہ کل تک کوئی یار نہ کرلو۔ جب میں آؤں تو اسے بھی چھوڑ کر چلی آؤ۔“

”ہیلز..... مجھے ایسا نہ سمجھو۔ میں صرف تمہیں چاہتا ہوں۔“

”آج رات تھوڑی زیادہ لی لو۔ میری چاہت ہو جائے گی۔ نیا کنگام تمہیں اچھا لے گا۔ تمہیں دوسری رات گزارنے کی بھی جگہ مل جائے گی۔“

”ہیلز دھرم! میری پریشانی کو سمجھو۔ میرے پاس دو کنگامز لاکھ روپے ہیں۔ میں اس رقم کو لے کر کہاں جاؤں گی؟ کوئی بھی مجھ سے بچپن کر لے جا سکتا ہے۔ مجھے کل کرکڑ ہے۔ اسے بینک میں رکھنے کے لیے اپنے نام سے

اکاؤنٹ کھولنا ہوگا اور اکاؤنٹ بھی تمہارے جیسے بڑے بلی مین کی سفارش سے ہی کھلے گا۔“

”تم اسپتال جا کر میرے منجر سے ملو۔ وہ سفارش کر دے گا تو تمہارا اکاؤنٹ کھل جائے گا۔ تم وہ رقم بینک میں رکھ دو۔ میں فی الحال تمہاری مشکل اسی طرح آسان کرکڑ ہوں لیکن ملاقات نہیں کر سکتا۔ سو رو۔“

”ٹھیک ہے۔ کل تو ملاقات کرو گے؟“

”ہاں..... کل ضرور ملوں گا۔“

میں نے اس سے رابطہ ختم کیا پھر منجر کو بلا کر کہا ”انجی مس تانی آئیں گی۔ آپ اس کے ساتھ بیک جا کر اس کے نام سے اکاؤنٹ کھلوادیں۔ تاکہ وہ اپنی رقم جمع کرانے

اسے جبر کرے نہ بتایا جائے کہ میں یہاں موجود ہوں۔“

منجر وہاں سے چلا گیا۔ میں چنڈال جو گیا کے بارے میں سوچنے لگا۔ اس نے اندر کو کھٹائی کے دماغ کو لاک کر دیا تھا تاکہ کوئی بھی ٹہلی بیٹھی جانے والا اس کے اندر نہ چلے

اور نہ ہی اس کے اس منصوبے کو معلوم کر سکے کہ وہ اس کے ذریعے چار آری افسران کو قتل کرانے والا ہے۔

میں نے اندر کو کھٹائی کے اندر پہنچنا چاہا تو پتا چلا کہ اس کے دماغ کو لاک کر دیا گیا ہے۔ پچھلی رات میں اس کے اندر پہنچ کر اس کے خیالات پڑھتا رہا۔ دوسری صبح اس کے دماغ کو لاک کرنے کا مقصد بھی تھا کہ چنڈال جو گیا اس سے بہت اہم کام لینے والا ہے۔ اس لیے ٹہلی بیٹھی جانے والوں

راستہ روک چکا ہے۔

وہ اپنے طور پر بڑی ذہانت سے کام لے رہا تھا لیکن سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ اپنے اہم آلہ کار کے دماغ کو لاک کر کے میرے لیے پہنچانے کیا ہے اور اس بات کو یقیناً بنی چکا ہے کہ

اپنے منصوبے کے مطابق واردات کرنے والا ہے۔ کم بخدا

اپنے منصوبے کے مطابق واردات کرنے والا ہے۔ کم بخدا

اتنی جلد نہیں تھی کہ میں اس کا یہ منصوبہ اس کے بیٹے فیس راج کے دماغ میں رد کر معلوم کر چکا ہوں۔ اس کی اضافی مذہبیر اس اتنی جلد تھی کہ اس نے اندر کو کھٹائی کے دماغ کو لاک کر دیا

تھا۔ اپنی دانست میں میرا راستہ روک چکا تھا۔

میں اندر کو کھٹائی کے بارے میں کچھ بتا چکا ہوں کہ وہ کرائے کا قاتل تھا لیکن سوسائٹی میں بہت اونچی حیثیت رکھتا

تھا۔ حکومت کے اعلیٰ عہدیداروں اور دوسرے سیاست دانوں کے لیے قتل کی واردات کرتا تھا اس لیے ان سے کبھی مرہام

رہتے تھے۔ ان کی پشت پناہی کے باعث بھی قانون کی طرف میں نہیں آتا تھا۔ بلکہ اونچی سماجی حیثیت حاصل کرتا

رہتا تھا۔ چونکہ وہ بڑے بڑے سیاست دانوں اور حکمرانوں کے لیے واردات کرتا تھا اور ان کی کمزوریوں سے واقف رہتا تھا

اس لیے وہ سب اس کے دباؤ میں رہتے تھے اور نہ چاہے ہوئے بھی اس کی عزت کرتے رہتے تھے اور اس کے برے وقت میں کام آتے رہتے تھے۔

اسنے وسیع ذرائع اور اختیارات رکھنے کے باوجود وہ ان پولیس افسران اور ان کے اعلیٰ جنس جاسوسوں کی نظروں میں

رہتا تھا جو فرض شناس تھے اور اسے پورے ثبوت کے ساتھ گرفت میں لے کر عدالت تک پہنچانا چاہتے تھے۔ میں نے

پولیس اور اعلیٰ جنس کے ایسے ہی دو چار افسران کے دماغوں میں پہنچ کر ان کے خیالات پڑھے تو پتا چلا کہ وہ اسے نظروں

میں رکھتے ہیں۔ اس کے بارے میں چوبیس گھنٹے رپورٹ حاصل کرتے رہتے ہیں کہ وہ کہاں جا رہا ہے اور کیا کرتا پھر رہا

ہے؟ ایسے ہی ایک جاسوس کے خیالات پڑھ کر معلوم ہوا کہ اندر کو کھٹائی آج صبح کی فحاش سے شملہ گیا ہوا ہے۔

اس جاسوس نے شملہ انٹیلیجنس ڈیپارٹمنٹ کے ایک جاسوس سے رابطہ کیا پھر اس سے کہا ”مسٹر برہما کر! آپ کے

لیے ایک اہم اطلاع ہے کہ اندر کو کھٹائی انجی منج جے کی فحاش سے شملہ کے لیے روانہ ہوا ہے۔ وہاں وہ پہنچے ہی والا

ہے۔“ برہما کر نے کہا ”آپ کی اطلاع کا شکریہ! میں سامنے کی طرح اس کا پیچھا کروں گا۔ وہ یقیناً یہاں کوئی بڑی

واردات کرنے آیا ہوگا۔“

میں پھر اس کی آواز سن کر اس کے اندر پہنچ گیا پھر اس کے ذریعے دوسرے اہم افراد کے دماغوں میں بھی پہنچنے لگا۔

شملہ کے کتب چند اہم پہاڑی علاقے ہیں جن میں دھرم شال

ڈل ہوزی کو لوار متالی قابل ذکر ہیں۔ ان علاقوں کے قریب پہاڑیوں میں فوجی جھانڈیاں بھی ہیں۔ میرے ذہن میں یہ بات بھی کہ ان چار آری افسران نے ایسی کسی فوجی جھانڈی کے قریب ہی چنڈال جو گیا کو قیدی بنا کر رکھا ہے۔

میں اس جاسوس اور اس کے ساتھیوں کے ذریعے ان تمام علاقوں کے اہم افراد تک بھی پہنچنے لگا۔ آری افسران تک بھی رسائی ہوئے گی۔

مجھے خاطر خواہ کامیابی نہیں ہو رہی تھی۔ کسی بھی فوج کی جھانڈی کے افسر کو یہ معلوم نہیں تھا کہ ان کے کیمپ میں یا اس

پاس کے علاقوں میں چار یوگا جاننے والے افسران نے کسی شخص کو بڑی راز داری سے قیدی بنا کر رکھا ہے۔ اس سلسلے میں

کوئی کچھ نہیں جانتا تھا۔ بڑی حیرانی کی بات تھی کہ اگر چنڈال جو گیا کو دباں قیدی

بنا کر نہیں رکھا گیا تھا تو اندر کو کھٹائی کسی مقصد کے لیے شملہ پہنچ رہا تھا۔ وہاں پہنچ کر میرے دفتر میں اور مومن سٹی میں دوب گیا

تھا۔ نہ کسی سے مجرمانہ انداز میں ملاقات کر رہا تھا اور نہ ہی اپنے طور پر کوئی واردات کر رہا تھا۔ اس کے پیچھے لگے ہوئے

جاسوس بھی پریشان تھے کہ وہ بخت یہاں کیوں آیا ہے؟ میں تجسس میں مبتلا نہیں تھا۔ یہ سمجھ رہا تھا کہ چنڈال جو گیا بڑے

امینان سے واردات کر دے گا۔ وہ نادان نہیں تھا۔ اندر کو کھٹائی کے ذریعے شملہ میں اور

آس پاس کے علاقوں میں اپنے آلہ کار بنا رہا تھا۔ ان تمام آلہ کاروں کے ذریعے یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ اندر کو کھٹائی

ملک دھبے سے ہلاتا رہے یا اس کے پیچھے جاسوس لگے ہوئے ہیں؟

قید سے رہائی حاصل کرنے میں اس لیے دیر ہو رہی تھی کہ دن کے وقت وہ چاروں افسران کی دی اسکرین پر اس کی

حکمتیں دیکھتے رہتے تھے۔ وہ ٹائٹل میں بھی جاتا تو وہاں بھی خیر کبھی لگے ہوئے تھے۔ وہ وہاں بیٹھ کر بھی خیال خواتی

نہیں کر سکتا تھا۔ وہ جب بھی خاموش ہوتا یا خلا میں تنکڑا پتا تو اسے فون کے ذریعے ٹوک دیا جاتا یا فوراً ہی اس کے کمرے

میں پہنچ کر پوچھا جاتا کہ وہ کیا سوچ رہا ہے اور ٹہلی بیٹھی کے ذریعے کہاں پہنچا ہوا ہے؟

وہ چاروں افسران صبح سے لے کر رات تک اسے اپنے ساتھ مصروف رکھتے تھے۔ یا اسے اونچی آواز میں کتابیں

پڑھنے کو کہتے تھے تاکہ وہ پڑھنے کے دوران میں خیال خواتی نہ کر سکے۔

اب وہ چاروں افسران اپنے ملک کے داخلی اور خارجہ

پالیسیوں کے مطابق اس کی ٹیلی بیسی کو استعمال کر رہے تھے اور خاطر خواہ فائدہ اٹھا رہے تھے لیکن چنڈال اب ان کی بے جا پابندیوں سے بیزار ہو گیا تھا۔ جلد سے جلد ٹوٹی جے کو یہاں بلا کر اس کے تعاون سے رہائی حاصل کرنا چاہتا تھا۔

رہائی حاصل کرنے کے لیے اس کے سامنے دو ہی راستے تھے۔ ایک تو یہ کہ وہ اپنی اور ٹوٹی جے کی ٹیلی بیسی کے ہتھیار استعمال کرے اور دوسرا یہ کہ اندرا کو ٹوٹی جے کے ذریعے ان چار افسران پر قابو ملے کرے۔

اس نے ٹوٹی جے کے پاس پہنچ کر کہا ”اب پانی سرے گزر رہا ہے۔ میں اب قیدی بن کر زندگی نہیں گزاروں گا۔ کل تم کسی بھی فلاح میں اپنے لیے سیٹ ریز رو کر آؤ اور یہاں چلے آؤ۔“

ٹوٹی جے اور اس کی بیوی بیٹا نے ہندی زبان اچھی طرح سیکھ لی تھی۔ روانی سے بولنے لگے تھے اور ہندی کچھ کو بھی اچھی طرح سمجھنے لگے تھے۔ بیٹا ساڑھی پہننے کی عادت ڈال چکی تھی۔ اسی کے مطابق ان دونوں نے ہندوؤں کی حیثیت سے اپنا شناختی کارڈ اور پاسپورٹ اور دوسری اہم دستاویزات تیار کر والی تھیں۔

ایسے مشکل کام ٹیلی بیسی کے ذریعے چند گھنٹوں میں ہو جاتے ہیں۔

اور انہی اور جنس راج جو گیا کے حوالے سے کچھ تبدیلیاں ہوئی تھیں۔ چنڈال اپنی بیٹی کو فرانس سے الگ کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اس کے دماغ میں یہ بات پک رہی تھی کہ اپنی بیٹی کو ٹوٹی جے سے منسوب کر کے گا یعنی اسے اپنا دادا بنائے گا۔ انہی اسے اپنا دیوانہ بنا کر رکھے گی تو وہ سکے رشتے دار کی حیثیت سے زیادہ سے زیادہ تعاون کرے گا اور ہمیشہ ان کا وفادار بن کر رہے گا۔

ٹوٹی جے اور بیٹا نے شادی سے پہلے محبت کی تھی اور بڑی محبت سے شادی کی تھی۔ شادی کے بعد بھی وہ ایک دوسرے کے دیوانے تھے۔ وہ آپس میں لڑتے بھی تھے اور پیار بھی کرتے تھے اور کہتے تھے کہ لڑتے رہنے سے محبت اور بڑھتی رہتی ہے۔

وہاں سے روانگی سے پہلے دونوں میں پھر جھگڑا ہو گیا تھا۔ وہ ایک دوسرے سے منہ پھیر کر الگ ہو گئے تھے لیکن سفر کی تیاریاں اپنے اپنے طور پر کر رہے تھے۔ وہ دونوں اٹھنا جانے کے لیے بے چین تھے۔ چنڈال جو گیا نے ان کے دماغوں میں ہندو ازم اور وہاں کے کچھ کو اس طرح قنص کر دیا تھا کہ وہ خود کو ہندو سمجھنے لگے تھے۔ انہوں نے ہندوستان کو

پیدا ہئی وطن مان لیا تھا۔

وہ دونوں شام کو شاپنگ کے لیے گئے تھے لیکن دوسرے سے الگ الگ رہے۔ ٹوٹی جے نے اس کے ساتھ میں آ کر کہا ”میری جان! تم میری نظروں کے سامنے ہوں میں دیکھ رہا ہوں کہ تم ایک دکان میں اپنی پسند کی چیز خریدنے لگی ہو۔“

وہ بولی ”میرے دماغ سے چلے جاؤ۔ میں تم سے باز نہیں کرنا چاہتی؟“

وہ بولا ”ہم جسنانی لحاظ سے ایک دوسرے سے ہوتے ہیں۔ اپنے دماغ سے تو دور نہ کرو۔“

”پہلے سو ری بولو۔ تب میں تم سے بات کروں گی۔“

”یہ نہیں ہو سکتا۔ غلطی تمہاری ہے۔ سو ری سمجھ لو۔“

”میں تمہاری خوش فہمی ہے۔ میں تمہارے دماغ سے بات کروں گا۔“

”یہ تمہاری خوش فہمی ہے۔ میں تمہارے دماغ سے بات کروں گا۔“

”اب رات کو بیڈ روم میں ملاقات ہوگی۔“

”میرے نہیں۔ تمہارے آنے سے پہلے ہی میں بیڈ روم دروازہ اندر سے بند کر دوں گی۔ تمہیں دوسرے کمرے میں رہنا پڑے گا۔“

وہ دور ہی دور سے ایک دوسرے سے خیال خوانی کے ذریعے بول رہے تھے اور اپنی ضرورت کی چیزیں خرید رہے تھے۔ چنڈال جو گیا نے بیٹا کے دماغ پر بھی ٹوٹی جے کی کڑی کردہ غبی سوچ کی لہروں کو محسوس کر کے سانس روک سکی تھی۔ صرف ٹوٹی جے کو اسے اندر آنے دے گی۔ اس وقت ان نے کہا ”اگر تم سو ری نہیں بولو گے تو میں سانس روک کر تمہیں بھاگ دوں گی۔“

”پلیز! ایسا نہ کرو۔“

”اس نے سانس روک لی تو ٹوٹی جے کی سوچ کی لہروں کے دماغ سے نکل آئیں۔ ایسے وقت چنڈال نے اپنے دماغ پر قبضہ جمایا۔ ٹوٹی جے نے بار بار اس کے دماغ میں آنے کی کوشش کی تو وہ سانس روک رہی۔ آخر وہ مجبور ہو کر بولا ”اچھی بات ہے۔ رات کو بیڈ روم میں منت فٹ لوں گا۔“

اچھی رات ان سے بہت دور تھی۔ چنڈال نے بیٹا کے دماغ کو اپنے گھٹنے میں لے لیا تھا۔ ٹوٹی جے سمجھ رہا تھا کہ ناراض ہو کر اس کا رابطہ روک رہی ہے۔ اس لیے وہ اس کے دماغ میں پھر نہیں گیا۔ وہ شاپنگ کے بعد ایک دکان سے نکل کر کھانا کھا رہا تھا۔ وہ بھی ایک دکان سے نکل کر

کھانا کھا رہا تھا۔

دو زہر آ کر اسٹنگ پار کرنا چاہتی تھی۔ سکتا کا انتظار کر رہی تھی۔ چنڈال نے تیز رفتاری سے گزر رہی تھیں۔ اسی راستے سے ایک ٹرک بھی بڑی تیز رفتاری سے آرہا تھا۔ ایسے ہی وقت چنڈال نے اس کے ذہن کو جھٹکا پہنچایا۔ اسے ایک دھکا دیا تو وہ اچھل کر اس ٹرک کے سامنے آ گئی پھر اس کی ایک آخری چٹ سے ساتھ ہی ٹوٹی جے لڑ گیا۔ دوڑتا ہوا اس کی طرف گیا تو اس وقت تک اس کی محبت کا قصہ تمام ہو چکا تھا۔ محبوبہ اپنی آخری نیند سوچ گئی۔

ٹوٹی جے صدمے سے ٹوٹنے لگا تھا۔ وہ چنڈال کے لیے بہت اہم تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ ٹوٹی جے نامراد عاشق کی طرح ٹوٹ جائے۔

جب وہ بیٹا کی آخری رسومات اور تدفین کے بعد واپس آیا تو چنڈال نے اسے ٹھیک ٹھیک کر گہری نیند سلا دیا پھر اس پر ٹوٹی جے کی محبت کو تم سے کم کر دیا۔ اس کے دماغ میں یہ بات نقش کی کہ مرنے والی مریض ہے۔ اس کے لیے یہ ماتم نہیں کرے گا۔ اچھی زندگی بہت لمبی ہے۔ اس سے اور بھی زیادہ محبت کرنے والی مل سکتی ہے۔ لہذا وہ بیٹا کے سلسلے میں ماتم نہیں کرے گا۔

اس نے اسے ٹوٹی جے نیند سونے کے لیے چھوڑ دیا پھر اپنی بیٹی انہی کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے انہی کو جس حسین دوشیزہ کے جسم میں پہنچایا۔ اس کا نام شرہ سلطان تھا۔ وہ ایک متوسط طبقے سے تعلق رکھتی تھی۔ لیکن ملازمت کر کے گزارہ کرتا چاہتی تھی۔ ایسے وقت اسے جس مل مالک نے ملازمت دی تھی۔ وہ اس کی عزت سے بھی کھینچا چاہتا تھا۔ اس کا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔ چنڈال نے ان سب کو خیال خوانی کے ذریعے ٹریپ کیا تھا۔ اس کے غنڈوں کو بلا کر کیا تھا پھر انہی اس مل مالک کے ساتھ اس کے بگٹے میں آ گئی تھی۔ چنڈال نے اس کے پاس کو گہری نیند سلا دینے کے بعد انہی پر تو می عمل کیا تھا۔ عمل کرنے سے پہلے انہی نے فرماش کی تھی کہ وہ اپنے میں اپنے آپ کو دیکھ چاہتی ہے۔ اس کا کیا جسم کیسا ہے؟ اور وہ کتنی خوب صورت ہے؟

چنڈال نے کہا تھا کہ اس کے پاس وقت نہیں ہے پہلے وہ ٹوٹی جے کو لے کرے گا۔ جب وہ ٹوٹی جے نیند سے بیدار ہو جائے گی تو اپنے آپ کو دیکھ سکے گی اور پھر اسے آگے بہت کچھ کرنا ہے۔

بہر حال چنڈال نے اس پر تو می عمل کیا تھا۔ اس کا مقصد صرف یہی تھا کہ اس کے ذہن سے فرمان کی یادیں

مٹا دے اور اسے دوسری طرف مائل کرے۔ اس نے تو می عمل کے ذریعے یہی کیا تھا۔

جب وہ ٹوٹی جے نیند سے بیدار ہوئی تو اس کا دماغ لاک ہو چکا تھا۔ فرمان بھی اس کے اندر آ بھی چاہتا تو نہیں آ سکتا تھا۔ یوں بھی وہ شر سلطان کے جسم میں داخل ہوئی تھی۔ اس کا اور شر سلطان کا ذہن مشترک ہو گیا تھا۔ لب دلچسپ بھی ایک دوسرے سے گفتگو ہو گیا تھا۔ انہی کا پہلا والالاب دلچسپ رہا تھا۔ اس لیے فرمان اس کے اندر نہیں آ سکتا تھا۔

انہی نے ٹوٹی جے نیند سے بیدار ہونے کے بعد دوسرے بیڈ روم میں آ کر دیکھا۔ وہ مل مالک گہری نیند میں ڈوبا ہوا تھا۔ وہ قد آدم آئینے کے سامنے آ کر اپنے حسن و شباب کو دیکھنے لگی۔ خوش ہونے لگی۔ وہ پہلے سے زیادہ حسین اور پرکشش ہو گئی تھی۔

چنڈال نے اس کے پاس آ کر کہا ”جب تمہاری موت ہوئی تو اس وقت تم فرمان کے ساتھ اس کے بگٹے میں ملے گی۔ تمہیں۔ اب تم دہلی میں ہو۔ یہاں تمہیں کوئی نہیں پہچان سکتا ہے۔ تم اس دولت مند کی تجوری کھول کر جتنی دولت اور زیورات یہاں سے لے جا سکتی ہو۔ لے جاؤ۔“

اس نے پوچھا ”جتنی! میں یہاں سے کہاں جاؤں گی؟“

”تمہارا بھائی جنس راج اب ایک اور نئے روپ میں ہے۔ اس کا نام منوج آکر وال ہے۔ وہ ایک دولت مند باپ کا بیٹا ہے تم اس کے پاس جاؤ گی اور اس کے ساتھ رہو گی، میں اسے سمجھا دوں گا۔ اسے بتا دوں گا کہ تم اس کی بہن ہو، وہاں رہو گی تو کسی کو تم پر کوئی شبہ نہیں ہوگا۔ یہاں سے جلد نکل، میں اس مل مالک کو ختم کرنا چاہتا ہوں تاکہ یہ بعد میں تمہارا پیچھا نہ کرے یا تمہارے لیے مصیبت نہ بن جائے۔“

اس نے کچھ کے کچھ سے چاہاں نکالیں پھر الماری اور سیف وغیرہ کھول کر دیکھنے لگی۔ اس کی بیوی میکی لگی ہوئی تھی۔ الماری میں اس کے بہت ہی خوب صورت اور نئے ڈیزائن کے زیورات رکھے ہوئے تھے۔ وہ انہیں دیکھ کر لچکاتے ہوئے بولی ”یہ تو بڑے ہی غنا خٹک ہیں۔ میں سب کے سب لے جاؤں گی۔“

سیف میں نقد پچاس لاکھ روپے رکھے ہوئے تھے اور بہت سی دستاویزات تھیں جو اس کے کام کی تھیں۔ اس نے تمام نقد رقم اور زیورات نکال کر ایک بیگ میں رکھے پھر وہاں سے نکلے ہوئے بولی ”جتنی! اب مجھے گاڑ کر لیں، کہاں جانا ہے؟ جنس راج جو گیا نے روپ میں کہاں رہتا ہے؟“

”میں اسے یہاں لے آیا ہوں۔ وہ باہر اپنی کار میں بیٹھا ہوا ہے، تمہارا انتظار کر رہا ہے۔“

وہ بیک اٹھا کر باہر آئی۔ وہاں بہت ہی جیتی کار میں ایک نوجوان بیٹھا ہوا تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو اجنبیت سے دیکھا۔ شہر سلطان اس قدر پر شش تھی کہ وہ دیکھتا ہی رہ گیا، یہ بھول گیا کہ بہن کو دیکھ رہا ہے۔ چنڈال نے غصے سے کہا ”اے۔۔۔ گھوڑے کے بچے ایسے تیری بہن ہے۔ چل۔۔۔ اسے اپنے ساتھ لے جا۔“

اس نے کار سے اتر کر کہا ”انتہا! میں ہنس راج ہوں۔ اب میرا نام منوج اگر وال ہے۔ پتا مٹی نے تمہارے بارے میں بہت کچھ بتایا ہے۔ آؤ۔۔۔ گاڑی میں بیٹھو۔“

وہ گاڑی کی آگلی سیٹ کا دروازہ کھول کر بیٹھ گئی پھر سوچ کے ذریعے بولی ”پتا مٹی! میرا موجودہ نام کیا ہوگا؟ میری حیثیت کیا ہوگی؟ میں انتہا رہوں گی یا شہر سلطان کہلاؤں گی؟“

”تم ہندو ہو ہندو ہی رہو گی۔۔۔ پھر تمہارا بھائی بھی ایک ہندو کے جسم میں ہے اور اسی تم یہاں سے جا کر ہندو گھر آئے میں رہو گی۔ لہذا تمہارا نام انتہا ہی رہے گا۔“

ایسے وقت اس کے اندر کچھ بھی ہوئی شہر سلطان نے کہا ”یہ سراسر زیادتی ہے۔ میں ہندو بن کر نہیں رہوں گی۔ مسلمان ہوں، مسلمان ہی رہوں گی۔“

چنڈال نے کہا ”تم مر چکی ہو، شہر سلطان ختم ہو چکی ہے۔ لہذا تم اب مسلمان نہیں ہو۔ بے شک یہ جسم اور یہ دماغ تمہارا ہے، لیکن اس پر ہمارا قبضہ ہے، تم پر انتہا کی تمام حادی رہے گی اور میں ٹپلی بیٹی کے ذریعے روزانہ تمہیں شانت کر دوں گا۔ خد کرنا بھول جاؤ۔“

”کیسے بھول جاؤں؟ کیا تمہاری بیٹی ہندو سے مسلمان ہو سکتی ہے؟ اگر نہیں ہو سکتی تو میں بھی اپنا مذہب نہیں بدلوں گی۔“

”تم بولتی رہو، نہ تمہاری آواز سننے والا کوئی ہے اور نہ ہی کوئی تمہاری خند پوری کرنے والا ہے۔“

یہ چنڈال جو کیا کے لیے نیا تجربہ تھا۔ اس نے خوبی عمل کے ذریعے انتہا کو پوری طرح اپنے قابو میں کیا تھا۔ وہ اسے فرمان سے دور کر چکا تھا لیکن شہر سلطان کو قابو میں نہیں کر پایا تھا۔ ایسا کیوں ہو رہا تھا؟ یہ بات تک اس کی سمجھ میں نہیں آئی تھی مگر اسے یہ اطمینان تھا کہ وہ روزانہ روز شہر سلطان کے ذہن کو قابو میں کر لے گا اور اس کا ذہن انتہا کے ذہن کے ساتھ گنڈ ہو جائے گا پھر شہر سلطان انتہا کے اندر گم ہونی چلی جائے گی۔

وہ اپنے بھائی کے ساتھ اس کے نئے بیٹنگ میں جا کر کچھ دیر بعد چنڈال کے دماغ میں یہ بات آئی اگر انتہا کی جے سے منسوب کر دیا جائے اور اسے اپنا دام بنا کر کھائے تو رشتہ گمراہ ہو جائے گا اور وہ ہمیشہ میری بیٹی کا دیوانہ اور داماد بن کر رہے گا۔

تب اس نے منصوبہ بنایا کہ بیٹنگ کو کس طرح راستے سے ہٹایا جائے، پھر اس نے بڑی بے رحمی اور دستکدلی سے اس کو کرنے والی بیٹنگ کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ ٹوٹی جے کے اندر اس کی اہمیت کم کر دی تاکہ وہ اس کا ماتم نہ کر سکے۔ اسے رفتہ رفتہ بھول جائے اور ہندوستان پہنچ کر اس کی بیٹی انتہا کی طرف مائل ہو جائے۔

اس نے انتہا اور ہنس راج سے کہا ”امریکا سے میرے ایک دوست کا نوجوان بیٹا آرہا ہے۔ وہ بہت خوب صورت ہے۔ انتہا اسے دیکھتے ہی پسند کر لے گی۔ میں چاہتا ہوں کہ اسے وکیل کم کرنے اور پورٹ کر جائے۔“

انتہا نے پوچھا ”دکھ آ رہا ہے؟“

”وہ کل شام کی فلاٹ سے ممی پہنچنے والا ہے۔ وہ بولی ”لیکن میں تو دہلی میں ہوں۔“

”کوئی بات نہیں، ابھی ہنس راج تمہارے لیے فلاٹ میں ممی کے لیے سیٹ ریڑ رو کر لے گا۔ تم دیکھنے کے اندر ممی پہنچ جاؤ گی۔“

چنڈال جو گیا نے انہیں ٹوٹی جے کی اصلیت نہیں بتائی بلکہ یہ کہا کہ اس کا نام ہادیو بھائی ہے۔ وہ امریکا میں پیدا ہے۔ اس نے وہیں تعلیم حاصل کر کے کاروبار شروع کیا ہے وہ نوبل پارک کا ایک بہت بڑا بزنس مین ہے۔ اب یہاں آ کر کوئی کاروبار کرنا چاہتا ہے۔ وہ میرے بہت کام کا آدمی ہے۔ تم دونوں ایک دوسرے کو پسند کرو گے تو مجھے بہت فائدہ ہوگی۔

وہ ٹوٹی جے کو ہندوستان اپنے پاس بلا کر بہت بڑا کامیابی حاصل کر رہا تھا۔ اس نے اب سے پہلے فرمان کو معمول اور تابعدار بنا کر رکھنے کی کوششیں کی تھیں، لیکن ناکام رہا تھا۔ اس بار کامیابی اتنی اہم تھی کہ وہ ٹوٹی جے کو توجہ سے رہا تھا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ جب ٹوٹی جے کی پورٹ پہنچے گا تو وہ مسلسل اس کے دماغ میں رہے گا تاکہ اس کی طرح بھی کوئی نقصان نہ پہنچے۔ چنڈال کو میری طرف سے اندیشہ تھا کہ یہ جانتا تھا کہ میرے علاوہ میری ایک بیٹی بھی ٹپلی بیٹی جی جانتے ہیں اور وہ ہندوستان میں موجود ہیں ہم سب کے علاوہ فرمان بھی کسی وقت اس کے لیے دروازہ

کھلا تھا۔ اچھے منصوبے بنا رہا تھا۔ ان پر عمل کر رہا تھا۔ وہ بڑے اچھے منصوبے بنا رہا تھا۔ لیکن پہلے وہ ٹپلی بیٹی کی دنیا بڑی حد تک کامیاب بھی ہو رہا تھا لیکن پہلے وہ ٹپلی بیٹی کی دنیا میں اس قدر گمراہ نہیں رہا تھا۔ یہاں کی ہیرا پھیری کو ابھی ابھی طرح سمجھ نہیں پایا تھا۔ اس لیے اس کی نظر اپنے منصوبے کے پر پلو نہیں تھی۔

مثلاً اس نے اس بات کو نظر انداز کیا یا بھول گیا کہ فرمان میں میں ہے۔ انتہا ٹوٹی جے کے استقبال کے لیے ممی جاتے ہی وہاں فرمان سے ٹکراؤ ہو سکتا ہے۔

جب وہ دوسرے دن ایک فلاٹ سے ممی پہنچ گئی۔ تب اس نے اس پہلو پر دھیان دیا تو پریشان ہو گیا۔ اس نے ہنس راج سے کہا ”ممی نے فرمان کے بیٹنگ میں اسے فون کیا تھا۔ جنہیں اس کا موبائل نمبر بھی معلوم تھا۔ اس سے رابطہ کرو۔ میں اس کی آواز سننا چاہتا ہوں اور اس سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

ہنس راج نے اس کے بیٹنگ کے فون پر رابطہ کیا۔ وہاں ممی جی رہی۔ تموڑی دیر بعد ممی نے ریسپورڈا کر ہیو کہا۔ ہنس راج نے کہا ”میں مسٹر اٹنل شرما سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

دوسری طرف سے کہا گیا ”یہاں کوئی مسٹر اٹنل شرما نہیں رہے۔ کل تک ایک بنگالی نجوی رہا کرتا تھا۔ اس کی دھرم بھتی کا حیات ہو گیا۔ وہ بے بھلا چھوڑ کر چا چکا ہے۔“

چنڈال نے اپنے بیٹے سے کہا ”فرمان وہاں ایک بنگالی نجوی کی حیثیت سے رہتا تھا۔ اب وہاں سے چا چکا ہے۔ تم ان کے موبائل پر رابطہ کرو۔“

اس نے موبائل پر رابطہ کیا۔ تموڑی دیر بعد دوسری طرف سے بھگودیا آواز سنائی دی ”بیٹو۔۔۔ کون۔۔۔؟“

ہنس راج نے کہا ”میں مسٹر اٹنل شرما سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

دوسری طرف سے کہا گیا ”ابھی تو آپ نے ہمارے فون پر رابطہ کیا تھا۔ ہم کہہ چکے ہیں۔ یہاں کوئی اٹنل نہیں رہتا۔“

اس نے پوچھا ”یہ موبائل فون آپ کے پاس کیوں ہے؟“

”میں نہیں جانتا، یہ موبائل فون کس کا ہے؟ وہ بنگالی نجوی اچھا بہت سارا سامان یہاں چھوڑ گیا ہے۔ اس میں یہ موبائل فون بھی رکھا ہوا تھا۔“

ہنس راج نے رابطہ ختم کر دیا۔ چنڈال نے پریشان ہو کر

کہا ”پتا نہیں وہ کم بخت کہاں گم ہو گیا ہے؟ ممی میں ہے یا وہاں سے چا چکا ہے؟“

اس نے پوچھا ”پتا مٹی! آپ کو پریشانی کیا ہے؟“

”پریشانی یہ ہے کہ انتہا ممی کی بیٹی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ فرمان سے اس کا سامنا ہو جائے۔“

”تو ہونے دیں۔ آپ کو ڈر کس بات کا ہے؟ انتہا کا چہرہ اور جسم اب وہ نہیں رہا ہے۔ لب و لہجہ بھی بدل گیا ہے۔ آپ نے تو ممی کی فون کے ذریعے فرمان کو اس کے ذہن سے بھلا دیا ہے پھر اندیشہ کس بات کا ہے؟“

وہ بولا ”مجھے یقین ہے کہ نہ تو انتہا اسے پہچان سکے گی اور نہ ہی وہ انتہا کو پہچان سکے گا لیکن ممی ایسا ہوتا ہے کہ جو ہم سوچ بھی نہیں سکتے وہ ہمارے سامنے آ جاتا ہے۔“

چنڈال کے لیے موجودہ حالات میں لازمی ہو گیا تھا کہ وہ دو اطراف میں دھیان دیتا رہے۔ انتہا کے دماغ میں بھی جاتا آتا رہے اور ٹوٹی جے جب ممی کی رپورٹ پہنچے تو اس کے دماغ میں بھی منتقل رہا کرے۔ یہ اس کے لیے ذرا مشکل تھا۔ وہ ایک ہی طرف پوری توجہ دے سکتا تھا۔

آخر اس نے اچھی طرح سوچ سمجھ کر ٹوٹی جے کو مخاطب کیا۔ وہ ایک طیارے میں سفر کر رہا تھا۔ اس نے اسے اپنے دماغ میں محسوس کرتے ہی پوچھا ”کیسے مسٹر جو گیا! کیا حکم ہے؟“

وہ بولا ”جب ممی پہنچے تو وہاں میری خوب صورت بیٹی تمہارا استقبال کرنے آئے گی۔ جیسا کہ تم جانتے ہو، فرہاد اور اس کے ٹپلی بیٹی جی جانتے والے اثر یا میں موجود ہیں۔ وہ میری بیٹی کا قاتل کر سکتے ہیں۔ اگر چہ اس کا دماغ لاگ رہتا ہے لیکن وہ کسی بھی جھکڑے سے اس کے اندر پہنچ سکتے ہیں۔ میں چاہوں گا کہ تم اس سے ملنے ہی اس کی طرف زیادہ سے زیادہ دھیان دو اور مسلسل اس کی نگرانی کرتے رہو۔ آس پاس کا خیال رکھو۔ جنہیں کسی بدتمشی کا شبہ ہو تو فوراً مجھے اطلاع دینا۔ میں اس سے منت لوں گا۔“

ٹوٹی جے نے کہا ”تم گھرنہ کرو۔ وہ تمہاری بیٹی ہے تو میں دل و جان سے اس کی حفاظت کروں گا۔ تم نے اسے میرے بارے میں کیا بتایا ہے؟“

چنڈال جو گیا اسے بتانے لگا کہ انتہا اسے اپنے دوست کا بیٹا سمجھ رہی ہے۔ اس کا نام ہادیو بھائی ہے۔ وہ بہت بڑا بزنس مین ہے اور یہاں کاروبار کرنے کے ارادے سے آ رہا ہے۔

وہ دونوں باتیں کر رہے تھے، ایک ذرا اندیشے میں مبتلا

کتابیات پبلی کیشنز



تھے لیکن بڑا حوصلہ تھا کہ وہ ایک نہیں دو ٹکلی پتی جانے والے ہیں۔ وہ پوری طرح محتاط رہیں گے۔ خود کو دشمنوں پر ظاہر نہیں ہونے دیں گے۔ جیسے بھی حالات پیش آئیں گے ان سے نمٹ لیں گے۔

یہ تو سب ہی سوچتے ہیں کہ آنے والے مصائب سے نمٹ لیا جائے گا لیکن یہ کوئی نہیں جانتا کہ وہ مصائب کس نوعیت کے ہوں گے؟

اب یہ تو آنے والا وقت ہی کسی مصیبت کا چہرہ دکھا سکتا تھا۔

☆☆☆

کبریا احمد آباد سے سفر کرتا ہو مبینہ پہنچ گیا۔ وہ پھول مٹی، چند راستی اور تاریکی کے ساتھ سفر کرتا رہا تھا۔ پھول مٹی نے کہا ”بھگوان کا شکر ہے، ہم مبینہ پہنچ گئے۔“

چند راستی نے کہا ”لمبی اہم سب سے پہلے پیلا ادرائے کے پاس جائیں گے۔ اس کا شکر یہ ادا کریں گے۔“

”ماں یہ تو میں راستے بھروسہ جی آئی ہوں۔ اس نے جو پیش کوئی کی تھی وہ درست نکلی ہے۔ ہمیں میں لاکھ روپے ملے ہیں۔ ہم پیلا کے لیے تحفے خرید کر لے جائیں گے۔“

تاریکی نے کبریا سے کہا ”ہمارے ساتھ شاہک سینئر چلو۔ ہم وہاں خریداری کریں گے۔“

کبریا نے کہا ”مجھے معاف کرو۔ اتنے لمبے سفر سے تھکا ہوا ہوں۔ ابھی سامنے والے ہوٹل میں جاؤں گا اور فریش ہونے کے بعد لمبی تان کر سو جاؤں گا۔“

چند راستی نے بڑی لگاؤٹ سے پوچھا ”تم ہمیں چھوڑ کر کہیں چلے تو نہیں جاؤ گے؟“

”میں اس ہوٹل میں رہ کر تم تینوں کا انتظار کرتا رہوں گا۔“

وہ ان سے چھٹا چھڑا کر ہوٹل کے اندر آ گیا۔ وہ تینوں اپنی گاڑی میں بیٹھ کر شاہک کے لیے چلی گئیں۔ کبریا نے ہوٹل کے اندر آ کر کمرائیں لیا۔ اس کا تو وہاں ایک بہت بڑا بنگلا تھا۔ وہ ان تینوں سے چھٹا چھڑانے کے لیے ہوٹل کے اندر آ گیا تھا۔ وہ ان تینوں کے جانے کے بعد ہوٹل سے نکل کر ایک جگہ میں بیٹھ کر اپنے بنگلے میں چلا آیا۔ سفر کی تھکن تھی۔ وہ غسل کرنے کے بعد فریش ہو کر بیڈ پر آ کر لیٹ گیا اور دماغ کو بہت دے کر سو گیا۔

وہ تینوں پیلا ادرائے کے پاس شکر یہ ادا کرنے کے لیے جانے والی تھیں۔ کبریا اس کے خیالات پڑھنے کے بعد اس کی پوری ہسٹری معلوم کر چکا تھا اور اب اسے رو بہ رو دیکھنا چاہتا تھا۔

تھا۔ اس کی ذات سے اس لیے بھی دلچسپی پیدا ہوئی تھی کہ اس کا تعلق راسپوٹین کے خاندان سے تھا۔ موجودہ راسپوٹین چہارم ولاڈی میران سے دشمنی کر رہا تھا۔ اب دیکھنا تھا کہ پیلا ادرائے بھی عدنان سے دشمنی کرے گی یا نہیں؟

اس کا باپ راسپوٹین سوم عدنان کو مار ڈالنا چاہتا تھا اسے اپنے لیے تحفوں سمیت تھا مگر اس کے برعکس ہوا۔ عدنان ہلاک کرنے والا خود ہی جہنم میں پہنچ گیا تھا۔

ولاڈی میران راسپوٹین چہارم اور اس کی سوتیلی ماں اور کوف سب ہی عدنان اور انا میرا کے دشمن تھے۔ پیلا کوف راسپوٹین سوم کی بیٹی تھی۔ اسی خاندان سے تعلق رکھتی تھی۔ خون کا گہرا رشتہ تھا۔ کیا وہ اپنے باپ کا انتقام انا میرا اور عدنان سے لینا چاہے گی؟

کبریا اس کے خیالات پڑھ کر بہت کچھ معلوم کر چکا تھا مگر مزید معلومات حاصل کرنے کے لیے ابھی بہت کچھ کرنا تھا۔ اب تو وہ اس کے اندر جگہ بنا چکا تھا اور کسی وقت بھی آرام سے وہ معلومات حاصل کر سکتا تھا۔ پیلا سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ کوئی اس طرح اس کی بیماری اور دماغی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر اس کے اندر یوں مسمم آئے گا اور دور تک پہنچ کر چہرہ خیالات پڑھ کر اس کی پوری ہسٹری معلوم کر لے گا۔

اس نے سوچا تھا کہ وہ ایک ضرورت مند کی طرح پیلا کے پاس جائے گا اور تاش کے چوں کے ذریعے اپنی قسمت کا حال معلوم کرے گا۔ جیسا کہ اس کے خیالات پڑھ کر معلوم ہوا تھا۔ وہ ہمیشہ کچی پیش کوئی کرتی ہے۔ لہذا اسے اپنے بارے میں اور آئندہ زندگی کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی بے چینی تھی۔ دیکھنا یہ تھا کہ وہ اس کے بارے میں کد تک پہنچ پاتی ہے؟

کچھ عرصہ پہلے جب آرمی اٹلی جنس والے جہاز اور کچھ حقیقت معلوم کرنا چاہتے تھے اور چندال جو گیا ان دماغ میں آنا چاہتا تھا۔ تب میں نے اس سے پہلے ہی پیلا کبریا کے دماغوں پر تنقیدی عمل کر کے یہ نقش کیا تھا کہ وہ کبھی بھی خیال خواتی کی گہروں کو محسوس کر کے سانس نہیں روکے گا۔ انجان بن کر رہیں گے اور ان کے چہرہ خیالات دروازے بند رہیں گے۔

چندال نے جب کبریا کے اندر آ کر اس کے خیالات پڑھے تھے تو اسے یہی معلوم ہوا تھا کہ وہ حمزہ خان کے وہاں کا ایک بہت بڑا بزنس میں ہے۔ ایک غیر ملکی دواساز میں شیئر ہولڈر ہے۔

اب پیلا کے بارے میں بھی معلوم ہوا تھا کہ وہ

پیلا کا دماغ عجیب و غریب ہے۔ میں نے اس کی

بیماری اور دماغی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر اس پر تنقیدی عمل کیا تھا۔ اب وہ صحت یاب ہونے کے بعد، دماغی توانائی حاصل کرنے کے بعد میرے عمل سے نجات حاصل کر چکی ہے ابھی میں نے اس کے دماغ میں پہنچنا چاہا تو اس نے سانس روک لی۔

”راسپوٹین کے خاندان میں عجیب و غریب پر اسرار علوم کھپے جاتے ہیں۔ وہ ولاڈی میران راسپوٹین چہارم اور اس کی سوتیلی ماں انا کوف سب ایسے ہی پر اسرار علوم کے حامل ہیں۔ ان کے دماغ بھی ایسے ہی عجیب و غریب ہوں گے۔ جب ہم ان کے دماغوں میں جانا چاہیں گے تو بڑی مشکلات پیش آئیں گی۔“

”میں نے پیلا کی وہ ہسٹری پڑھی تھی اب تک کوئی نہ پڑھ سکا تھا۔ سوچا تھا، آئندہ بھی اس کے بہت سے خیالات پڑھتا رہوں گا۔ اس کے مزاج کو سمجھوں گا کہ کیا وہ عدنان اور انا میرا سے اپنے باپ کا انتقام لینا چاہے گی؟ یا اس کا مزاج دوسروں سے مختلف ہے؟“

”تم اس کے پاس جاؤ۔ کسی طرح دوستی کرو۔ اس کے قریب رہا کرو گے تو ولاڈی میران راسپوٹین چہارم اور اس کی سوتیلی ماں انا کوف تک پہنچنے کا سہا رو بہرہ پا سکو گے۔“

وہ میرے دماغ سے چلا گیا۔ سوچنے لگا۔ پہلے اس کا خیال تھا کہ وہ اس کی معمول اور تادیدار میں چلی ہے۔ جب چاہے گا، اس سے ملاقات کر سکے گا لیکن اب ایسا نہیں ہو سکتا تھا۔ پہلے اس سے فون پر بات کرنا ضروری تھا۔ وہ ملاقات کا وقت مقرر کر تھی۔ تب ہی وہ اس سے جا کر مل سکتا تھا۔

اس نے ریسپور اٹھا کر اس کے نمبر زنگ کیے پھر انتظار کرنے لگا۔ دوسری طرف تھکنج رقی تھی پھر ایک توانائی آواز سنائی دی۔ ”پیلا۔ کون؟“

”میں حمزہ بیگ بول رہا ہوں۔ کیا تم پیلا ادرائے ہو؟“

”جی نہیں۔ میں اس کی ماں ہوں۔ انتظار کرو۔ میں اسے بلاتی ہوں۔“

وہ انتظار کرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد اس کی آواز سنائی دی۔ ”پیلا میں پیلا ادرائے بول رہی ہوں۔ فرما میں؟ آپ کون ہیں؟“

”میرا نام حمزہ خان ہے۔ میں ایک بزنس میں ہوں۔ مجھے علم نجوم سے دلچسپی ہے۔ میں ہاتھ کی لکیریں پڑھ لیتا ہوں۔ ان کے مطابق صح حالات بھی بتاتا ہوں اور پیش کوئی بھی کرتا ہوں۔ تمہاری بڑی تعریفیں سنیں ہیں۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ تم تاش کے چوں سے کس طرح قسمت کا حال بتاتی



ہو؟ میں تمہاری زبانی اپنے حالات معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ اگر مجھے کچھ زیادہ وقت دو گی تو میں تمہاری مطلوبہ فیس سے زیادہ رقم ادا کروں گا۔

”میں اپنے علم کے مطابق کچھ نہ کچھ آپ کے حالات بتا سکتی ہوں اور اپنے حالات بھی ہاتھ کی لکیروں کے ذریعے سمجھاتا ہوں گی۔ اگر مناسب سمجھو تو تم نے اپنی فیس نہیں لو لی۔ تم بھی اپنی فیس طلب نہ کرو۔ ہم اپنی اپنی صلاحیت سے ایک دوسرے کو اس کے حالات بتا سکتی ہیں۔“

پھر تو یہ کام دوستانہ انداز میں ہو سکے گا اور یہ مجھے منظور ہے۔ کیا میں ابھی آ جاؤں؟

”جیت سے بولی“ ابھی۔۔۔۔۔؟

”ہاں۔۔۔۔۔ مجھے تمہارا ایڈریس معلوم ہے۔ میں آدھے گھنٹے میں پہنچتی ہوں۔“

میں۔۔۔۔۔ اب تو رات ہو چکی ہے۔ میں شام کے بعد کبھی نہیں ملتی۔

”آسانی کتابوں میں نہیں لکھا ہے کہ شام کے بعد نہیں ملتا ہے۔ یہ تو اپنی مرضی پر ہے، اپنے مزاج پر اور اپنے دل پر۔ تم چاہو گی تو ابھی مل سکتی۔ میں ایک ٹانگ پر کھڑا ہوں۔ تمہارے ہاں کہتے ہی تیری طرح پہنچوں گا۔“

”وہ ہنسی ہوئی بولی“ تم دلچسپ آدمی ہو۔“

”آدمی بڑی عمر کے لوگوں کو کھانا چاہتا ہے۔ میں ابھی لڑکا ہوں۔ سترہ برس کا جوان ہوں۔“

”لیکن تمہاری آواز میں بھرپور چنگی اور مردانگی ہے۔“

”بھری پرورش ایسی ہوئی ہے۔ مجھے ہاڈی بلڈنگ کا شوق رہا ہے۔ اچھا کھانا چاہتا ہوں۔ اس لیے اپنی عمر سے زیادہ قدر آور اور صحت مند کھانا دیتا ہوں۔“

”تم فون پر اس قدر بول رہے ہو۔ نہ جانے رو بردستی دیر تک بیٹھے ہوئے رہو گے۔ میں زیادہ وقت نہیں دوں گی۔“

”میں زیادہ وقت نہیں لوں گا۔ تم جب بھی دھکا دو گی۔ میں باہر نکل آؤں گا۔“

وہ کھٹکھٹا کر کہنے لگی بھری بولی“ چلے آؤ۔۔۔۔۔

وہ ریسیور رکھ کر باہر آیا۔ اپنی کار میں آکر بیٹھ گیا۔ وہ باغروہ میں مل رہا تھا۔ بیلا بھی اسی علاقے میں رہتی تھی۔ ان کے درمیان زیادہ فاصلہ نہیں تھا۔ وہ کار ڈرائیو کرنا ہوا چدرہ منٹ میں پہنچ گیا۔ اس نے دروازے پر پہنچ کر کال بیل کے بٹن کو دبایا۔ تھوڑی دیر میں بیلا نے آکر دروازہ کھولا۔ اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ مسکرا کر بولا ”میں نے آدھے گھنٹے میں آنے کی بات کی تھی۔ سو ری چدرہ منٹ پہلے چلا آیا۔“

وہ حیرانی سے بولی ”اتنی جلدی۔۔۔۔۔؟ ایسا لگتا ہے کہ میں کھڑے ہوئے تھے فون بند کر کے ہی یہاں دروازہ کھل گیا۔“

وہ دونوں اندر آگئے۔ ڈرائنگ روم میں آکر بیٹھ گئے وہ اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اسے تاہم جوں نے بتایا تھا۔ اس کی زندگی میں ایک خوب رو جوان آنے والا ہے۔ اس نے فرمان سے بھی کہا تھا کہ وہ اس کے ہاتھ کی لکیریں دیکھ کر بتائے، وہ جوان اس کی زندگی میں کب نہ آئے گا؟

اس کا دل دھڑک دھڑک کر کہہ رہا تھا، وہ خواہوں اور خیالوں سے لکھ کر آچکا ہے۔ یہ جو سامنے بیٹھا ہوا ہے۔ یہ اس کا مقدر ہے۔

اس نے کبریا کے فون کرنے کے بعد اس کے اندر چلا گیا۔ خیالات پڑے تھے۔ ان خیالات نے بتایا تھا کہ واقعی اس کا نام عزہ خان ہے۔ ایک برس میں ہے۔ غریبوں اور محتاجوں پر اپنی دولت لٹاتا رہتا ہے۔ کچھ عرصے تک سہاگن دیوی کے ساتھ رہ چکا ہے۔ اس دیوی کے ساتھ احمد آباد جا کر بیٹھو اور مسلمانوں میں کروڑوں روپے تقسیم کر چکا ہے۔ وہ سچی طور پر کبریا کے خیالات پڑھ چکی تھی لیکن خیالات کے خانے تک نہیں پہنچ پائی تھی۔ اس وقت بھی نہ دیکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔ کبریا نے مسکرا کر کہا ”تم بڑی مستقل دیکھ رہی ہو اور سوچ رہی ہو۔ کیا کوئی خاص بات ہے؟“

وہ ایک دم سے چونک گئی۔ اسے احساس ہوا۔۔۔۔۔ اختیار اس کی طرف چھٹی جا رہی ہے اور اس کے بارے میں سوچتی جا رہی ہے۔ وہ ذرا سنبھلتے ہوئے بولی ”وہ۔۔۔۔۔ سوچ رہی تھی کہ پہلے اپنا ہاتھ دکھاؤں گی۔ یہ دیکھنا چاہوں کہ تم ہاتھ کی لکیروں کو کتنی سچائی سے پڑھ لیتے ہو۔“

وہ بولا ”بھیرے اندر بھی نہیں سمجھ سکتے تھے کہ تمہارے کیے ہوئے تاش کے چوں کو اٹھاؤں اور تم میری قسمت کا بتاؤ۔ میں بھی دیکھنا چاہتا ہوں کہ تم کتنی سچائی سے میری قسمت کا حال پڑھ لیتی ہو۔“

”میں ابھی تاش کی گڑی لے کر آؤں گی مگر پہلے چلو ہاتھ دیکھو۔“

کمانی ہو۔ ایک بھر پور متحرک زندگی گزار رہی ہو۔ اس لیے اپنا دہانہ لاؤ۔“

اس نے کبریا کے سامنے دائیں ہاتھ پھیلائی۔ کبریا نے اسے دونوں ہاتھوں سے قلم لیا۔ بیلا کی سائیں اوپر کی اوپر وہ کھینچا۔ کبریا کی دل سے چیخ کر کہا، یہ بڑی ہاتھ ہیں۔ وہی مضبوط گرفت ہے جس کا وہ انتظار کر رہی تھی۔

کبریا کو محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ ہاتھ گوشت پوست کا نہیں ہے۔ اسے کھن سے ترسا گیا ہے۔ وہ بہت ہی خوب صورت، نازک اور پھلتا ہوا ہاتھ تھا۔ اس نے انہی طرح اسے قلم لیا، کھینچا۔ کبریا نے دیکھ کر اسے پھل نہ جانے۔

وہ ہاتھ کی لکیروں کو توجہ سے دیکھنے لگا۔ جب اسے بیلا کے دماغ میں جگہ کی اور وہ اس کے چور خیالات دور تک پڑھ رہا تھا، جب ہی اس نے بیلا کے بارے میں بہت سی اہم معلومات حاصل کی تھیں۔

اس نے پوچھا ”پہلے تمہاری زندگی کے بارے میں بتاؤ؟ یا محبت اور شادی کے بارے میں؟“

”میں چاہتی ہوں، پہلے میرے دل کا تمہیں بتاؤ۔“

وہ مسکراتے ہوئے کبریا کی لکیر کو دیکھنے لگا۔ اس کی لکیر پر ایک انگلی پھیرنے لگا۔ بیلا کو بھی کبھی نہ لکیر کا احساس ہو رہا تھا۔

بہت اچھا لگ رہا تھا۔ وہ بولا ”تمہاری زندگی میں ایک خوب رو جوان آنے والا ہے۔ تم اسے خواہوں میں اور خیالوں میں دیکھتی آ رہی ہو۔ تمہیں یقین ہے کہ وہ ضرور آئے گا۔ تم بڑی شرت سے اس کا انتظار کر رہی ہو۔ کیا میں درست کہہ رہا ہوں؟“

اس نے اثبات میں سر ہلایا ”ہاں۔ یہ درست ہے۔“

”تم غیر معمولی صلاحیتوں کی حامل ہو۔ جو تمہاری زندگی میں آئے گا، وہ بھی تمہاری صلاحیتوں کے مطابق ہوگا لیکن تم دونوں کے درمیان ایک بات آئے گی۔“

اس نے بے چینی سے پوچھا ”وہ کیا بات ہوگی؟“

”بات یہ ہے کہ تم یہودی ہو اور وہ یہودی نہیں ہوگا۔ اس کا تعلق کسی دوسرے مذہب سے ہوگا۔“

”کوئی بات نہیں، میں پیار محبت سے اسے یہودی مانوں گی۔“

وہ انکار میں سر ہلا کر بولا ”نہیں، جو تمہاری زندگی میں آئے گا، وہ بہت منفرد اور مستقل مزاج ہوگا۔“

وہ سوچ میں پڑ گئی۔ تھوڑی دیر کے لیے بھول گئی کہ اپنا ہاتھ اس کے ہاتھوں میں دے رکھا ہے اور اسے آگے بھی بہت بڑھ چکا ہے۔ وہ بولا ”تم بہت مضبوط ارادے کی مالک ہو۔“

لیکن اپنے محبوب کے سامنے تمہارے ارادے کو حائل ہو جایا کریں گے۔“

”کیا ہاتھ کی لکیریں یہ بتا سکتی ہیں کہ وہ میری زندگی میں کب آئے گا؟“

”یہ تمہاری ہیں، وہ آچکا ہے۔“

اس نے چونک کر کبریا کو دیکھا۔ وہ انجان بنا ہوا اس کے ہاتھ کی لکیروں پر جھکا ہوا تھا۔ جیسے اس کا دماغ کچھ نہیں رہا ہو پھر اس نے پوچھا ”کیا تم یہ بتا سکتے ہو کہ وہ کیسا ہوگا اور اس کا تعلق کس مذہب سے ہوگا؟“

”میں بتا چکا ہوں، وہ خوب رو، قدر آور اور صحت مند ہوگا۔ مگر اس کا مذہب کیا ہوگا؟ ہاتھ کی لکیر نہیں بتا رہی ہے۔“

اس کا ہاتھ کبریا کے ہاتھوں میں تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ ہاتھ قید ہو کر رہ گیا ہو اور وہ قید اسے بہت اچھی لگ رہی تھی۔

کبریا نے کہا ”تمہاری ذہانت کی لکیر کہہ رہی ہے کہ تم بہت ذہین اور قابل لڑکی ہو۔ تم نے کئی طرح کے علوم سیکھے ہیں اور وہ غیر معمولی علوم ہیں، جو عام طور پر لوگ نہیں سیکھ پاتے۔“

بیلا نہیں چاہتی تھی کہ وہ اس کے پراسرار علوم کے بارے میں کچھ زیادہ معلومات حاصل کرے، اس نے بات بدلتے ہوئے کہا ”میری زندگی کی لکیر دیکھو اور اس کے بارے میں کچھ کہو۔“

وہ اس کی زندگی کی لکیر پر انگلی پھیرتے ہوئے بولا۔

”تمہاری زندگی خانہ بدوشوں جیسی ہے۔ تم بہت دور سے آئی ہو۔ ہندوستان تمہارا ملک نہیں ہے۔ زندگی بہت لمبی ہے۔ تم نہیں چھوٹی ابھی کتنی دور جانا ہے؟ پہلے تم جس جگہ رہتی تھیں، وہاں تمہارے دشمن ہیں۔ انہیں معلوم ہو چکا ہے کہ تم غیر معمولی علوم کی حامل ہو اور ان علوم کے حوالے سے ان کی بے ماری کر رہی ہو۔“

وہ پریشان ہو کر سن رہی تھی اور کچھ رہی تھی کہ وہ لڑکی میرا سہو نہیں چاہتا اور اس کی سوتیلی ماں اربا کو ف نے مانی میں دشمنی کی تھی۔ اس کی ماں کو طلاق دلائی تھی۔ تب سے وہ ماں کے ساتھ ہندوستان آکر رو پوٹی کی زندگی گزار رہی تھی۔ ان خون کے رشتوں پر جو جانی دشمن ہیں، یہ ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی کہ وہ ان کی طرح پراسرار علوم کی حامل ہے اور اب کبریا اسے بتا رہا تھا کہ اس کا یہ بھید کھل چکا ہے اور اس کا سوتیلی بھائی اور سوتیلی ماں اسے تلاش کر رہے ہیں۔

اس نے پریشان ہو کر پوچھا ”کیا وہ مجھے ڈھونڈ لیں گے؟“

کتابیات پبلی کیشنز

کتابیات پبلی کیشنز

کتابیات پبلی کیشنز

کتابیات پبلی کیشنز

کتابیات پبلی کیشنز

کتابیات پبلی کیشنز

“2”

وہ وہاں سے اٹھ کر اپنے بیڈروم میں مٹی جگر کچھ دیر بعد  
تاش کی گڈی لے کر آگئی۔ اس کے سامنے بیڈر کرائیں بیچنے  
ہوئے بولی "تھارے ساتھ میں بھی پتے اٹھاؤں گی اور اپنی  
قسمت کا حال معلوم کروں گی۔"

اس نے گڈی اس کے سامنے رکھی۔ کبریا نے گڈی کاٹی۔ وہ باقی گڈی اٹھا کر اس کے چپے کبریا کے سامنے اور اپنے سامنے رکھنے لگی۔ دونوں کے سامنے سات سات چپے آئے۔ وہ سب اٹلے رکھے ہوئے تھے۔ یہ چپے نہیں تھا کہ کس کے پاس کون سا چپا گیا ہے؟

وہ بولی ”ہمیں ان سات چٹوں میں سے تین چٹیاں ملنی چاہئیں۔“

باری اٹھانے لگی۔ پہلے میں اٹھائی گئی۔

اس نے ایک چٹا اٹھایا۔ وہ چٹا چمکا چکا تھا۔ کبریا نے اپنا

ایک چٹا اٹھا کر دکھایا۔ وہ چٹا سیاہ تھا۔ اس نے پوچھا ”اس کا

مطلب کیا ہوا؟“

وہ یولی ”جو میں سوچ رہی ہوں اس کے مطابق میرے بچے سے تمہارا ایک چٹا بڑا ہوا کرے گا تو اس کے بعد میں بتاؤں گی اس کا مطلب کیا ہے؟“

اس نے یہ کہہ کر دوسرا ہاتھ اٹھایا۔ وہ اینٹ کا دہلا تھا۔ اس کے جواب میں گبریا نے دوسرا ہاتھ اٹھایا تو وہ اینٹ کا غلام تھا۔ وہ بولا "میرا دوسرا ہاتھ بھی تمہارے جیسے ہیڑا ہے۔"

وہ اندر ہی اندر خوش ہو رہی تھی۔ جو چاہتی تھی، وہی ہو رہا تھا۔ اس نے تیسرا ہاتھ اٹھایا تو وہ لال پان کی یکم بھی سمجھ کر لالے اس کے جواب میں اپنا ہاتھ اٹھایا تو وہ لال پان کا بادشاہ تھا۔ وہ خوشی سے کھل گئی۔

کبریا نے حیرانی سے پوچھا۔ ”جیت میری ہوئی ہے میرے تینوں بچے تمہارے چوں پر ہماری پڑتے رہے ہیں۔ مجھے خوش ہونا چاہیے لیکن تم ہار کر خوش ہو رہی ہو؟“

وہ بولی ”یہ کوئی عین جن جنوں کا کھیل نہیں تھا۔ میں اپنی لڑائی تمہاری تقدیر پر طاری تھی۔ میرے اور تمہارے عین عین جنوں نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ میں تمہارے زیر اثر رہنے والی ہوں اور تم مجھ پر بھاری بٹننے والے میرے آئیڈل ہو۔“

سے ہاتھ کو حتم لیا۔ اس ہاتھ کے ساتھ اس کی زندگی کی تمام  
لکیریں بھی کبریا کے نام ہو رہی تھیں۔

☆☆☆

ولاڈی میرا سپہ نمین چہارم کی پریشانی بڑھ گئی تھی۔ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ جس ماں کو لڑکھنڈو نے اس باب سے طلاق دلوائی تھی اور ان ماں بنی کو ملک بدر کر دیا تھا۔

”ایک نہ ایک دن سامنا ضرور ہوگا اور اس وقت تک تمہاری زندگی میں تمہارا آئینہ بیل، تمہارا محافظ آجائے گا۔ وہ تمہاری حفاظت کرے گا۔“

بیلا نے اطمینان کی سانس لی۔ ایسے وقت بے خیالی میں اس نے بڑی لگن سے کبریا کو دیکھا۔ جب اس سے نظریں ملیں تو وہ جھینپ کر سر جھکا کر بولی ”بے تحکیم ظلم نجوم میں باہر ہو۔ میرے ماضی اور حال کی بہت سی نیچی باتیں بتا رہے ہو، مستقبل کے بارے میں جو کہہ رہے ہو، اس پر بھی یقین آ رہا ہے۔ ایسا ہو سکتا ہے۔ واقعی میرے دشمن ہیں۔ میں اور میری کوشش کرنی ہیں کہ کبھی ان سے سامنا نہ ہو لیکن تقدیر کی لکیریں کہہ رہی ہیں تو پھر سامنا ہوگا۔ دیکھوں گی کہ کیا ہوگا؟“ پھر وہ ایک گہری سانس لے کر بولی ”میں اپنی مئی کے ساتھ بہت طویل عرصے سے تنہا زندگی گزار رہی ہوں۔ اب تنہائی مجھے ڈس رہی ہے۔ میری زندگی میں میرے آئیڈل کو آنا چاہیے۔“

کبریا نے کہا ”وہ آئے گا ضرور..... مگر خود نہیں آئے گا۔“  
 تمہیں لانا ہوگا۔ تم اسے حوصلہ دو گی تو وہ تمہاری طرف بڑھے گا۔“

بیلانے جھمکتے ہوئے پوچھا ”کیا..... تمہاری زندگی میں کوئی..... لڑکی آچکی ہے؟“

کبریا نے چشم تصور میں جینا کو دیکھا پھر کہا ”ہاں..... ایک لڑکی آئی تھی۔ تم نے سہاگن دیوی کا نام سنا ہوگا، وہ ایک ادھوری لڑکی ہے۔ مکمل نہیں ہونا چاہتی ہے۔ آپریشن سے ڈرتی ہے۔ ہمارا ساتھ کسی نہیں ہو سکے گا۔ ہم نہ تو کبھی شادی کر سکیں گے، اور نہ ازدواجی زندگی گزار سکیں گے۔ لہذا ہم نے ایک دوسرے سے علیحدگی اختیار کر لی ہے۔“

”کہا اس سے پھر نہیں ملو گے؟“

”تقدیر ملائے گی تو ضرور ملوں گا۔ ہم سب تدبیریں بہت کرتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں کہ اپنی تدبیروں سے جیسے جا رہے ہیں۔ جبکہ تقدیر ہر تدبیر کے پیچھے رہتی ہے۔ اس کی مرضی سے ہماری تدبیر کا کامیاب ہوتی ہے اور اسی کی مرضی سے ناکام ہوتی ہے۔ تم تدبیریں کرتی رہو۔ جب تقدیر منظور کی دے گی تب ہی تمہاری تدبیریں کامیاب ہو سکیں گی۔“

”بے شک ہم بہترین تدبیریں سوچتے رہتے ہیں اور ان پر عمل کرتے ہیں لیکن وہ تدبیریں قدرتی حالات کے مطابق کبھی کامیاب ہوتی ہیں اور کبھی ناکام رہ جاتی ہیں۔“

”میں نے بہت کچھ بتایا ہے۔ اب تمہاری باری ہے تاثر کے لئے آؤ۔“

کتابیات پبلی کیشنز

وہی بنی اس کے برابر پر اسرار علوم حاصل کر چکی ہوگی۔

وہ ہمیشہ اپنے زمانے کا مطالعہ کرتا رہتا تھا۔ اپنے علاوہ اس نے سوتیلی ماں ارناکوف کا بھی زانچہ بنایا تھا اور اس پر بھی نظر رکھتا تھا۔ یہ سمجھتا رہتا تھا کہ اس سوتیلی ماں کی تقدیر کیا کہہ رہی ہے؟ اس کا حال اور مستقبل کیا ہے؟ اسی طرح اس نے عدنان کا بھی زانچہ بنا رکھا تھا۔ جو بھی اسے کانٹے کی طرح چبھتا تھا۔ وہ اس کے بارے میں مکمل معلومات حاصل کرنے کے لیے اپنے پر اسرار علوم سے استفادہ حاصل کرتا تھا۔

وہ انامیریا کے بارے میں بھی معلومات حاصل کرتا رہتا تھا۔ اس کے پر اسرار علوم نے بتایا تھا کہ انامیریا غیر معمولی صلاحیتوں کی حامل ہے۔ اس کے پیچھے کوئی پر اسرار قوت چھپی ہوئی ہے جو اس کی رہنمائی بھی کرتی ہے اور حفاظت بھی کرتی ہے۔

ولاڈی میر یہ نہیں جانتا تھا کہ شیوانی اس کی پشت پر ہے۔ وہ آئینے میں شیوانی کا عکس دیکھ کر پر اسرار قوت میں حاصل کر رہی ہے۔ مثلاً وہ ٹیلی پتھی نہیں جانتی تھی لیکن شیوانی کی آنکھوں میں جھانک کر عدنان کے دماغ میں پہنچ جاتی تھی۔ کسی پر دے یا دیوار کے پیچھے محسوس کرنا ہوتا کہ وہ کیا کیا ہے تو شیوانی کا عکس اسے بتا دیتا تھا۔

انامیریا کے سلسلے میں ولاڈی میر کی سب سے بڑی مشکل یہ تھی کہ وہ اس کے دماغ میں پہنچ کر بھی اس کے خیالات نہیں پڑھ سکتا تھا۔ اس کی سوچ کی لہریں اس کے دماغ کے آ پار ہو جاتی تھیں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ یہ قدرت کا کیا کرشمہ ہے؟

وہ درد و جہات کی بنا پر انامیریا کا دشمن بن گیا تھا۔ ایک وجہ تو یہ تھی کہ وہ عدنان کی ماں بن کر اسے تحفظ دے رہی تھی۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ انامیریا کا زانچہ، اس کا نام اور اعداد یہ بتا رہے تھے کہ وہ غیر معمولی صلاحیتیں رکھنے والی لڑکی اس کی زندگی میں آ جائے گی تو وہ اس کی صلاحیتوں سے زیادہ سے زیادہ استفادہ حاصل کرتا رہے گا۔ اسی لیے وہ انامیریا کو زندہ رکھنا چاہتا تھا۔ اسے خواہ کرنے کی کوششوں میں لگا رہتا تھا۔ اس کے برعکس عدنان کو مار ڈالنا چاہتا تھا لیکن اسے ہلاک کرنے کے سلسلے میں ایک قباحت تھی، اس کے پر اسرار علوم کہہ رہے تھے کہ اگر وہ اس بچے کو اپنے ہاتھوں سے ہلاک کرے گا۔ تب ہی وہ باقی دہر ہادی سے محفوظ رہے گا۔ اس بچے کے پیچھے اس کی موت چھپی ہوئی ہے وہ بچہ تو اسے ہلاک نہیں کرے گا لیکن اس کے پیچھے رہنے والے اسے موت کے گھاٹ اتار دیں گے۔ لہذا اس بچے کو اپنے ہاتھوں سے ہلاک

کرنا لازمی ہو گیا تھا۔

وہ صبح کے وقت اپنے آلہ کاروں سے کہتا تھا کہ عدنان جہاں دکھائی دے اسے کوئی مار دو لیکن وہ انہیں عملی طور پر ایسا کرنے سے باز رکھتا تھا۔ اس لیے اس نے عدنان کو خواہ کرنے کے بعد کسی آلہ کار کے ذریعے قتل نہیں کر دیا تھا۔ اسے جبرہہ کیہری پہنچانا چاہتا تھا۔ اس جبرہہ سے ایک تیلی کا پتھر کے ذریعے اسے اتھین پہنچایا جاتا۔ وہاں ولاڈی میر اس کی موت بن کر بیٹھا ہوا انتظار کر رہا تھا لیکن سوتیلی ماں اس کی ساری کوششوں پر اپنی پھیر دیا تھا۔

وہ ناکام ہونے کے بعد فوراً ہی دوسرا حملہ کرنا چاہتا تھا۔ عدنان کو تلاش کر کے پھر خواہ کرنا چاہتا تھا لیکن حالات اس کے موافق نہیں تھے۔ ایک تو عدنان کو پتا نہیں کہاں چھپا ہوا تھا؟ دوسرا یہ کہ سوتیلی ماں اس کے ٹیلی پتھی جاننے والے یہ معلوم کر چکے تھے کہ اس کا حلق روک رہے ہیں۔ اس کا نام ولاڈی میر اس پر اسرار شیون چارم ہے اس کے علاوہ وہ خیال خوانی کرنے والے اس کے پورے خاندان تک پہنچ گئے تھے اور بہت سی معلومات حاصل کر چکے تھے۔ سونا اور اس کے ٹیلی پتھی جاننے والوں کی تیز رفتاری کہہ رہی تھی کہ وہ ان پر کسی بھی سمت سے زبردست حملہ کرنے والے ہیں۔

موجودہ حالات میں ولاڈی میر کو سب سے پہلے اپنی سلامتی کی فکر لاحق ہو گئی تھی۔ اس لیے وہ اپنے اور اپنے خاندان کے زانچے دیکھ کر ہاتھ اور پر اسرار علوم کے ذریعے آئندہ کے حالات معلوم کرنا چاہتا تھا۔ وہ جتنے حالات معلوم کر رہا تھا اتنی ہی پریشانیوں پر مبنی جارہی تھیں۔ یہ ایک نئی پریشانی کہ جس میں اس کے اس کی سوتیلی بہن بیلا پر اسرار علوم کے معاملات میں اس کے کسی طرح بھی کم نہیں ہے۔

جب وہ اپنا زانچہ دیکھا کرتا تھا اور دوسرے علوم سے اپنے بارے میں معلومات حاصل کیا کرتا تھا۔ اس وقت یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس کے انہوں کی طرف سے بھی میسجیں نازل ہو سکتی ہیں۔ موت تو عدنان کے خوالے سے ہی آئے گی لیکن اپنے رشتے داروں کے ذریعے بھی شامت آ سکتی ہے۔ ایسی معلومات حاصل کرتے وقت وہ بھی سمجھتا رہا کہ انہوں میں اس کی سوتیلی ماں ارناکوف ہے۔ اس کا بیٹا اولوپ کوف دائی مریش ہے اس کی طرف سے خطرہ نہیں ہے لیکن اس دائی مریش کی چھوٹی بہن ہے جس کا نام تاشا کوف ہے اور وہ بھی پر اسرار علوم کی حامل ہے۔ ولاڈی میر کو ان سوتیلی ماں اور بہن سے خطرہ لاحق رہتا تھا۔ اس کے پر اسرار علوم بتا دیتے تھے کہ ان سوتیلیوں سے اگرچہ موت نہیں آئے گی مگر

دیوتا 46

یام آتی رہے گی۔

اس وقت تک وہ صرف سوتیلی ماں اور سوتیلی بہن تاشا کوف کے بارے میں سوچتا رہتا تھا۔ اب ایک نئی بات معلوم ہوئی تھی کہ جو دوسری سوتیلی بہن اناجلا وہاں سے گئی تھی۔ وہ بھی اس کے لیے خطرے کا باعث بن سکتی ہے۔ اس کی طرف سے بھی خطرات نازل ہو سکتی ہیں۔ لہذا یہ سراغ لگانا ضروری ہو گیا تھا کہ وہ کہاں ہے؟ کس ملک میں ہے؟ اور کیا کرتی پھر رہی ہے؟

اناجلا اس کے خاندان میں پیدا ہوئی تھی۔ اس لیے اسے اس کی تاریخ پیدائش معلوم بھی اس نے اس کا زانچہ بنایا تھا اور اس کا بغور مطالعہ کر رہا تھا۔ اس سلسلے میں اس نے دوسرے پر اسرار علوم سے بھی بہت کچھ معلوم کیا تھا۔ اناجلا چلا تھا کہ وہ دوسری لڑکیوں سے مختلف ہے۔ یعنی غیر معمولی ہے اور ان ہوں جنوب مشرقی ایشیا کے کسی حصے میں زندگی گزار رہی ہے۔ وہ یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ اناجلا کے بارے میں کسی حد تک صحیح معلومات حاصل کر رہا ہے۔ وہ جانتا تھا کہ اس کی سوتیلی ماں ارناکوف بھی سکون سے نہیں ہوگی۔ وہ بھی اس کے بارے میں معلومات حاصل کر رہی ہوگی۔ لہذا اس سے بھی کچھ معلوم کرنا چاہیے۔

وہ اپنے سوتیلی بھائی اولوپ کوف کے دماغ میں آیا پھر "لا! اناجلا! ماں کو بلاؤ۔ میں ولاڈی میر بول رہا ہوں۔" اس نے ماں کو آواز دی "ممما! میرے دماغ میں ولاڈی میر آیا ہے اور تم سے بات کرنا چاہتا ہے۔" ماں نے جگن سے جواب دیا "میں ابھی آ رہی ہوں۔" غبار کرو۔

ولاڈی میر نے اپنے سوتیلی بھائی سے کہا "میں تمہارے خیالات پڑھ کر محسوس کرتا رہتا ہوں۔ تم اصل میں خود کو دیوں کا شکار رہتے ہو۔ تمہاری ماں اپنے پر اسرار علم کے ذریعے تمہارا اعلان کیوں نہیں کرتی ہے؟" "وہ طاعن کرتی رہتی ہیں۔ اسی لیے تو میں صحت مند جوانوں کی طرح چلتا پھرتا ہوں۔ کبوں میں جاتا ہوں۔ میرا تفریح کرتا ہوں۔"

ولاڈی میر نے کہا "تمہارے خیالات سے مجھے معلوم ہوتا ہے کہ اب تم جسمانی طور پر عزم نہیں ہو مگر دماغ کمزور ہے جو بات تمہارے ذہن میں نقش کی جائے۔ اسے تم کوئی دیر بھولی بھول جاتے ہو۔" چونکہ وہ سب ایک ہی خاندان کے افراد تھے۔ اس لیے ولاڈی میر نے ابھی طرح جانتا تھا کہ اس کا وہ سوتیلی بھائی

دیوتا 46

اولوپ کوف بچپن ہی سے بیمار رہتا تھا۔ اس کے باپ راسپوٹین سوم نے کہہ دیا تھا کہ میری بیٹی ایک اولاد دہی ہے جسے میں اپنے تمام پر اسرار علوم نہیں سکھا پاؤں گا۔ یہ ایک بھی علم نہیں سکھ سکے گا۔ لہذا اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا جائے۔ البتہ اس کی چھوٹی بہن تاشا کوف بہت ذہین اور سمجھ دار تھی۔ اس نے بہت کچھ سیکھ لیا تھا۔

ولاڈی میر اپنی اس سوتیلی بہن تاشا کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا کہ سوتیلی ماں نے اسے کہاں چھپا کر رکھا ہے؟ وہ کہاں رہتی ہے؟ اور اس کی ماں اسے کن معاملات میں مصروف رکھتی ہے؟ اس کا انکشاف آگے چل کر ہونے والا تھا۔

ارناکوف نے اپنے بیمار بیٹے کے دماغ میں آ کر کہا "ہلو ہلو ولاڈی میر! کیوں آئے ہو؟"

وہ ہولا "جب سے مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہ میری سوتیلی بہن اناجلا پر اسرار علوم سیکھنے کے بعد ہی یہاں سے اپنی ماں کے ساتھ گئی ہے۔ جب سے میں گھر میں جھلا ہوں۔ تمہیں بھی فکر مند ہونا چاہیے۔ وہ کسی وقت بھی تمہارے لیے مصیبت بن سکتی ہے۔ کیونکہ ہم دونوں نے ہی لڑ بھڑک کر اس کی ماں کو طلاق دلائی تھی اور ان دونوں کو یہاں سے بھگا دیا تھا۔"

ارناکوف نے کہا "میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ جب سے تم نے اناجلا کے بارے میں ابھی خبر نہ لی ہے۔ جب سے تمہارا سکون غارت ہو رہا ہوگا۔ تم بہت ہی کہتے ہو۔ اپنے مطالبے میں اپنے کسی بھائی یا بہن کو پیچھے نہیں دیکھو گے۔ ان کے پر اسرار علوم تمہیں سمجھنے رہیں گے۔ اسی لیے میں نے اپنی بیٹی تاشا کو تم سے بہت دور کر دیا ہے۔ تم اس کا سراغ لگانے کی بڑی کوششیں کرتے رہتے ہو اور ناکام ہوتے رہتے ہو۔ میرے جیسے تم جی تم بھی میری بیٹی تاشا تک نہیں پہنچاؤ گے۔"

وہ ہولا "میں تمہاری دشمنی کو سمجھ رہا ہوں۔ تم میرے لیے ایک مکمل دشمن ہو اور میری کو پورے میں رکھا ہے۔ وہ تاریکی میں چلنے والی کوئی کی طرح کسی دن کی وقت بھی میری طرف آ سکتی ہے۔"

وہ ہولی "فنی الحال میری بیٹی تاشا کی طرف سے مطمئن رہو۔ وہ تمہیں نقصان نہیں پہنچائے گی۔ کیونکہ تم اس کے باپ کے کانگوں سے انتقام لینے میں مصروف ہو۔ جب تم انتقام لے لو گے۔ فریاد اور سونا جیسے پھاڑے مگرانے کے بعد تم زندہ رہو گے۔ تب تم تمہارے بارے میں سوچیں گے۔ یہ بتاؤ کہ ابھی کیوں آئے ہو؟"

"میں معلوم کرنے کی کوشش کر رہا ہوں کہ اناجلا اپنی ماں

کتابیات پبلی کیشنز



کے ساتھ کس ملک میں ہے؟ یہی تم بھی اس کے بارے میں بہت کچھ معلوم کر چکی ہوگی۔

”بے شک کسی بھی دشمن سے بے خبر نہیں رہنا چاہیے۔ میری وہ سوتیلی بیوی میرے سامنے کی بیٹی ہے۔ میں اسے چنگیوں میں سل سکتی ہوں پھر بھی اسے کمزور نہیں سمجھوں گی۔ اس کی طرف سے محتاط رہوں گی۔“

”میری معلومات کے مطابق وہ ماں بیٹی جنوب مشرقی ایشیا کے کسی حصے میں ہیں۔“

”میری معلومات بھی یہی کہتی ہیں کہ وہ اورانا جیلا پاکستان، افریا، بنگلہ دیش یا بھارت میں ہیں۔“

”تم یہی اپنے آلہ کاروں کے ذریعے اسے تلاش کرو گی؟“

”یہ بھی کوئی بوجھ کی بات ہے۔ تم بھی تو یہی کرو گے۔“

وہ دلوں ایک دوسرے کو ٹالنے والی باتیں کر رہے تھے۔ اپنا اپنا طریقہ کار نہیں بتا رہے تھے۔ ارنافوف نے کہا ”بہت باتیں کر چکے ہو۔ اب میرے بیٹے کے دماغ سے جاؤ۔“

وہ وہاں سے جانا چاہتا تھا مگر ٹھیک گیا۔ رک گیا۔ اس بیمار اولاد کو کوف کے دماغ میں ایک ایسی بیماری بھرم کی آواز سنائی دینے لگی۔ وہ اس بیماری کی کوٹھالی کر کے کہہ رہا تھا ”ارنا..... میں نے جنہیں حکم دیا تھا کہ اپنے بیٹے کے دماغ میں اتنی ہی کھنگھلیں کر دی۔“

ارنا کوف نے پریشان ہو کر کہا ”میں کیا کروں؟ یہ میرا سوتیلے بیٹا جانتا ہے میرے بیمار بیٹے کے اندر آ جاتا ہے۔ میں اسے جبراً ہٹا نہیں سکتی۔“

اس بیماری بھرم کی آواز نے کہا ”اس کتے سے کہو۔ ابھی اس کی عمر باقی ہے۔ یہ کچھ عرصے گئے گا۔ اس لیے میں ابھی اس پر تھوکتے نہیں آ رہا ہوں۔ جب وقت آئے گا تو ایسا تھوکوں گا کہ یہ میرے منہ سے لطم کی طرح نکل کر موت کے منہ میں چلا جائے گا۔“

ولاڈی میرا سپوٹین چہارم نے غصے سے کہا ”اے بے کرا ہوگا تو.....! تیرا باپ اور تیرے خاندان کے لوگ.....! تو ہے کون؟“

پھر اس نے ارنافوف سے پوچھا ”اے غیبت بڑھیا! یہ تو نے کسی بار کو بال رکھا ہے؟ کون ہے یہ جو ٹپکی جتنی بھی جانتا ہے اور مجھے چیلنج کرنے کی جرأت کر رہا ہے؟“

اس انجینی نے ہلکا سا قہقہہ یوں لگایا۔ مجھے طعنہ دے رہا ہو۔ ارنافوف نے کہا ”ولاڈی میرا! تو اس شخص کو گالی نہ

دے۔ یہ گالی تجھے بہت بھیگ پڑے گی۔“

”جو اس نہ کر۔ مجھے اس سے ڈرانے کی کوشش نہ کرنا کہ یہ ہے کون؟ تیرے جیسی خطرناک عورت اس کا گلا گھونٹ کر رہی ہے تو اس کا مطلب یہی ہوا کہ تو نے اسے اپنا غلام بنا لیا ہے۔“

”یہ بات نہیں ہے تو نہیں سمجھ سکے گا۔ اس نے مجھے یہی مجبور اور بے بس بنا رکھا ہے۔“

وہ ناگواری سے بولا ”مجھے جیسی خطرناک چیزیں اگلا مجبور اور بے بس بنائے گا یہ میں بھی یقین نہیں کر سکتا۔“

کہ یہ ہے کون؟“

ارنا کوف نے کہا ”کیا تیرے پاس عقل نام کی کوئی چیز نہیں ہے؟ کیا تو نہیں دیکھ رہا ہے کہ یہ میرے بیٹے کے دماغ میں آ جاتا ہے۔ یہ کسی وقت بھی اسے ہلاک کر سکتا ہے پھر اس کا کیا باگ ڈور لیں گی؟“

پھر وہ ابھی قہقہہ سنائی دیا۔ وہ جتنے ہوئے کہہ رہا تھا ”میں اس کتے کو بھی مجبور اور بے بس بنا سکتا ہوں۔“

اچھی طرح جانتی ہے کہ میں اسے ڈھیل کیوں دے رہا ہوں؟“

ارنا کوف نے کہا ”ہاں..... ہاں..... میں جانتی ہوں کہ یہ نہیں جانتا۔ اس بات کو یقیناً ختم کرو۔ پلیز..... میرے بچے کے دماغ سے چلے جاؤ۔“

وہ ہماری بھرم کی آواز سنائی دی ”میں جا رہا ہوں۔“

منٹ کے بعد آ کر دیکھوں گا۔ اگر یہ شخص موجود رہا تو پھر تیرے بیٹے کے دماغ سے نہیں چلاؤں گا۔ اسے دیکھ کر اذیت دوں گا۔ تو خود کو بہت چالاک سمجھتی ہے، اپنے بیٹے کی طرح صحت یاب بنا کر تھوڑا پر اسرار علم سکھانا چاہتی ہے۔ میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔ اس خاندان میں جو بھی بھلا علم جانتا ہے میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

ارنا کوف نے کہا ”تو مجھے غلط سمجھ رہا ہے۔ میرے بچے کے دماغ میں کچھ کر رہا اچھی طرح جانتا ہے کہ یہ کسی بھلا علم سیکھنے کے قابل نہیں ہے۔ میں اسے کچھ نہیں سکھانا ہوں۔“

”تو مجھ تو اپنے سوتیلے بیٹے سے دوستی کر رہی ہے! سے ساز باز کر کے مجھے نقصان پہنچانا چاہتی ہے۔“

”میں ایسا کچھ نہیں کر رہی ہوں۔ تو خود بخود بھلا رہتا ہے۔ تجھے منشا ہے تو میرے اسی سوتیلے بیٹے سے ملے۔ ہمارے لیے کیوں مصیبت بنا ہوا ہے؟“

”تو نے ہی کہا تھا کہ میں ابھی ولاڈی میرا کوئی کتا

نہیں پہچانتا ہوں۔ اس سے دور رہی ہوں۔ اب بات کیوں بدل رہی ہے؟“

”صرف اپنے بیٹے کی سلامتی کے لیے ایسی بات کر رہی ہوں۔ ورنہ میں یہی جانتی ہوں کہ جب تک یہ میرے مرحوم شوہر را سپوٹین سوم کا انتقام دشمنوں سے لے رہا ہے۔ اس وقت تک تو اس سے دشمنی نہ کر۔ میں اپنے سوتیلے بیٹے سے بھی دوستی نہیں کروں گی۔ اس سے بھی سمجھتا نہیں کروں گی۔ میں اس بات کی بہت بڑی ضمانت تجھے دے چکی ہوں۔ اب تو تجھے مجھ پر بھروسہ کرنا چاہیے۔“

وہ قائل ہو کر بولا ”میں جا رہا ہوں..... مگر اس کتے کو بھی چلے جانا چاہیے۔“

وہ چلا گیا۔ را سپوٹین چہارم ولاڈی میر غصے سے اسے گالیاں دینے لگا۔ ارنافوف نے کہا ”کیوں جو اس کر رہے ہو؟ دشمن خاموش ہے۔ تیری طرف نہیں آ رہا ہے۔ میں نے اسے روک رکھا ہے پھر کیوں اسے بھڑکا رہا ہے؟“

”تو یہ کیا سیم کھیل رہی ہے؟ مجھے اب اس پر غور کرنا ہوگا تو اتنی مکار ہے کہ اب تک اس بات کو چھپا رکھا تھا۔ اگر میں اچانک اس بیمار کے دماغ میں نہ آتا تو مجھے بھی پتا نہ چلتا کہ تو نے کس سے بیماری کر رکھی ہے؟ جب تک تو مجھے اس کے بارے میں نہیں بتائے گی۔ میں اس بیمار کے دماغ سے نہیں جاؤں گا۔“

ارنا کوف نے کہا ”یہ جو ابھی آیا تھا۔ آواز دن سوم ہے تجھے پتا ہے تیرے دادا پر دادا را سپوٹین اول نے آواز دن سوم کے دادا کو زار روس کے محل میں داخل ہونے نہیں دیا تھا۔ اس کا دادا وہاں بہت اونچا مقام حاصل کرنا چاہتا تھا لیکن تمہارے دادا را سپوٹین اول کی سازشوں کے باعث اسے موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔“

ولاڈی میر نے قائل ہو کر کہا ”ہاں..... یہ کم بخت میرے باپ سے بھی انتقام لینے کی کوشش کرتا رہا تھا لیکن نا کام رہا تھا۔ اس کے بعد اچانک ہی کہیں روپوش ہو گیا تھا۔ میں کچھ ہاتھ پاؤں سے مرچکا ہے۔ یہ کم بخت تو شیطان کی اولاد کی طرز زندہ ہے۔“

”میں نہیں جانتی تھی کہ جنہیں اس کے بارے میں بتاؤں۔ سوچا تھا کہ جب تم دشمنوں سے انتقام لے لو گے۔ جب میں کہیں اس کے بارے میں بتاؤں گی کہ یہ کس طرح ہم سب کو زندہ رنہ مجبور اور بے بس بناتا جا رہا ہے۔“

وہ غصے سے بولا ”غیبت بڑھیا! تو مجبور کیوں ہو گئی تھی؟ تو نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“

”میں تجھے اپنی مجبوری کیا بتاؤں؟ تجھے تو سن کر شرم بھی نہیں آئے گی کہ میں نے اپنے بیمار بیٹے کے لیے تیری بہن کو اس کے پاس کر دی رکھا ہے۔“

وہ غصے سے دھاتڑے ہوئے بولا ”کیا تو نے اپنی بیٹی اور میری سوتیلی بہن تاشا کو اس کے پاس کر دی رکھا ہے؟ کیا مطلب ہے؟ کیا اس نے اسے داشتہ بنا رکھا ہے؟“

”میں نہیں جانتی۔ مجھ سے اور کچھ نہ پوچھ۔ فار گاڈ سیک۔ یہاں سے چلا جا۔ ورنہ وہ ابھی آتا ہوگا۔“

”تو نے ایسی چونکا دینے والی شرمناک باتیں بتائی ہیں کہ مجھے جانا ہی ہوگا اور اپنے طور پر تمہاری میں سمجھنے سے غور کرنا ہوگا کہ میں اس شیطان کے بچے کے خلاف کس طرح محاذ بناسکتا ہوں؟“

وہ خاموش ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد ارنافوف نے پوچھا ”کیا تو چاہتا ہے؟“

”نہیں! میں اس شیطان کے بارے میں اور کچھ جیسی چیزیں اس کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔“

”اب سوچنے کے لیے کیا رہ گیا ہے؟ میں کہہ رہی ہوں کہ وہ آئے گا تو خود خواہات بڑھے گی۔ پلیز یہاں سے چلا جا۔“

”چلا جاؤں گا مگر میری عقل حلیم نہیں کر رہی ہے کہ مجھ جیسی مکار چلنے، کسی کے قابو میں آ جائے گی! اچھا بتاؤ یہ کیا گیم کھیل رہی ہے؟ مجھے آؤ بتا رہا ہے۔ بات کچھ اور ہوگی اور تو مجھے دھوکا دینے کے لیے آواز دن سوم کو پیدا کر رہی ہے۔ میرے ایک اعزاز کے مطابق وہ کہیں مر چکا ہے۔“

وہ بولی ”کم بخت! وہ آواز دن میرے حواس پر چھایا ہوا ہے میرے بیٹے کے اندر چلا آتا ہے۔ میری بیٹی کو اس نے برفیال بنا کر رکھا ہوا ہے۔ اس پر بھی تو کہتا ہے کہ میں کوئی مکار ہوں۔ تو چل جیسی مگر فار گاڈ سیک..... میرے بیٹے کے اندر سے چلا جا۔“

”ٹھیک ہے۔ جا رہا ہوں۔ میں غور کروں گا۔ تو اس قسم کے ڈرامے میرے باپ کی زندگی میں بھی لے کر رہی ہے۔ اب بھی ایسا ہی کر رہی ہے۔ میں مجھے کی کوشش کروں گا۔“

ولاڈی میر دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ اب اس کی زندگی میں ایک نئی مصیبت کا اضافہ ہو گیا تھا۔ پہلے وہ سمجھتا تھا کہ صرف سوتیلی ماں اور سوتیلی بہن سے ہی منشا ہے پھر اس نے عدنان اور انامیریا سے انتقام لینے کا ارادہ کیا اور اب اس پر عمل کر رہا تھا۔

136





# ذاتی ہینا ٹزم

مصنف: ڈاکٹر اے ایم جتیس ایم ڈی

کتاب شری شال چند  
طوائف

- ہینا ٹزم کی تاریخ
- ہینا ٹک نیند پیدا کرنے کے طریقے
- نظم و رات ہینا ٹزم
- مشورات
- ہینا ٹزم کی مختلف
- تصویریاں
- ذاتی مشورات
- طبی علاج

لپٹاپ  
گیم  
گر کے  
گیمز  
اور  
فصلیں  
دور کریں

ڈاک خرچ: 23/- روپے

قیمت: 25/- روپے

کتابیات پبلی کیشنز، کراچی

پوسٹ بکس 23 کراچی 74200

فون: 021-5804300

kitabiat1970@yahoo.com

سرکاری پتہ: محلہ، بلاک 1، نزد بازار، کراچی، فون: 021-7766751

کتابیات پبلی کیشنز

46

بہر حال ٹوٹی جے کیسی میں بیٹھا انیا کو ڈھونڈتا ہوا اس شہر میں گھوم رہا تھا۔ دوسری طرف چنڈال آری افسران کے درمیان جھڑپ ہو رہی تھی اور ابھی وہ کئی گھنٹوں تک انیا کے دماغ میں لپکتی جا سکتا تھا۔ اور کالیا اسرائیلی اپنے جنگلے میں جھپٹنے کے بعد اپنے ملازموں سے بولا "میری گاڑی میں ایک مرلیفہ ہے ہوش پڑی ہے۔ اسے اٹھا کر میرے کمرے میں پہنچا دو۔"

دو زور زدگ کا بیک اٹھا کر اسے بیڈ روم میں آگیا۔ وہ زور زدگ سے بند کر کے بیک کو کھول کر اس کا تمام سامان اٹ کر اس صے میں پہنچا جہاں وہ ہیرے چھپائے گئے تھے۔ اس نے اس صے کو کھول کر دیکھا تو وہاں سونے کے کچھ زیورات رکھے ہوئے تھے۔ ارجنٹا اپنے زیورات وہاں چھوڑ کر تمام ہیرے سمیٹ کر لے گئی تھی۔

وہ ایک دم سے جھنجھلا گیا۔ ارجنٹا کو گالیاں دینے لگا۔ دیوار پر گھونٹے مارنے لگا۔ فرش پر پاؤں پھینچا ہوا دھڑک رہا تھا۔ اپنے آپ کو سمجھانے لگا کہ پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ دھڑکتا اسے دھوکا دے کر کہیں نہیں جا سکتی۔ وہ اسی شہر میں ہوئی۔ ہیرے جو اہرات اتنی آسانی سے فروخت نہیں کیے جاتے۔ اس کے لیے خاصا وقت لگتا ہے۔ وہ انہیں فروخت کر کے ہی اس شہر سے کسی دوسری جگہ جاسکتی۔ ورنہ ہیرے اپنے پاس رکھے گی تو بیچہ اندیشوں میں مبتلا رہے گی کہ پولیس اور اعلیٰ جس والے اسے گرفتار کر سکتے ہیں۔ چور ڈاکو آتے ہیں اور کالیا سے تو اور زیادہ محتاط رہے گی۔ اس لیے بہت سوچ سمجھ کر ہیروں کو ٹھکانے لگانے کے بعد ہی اس شہر سے جاسکتی۔

کالیا کے دماغ میں یہ بات آئی کہ وہ جس لڑکی کو بے ہوش کر کے یہاں لے آیا ہے۔ اس کے ہوش میں آنے کے بعد ارجنٹا کا کچھ پتا چل سکے۔ دیے امید تو نہیں تھی۔ وہ زور زدگ کا خالی بیک کمرہ ہاتھ مار چنڈال اس لڑکی کو بھی دھوکا دے کر اپنے ہیرے اس کے پرس میں رکھ کر لے گئی تھی۔

وہ دروازہ کھول کر بیڈ روم سے باہر آیا۔ اس جنگلے میں اس کا ایک خاص کمرہ تھا۔ جہاں وہ قلمی مرلیفوں پر خوشی محفل کیا کرتا تھا۔ اس کمرے کے ایک بیڈ پر انیا کو لٹایا گیا تھا۔ اس نے وہاں آکر ملازموں کو باہر جانے کا حکم دیا۔ وہ چلے گئے اس نے دروازے کو اندر سے بند کیا پھر فریب آکر انیا کو دیکھا۔ کچھ ناگوار تھا۔ اس میں توجہ سے دیکھنے پر معلوم ہوا کہ وہ بے حس و بین اور بے کشش ہے۔ وہ ارجنٹا کو تو کہیں ڈھونڈ رہی ہے کہ اس سے ہیرے بھی چھین لے گا لیکن آئندہ اس لڑکی کو استعمال کرے گا۔ اس کے ذریعے یہاں سے غنیمت اسمگل

کوئی اور بھی اور اب کوئی اور ہے۔ اس کے اندر سے غرور نے درست کہا تھا کہ وہ انیا نہیں ہے۔ غرور سلطان ہے۔ ٹوٹی ہے۔ نہ کہا "مشر چنڈال! تمہیں پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ وہ جب بھی ہوش میں آئے گی تو تم اس کے اندر ہار بہت کچھ معلوم کر سکو گے۔"

"کیا خاک معلوم کروں گا۔ جس نے بھی اسے پہچان لیا ہے۔ وہ نادان نہیں ہوگا۔ اس نے کچھ سوچ سمجھ کر ہار ہوش کیا ہوگا۔ شاید وہ جانتا ہوگا کہ اس اندر ٹیٹی جیٹی ہانے والے آتے جاتے رہتے ہیں۔ وہ اسے ہم سے دور رکھنے کے لیے نہ جانے کتنے دلوں تک اسے قائل رکھے گا۔ ہو سکتا ہے اسے کو ماہیں لے جائے پھر ہم انتظار کرتے ہی جا سکیں گے۔ ٹوٹی ہے اندر جا کر ڈرائی میں اپنا سامان لے آیا پھر ایک جیسی میں بیٹھ کر ڈرائیور سے بولا "میں یہ شہر گھومتا ہوں۔ تم مجھے سمجھاتے رہو۔ میں تمہیں تمہاری توقع سے زیادہ رقم دوں گا۔"

اس نے ایک جزا کا نوٹ اسے دیا۔ وہ خوش ہو گیا۔ جیسی اشارت کر کے آگے بڑھا دی۔ اسے بھی کسی سیر کرانے لگا۔ اس نے سوچ کے ذریعے کہا "میں اسی طرح گھومتا ہوں باہر دیکھتا رہوں گا۔ شاید کہیں انیا نظر آجائے۔ جب مٹا ٹھک جاؤں گا تو کسی ہوش میں آرام کروں گا۔ تم بھی اسے تلاش کرو۔"

وہ اپنی جی کو مسلسل تلاش نہیں کر سکتا تھا۔ بار بار اس کے دماغ میں نہیں جا سکتا تھا۔ کیونکہ دن کا وقت تھا۔ وہ جاہل آری افسر کی وی اسکرین پر اسے ہر وقت دیکھتے رہتے تھے۔ وہ ذرا دیر خاموش رہتا تو اس سے پوچھتے تھے کہ کیا وہ خیال خوانی کر رہا ہے۔ کہاں پہنچ رہا ہے؟ کیا کر رہا ہے؟ کس سے باتیں کر رہا ہے؟

اس سے طرح طرح کے سوالات کیے جاتے تھے وہ پریشان ہو کر جھنجھلا تھا۔ سوچتا تھا کہ اب جلد سے جلد ان لوگوں سے نجات حاصل کر لینی چاہیے۔

اس وقت بھی وہ جاہلوں افسران اس کے جنگلے میں آگے تھے اور اس کے پاس بیٹھ کر اس سے باتیں کر رہے تھے۔ اسے اہم محالطات پر گفتگو ہونے لگی کہ اب وہ کئی گھنٹوں تک اپنی جی کے پاس نہیں جا سکتا تھا اور نہ ہی ٹوٹی ہے۔ اسے باتیں کر سکتا تھا۔ دیے اس نے ٹوٹی ہے کو سمجھا دیا تھا کہ جب وہ اس سے پاس نہ آئے تو وہ اس کے دماغ میں آجایا کرے۔ اس طرح اسے پتا چلے گا کہ وہ کس طرح آری افسران کے اندر جھنسا رہا ہے اور ایسے حالات میں وہ کیا کرنا چاہتا ہے؟

46

چلا جاؤں؟ میں دس منٹ اور انتظار کر لیتا ہوں۔"

کالیا اسرائیلی اپنی کار کے پاس کھڑا چاروں طرف نظریں دوڑا رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ ارجنٹا وہ ہیرے حاصل کرنے کے لیے انیا کے پاس ضرور آئے گی اور جب وہ دیکھے گی کہ اسرائیلی اس کی دوست کو گرفت میں لے چکا ہے اور اسے قیدی بنا کر لے جا رہا ہے۔ تو وہ ضرور ادھر آئے گی لیکن اتنی دیر انتظار کرنے کے باوجود وہ کہیں نظر نہیں آ رہی تھی۔ اس نے دھکی سیٹ کا دروازہ کھول کر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھتے ہوئے ایک نظر انیا پر ڈالی اور سوچنے لگا کہ کیا بیک کو کہیں کھول کر دیکھا جائے؟

اس بیک کے اندر کافی سامان بھرا ہوا تھا۔ ان سب کو اٹھانے کے بعد ہی وہ دس دھکیاں دیتی جس کے اندر ہیرے چھپے ہوئے تھے۔ ایک پولیس انسپکٹر اس کار کے نزدیک ہی کھڑا ہوا تھا۔ اسرائیلی نے کوئی خطرہ مول لینا مناسب نہ سمجھا۔ سوچا کہ جب بیک ہاتھ لگی ہو گیا ہے تو وہ اسے گھر لے جا کر دیکھے گا۔ وہ کار اشارت کر کے وہاں سے جانے لگا۔ ٹوٹی ہے ریسٹورنٹ میں بیٹھا اور رچ جوس پی رہا تھا۔ چنڈال نے دس منٹ کے بعد خیال خوانی کے ذریعے انیا کے دماغ میں پہنچنا چاہا تو پریشان ہو گیا۔ پتا چلا کہ وہ بے ہوش پڑی ہوئی ہے اور اس کے بے حس دماغ سے یہ معلوم نہیں کیا جا سکتا کہ وہ کہاں ہے؟ کس حال میں ہے؟ اور کیا اب تک بے ہوش کیسے ہو گئی ہے؟ اس نے ٹوٹی ہے کے پاس آکر کہا "غضب ہو گیا۔ میری بیٹی بے ہوش ہو گئی ہے۔ تم دواش روم میں جا کر دیکھو۔"

وہ وہاں سے اٹھ کر تیزی سے چلا ہوا دواش روم میں آیا۔ دروازہ کھول کر اندر جانا چاہتا تھا کہ ایک عورت نے وہاں سے نکلے ہوئے اسے گھور کر دیکھا پھر بولی "یہاں کہاں آ رہے ہو؟ دیکھتے نہیں یہ لیڈ بک کے لیے ہے؟"

ٹوٹی ہے نے اس عورت کے دماغ پر قبضہ جمایا۔ وہ اس کی مرضی کے مطابق دواش روم کے اندر چلی گئی۔ وہ اس عورت کے ذریعے دواش روم کے اندر انیا کو تلاش کرتا رہا۔ پتا چلا کہ وہ وہاں نہیں ہے پھر وہ وہاں سے چلا ہوا عمارت کے باہر آیا۔ پریشان ہو کر بولا "مشر چنڈال! تمہاری بیٹی کہیں دکھائی نہیں دے رہی ہے۔"

وہ بھی پریشان ہو کر بولا "اے بھگوان! یہ کیا ہو گیا ہے؟ جس کا ڈر تھا وہی ہو رہا ہے۔ کہیں وہ فرمان کا بچہ اسے اپنے ساتھ نہ لے گیا ہو۔"

وہ یہ بات ٹوٹی ہے سے نہیں کر سکتا تھا کہ اس کی بیٹی پہلے فرمان کے ساتھ رہ چکی ہے۔ پہلے وہ چہرے اور جسمانی طور پر

46

کتابیات پبلی کیشنز





اصل بی بی نے کہا: ”راسخون چارم اور اس کی سوتیلی ماں اور ناکوف زانچے بٹارہے ہیں۔ مختلف پراسرار علوم کے ذریعے جلا اورائے کے بارے میں معلومات حاصل کر رہے ہیں۔ اب تک یہی معلوم کر سکے ہیں کہ وہ پاکستان، ہندوستان، بنگلہ دیش یا سری لنکا میں ہے۔“

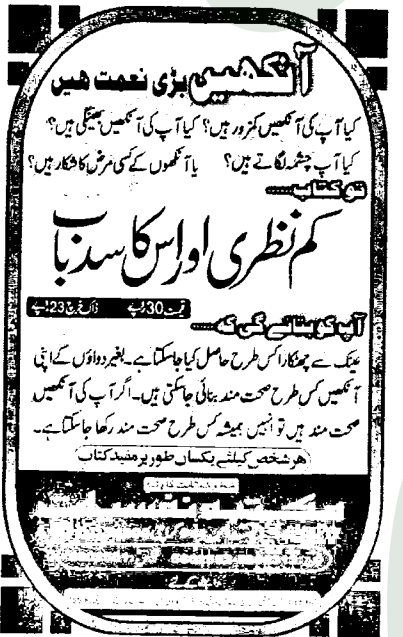
انامیرا نے کہا: ”اگرچہ وہ لڑکی اتنا جیلا یا جیلا اورائے انہیں کسی طرح کا نقصان نہیں پہنچا رہی ہے، پچھلے دو تین برس سے خاموش ہے۔ اپنی ماں کے ساتھ کہیں پرسکون زندگی گزار رہی ہے پھر بھی، لوگ اس سے دشمنی کرنے کے لیے اسے تلاش کر رہے ہیں۔“

”ہاں..... اور وہ آواز دن سوم زہر دست دشمن کا  
ہو رہا ہے۔ اربا کوف کے بیمار بیٹے کے باعث اللہ تعالیٰ  
ہو چکا ہے۔ وہ اپنے بیمار بیٹے کی سلاحتی کی خاطر اس کے  
میں رہتی ہے۔ آواز دن اپنے دادا کے کل کا انتقال  
ہے۔ اربا کوف اس دشمن سے سمجھتا کر رہی ہے۔ دوستی کر  
ہے۔ دوستی کرنے کے لیے اس نے اپنی بیٹی تاشا کو اس کے  
حوالے کر دیا ہے۔“

سونپانے پوچھا ”یعنی وہ اپنے بیمار بیٹے کی سلاحتی کے  
لیے اپنی بیٹی کی عزت کو داؤ پر لگا چکا ہے؟“

یہ چلا اور اے چلی آئے گی۔ دوسری طرف سے پرانا دشمن آزار دہن سوم اس کے خاندان کے افراد پر حاوی ہو جائے گا اور وہ چاروں طرف سے دشمنوں میں گھر جائے گا۔ اسے اسی طرح سوینا نے بھی زبردست پلاننگ کی تھی۔ اپنے بچے کو وہاں سے نکال لے جانے کے لیے ایک نئی کھلی بنائی تھی۔ وہ بھی یہ سوچ نہیں کھتی تھی کہ مذہب کرنے رہنے کے دوران، بھارتی انداز سے کیا تماشہ دکھائی رہتی ہے۔

بنائے گی۔ اس لیے اس پر بخوبی عمل کیا گیا۔  
مہادھانی ان کے قتل کے دوران میں اس کے اندر پہنچتا رہا تھا۔ اس طرح وہ عدنان کے قریب پہنچے جس کا مہاب ہو گیا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اس پر کسی طرح سے حملہ کر داسکا تھا لیکن وہاں صرف عدنان نہیں تھا۔ سو بھانسیا خلیفہ ناک عورت تھی جو بڑے بڑے حملے کو ناکام بنا دیتی تھی پھر اس کے علاوہ غیر معمولی صلاحیتیں رکھنے والی نامیرا اور عدنان کا باپ پورس بھی موجود تھا۔ سب ہی ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ اس لیے مہادھانی نے یہ طے کیا کہ خاموشی سے تماشادیکھے گا۔ جب سبھی ایسا موقع ملے گا کہ عدنان کو ہلاک کرنے میں بہت آسانی ہوگی اور انہیں سے کوئی رکاوٹ نہیں ہوگی۔ تب ہی وہ جبکہ کلر کے ذریعے اس بچے کو ہلاک کرے گا۔



بے شک موت ساتھ ساتھ چلتی ہے۔ انسان جب ماں کے پیٹ میں متحرک ہوتا ہے۔ تب ہی سے موت اس کے ساتھ لگ جاتی ہے۔ یہ ضروری نہیں ہوتا کہ وہ پیٹ سے پیدا ہو جائے۔ وہ اندر ہی مر جاتا ہے اور مقدر میں زندگی ہو تو پیدا ہو جاتا ہے پھر پیدا ہونے کے بعد بھی ہر لمحے ہر سانس میں یہ دھڑکا لگا رہتا ہے کہ موت آ رہی ہے، اب آ رہی ہے اور تب آ رہی ہے۔

عدنان میرس جانے والے طیارے میں اپنی موت کے ساتھ سفر کر رہا تھا۔ سونیا نے ایک نئی ٹیلی بیٹری لگائی۔ وہ اس ٹیلی کے ساتھ سفر کر رہی تھی۔ اس نے عدنان کے علاوہ لاوارثوں کے ادارے سے دو بچے خریدے تھے اور ایک ادیب عمر کے فضل کوڑیپ کر کے اس پر تنویعی عمل کر کے اسے اپنا تابعدار بنایا تھا۔

منصوبے کو کہیں تو کھٹائی میں پڑنا تھا۔ لہذا وہ ادیب عمر کا فضل دشمن لکھ آیا۔ وہ عدنان کا چائی دشمن جیک کھڑا تھا۔ جب اعلیٰ لی بی نے اس پر تنویعی عمل کر کے اسے تین بچوں کا باپ اور سونیا کا عارضی شوہر بنایا تھا تب اس کے چور خیالات پڑنے کا موقع نہیں ملتا تھا۔ کیونکہ مہادھابی جیک کھڑ کے اندر رہا ہوا تھا اور اس کے چور خیالات کنٹرول کر رہا تھا۔ تنویعی عمل کے بعد بھی اس کے خیالات نہیں پڑے گئے۔ مہادھابی نے موقع پا کر اس پر پھر ایک بار تنویعی عمل کیا تھا اور اس کے ذہن میں یہ بات نقش کر دی تھی کہ سونیا کے عارضی شوہر کی حیثیت سے رہے گا اور جیک کھڑ کی حیثیت سے خود کو بھول جائے گا۔ ایسے تنویعی عمل کے باعث وہ خود کو بھولا ہوا تھا۔ اپنے آپ کو سونیا کا شوہر اور تین بچوں کا باپ سمجھ رہا تھا۔ اسی لیے ہمارے ٹیلی بیٹھی جاننے والوں میں سے کوئی یہ سمجھ نہیں پایا کہ اس کے پیچھے جیک کھڑ چھپا ہوا ہے اور جیک کھڑ کے پیچھے مہادھابی موجود رہتا ہے۔

ان دو دشمنوں کو عدنان کے بالکل قریب پہنچنے کا موقع مل گیا تھا۔ اتنے قریب پہنچنے کے باوجود وہ اس کا حال نہ حملہ نہیں کر رہے تھے۔ بہت محتاط تھے۔ اس سے پہلے ہی بار آنا چکے تھے، صرف وہی نہیں دوسرے دشمن بھی عدنان کو ہلاک کرنے کے سلسلے میں ناکام رہے تھے۔ لہذا اب وہ جلد بازی سے کام لینا نہیں چاہتے تھے۔

وہ تینوں بچے ایک قطار میں تین سیٹوں پر شانہ بہ شانہ بیٹھے ہوئے تھے۔ ان سیٹوں کے بعد راہداری کا فاصلہ تھا پھر اس کے بعد ایٹم بیٹ پر سونیا جیک کھڑ کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔ مہادھابی نے جیک کھڑ کے ذریعے سونیا سے پوچھا ”ہم

میرس پہنچ کر کہاں قیام کریں گے؟ تم کس ہوٹل میں قیام کر پسند کرو گی؟“

سونیا نے مختصر سا جواب دیا ”ابھی میں نے کوئی فیصلہ نہیں کیا ہے۔ میرس پہنچ کر دیکھا جائے گا۔“

مہادھابی سمجھ رہا تھا کہ سونیا اپنے اندر کی بات نہیں رکھ رہی ہے لیکن یہ تنویعی عمل سے بھی سوچا جا سکتا تھا کہ وہ عدنان کو لے کر باہر صاحب کے ادارے میں جانے گی۔ وہ درمیان دشمنوں کے حصار سے نکل کر آئی ہے۔ اب یہ نہیں چاہیے کہ میرس میں بھی دشمن اس کے پوتے کو چاروں طرف سے گھیر لیں۔ پہلے وہ اپنے پوتے کی سلامتی چاہے گی اور سلامتی صاحب کے ادارے میں ہی ممکن ہو سکتی ہے۔

مہادھابی یہ جانتا تھا کہ ان کے علاوہ کوئی اور بھی ہے عدنان کو ہلاک کرنا چاہتا ہے اور بری طرح اس کے پیچھے ہوا ہے۔ اس نے ایسے آلہ کاروں کو دیکھا تھا۔ جو عدنان کو لہانا میر یا کو تلاش کرتے پھرتے تھے۔ ایسے ہی آلہ کاروں میں ایک کے اندر وہ پہنچا ہوا تھا۔

پھر وہ جیک کھڑ کے ذریعہ سونیا اور عدنان کو دھوکے قریب آیا۔ تو اس نے انہیں اپنے ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کے ساتھ بات کرتے ہوئے دیکھا۔ تب اسے چلا کہ جڈن عدنان کو ہلاک کرنا چاہتا ہے۔ اس کا نام دلا ڈی میر راہداری چارم ہے۔

مہادھابی جیک کھڑ کے اندر رہ کر اور سونیا کے قریب آ کر بڑی اہم معلومات حاصل کر رہا تھا۔ اس کی کوشش تھی کہ کسی طرح اس دائمی مریض انوپ کوف کے اندر پہنچ جائے تاکہ اس کے خیالات پڑھنے کا موقع ملتا رہے اور راہداری ٹیلی کی کمزوریاں بھی معلوم ہوتی رہیں۔

مگر اسے ایسا کوئی موقع نہیں مل رہا تھا اور وقت بہت کم تھا۔ مہادھابی کو جو بھی کرنا تھا وہ میرس پہنچنے تک کرنا تھا۔ اس نے راہداری بن سکے ہیں اور ایک دوسرے کے لیے ایک دوسرے کے قتل کے خیال بن سکے ہیں اور ایک دوسرے سے سمجھتا کر سکتے ہیں۔ وہ پھر میرس کے لیے بھی مختص ہے۔ جب تک وہ زندہ رہے گا، اس وقت تک مجھے اندیشوں میں مبتلا رکھے گا۔ پتا نہیں وہ کس وقت موت بن کر میرس پر سوار ہو جائے گا؟ ”تم نے ابھی کہا تھا کہ تم مجھے اس تک پہنچا سکتے ہو۔ اگر ایسا ہے تو تم خود کیوں نہیں پہنچ رہے ہو؟ خود اس سے انتقام لینا نہیں لے رہے ہو؟“

”تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ میں اس بچے کے پاس موجود ہوں۔ اس وقت وہ مجھ سے صرف ایک ہاتھ کے فاصلے پر ہے۔ اس کے ساتھ اس کی دادی سونیا بھی ہے۔ میں ملہ بازی سے پھیز کر رہا ہوں۔ خوب سوچ سمجھ کر اس پر حملہ کرنا چاہتا ہوں۔“

”وہ بولا“ میرے دماغ میں ایک ٹیلی بیٹھی جانے والا تمس آیا ہے۔ وہ آپ سے بات کرنا چاہتا ہے۔“

دلا ڈی میر کچھ دیر تک خاموش رہا۔ سوچنے لگا پھر بولا ”جیک ہے، اس سے کہو، مجھ سے باتیں کرے، وہ کیا کہتا چاہتا ہے؟“

مہادھابی نے اس آلہ کار کے ذریعہ کہا ”میں تمہیں فائدہ پہنچانا چاہتا ہوں۔ تم مجھے تلاش کر رہے ہو، میں تمہیں وہاں تک پہنچا سکتا ہوں۔“

”تم کیسے جانتے ہو کہ مجھے کسی سے دشمنی ہے؟ اور میں اسے تلاش کر رہا ہوں؟“

”میں تمہارے بارے میں بہت کچھ جانتا ہوں۔“

”میں پہلے یہی جانتا ہوں گا کہ تم میرے بارے میں کیا جانتے ہو؟“

”تمہارا نام دلا ڈی میر ہے اور تم خود کو راہداری چارم کہتے ہو۔ جبکہ تمہاری سوتیلی ماں ارنا کوف تمہیں اپنے شوہر کی اولاد تسلیم نہیں کرتی ہے۔“

”وہ حیرانی سے بولا“ ”وہاں ماں کا ڈاڑھی نہیں یہ سب کچھ کیسے معلوم ہوا؟“

اس نے کہا ”تمہاری ایک سوتیلی بہن ہے۔ وہ بھی ہمارا رطلوم کی حاصل ہے اور تم لوگوں کا ایک بہت برا دشمن ہے۔ وہ اوزن سوم کہتے ہیں۔ وہ تم لوگوں کے لیے مسئلہ بنا ہوا ہے۔“

اس نے تعجب سے پوچھا ”تم کون ہو؟ جو میرے اور میرے خاندان کے بارے میں اتنا کچھ جانتے ہو؟“

”میں اس بچے کا دشمن ہوں۔ جس کی موت تم بھی چاہتے ہو۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے لیے انجبی ہیں لیکن اس بچے کو موت کے گھاٹ اتارنے کے لیے ایک دوسرے کے قتل کے خیال بن سکے ہیں اور ایک دوسرے سے سمجھتا کر سکتے ہیں۔ وہ پھر میرس کے لیے بھی مختص ہے۔ جب تک وہ زندہ رہے گا، اس وقت تک مجھے اندیشوں میں مبتلا رکھے گا۔ پتا نہیں وہ کس وقت موت بن کر میرس پر سوار ہو جائے گا؟“

”تم نے ابھی کہا تھا کہ تم مجھے اس تک پہنچا سکتے ہو۔ اگر ایسا ہے تو تم خود کیوں نہیں پہنچ رہے ہو؟ خود اس سے انتقام لینا نہیں لے رہے ہو؟“

”تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ میں اس بچے کے پاس موجود ہوں۔ اس وقت وہ مجھ سے صرف ایک ہاتھ کے فاصلے پر ہے۔ اس کے ساتھ اس کی دادی سونیا بھی ہے۔ میں ملہ بازی سے پھیز کر رہا ہوں۔ خوب سوچ سمجھ کر اس پر حملہ کرنا چاہتا ہوں۔“

”وہ سوچ پڑ گیا پھر بولا“ ”تم میرے متعلق بہت کچھ جانتے ہو۔ کچھ اپنے بارے میں بھی تو بتاؤ۔ مجھے بھی تو کچھ معلوم ہونا چاہیے۔“

کرنا چاہتا ہوں۔ کیونکہ میں اس سے پہلے کتنی ہی حملہ کرنے والوں کو ناکام ہوتے دیکھ چکا ہوں۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ میں بھی اس پر حملہ کرنے کے بعد ناکام رہا ہوں اور اب مجھے دوسری بار حملہ کرنے کا موقع نہیں مل رہا ہے۔“

”میں تمہیں یہی موقع دینا چاہتا ہوں۔ میرے اور تمہارے پاس صرف ڈیڑھ گھنٹے کا وقت ہے۔ اگر تم ڈیڑھ گھنٹے کے اندر اسے ٹھکانے نہ لگا سکتے تو وہ ہمارے ہاتھ سے نکل جائے گا پھر میں تمہیں اس تک نہیں پہنچا سکوں گا۔“

”تو پھر ہاتوں میں دقت کیوں ضائع کر رہے ہو؟ مجھے وہاں تک پہنچاؤ۔“

”ہمارے درمیان کچھ لین دین ہوگا۔ اگر میں تمہیں کچھ دوں گا تو تم سے کچھ لوں گا۔“

”تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“

”تمہارا ایک بیمار سوتیل بھائی ہے، اس کا نام انوپ کوف ہے۔ میں اس کے دماغ میں پہنچنا چاہتا ہوں۔ اگر تم مجھے ادھر پہنچاؤ گے تو میں تمہیں ادھر عدنان تک پہنچاؤں گا۔“

”اچھا تو تم میرے ذریعے میرے خاندان تک پہنچنا چاہتے ہو؟“

”تمہیں اعتراض نہیں ہونا چاہیے۔ کیونکہ وہ سب تمہارے سوتیلے ہیں، تمہارے دشمن ہیں۔“

”بے شک میں اعتراض نہیں کروں گا۔ تم مجھے عدنان کے پاس پہنچاؤ۔“

”تمہیں پہلے تم مجھے انوپ کوف تک پہنچاؤ پھر میں عدنان کے پاس پہنچاؤں گا۔“

”میں کیسے یقین کروں کہ تم بعد میں میرے کام آؤ گے؟“

”یقین تو کرنا ہی ہوگا۔ میں خود بھی اس بچے کو ہلاک کر سکتا ہوں لیکن احتیاط یہ چاہتا ہوں کہ دوسری طرف سے تم حملہ کرو کہ ایک ناکام رہے تو دوسرے کو کامیابی ہو۔ اگر تم میری بات نہیں مانو گے، مجھے انوپ کوف تک نہیں پہنچاؤ گے تو میں تمہا کوشش کروں گا۔ کامیاب ہو گیا تو اچھی بات ہے۔ ناکام ہو گیا تو یہ بچہ زندہ رہے گا اور ہم دونوں کے لیے مصیبت بنارہے گا۔“

”وہ سوچ پڑ گیا پھر بولا“ ”تم میرے متعلق بہت کچھ جانتے ہو۔ کچھ اپنے بارے میں بھی تو بتاؤ۔ مجھے بھی تو کچھ معلوم ہونا چاہیے۔“

”ایک دوسرے کو جاننا اتنا ضروری نہیں ہے، جتنا کہ وہ

کتابیات جلی کیشنز



بچہ ضروری ہے۔ ہمارا مسئلہ وہ بچہ ہے۔ اس کی بات کرو۔  
 ”کیا وہ بچہ ابھی تک مردم میں ہے؟“  
 ”تم میری شرط پوری کیے بغیر یہ سوال کر رہے ہو۔  
 سوری..... میں کوئی جواب نہیں دوں گا۔“

دلاؤ میسر اسدین چارم اپنے اطراف کی دھنوں کو دیکھ رہا تھا۔ یہ ایک نیا اجنبی ٹیلی فنی جاننے والا پیدا ہو گیا تھا۔ اگر وہ اس سے دوستی اور سمجھتا نہ کرتا تو ایک دشمن کا حریف اضافہ ہو جاتا۔ سمجھوتا کرنے سے فائدہ ہوتا۔ ایک دشمن کم ہو جاتا۔ وہ بچہ سب سے زیادہ اہم دشمن تھا۔ سب سے بڑی مصیبت تھا۔ سب سے پہلے اس مصیبت کو دور کرنا ضروری تھا۔

اس نے کہا ”اچھی بات ہے۔ میں تمہیں اپنے سوتیلے بھائی الوپ کوف کی آواز اور لب ولہجہ سن رہا ہوں۔ تم اسے ذہن میں نقش کرو اور اس کے پاس پہنچنے کی کوشش کرو۔“

وہ الوپ کوف کی آواز دلچسپ بنا کر بولنے لگا۔ دو چار بار بولتا رہا پھر خاموش ہو گیا۔ مہادھانی نے کہا ”میں اس آواز اور لہجے کو اپنے ذہن میں نقش کر رہا ہوں۔ اگر ناکام ہوا تو پھر تمہیں مخاطب کروں گا۔ کامیاب ہوا تو دس منٹ کے بعد پھر تمہارے اس آلہ کار کے اندر آؤں گا اور تمہیں عدنان کے پاس پہنچا دوں گا۔“

اس نے الوپ کوف کے لب و لہجے کو گرفت میں لیا پھر خیال خوانی کی پرواز کی۔ پہلی ہی پرواز میں کامیاب رہا۔ فوراً ہی اس بیمار کے دماغ میں جگہ مل گئی۔ وہ اس کے مختصر سے خیالات پڑھنے لگا۔ الوپ کوف نے چیخ کر آواز دی۔ ”اما! پھر کوئی میرے اندر آیا ہے۔“

ارنا کوف نے اپنے بیٹے کے اندر آ کر پوچھا ”کون ہو تم؟“ کیا دلاؤ میسر ہو؟“

”نہیں..... میں تم سب کے لیے اجنبی ہوں۔“  
 اس نے پوچھا ”میرے بیٹے کے پاس کیوں آئے ہو؟“

”کوئی خاص مقصد نہیں ہے۔ دنیا میں جتنے ٹیلی فنی جاننے والے ہیں، میں ان کا سرانگ گار ہتا ہوں۔ ان کے اندر پہنچنے کی اور ان سے دوستی کرنے کی کوشش کرتا رہتا ہوں۔ تم سے بھی دوستی کروں گا۔ فی الحال مصروف ہوں، ڈیڑھ گھنٹے یاد دہکنے بعد مجھے فرصت ملے گی۔ تو میں ضرور تمہارے پاس آؤں گا۔ فی الحال گڈ بائے.....“

دوس منٹ بعد دلاؤ میسر کے آلہ کار کے اندر آیا۔ وہاں وہ انتظار کر رہا تھا۔ اس نے کہا ”دلاؤ میسر! تم نے میرا

کام کیا ہے شکر یہ..... اب میں ضرور تمہیں عدنان کے پاس پہنچاؤں گا۔ اس وقت سونیا طیارے میں ایک شخص لوڑی بچوں کے ساتھ ستر کر رہی ہے۔“  
 ”وہ شخص کون ہے؟“

”وہ سونیا کا ڈی شوہر ہے اور ان تین بچوں میں سے بچے بھی ڈی ہیں۔ سونیا نے یہ ایک نئی ٹیلی فنی جاننے والی شخص کی بیوی اور ان تین بچوں کی ماں بن کر مردم سے مل رہی ہے۔ تمہارے تمام آلہ کار دھوکا کھا چکے ہیں۔ وہ ایک طیارے میں ستر کرتی ہوئی چالیس منٹ کے بعد بیرس انرپورٹ میں پہنچنے والی ہے۔“

”مجھے سونیا کے اس ڈی شوہر کے اندر پہنچاؤ۔“  
 مہادھانی اتنا احمق نہیں تھا کہ اسے اپنے آلہ کار جیک کے اندر پہنچا دیتا۔ اس نے بات بتائی ”میں نہ اس کے اندر سکتا ہوں اور نہ تمہیں پہنچا سکتا ہوں۔ اس کے دماغ کو لاک کر رکھا گیا ہے۔ البتہ عدنان کے علاوہ جو دو بچے ہیں۔ ان کا دماغوں کو لاک نہیں کیا گیا ہے۔ صرف یہ ذہن میں نقش کیا گیا ہے کہ سونیا ان کی ماں ہے اور وہ شخص ان کا باپ ہے۔ ان میں سے ایک بچی کا نام پونی ہے۔ میں اس کی آواز اور لب لہجے کی نقل کر رہا ہوں۔ تم اسے ذہن نشین کرو۔“

وہ ایک تین برس کی بچی پونی کی آواز اور لب و لہجے کی نقل کرنے لگا۔ دلاؤ میسر توجہ سے اس لب و لہجے کو خنہ پھر اس نے خیال خوانی کی پرواز کی تو فوراً ہی پونی کے اندر میں پہنچ گیا۔ اس کے ذریعہ سونیا، عدنان اور اس شخص کو دیکھ لگا۔

وہ کسی حد تک مطمئن ہو کر اپنے آلہ کار کے پاس آیا۔ بولا ”میرے اجنبی دوست! کیا تم اس کے اندر موجود ہو؟“ مہادھانی نے کہا ”ہاں..... تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔ بولو۔ کیا تم اس بچی کے اندر پہنچ گئے تھے؟“

”ہاں..... پہنچ گیا ہوں۔ اس کے ذریعے اور بچی دیکھ رہا ہوں۔ ان میں سے ایک عدنان ہو گا مگر میں اسے نہیں کہوں کہ اس طیارے میں عدنان اور سونیا موجود ہیں۔“

”یہ معلوم کرنا تمہارا کام ہے۔ میں بھی پونی کے اندر میں ہوں۔ ہاں..... ایک طریقہ ہے۔ تم عدنان کی آواز اور اس کے دماغ میں جاؤ۔ اس کی سب سے بڑی بات ہے کہ اس کے دماغ میں خیالات گزرتے ہوئے رہتے ہیں۔ کوئی ایک سوچ پڑھنے کوئی ہے۔ تم اس کا کوئی ایک خیال کر لیتیں کہ سکتے ہو کہ میں نے تمہیں کب پہنچایا ہے۔“

”ٹھیک ہے، میں جا رہا ہوں۔ تم پانچ منٹ بعد پھر اسی آلہ کار کے پاس آؤ۔“

وہ ایک بار پھر پونی کے اندر پہنچ گیا اور اس کے ذریعہ عدنان کی آواز سننے لگا۔ وہ سونیا سے کچھ کہہ رہا تھا۔ اس کی آواز اور لہجہ سن کر یقین ہو گیا کہ وہی عدنان ہے کیونکہ پہلے وہ بھی اسی ہاراس کے اندر جا چکا تھا پھر بھی اس نے عدنان کے خیالات پڑھنے چاہے مگر پڑھ نہ سکا۔ اس کے اندر خیالات گزرتے ہوئے تھے۔

وہ پانچ منٹ بعد پھر اپنے آلہ کار کے اندر آیا۔ وہاں مہادھانی موجود تھا۔ اس نے کہا ”تم نے مجھے بالکل صحیح جگہ پہنچایا ہے۔ مجھے یقین ہو گیا ہے کہ میں عدنان اور سونیا کے قریب پہنچ گیا ہوں۔ میرے اجنبی دوست! تم کون ہو؟ کیا ہم ہمیشہ کے لیے دوست نہیں بن سکتے؟ اسی طرح ایک دوسرے کے کام نہیں آ سکتے؟“

”ضرور دوست بن سکتے ہیں اور ایک دوسرے کے کام بھی آ سکتے ہیں۔ فی الحال اسے ٹھکانے لگانے کی بات کرو۔ میں تو جانتا ہوں، بیرس پہنچنے سے پہلے اسے طیارے میں ہی قلم کر دیا جائے۔“

”کیا تم اس بیرس کے انرپورٹ میں ہلاک کرنا چاہتے ہو؟ وہاں وقت بہت کم ہو گا۔ اگر ناکام ہوئے تو سونیا اسے بابا صاحب کے ادارے میں لے جائے گی پھر ہم وہاں کچھ نہیں کر پائیں گے۔“

دلاؤ میسر نے کہا ”بات اصل میں یہ ہے کہ میں عدنان کو آواز کرنا چاہتا ہوں۔ اسے اپنے ہاتھوں سے ہلاک کرنا چاہتا ہوں۔“

”یہ کیا بات ہوئی؟ اگر تم نے اسے یہاں ہلاک نہ کیا تو کیا آواز کرنے کے بعد کر سکو گے؟ اور کیا اسے آواز کرنا اتنا آسان ہے؟“

”تم میری مجبوری نہیں سمجھ رہے ہو۔“  
 ”تمہاری مجبوری کئی جہنم میں..... اگر یہ بچہ ابھی ہاتھ سے قتل کیا تو پھر میری ہاتھ نہیں آئے گا۔ تم نہیں جانتے، بابا صاحب کا ادارہ ایک نو لاد فی قلعہ ہے۔ کوئی بوڑھے سے بڑا خطرہ خن بھی آج تک اس قلعے کے اندر قدم نہیں رکھ سکا پھر ہماری کیا حیثیت ہے؟“

”تم اپنے طور پر درست کہہ رہے ہو لیکن تمہیں میری مجبوریوں کو سمجھنا چاہیے۔ نہیں سمجھو گے تو ہمارے درمیان بات نہیں ہے۔“  
 ”تمہاری کیا مجبوری ہے؟ جلدی بولو۔“

”میرے پراسرار علوم نے مجھے بتایا ہے کہ اس بچے کو میں ہی اپنے ہاتھوں سے ہلاک کر دوں گا۔ اگر ایسا نہ کر سکا تو میرے مقدر میں تباہی و بربادی ہی رہے گی اور میں ہمیشہ زوال کی طرف جاتا رہوں گا۔“

”میں پراسرار علوم کو نہیں مانتا..... دو اور دو چار ہوتے ہیں۔ یہ میں جانتا ہوں، دو اور دو پانچ یا تین بھی نہیں ہوتے۔ لہذا اسیدگی سی بات ہے، ہم تدبیر کریں گے اور اس پر کامیابی سے عمل کریں گے تو ضرور اسے ہلاک کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔“

”نہیں مسٹر! تم مجھ سے دوستی کرنے آئے ہو۔ تو میری بات مان لو۔ میرے پراسرار علوم بھی جھوٹ یا غلط نہیں کہتے۔ میرے ساتھ یہ سمجھتا کرو کہ تم عدنان کو یہاں ہلاک نہیں کرو گے۔ بلکہ بیرس انرپورٹ سے اسے آواز کرنے کے سلسلے میں میری مدد کرو گے۔“

”کیا تم مجھے احمق سمجھتے ہو؟ جب میں اس بچے کو ہلاک کر سکتا ہوں تو پھر کیوں نہ کروں؟ کیا صرف اس لیے اس سنہری موقع کو ہاتھ سے جانے دوں کہ تم اسے آواز کرنا چاہتے ہو؟“  
 ”تم دوست بن کر میری بہتری اور سلامتی کی خاطر ایسا کر سکتے ہو۔ مجھ پر رحم دسا کرو۔ اسے بیرس انرپورٹ سے آواز کر کے اسی شہر کے کسی خفیہ اڈے میں لے جایا جائے گا۔ اسے قید کر کے رکھا جائے گا پھر میں وہاں پہنچ کر اسے اپنے ہاتھوں سے ہلاک کر دوں گا۔ یہ بہت ضروری ہے۔ میں کسی آلہ کار کے ذریعے اسے ہلاک نہیں کر سکتا۔ میں اپنے ہاتھوں سے اس کا گلا دباؤں گا یا کسی ہتھیار کے ذریعے اسے ختم کر دوں گا۔“

”ٹھیک ہے..... میں تمہارے ساتھ تعاون کروں۔ یہ چاہوں گا کہ تم اسے آواز کر کے کہیں لے جاؤ لیکن اس دوران میں مجھے موقع ملے گا تو میں اسے ہلاک ضرور کر دوں گا۔“

”یہی تمہاری غلطی ہوگی۔ کیونکہ اسے ہلاک کرنے کے سلسلے میں تم ناکام رہے تو سونیا ہوشیار ہو جائے گی پھر ہم اپنا کوئی داؤ استعمال نہیں کر سکیں گے۔“

”سوری مسز دلاؤ میسر! میں ایک حد تک تم سے تعاون کروں گا۔ میں کہہ چکا ہوں، مجھے موقع ملے گا تو میں اسے ہلاک کرنے سے باز نہیں آؤں گا۔“

”اور میں بھی تم سے سوری کہتا ہوں۔ اگر تم اسے ہلاک کرنا چاہو گے تو میں تمہیں ایسا نہیں کرنے دوں گا۔ اسے تمہارے سلسلے سے بچاؤں گا۔ وہ محفوظ رہے گا۔ جب ہی میں اسے آواز کر سکوں گا۔“



”اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم دوست بننے بننے ایک دوسرے کے مخالف بننے جا رہے ہیں۔ ایک دوسرے سے تعاون بھی کرنا چاہئے ہیں اور مخالفت بھی کر رہے ہیں۔ یہ بات ہم دونوں کے لیے نقصان دہ ہوگی۔ وہ بابا صاحب کے قولاًدی لطف میں پہنچ کر کھنکھوڑا ہوا ہے۔“

ان دونوں کی بحث جاری تھی اور وقت گزرتا جا رہا تھا۔ مہادھانی نے گھڑی دیکھی۔ غیارے کے ہمراہ پہنچنے میں صرف آدھا گھنٹہ رہ گیا تھا۔ اس آدھے گھنٹے میں ولاڈی میر کو کسی بھی طرح عدنان کی حفاظت کرنی تھی۔ اسے اغوا کر کے کہیں لے جانا تھا اور اسی آدھے گھنٹے میں مہادھانی کو بھی اپنا کام کرنا تھا۔ اس مختصر عرصہ میں اگر وہ عدنان کو ہلاک نہ کرتا تو پھر وہ پچاس کے ہاتھ نہ آتا۔

ولاڈی میر راسپوشین چہارم اور مہادھانی دونوں دوست بننے بننے ایک دوسرے کے مخالف بن گئے تھے۔ ایک عدنان کو مار ڈالنا چاہتا تھا۔ دوسرا بچانا چاہتا تھا۔ قدرت کے عجیب تماشے ہوتے ہیں۔ جب حالات مجبور کرتے ہیں۔ قدرت اپنا تماشا دکھائی ہے تو جان لینے والے بھی جان بچانے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

اب دیکھنا یہ تھا کہ کون اسے مارتا ہے اور کون اسے بچاتا ہے؟

☆☆☆

جب سے اختتامی گئی تھی۔ تب سے چنڈال اندیشوں میں مبتلا رہا تھا۔ اسے فرمان کی طرف سے اندیشہ تھا۔ وہ بھی ممبئی میں تھا اور اس کا اختیار سے کہیں سامنا ہو سکتا تھا۔ اگر چہ اختتام کا جسم اور چہرہ بدل چکا تھا۔ وہ اسے پہچان نہیں سکتا تھا پھر بھی چنڈال کے دل کو یہ دھڑکا لگا ہوا تھا کہ فرمان اس کی جی کو کچھ نہیں لے جائے گا۔ اسے باپ سے دور کر دے گا۔

اس کا یہ اندیشہ اس حد تک درست تھا کہ جی اس کے ہاتھ سے نکل جائے گی۔ وہ اندیشہ کہ کھیل نہیں جانتا تھا کہ جی کس طرح ہاتھ سے نکلے گی؟ وہ تو ابتداء ہی فرمان کو اپنا دشمن سمجھتا رہا تھا۔ اس لیے صرف اس کے متعلق سوچتا رہا تھا لیکن دشمن کوئی اور نکلا۔ تو جی محل کا مہاجر، فضیلت اور میر دلہا کا سنگمرکا یا اسرائیلی اس کی جی کو لے اڑا تھا۔

چنڈال کی تمام تر توجہ اپنے معمول اور تابعدار ٹوٹی ہے پر تھی۔ وہ ایک ہندو بڑے میں مہادیو بھائی بن کر وہاں آیا تھا۔ چنڈال کو بھی اندیشہ تھا کہ کوئی ٹیلی پیٹھی جانے والا ٹوٹی ہے کے اندر پہنچ سکتا ہے۔ پولیس اور انٹیلی جنس والے اس پر شبہ کر سکتے ہیں۔ معاملات بگڑ سکتے ہیں۔ اس لیے وہ ہر طرح کے

حالات سے نمٹنے کے لیے پوری طرح تیار تھا۔ اس کی ہر قسم کی کوئی نہ کوئی طرح کا نقصان نہیں پہنچا تھا۔ بھرتیاں اس کے دلی پہنچ گیا تھا۔ بد قسمتی تھی کہ اس کے ہاتھ سے نکل گئی تھی۔

وہ چاہتا تھا کہ اس کی جی ٹوٹی ہے کو اپنے حسن و طہر کے جال میں بگڑ لے۔ اسے اپنا دیوانہ بنا کر رکھے گا۔ ایک طرف سے جی کا دیوانہ رہے اور دوسری طرف بابا معمول اور تابعدار بن کر رہے لیکن ایسا نہ ہو سکا۔ وہ بے ہوش تھی اور ان کا خیال تھا کہ ایک آدھے گھنٹے میں اسے ہوش آگیا تو چنڈال اس کے دماغ میں پہنچ سکے گا لیکن کئی گھنٹے گئے۔ چنڈال نے بعد بھی وہ اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکے۔ چنڈال نے خیال خواتی کی پرواز کی تو سوچ کی لہریں چلنے لگیں۔

چنڈال جو گیارہ پریشان ہو گیا تھا اور جہان مور ہاتھ لگا کر کیوں ہو رہا ہے؟ ٹوٹی ہے کی سمجھ میں بھی بات نہیں آئی۔ وہ سمجھ ہی نہیں سکتے تھے کہ کالیا اسرائیلی نے اپنے گھر سے ذریعہ شہر سلطانہ کو اختیار پر حاوی کر دیا ہے۔ شہر سلطانہ آباد اور لب و لہجہ انتہا پر حاوی ہو گیا ہے اور انتہا کا لب و لہجہ غریب مٹ چکا ہے۔

چنڈال نے تھک بار کو ٹوٹی ہے سے کہا ”ہم اسے خیال خواتی کے ذریعے تلاش کرتے رہیں گے۔ تم کسی بھی طاقت فلاح سے دلی چلے آؤ۔ یہاں تمہارے پرسنل سیکرٹری کی تمہاری رہائش کا انتظام کیا ہے۔ میں تمہیں اس کے واسطے پہنچا رہا ہوں۔ تم اس کے خیالات پڑھ کر بہت کچھ معلوم کر سکتے ہو۔ تم اس کے خیالات پڑھ کر بہت کچھ معلوم کر سکتے ہو۔ تم اس کے خیالات پڑھ کر بہت کچھ معلوم کر سکتے ہو۔ تم اس کے خیالات پڑھ کر بہت کچھ معلوم کر سکتے ہو۔“

اس نے ٹوٹی ہے کی آمد سے پہلے ایک نہایت ہی دلچسپ شخص کو روپ کیا تھا۔ اسے اپنا معمول اور تابعدار بنا کر کے ذہن میں یہ بات نقش کی تھی کہ وہ مہادیو بھائی کا پرسنل سیکرٹری بن کر دلی میں رہے گا اور اس کے لیے تمام کام کرنا رہے گا۔ اس کے تو جی عمل کے مطابق اس کی سیکرٹری نے ٹوٹی ہے عرف مہادیو بھائی کے لیے دلی میں ایک نہایت شاندار بنگلا خرید لیا تھا۔ چنڈال ضرورت کے مطابق بڑی بڑی رقمیں پرسنل سیکرٹری کی پہنچا دیا کرتا تھا۔

اس پرسنل سیکرٹری نے مہادیو بھائی کے حق میں سر ہوا اجازت نامہ حاصل کیا تھا کہ وہ امریکا سے آکر جاپان کا دوبار شروع کرے گا۔ اس نے نئے کاروبار کے لیے تمام اہم کاغذات حاصل کر لیے تھے۔ لب و لہجہ اور کئی

دہ ہاگل ہندو تھا اور امریکا سے جو کاغذات لے کر آیا تھا اس کے مطابق اس کے باپ دادا پر دادا سب ہی ہندو تھے۔ اس کے امریکا آگیا تھا۔ وہاں وہ کاروبار کرتا رہا تھا۔ وہیں باپ امریکا آیا ہوا تھا اور اب جوان ہونے کے بعد واپس ہندوستان آیا ہے۔ اب وہیں کاروبار کرنے والا ہے۔

چنڈال کے سلسلے میں چنڈال کا شبہ اس ٹیلی پیٹھی جانے والے پر بھی تھا جو ہندیا کے پیچھے چھپا ہوا تھا اور وہ میں تھا۔ وہ بچہ شہر کرنے کے باوجود اب تک اس بات کی تصدیق نہیں کر سکتا تھا کہ ہندیا کے پیچھے فرار ہلکی تیور ہی ہے۔

چنڈال کے کہہ جانے کے بعد چنڈال یہ سوچ رہا تھا کہ جو ٹیلی پیٹھی جانے والا ہندیا کے اندر چھپا ہوا ہے۔ اس نے اس کے خیالات پڑھ کر یہ معلوم کیا ہے کہ آخر قحطی کے ذریعے جس طرح ہندیا کا جسم تبدیل ہو چکا ہے۔ اسی طرح چنڈال نے اپنے جسم کو بھی تبدیل کیا ہوگا۔

اس کا خیال تھا کہ اس ٹیلی پیٹھی جانے والے نے جب پہلی بار اس کے بیٹے ہنس راج کو روپ کیا تھا اور اس پر تو جی محل کیا تھا ہی اس کے خیالات پڑھ کر معلوم کر لیا تھا کہ اس کی ایک بہن انتہائی میں فرمان کے ساتھ ہے۔

اس نے یہ بھی معلوم کیا ہوگا کہ چنڈال فرمان سے دشمنی کر رہا ہے اور یہ بھی ہو سکتا تھا کہ اس ٹیلی پیٹھی جانے والے نے فرمان سے دوستی کر لی ہو۔ اس طرح وہ معلوم کر چکا ہو گا کہ انتہا کی زندگی بھی مختصر تھی۔ اس لیے وہ اچانک ہی مر گئی ہے۔

اور اگر اس ٹیلی پیٹھی جانے والے سے فرمان کی دوستی ہے تو پھر اس نے فرمان کے ذریعے یہ معلوم کیا ہوگا کہ چنڈال نے اسی ٹیلی پیٹھی کو مار ڈالا تھا اور پھر اسے نئی زندگی بھی دی ہے۔

چنڈال جو گیارہ بڑی الجھی ہوئی باتیں سوچ رہا تھا۔ خیالات کو دور دور تک دھڑاتے ہوئے سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ انتہا کس نے غائب کیا ہے؟

ٹوٹی ہے رات کی فلاحیت سے دلی پہنچنے والا تھا۔ اس نے اپنے سے پہلے ان چار آری افسران کے خلاف کچھ کرنا نہیں چاہتا تھا۔ ادھر کچھ کرنے سے پہلے ادھر انتہا کے معاملے میں شہر کر رہا تھا۔

اس کا کہہ کر اندازہ کو کھانی شملہ میں تھا اور اس کے حکم کا ان تمام آری افسران کے لیے موت بن جاتا۔

میں اس کے آس پاس اپنے آگے کاروں کے ذریعہ موجود تھا۔ ایک تو چنڈال نے اس کے دماغ کو لاک کر دیا تھا۔ دوسرا یہ کہ اسے تکیہ کی تھی کہ وہ بھی شراب نہیں پے گا۔ نشے کی کسی چیز کو بھی ہاتھ نہیں لگائے گا اور وہ اس پر عمل کر رہا تھا۔

میرے لیے مشکل پیدا ہو گئی تھی۔ میں دور ہی دور سے دوسرے آگے کاروں کے ذریعہ اس کی نگرانی کر رہا تھا لیکن اس کے اندر پہنچ کر یہ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ چنڈال جو گیا کیا کرتا پھر رہا ہے؟ اگر میں اپنے کسی آگے کار کے ذریعہ اسے دھکی کر اتار یا اٹھا کر کڑی میں مبتلا کرنا تو چنڈال کو ہوتا چل جاتا۔ میں نے سوچا کہ خود وہاں جا کر دیکھنا چاہیے۔ اس کے قریب رہ کر ایک ڈراما بھی مونیج طے تو اس سے فائدہ اٹھا کر اس کے دماغ میں جگہ بنانا چاہیے۔

میں اسی دن ایک فلاحیت سے شملہ پہنچ گیا۔ وہ شملہ کے قریب ہی منالی کے ایک ہوٹل میں تھا۔ میں نے بھی اسی ہوٹل میں ایک کمرہ کرائے پر حاصل کر لیا۔ مجھے وہاں رہ کر وقت ضائع نہیں کرنا تھا۔ میں نے سوچا آدھی رات کے بعد دو بجے یا تین بجے سب ہی گہری نیند میں ہوتے ہیں۔ چنڈال بھی خیال خواتی سے تھک کر سو جاتا ہوگا۔ مجھے ایسے ہی وقت اندر کو کھانی کو اپنے قابو میں کرنا چاہیے۔

میرا ارادہ تھا کہ رات کے پچھلے پھر اندر کے کمرے میں جا کر اسے اپنے قابو میں کر دوں گا لیکن جو سوچا تھا وہ نہ ہو سکا۔ وہ کم بخت ساری رات کے لیے کسی حید کے ساتھ کہیں چلا گیا تھا۔ میں رات کے تین بجے تک انتظار کرتا رہا پھر سو گیا۔

دوسری صبح میں ٹوٹی ہے تک سوتا رہا۔ جب آنکھ کھلی تو خیال خواتی کے ذریعہ ہوٹل کی کاؤنٹر گرل کے اندر پہنچا۔ اس کے خیالات پڑھ کر معلوم کیا کہ اندر کو کھانی کے کمرے کی چابی کی بورڈ پر ہے یا وہ کمرے میں آچکا ہے؟

اس کی سوچ نے بتایا کہ چابی کی بورڈ پر ہے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ ابھی وہاں نہیں آیا ہے۔

میں پھر آرام سے سو گیا۔ دو گھنٹے بعد آنکھ کھلی تو میں نے پھر خیال خواتی کے ذریعے معلوم کیا کہ وہ کم بخت اب تک نہیں آیا تھا۔ میں جتنی جلدی اسے ٹریپ کر لینا چاہتا تھا وہ اتنی ہی دیر کر رہا تھا۔ بتائیں کہاں مر گیا تھا؟

جب ایک بجے آنکھ کھلی اور میں نے معلوم کیا تو ہاتھ چلا کہ وہ ہوٹل کے کاؤنٹر پر پہنچا ہوا ہے اور اپنے کمرے کی چابی لے رہا ہے۔ میں فوراً ہی بستر سے اتر کر آئیے میں اپنا حلیہ درست کرتا ہوا کمرے سے باہر آ گیا اور اس کے کمرے کی طرف

جانے لگا۔ اس وقت تک وہ لٹ کے ذریعہ اوپر آ چکا تھا اور اپنے کمرے کی طرف جا رہا تھا۔

میں بھی اس کے پیچھے چلا گیا۔ جب وہ اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر جانے لگا تو میں نے اسے ایک زور کی لات ماری۔ وہ لڑکھڑا ہوا اندر جا کر۔ میں نے کمرے کے اندر آ کر دروازے کو بند کر دیا۔

کبھی کبھی نیمز اٹلی سے بھی نکلتا پڑتا ہے۔ وہ فوراً ہی اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ مجھ پر حملہ کرنا چاہتا تھا مگر میں نے اس سے پہلے ہی اس کا منہ لٹا کر روک کر دیا۔ وہ اچھا خاصا صحت مند تھا۔ اب تک نہ جانے کتنے کلچر کر چکا تھا۔ وہ ایک خطرناک قاتل ضرور تھا مگر ایک اچھا فائز نہیں تھا۔ میرے دو ہاتھ کھائے ہی کمرے سے بھاگنے کے بارے میں سوچنے لگا۔

میں نے اس کی گردن کو اپنے ایک بازو میں دبوچ لیا۔ اتنی زور سے دبوچا کہ اس کا سانس لینا دو بھر ہو گیا۔ ایسے ئی میں اس کے اندر پہنچ گیا۔ اس نے میری سوچ کی لہروں کو محسوس کیا لیکن سانس روک کر مجھے ہکا نہ سکا۔ کیونکہ اس کا دم پہلے گھٹ رہا تھا۔ وہ گہری گہری سانسیں لے رہا تھا۔

میں نے اس کے اندر پہنچنے ہی ہلکا سا زلزلہ پیدا کیا پھر اسے چھوڑ دیا۔ وہ جھپٹیں مار کر فریضہ برگر پڑنے لگا۔ میں اس کے اندر رہ کر یہ معلوم کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ اس وقت چنڈال جو گیادیاں موجود ہے یا نہیں۔؟؟۔؟؟۔

وہاں اس کی موجودگی کے آثار نہیں مل رہے تھے۔ عین ممکن تھا کہ وہ خاموش قاتل شانی بن کر دیکھ رہا ہو اور سمجھنا چاہتا ہو کہ میں کون ہوں؟ اور اس پر حملہ کرنے کے بعد اب کیا کرنے والا ہوں؟

ایسا بھی ہو سکتا تھا کہ میں اس پر بخوبی عمل کرتا تو وہ اس کے اندر چھا رہا ہوتا اور میرے عمل کو ناکام بنا دیتا۔ وہ اندر کوٹھانی کے اندر رہ کر بہت کچھ کر سکتا تھا۔

لیکن وہ کچھ کرنے کے لیے وہاں موجود نہیں تھا۔ یہ وہی وقت تھا جب انتخاب از پورٹ سے اٹھا ہوئی تھی۔ وہ اور ٹوٹی جے پریشان ہو گئے تھے۔ اسے تلاش کرتے بھر رہے تھے۔ چنڈال کئی گھنٹوں تک اندر کوٹھانی کی طرف توجہ نہ دے سکا تھا۔

میں نے اس پر مختصر سا توحی عمل کیا، اس کے دماغ میں ایک مخصوص آواز اور دب و لچک کوٹش کیا اور اسے حکم دیا کہ میں جب بھی اس مخصوص لچک کے ساتھ اس کے اندر آؤں تو وہ مجھے محسوس نہ کرے۔ پہلے کی طرح چنڈال کا معمول اور تابعدار بن کر رہے لیکن جب میں مخصوص لچک میں اسے کوئی

حکم دوں تو وہ فوراً اس کی قتل کرے۔

میں نے اس پر عمل کرنے کے بعد اس سے کہا کہ تو بخوبی نیند پوری کرنے کے بعد یہ بھول جانے کہ اس کی قتل ہوئی تھی اور اس پر بخوبی عمل کیا گیا تھا۔ وہ پہلے کی طرح غافل رہا کرے گا۔

وہ بخوبی نیند سو گیا۔ میں عمل کرنے کے دوران میں اس کی نیند کے دوران میں بار بار اس کے اندر جاتا رہا۔ دیکھتا رہا کہ چنڈال اس کے پاس آ رہا ہے یا نہیں۔؟؟۔؟؟۔ جب وہ ایک گھنٹے بعد بیدار ہوا جب میں نے پھر اس کے اندر پہنچ کر معلوم کیا۔ وہ میری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کر رہا تھا اور پہلے کی طرح غافل تھا۔ سوچ رہا تھا، ساری رات جاگتا رہا ہے مگر کیوں ایک گھنٹے بعد بیدار ہو گیا ہے؟ اسے مزید سونا چاہیے۔ لہذا وہ بھر بستر پر لیٹ گیا۔

اس بات کا اطمینان ہوا کہ کچھلے دو گھنٹوں سے چنڈال اس کے اندر نہیں آیا ہے۔ وہ میری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کر رہا تھا۔ اس کا مطلب یہی تھا کہ میرا بخوبی عمل کامیاب رہا تھا اور چنڈال نے صبح کمرے میں مل کر بھاگ نہیں بنایا ہے۔

وہ خیال خوانی کے ذریعہ ٹوٹی جے کے ساتھ مصروف تھا۔ ٹوٹی جے دلی پہنچ گیا تھا۔ اپنے جنگلے میں آرام سے بیٹھا ہوا اور پرسنل سیکرٹری کے خیالات پڑھنے لگا۔ "وہ پڑا سیکرٹری اپنے فرائض کی ادائیگی میں مصروف تھا۔ چنڈال نے کہا "مسلسل اس کے خیالات پڑھتے رہو گے تو کافی وقت لگے گا۔ اپنی اہم مصروفیات سے وقت ملا کر تو اس کے خیالات پڑھ لیا کرو۔ اب ہمیں ان چار آرمی افسران کی طرف دھیان دینا چاہیے۔"

ٹوٹی جے نے کہا "مسٹر چنڈال! مجھے ایک بات مل رہی ہے۔"

"کون سی بات۔"

"کل از پورٹ میں انتخاب نے میرا احتیال کیا تھا۔ توحی ویریک بائیں کرتے رہے تھے۔ انتخاب ٹوٹی جے نے اغوا کیا ہے۔ اس نے اس کے ساتھ مجھے بھی دیکھا ہے۔"

"ہاں۔۔۔۔۔ تو ہے انتخاب کے منہ سے پہنچنے ہی کوئی بات۔"

کی تاک میں لگا ہوا تھا۔ کسی نے اچانک اسے اغوا نہیں کیا ہے۔ انجی خاصی چلائک کے بعد ہی کوئی اسے محسوس نہ کرے۔

"اگر وہ تمہارا دشمن ہے تو پھر وہ میرے متعلق ہے۔"

ہوگا کہ میں کون ہوں؟ اور انتخاب کیوں مجھ سے ملنے آئی تھی؟

مجھے نظر انداز کر رہا ہوگا؟ یا میری نگرانی کر رہا ہوگا؟" چنڈال سوچ میں پڑ گیا۔ ٹوٹی جے نے کہا "کئی گھنٹے گزرنے کے بعد بھی تم انتخاب کے دماغ میں نہیں پہنچ سکے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اسے جس نے بھی اغوا کیا ہے اس نے بخوبی عمل کے ذریعے اس کے دماغ کو لاک کر دیا ہے۔"

وہ ایک ذرا توقف سے بولا "سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر وہ بخوبی عمل جانتا ہے تو کیا ٹیلی پیٹھی بھی جانتا ہے۔" چنڈال نے قائل ہو کر کہا "یقیناً جانتا ہوگا۔ ایک عام سا شخص ہم سے دشمنی کر کے زیادہ دیر تک صحیح سلامت نہیں رہ سکتا۔ وہ دشمن ٹیلی پیٹھی جاننے کے باعث ہماری گرفت میں نہیں آ رہا ہے۔"

"تم صرف اپنی بیٹی کے بارے میں سوچ رہے ہو۔ اس طرف دھیان نہیں ہے کہ ٹیلی پیٹھی جاننے والا مجھے نظر انداز نہیں کرے گا۔ اس نے اپنا بخوبی عمل کرنے کے دوران میں یہ معلوم کیا ہوگا کہ میں کون ہوں اور امریکا سے کیوں آیا ہوں؟ تم میری ذات میں دلچسپی لے رہے ہو تو اس دلچسپی کے پیچھے کون سے مقاصد چھپے ہوئے ہیں؟"

وہ پریشان ہو کر بولا "میں نے تو اس پہلو سے سوچا ہی نہیں تھا کہ انتخاب کون سے بھی اغوا کیا ہے۔ وہ تمہاری ذات میں بھی دلچسپی لے رہا ہوگا اور تمہارے بارے میں انتخاب کے ذریعہ یہ معلوم کر چکا ہوگا کہ میں تمہاری ذات میں دلچسپی لے رہا ہوں۔ صرف میں ہی نہیں میری بیٹی بھی تم میں دلچسپی لے رہی تھی۔ یہ سب کچھ معلوم کرنے کے بعد وہ تمہارے بارے میں دو تک معلومات حاصل کرنے کی کوشش کر رہا ہوگا۔"

وہ دونوں اندیشوں میں جھلا ہو گئے تھے۔ جبکہ ایسا کچھ نہیں ہو رہا تھا۔ کالیا اسرائیلی نہ تو ٹیلی پیٹھی جانتا تھا اور نہ ہی ٹیلی پیٹھی جاننے والوں کے بارے میں کچھ جانتا چاہتا تھا۔ وہ ایک افسر تھا اور اپنے حال میں مست رہتا تھا۔

چنڈال نے کہا "دیکھ تم امریکا سے نہیں پہنچے۔ وہاں سے یہاں دھلی آئے۔ اب تک میں گھنٹے گزر چکے ہیں۔ وہ ٹیلی پیٹھی جاننے والا دشمن نہ تو تمہارے دماغ میں آ رہا ہے اور نہ ہی اسے آواز نظر آ رہے ہیں کہ وہ اپنے آلہ کاروں کے ذریعہ ہماری نگرانی کر رہا ہے۔"

"مسٹر چنڈال! اگر وہ اپنے آلہ کاروں کے ذریعہ ہماری نگرانی کر رہا ہوگا تو ہمیں کیسے معلوم ہوگا؟ ہمیں بہت جلد اسے کی ضرورت ہے۔ میں آج اور کل دن رات اس شہر میں محسوس پھرتا رہوں گا۔ لوگوں سے ملتا رہوں گا، کاروباری معاملات میں دلچسپی لیتا رہوں گا۔ اس دوران میں دیکھا

جانے گا کہ وہ دشمن میرے کتنے قریب آنے کی کوشش کر رہا ہے؟"

"پھر تو بہت دیر ہو جائے گی۔ میں ان چار افسران سے جلد از جلد نجات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ اب مزید قیدی بن کر زندگی نہیں گزارنا چاہتا۔"

"میں خود بھی جانتا ہوں کہ تمہیں جلد سے جلد رہائی مل جائے۔ میں یہاں کاروباری معاملات میں مصروف رہنے کے دوران میں زیادہ توجہ تمہاری طرف دوں گا۔ تم مجھ سے جو کام لینا چاہو گے، میں وہ کرتا رہوں گا۔ یہ تاؤ۔ اب کیا کرنا چاہتے ہو؟"

وہ بولا "میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ میں نے ایک شخص کو آلہ کار بنایا ہے۔ وہ بہت ہی خطرناک قاتل ہے۔ اس کا نام اندر کوٹھانی ہے۔ تم میرے دماغ میں آؤ، میں تمہیں اس کے اندر لے چلا ہوں۔"

وہ چنڈال کے اندر آیا پھر وہ دونوں اندر کوٹھانی کے اندر پہنچ گئے۔ میں نے اس پر قہر بیاؤں کے ایک بچے بخوبی عمل کیا تھا۔ وہ دو بجے تک سوتا رہا تھا۔ بخوبی نیند سے بیدار ہونے کے بعد وہ دوبارہ سو گیا تھا اور اب تک سوتا رہا تھا۔ اس وقت شام کے پانچ بج رہے تھے۔ چنڈال نے ٹوٹی جے سے کہا "تم اس کے اندر پہنچ چکے ہو۔ اب اس کے حالات پڑھتے رہو، میں بھی آتا ہوں۔"

وہ اس کے دماغ سے نکل گیا۔ اس کے نکلنے ہی اندر کوٹھانی نیند سے چونک گیا۔ وہ پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کر رہا تھا۔ چنڈال کے بخوبی عمل کے مطابق اس کا دماغ پرانی سوچ کی لہروں کو فوراً ہی محسوس کر لیتا تھا لہذا وہ محسوس کرتے ہی نیند سے بیدار ہو گیا۔

ٹوٹی جے نے چنڈال کے پاس آ کر کہا "تمہارے جاتے ہی وہ نیند سے بیدار ہو گیا تھا۔ اس نے سانس روک کر میری سوچ کی لہروں کو ہکا دیا ہے۔"

چنڈال نے مسکرا کر کہا "ہاں۔۔۔۔۔ میں بھول گیا تھا کہ وہ پرانی سوچ کی لہروں کو اپنے اندر نہیں آنے دیتا ہے۔ بہر حال اس طرح میں نے معلوم کر لیا ہے کہ تمہارا کوئی دشمن ٹیلی پیٹھی جاننے والا ابھی تک اندر کوٹھانی پر نہ توجہ کر رہا ہے اور نہ اسے ٹریپ کر رہا ہے۔"

اس نے کوٹھانی کے پاس آ کر کہا "میں چنڈال جو گیا ہوں رہا ہوں۔"

وہ ایک دم سے سیدھا ہو کر بیٹھ گیا پھر بولا "اب سے کچھ دیر پہلے میں نے کسی کی سوچ کی لہروں میں محسوس کیا

تھا۔

”ہاں..... وہ میرا ایک ساتھی ہے۔ میں اس سے تمہارا تعارف کراؤں گا۔ تم اس کی آواز اور لب و لہجے کو یاد کر لو۔ جب وہ آئے تو اسے آنے سے نہ روکنا اور اس کا حکم ایسے ہی ماننے رہنا، جیسا کہ میرا حکم مانتے ہو۔“

ٹوٹی جے نے کہا ”ہیلو..... مسٹر اندر کوٹھانی! میں مہادیو بھانیا بول رہا ہوں۔ آج سے میرے احکامات کی بھی تعمیل کرتے رہو گے۔ میری آواز اور میرے لہجے کو اچھی طرح یاد کر لو۔ آئندہ میں دن رات تمہارے پاس آیا کروں گا اور جو حکم دیتا ہوں گا تم اس پر عمل کرتے رہو گے۔“

چنڈال نے کہا ”ابھی تم حریہ اپنی نیند پوری کر دو۔ آج رات نہیں جا گتا ہے۔ رات کو کسی وقت بھی تم نہیں جہاں پہنچنے کا حکم دیں۔ وہاں اپنے ہتھیاروں کے ساتھ پہنچ جانا ہے۔ ایک شخص کامر ڈر کر رہا ہے۔“

اس نے پوچھا ”کون ہے وہ شخص؟ کیا وہ اسی شہر میں ہے؟“

”نہیں..... تم ابھی سو جاؤ۔ جب سو کر اٹھو گے تو تمہیں بتایا جائے گا کہ کہاں جانا ہے، اور کیا کرنا ہے؟ رات آٹھ بجے تک آرام کرتے رہو اور اپنی نگہیں دور کرتے رہو۔ ابھی ہم جا رہے ہیں۔“

وہ دونوں اس کے دماغ سے چلے آئے۔ ٹوٹی جے نے پوچھا ”وہ چاروں افسران کہاں رہتے ہیں؟ اب مجھے ان کے بارے میں تفصیل سے بتاؤ۔“

چنڈال نے کہا ”شملہ کے قریب ایک شہر ہے۔ جس کا نام منالی ہے۔ یہاں ایک جنگل میں مجھے قید کیا گیا ہے۔ دو آہری افسران صبح سے شام تک میری نگرانی کرنے کے لیے اس جنگل میں رہتے ہیں۔ شام کو وہ دونوں چلے جاتے ہیں بھران کی جگہ دوسرے افسران چلے آتے ہیں۔ اس طرح یہ چاروں افسران دن رات میری نگرانی کرتے رہتے ہیں۔“

ٹوٹی جے نے پوچھا ”جب دو افسران تمہارے ساتھ رہتے ہیں۔ تب دوسرے دو افسران کہاں جاتے ہیں؟ ان کا قیام کہاں ہے؟“

”یہ اپنی ہر بات مجھ سے چھپاتے ہیں اور بہت محتاط رہتے ہیں لیکن میں نے بڑی مشکوک سے کسی کو آلودہ کرنا کر ان دو افسران کی رہائش گاہ کا پتا معلوم کر لیا ہے۔ انہوں نے ڈل ہوزی میں ایک جنگل کرائے پر لے رکھا ہے۔“

”تم نے اندر کوٹھانی کو رات آٹھ بجے تک سوئے گا تو کئی رات دیا ہے۔ وہ آٹھ بجے کے بعد ڈل ہوزی جائے گا تو کئی رات

کو وہاں پہنچے گا؟“

”وہ ڈھالی یا تین گھنٹے میں پہنچ جائے گا۔ اگر آہی رات کو بھی پہنچے گا تو ہائی آدمی رات واردات کے لیے کال ہو گی۔“

”ہاں صرف واردات کی نہیں ہے۔ واردات کرنے سے پہلے دیکھنا پڑتا ہے کہ حکام کہاں ہے؟ کیا کرنا ہے؟ کہیں اس کا پروگرام تبدیل تو نہیں ہو رہا ہے؟ اس قسم کی معلومات حاصل کرنے کے لیے کوٹھانی کو بہت پہلے سے وہاں پہنچنا چاہیے۔“

چنڈال نے قائل ہو کر کہا ”ہاں..... بعض اوقات ہم سوچتے کچھ ہیں اور ہوتا کچھ ہے۔ اندر کو پہلے سے وہاں ہا کر اس کے جنگل کے اندر اور باہر کے حالات معلوم کرنے چاہئیں اور ان دو افسران کے پروگرام سے بھی واقف ہونا چاہیے۔ کہ وہ آج کی رات جنگل میں گزریں گے یا کسی دوسری جگہ جا کر حیناؤں کی آغوش میں رات گزارتے رہیں گے؟“

وہ دونوں کوٹھانی کے اندر آ گئے۔ چنڈال نے اسے بگایا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ جب وہ پہلی بار کوٹھانی کے دماغ میں آئے تھے۔ تب میں وہاں نہیں تھا۔ اپنے معاملات میں مصروف تھا۔ اس بار میں اس وقت پہنچ گیا۔ جب انہوں نے کوٹھانی کو نیند سے بگایا تھا۔

اس نے پوچھا ”کیا حکم ہے مسٹر چنڈال؟“

”تمہیں ابھی تیار ہو کر ڈل ہوزی جانا ہوگا۔“

وہ فوراً ہی بیڈ سے اترتے ہوئے بولا ”میں ابھی غسل کر کے لباس تبدیل کرتا ہوں اور وہاں اپنے ہتھیار سمیت جاتا ہوں۔“

”دیر نہیں ہونی چاہیے۔ آدھے گھنٹے کے اندر یہاں سے روانہ ہو جاؤ۔ وہاں پہنچتے رہو گے تو تمہارے دماغ میں آ کر پھر تمہیں بتائیں گے کہ تمہیں کہاں جانا ہے؟ اور کیا کرنا ہے؟“

وہ دونوں اس کے دماغ سے چلے گئے۔ وہ واش روم میں جا کر غسل کرنے لگا اور میں اس کے خیالات پڑھنے لگا۔ تب ایک نیا انکشاف ہوا کہ چنڈال کے علاوہ ایک اور ٹیٹا بھی جانے والا اس کے دماغ میں آتا ہے اور اس کا نام مہادیو بھانیا ہے۔

میں نے اندر کوٹھانی کے اندر سوال پیدا کیا کہ یہ جانے بھانیا کون ہے؟

چنڈال اسے میرے دماغ میں لے آیا ہے۔ اب مجھے چنڈال کے حکم کے مطابق مہادیو کے احکامات کی بھی تعمیل کرنی ہوگی۔ دونوں گھر سے دوست معلوم ہوتے ہیں۔“

میں نے اس کے اندر پھر سوال پیدا کیا کہ وہ بھانیا بولہ کے کسی ملک کا باشندہ لگتا ہے؟“

”وہ تو کٹر ہندوستانی ہے۔ بڑی روانی سے ہندی بول رہا تھا۔“

یہ میرے لیے حیرانی کی بات تھی۔ کہ ہندوستان میں ایک اور ٹیٹا بھی جانے والا کہاں سے پیدا ہو گیا ہے؟“

سب سے پہلے بھارتی حکمرانوں نے چنڈال جو گیا کو ٹیٹا بھی جانے والے کی حیثیت سے پیش کیا تھا تو کوئی تسلیم نہیں کر رہا تھا کہ انڈیا میں اس کا چک کوئی ٹیٹا بھی جانے والا پیدا ہو سکتا ہے۔ بعد میں رفتہ رفتہ چنڈال جو گیکانے اپنی اہمیت منوالی تھی۔ اب یہ دوسرا ہندوستانی..... پیدا ہوا تھا جو خیال خدائی کے ذریعے اندر کے اندر آیا تھا اور مجھے حیران کر رہا تھا۔ صرف مجھے ہی کیا ٹیٹا بھی کی دنیا میں جو کئی ستارہ حیران ہوتا اور یقین نہ کرتا کہ ہندوستان میں ایک اور ٹیٹا بھی جانے والا پیدا ہو گیا ہے۔ جو خالص ہندوستانی ہے اور وہ مذہب کے حوالے سے ہندو ہے۔

میں سمجھ میں نہ آ رہا تھا۔ اس کے بارے میں جلد سے جلد معلوم کرنا چاہتا تھا کہ آخر وہ کون ہے؟ اور چنڈال اسے کہاں سے پکڑ لایا ہے؟

اندر کوٹھانی ڈل ہوزی کی طرف جا رہا تھا۔ وہاں واردات کرنے سے پہلے ان دو آدمی افسران کے بارے میں معلومات حاصل کرنے والا تھا۔ ایسے وقت..... چنڈال اور وہ ٹیٹا بھی جانے والا مہادیو بھی اس کے اندر رہ کر اسے گائیڈ کرنے والے تھے۔

ایسے وقت میں بھانیا کی آواز سن سکتا تھا اور اس کے بارے میں کچھ معلوم حاصل کر سکتا تھا۔

وہ ایک ریڈ گاڑی میں بیٹھ کر پہاڑی علاقوں سے گزرتا ہوا ڈل ہوزی کی طرف جا رہا تھا۔ ایسے ہی وقت چنڈال اور ٹوٹی جے پھر اس کے اندر آ گئے۔ اسے ہدایات دینے لگے کہ ڈل ہوزی پہنچ کر اسے کیا کرنا ہے؟

میں اس کے اندر رہ کر چنڈال کے علاوہ مہادیو بھانیا کی آواز سن رہا تھا۔ وہ کوٹھانی سے کہہ رہا تھا ”ڈل ہوزی کے ایک جنگل میں پہنچنے کے بعد اس جنگل کے مالک کا پتا معلوم کرے۔“

گئے تو ہم تمہارے ذریعے اس کے اندر پہنچ جائیں گے۔ جنگل کا وہ مالک ان دو افسران کے بارے میں بہت کچھ جانتا ہوگا کہ وہ تمام دن اور تمام رات کہاں گزارتے ہیں؟ کیسے گزارتے ہیں؟ کس سے ملتے ہیں؟ اور ان کی مصروفیات کیا ہوتی ہیں؟“

میں مہادیو کی باتیں سن رہا تھا اور حیران ہو رہا تھا۔ واقعی وہ بڑی روانی سے ہندی بول رہا تھا۔ لب و لہجہ سے بھی بالکل ہندوستانی لگ رہا تھا۔ یقین نہیں آ رہا تھا کہ ہندوستان میں کیسے بعد مگر سے ٹیٹا بھی جانے والے پیدا ہو رہے تھے۔

دیے ہندوستان ایک بہت ہی زرخیز ملک ہے۔ یہاں طرح طرح کے مزارع رکھے والے اور طرح طرح کی غیر معمولی صلاحیتیں رکھنے والے اور حیرت انگیز کارنامے سرانجام دینے والے پیدا ہو رہے ہیں۔

اگر مہادیو بھانیا بھی پیدا ہو گیا تھا تو یہ کوئی بہت زیادہ حیرانی کی بات نہیں تھی۔

جب اندر کوٹھانی ڈل ہوزی پہنچا تو سات بج رہے تھے۔ رات کی تاریکی چھا چکی تھی۔ وہ کار ڈرائیو کرتا ہوا اس جنگل کے سامنے آیا۔ جہاں وہ دو افسران جگدیش راٹھور اور ہر دیو سنگھ رہتے تھے۔ جنگل کے اندر تاریکی تھی۔ باہر بھی خاموشی اور سناٹا تھا۔

وہ کار ڈرائیو کرتا ہوا پڑوس والے جنگل کے سامنے آیا پھر کار سے اتر کر احاطے کے اندر داخل ہوا۔ ایک اویز عمر کی عورت اس جنگل سے باہر آئی۔ وہ بہت ہی چست لباس پہنے ہوئے تھی اور ایسا گاڑا حلیا پہنے ہوئے تھے جیسے سولہ برس کی کنواری بننے کی کوششیں کرتی رہی ہو۔ وہ ایک انجلی کو دیکھ کر اپنے بالوں کو اور اپنے لباس کو درست کرتی ہوئی ایک ادائے ناز سے بولی ”کیا مجھ سے ملنے آئے ہو؟“

کوٹھانی نے ادھر ادھر دیکھا پھر پوچھا ”کیا تمہارے بچی دیو ہیں؟“

وہ بڑی رازداری سے بولی ”نہیں ہیں..... دہلی گئے ہوئے ہیں۔ میں بالکل اکیلی ہوں۔ اندر آ جاؤ۔“

کوٹھانی ایک قدم پیچھے ہٹ کر بولا ”میرا یہ مطلب نہیں ہے۔ میں تو یہ پوچھنے آیا ہوں کہ تمہارے پڑوس والے جنگل کا مالک کہاں رہتا ہے؟“

وہ ہاتھ کا اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ وہ جو سامنے والا جنگل ہے۔ وہاں رہتا ہے۔ تمہیں اس جنگل کے مالک سے کیا لینا ہے؟“



”کوکی! تم کہاں ہو؟ گھر کب آ رہی ہو؟“  
”ادہ نومی..... میں آج رات نہیں آؤں گی۔ ہم یہاں

پرمیلا کے بارے میں معلوم ہوا کہ وہ بہت ہی لادکھ درجے کی پیشہ کرنے والی لڑکی تھی۔ اس کی ماں اور دوسرا جوان بہنیں شملہ میں رہ کر دھند اکپا کرتی تھیں۔

چنڈال کو اور ٹوٹی جے کو مالک مکان سے بھی ان کے بارے میں کوئی خاص بات معلوم نہ ہو سکی۔ وہ کوشاںی سے کہہ رہے تھے کہ وہ ٹل ہوزی کے کلبوں میں جائے اور وہاں معلوم

جلد لیش نے کوئی کود ہاں لاکر بستر پر بچا دیا۔ بستر کے سر ہانے والی میز پر پچلوں سے بھری ایک تھالی رکھی تھی۔ ان پچلوں کے ساتھ ایک چاقو بھی رکھا ہوا تھا۔ جلد لیش بیڈ پر آکر اس پر جھکا تو وہ گرد و ثلج بدل کر اس سے دور ہو گئی۔ اس کی



کچھ میں آیا کہ یہ مجھ پر ہندو ادا ہے لیکن جب وہ اس کی طرف بٹھی تو اس کے ہاتھ میں ایک چاقو تھا۔

اس سے پہلے کہ وہ ٹھیکلے اس نے چاقو کی نوک ایک بازو میں پیوست کر دی۔ اس کے منہ سے ایک جلیبی سی کراہ گئی۔ کوئی حیران رہ گئی۔ کہ یہ اس نے کیا کیا ہے؟

راہور نے چاقو کے دسے کو پکڑ کر اسے کھینچتے ہوئے بازو سے باہر نکالا۔ چاقو زیادہ گہرائی تک نہیں گیا تھا پھر بھی خون بہنے لگا تھا۔

کوئی گھبرا کر حیران ہو کر بولی "میں فرسٹ ایڈیکس لے کر آتی ہوں۔ اودھا گاڑیہ میں نے کیا کیا ہے؟ مجھے کیا ہو گیا تھا۔ کیا میں پاگل ہو گئی تھی؟"

وہ بڑبڑاتی ہوئی گئی پھر فوراً فرسٹ ایڈیکس لے آئی۔ اس کے پاس رکھ کر اس میں سے دوا میں نکال کر اس کی مرہم پٹی کرنے لگی۔

میں اس کے دماغ میں کچھ چکا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ یہ ضرور چنڈال کی حرکت ہے۔ اس نے کوئی کو آ کر کار بنا کر مجھ پر حملہ کر لیا ہے۔ اب وہ دھنیا میرے دماغ میں کچھ بھی چکا ہوگا۔

میں خاموش تھا۔ کچھ نہیں بول رہا تھا۔ اس کے خیالات بڑھ رہا تھا۔ وہ سوچ کے ذریعے کہہ رہا تھا۔ "چنڈال! تم خاموش کیوں ہو؟ بولنے کیوں نہیں؟ تمہاری تو مراد برائی ہے۔ تم نے اپنے مکاری دکھائی ہے۔ میرے دماغ میں کچھ کچھ ہو اور اب خاموش سے میرے خیالات بڑھ رہے ہوں۔"

کوئی اس کی مرہم پٹی کرنے کے دوران میں شرمندہ شرمندہ سی گئی۔ بار بار اس سے معافی مانگ رہی تھی اور وضاحت کر رہی تھی کہ اس نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا ہے۔

پتا نہیں کیسے اس کی ذہنی ردیور ہو گئی تھی؟

راہور کو اپنے دماغ میں چنڈال کی طرف سے کوئی جواب نہیں مل رہا تھا۔ اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے کوئی کو دیکھا پھر پوچھا "کیا اب سے پہلے کبھی تمہاری ذہنی رداس طرح بن چکی تھی؟"

وہ میری مرضی کے مطابق بولی "ہاں..... پچھلے دو تین برسوں میں ایسا ایک دو بار ہو چکا ہے۔ ایک بار میں اچانک ہی اپنی کینٹی کا منہ لوج ڈالنا چاہتی تھی۔ اس نے فوراً ہی میرے ہاتھ کو پکڑ لیا تھا اور اسی وقت مجھے ہوش آ گیا تھا۔ ایک بار میں نے اپنی می کو دکھا دے کر کر دیا تھا۔"

وہ یہ سب بول رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ جموٹ کیوں بول رہی ہے؟ میں نے اسے کہہ کر قائل کیا کہ اس وقت اسی طرح جموٹ بول کر بات بنانی چاہیے۔ ورنہ راہور ناراض ہو

46 بونا

جائے گا اور سمجھے گا کہ میں نے دشمنی سے اس پر حملہ کیا ہے۔ وہ اس بات سے قائل ہو گئی کہ چاقو سے اچانک ہی حملہ کرنے کا کوئی جواز تو پیش کرنا ہی چاہیے۔ لہذا اس طرح وہ باتیں بنا رہی ہے تو پھر درست ہے۔ بات بن رہی ہے۔ راہور قائل ہو رہا ہے۔

راہور کو دماغ کا کمزور ہوا تھا۔ اسی لیے میں اس کے اندر کچھ کیا تھا۔ اب میں نے اس کے دماغ میں اس اور زیادہ کمزوری کا احساس پیدا کیا۔ وہ مہر قہام کر بولا "میں تھوڑی دیر لیٹا چاہتا ہوں۔"

کوئی نے جلدی سے کہا "ہاں..... ہاں..... یہاں آؤ لیٹ جاؤ۔ میں تمہارا سر سہلائی ہوں۔ اودھا گاڑیہ میں نے تمہیں کتنی تکلیف پہنچائی ہے۔ میں اپنے آپ کو کبھی معاف نہیں کروں گی۔"

وہ لیٹتے ہوئے بولا "تم خواہ مخواہ شرمندہ ہو رہی ہو تم نے جان بوجھ کر تو ایسا نہیں کیا ہے۔ آؤ میرے پہلو میں آ جاؤ۔"

وہ اس کے پاس آ کر اس سے لگ کر لیٹ گئی۔ راہور نے آنکھیں بند کر لیں۔ میں ٹھپک ٹھپک کر اس کے دماغ کو سلانے لگا۔ وہ ایک منٹ کے اندر ہی گہری نیند میں ڈوب گیا پھر میں نے اس پر مختصر سا توہمی عمل کیا۔ اس کے دماغ میں یہ باتیں نقش کیں کہ وہ اپنے بازو کے ذمہ کو اپنے ساتھیوں سے چھانے لگا۔ دوسری بات یہ کہ توہمی نیند سے جاننے کے بعد توہمی عمل کو قبول کر جائے گا۔ پہلے کی طرح اس کا دماغ مقلد رہے گا۔ صرف میری آواز اور لب و لہجہ کو محسوس نہیں کرے گا اور کبھی یہ سمجھ نہیں پائے گا کہ میں چپ چاپ اس کے دماغ میں چھپا ہوا ہوں اور اس کے خیالات بڑھ رہا ہوں۔

میں نے ایسا چند خاص باتیں اس کے دماغ میں نقل کیں پھر ایک گھنٹے تک اسے توہمی نیند سونے کا حکم دیا۔ اس کے بعد کوئی میری مرضی کے مطابق وہاں سے اٹھ کر نکلے تو اس کے پاس آئی پھر رہیو راتھا کر اپنی کینٹی پر میلا کے نمبر ڈال کر گئی۔

اب میں پر میلا کے اندر کچھ کر اس کے ساتھ رہنے والے دوسرے آری افسر ہر دیو سنگھ کے بارے میں معلوم کرنا چاہتا تھا اور اسے بھی روپ کر لینا چاہتا تھا۔

کوئی کے مختصر حالات پڑھنے سے پتا چلا کہ پر میلا کا پاؤں بھاری ہے۔ اور وہ ماں بننے والی ہے۔ اس بات سے پر میلا اور ہر دیو سنگھ کے درمیان اختلافات پیدا ہو گئے ہیں۔ ہر دیو چاہتا تھا کہ بچے کو پیدائندہ ہونے دیا جائے۔ اس سے پہلے

46 بونا

ی اسے ختم کر دیا جائے۔ اس کے برعکس پر میلا بچے کو جنم دینا چاہتی تھی۔ پر میلا کی ماں نے بھی یہی کہا کہ ہمارا یہ دھندا ہے۔ ہو سکتا ہے پر میلا خوب صورت سی ایک بچی کو جنم دے۔ ہمارے خاندان میں بیٹیاں پیدا نہیں ہوں گی تو ہمارا دھندا کیسے چلے گا؟

ہر دیو سنگھ اسے غصہ دکھا رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ تم میری بیٹی پیدا کر کے اس سے دھندا کرانا چاہتی ہو۔ میری عزت کو خاک میں ملانا چاہتی ہو۔

پر میلا نے کہا "میں کچھ نہیں جانتی۔ شملہ چلو میری ماں کے پاس بیٹھ کر بات کرو پھر کمری نیچے پر پہنچا جائے گا کہ بچے کو جنم دینا چاہیے یا نہیں؟"

ہر دیو اسی سلسلے میں پر میلا کی ماں سے بات کرنے کے لیے شملہ گیا ہوا تھا۔ کوئی نے میری مرضی کے مطابق پر میلا سے رابطہ کیا۔ تو فون پر اس کی آواز سنائی دی۔ کوئی نے کہا "میں بول رہی ہوں۔ کیا تم شملہ پہنچ گئی ہو؟"

"ہاں..... میں کی کے بیٹنگے میں ہوں۔ تم یہاں کے فون پر بھی مجھ سے رابطہ کر سکتی ہو۔ ایکلی ہو یا تمہارا وہ دیوانہ موجود ہے؟"

"ہاں..... وہ موجود ہے۔ میں تمہاری طرف سے فکر مند ہوں۔ چاہتی ہوں کہ ہر دیو سے تمہارے معاملات خراب نہ ہوں۔ اس لیے کہ ہر دیو اور راہور دونوں دوست ہیں۔ ادھر ہم دونوں سہیلیاں ہیں۔ ہم سب کو مل جل کر رہنا چاہیے۔ کوئی بات اختلاف کی ہے تو اسے پیار و محبت سے حل کرنا چاہیے۔"

"تم فکر نہ کرو۔ میں سارے معاملات سنہال لوں گی۔ کل شام تک وہاں آؤں گی۔ اچھا فون رکھ رہی ہوں۔ یہاں ضروری باتیں ہو رہی ہیں۔"

اس نے فون بند کر دیا۔ میں پر میلا کے اندر کچھ گیا۔ کوئی اور پر میلا کی دوستی کچھ زیادہ پرانی نہیں تھی۔ ایک ہفتہ پہلے کوئی کو راہور نے دیکھا تھا۔ اس پر دل آ گیا تھا۔ اس نے ہر دیو سے کہا کہ یا راجا پتی پر میلا سے کہو کہ وہ کوئی کمرے لیے جانے تو مومن کر رہے ہو۔ میں ابھی تک تھا ہوں۔"

ہر دیو نے پر میلا سے کہا۔ پر میلا نے کوئی سے دوستی کی۔ کوئی پہلے ہی غلط تھی۔ بوائے فرینڈ بنانی پھرتی تھی۔ راتوں کو کمرے سے باہر نکلتی تھی۔ پر میلا نے اس کی دوستی راہور سے کرا دی لیکن اسے یہ نہیں بتایا کہ جلد ہی اس اور ہر دیو کا تعلق آری سے ہے۔ وہ بہت بڑے افسران ہیں۔

اس وقت ہر دیو شملہ میں تھا اور پر میلا کی می کے بیٹنگے میں بیٹھا ہوا تھا۔ ڈرائنگ روم میں اس کے می ڈینی موجود تھے۔

46 بونا

اسی مسئلے پر گفتگو ہو رہی تھی۔ کہ پر میلا کو ماں بننا چاہیے یا نہیں؟ مجھے پر میلا کے خیالات بتا رہے تھے کہ جس سونے پر ہر دیو سنگھ بیٹھا ہوا ہے۔ وہیں اس کے پیچھے اور نیچے حساس قسم کے مائیکروفون چھپا کر رکھے گئے ہیں۔ وہ جو کچھ کہہ رہا ہے۔ اس کی باتیں دوسرے کمرے میں ریکارڈ ہو رہی ہیں۔

پر میلا اور اس کے ماں باپ اس کی کمزوریاں اپنے ہاتھوں میں لے کر اسے بلیک میل کرنا چاہتے تھے۔ مجبور کرنا چاہتے تھے کہ وہ پر میلا سے شادی کرے یا نہ کرے لیکن اپنی آدمی جانیدار اس کے نام کر دے۔

اب سے پہلے بھی پر میلا نے بیڑوم کی تنہائی میں مائیکرو فون چھپا کر رکھے تھے اور اس کی جذباتی باتیں ریکارڈ کرتی رہی تھی۔

یہ ثابت کرنا تھا کہ اتنے بڑے آری افسر نے اسے داشتہ بنا کر رکھا تھا۔ وہ بار بار اس سے شادی کی فرمائش کرتی تھی۔ عزت کی زندگی گزارنا چاہتی تھی لیکن وہ آری افسر کی حیثیت سے اسے دھولس میں رکھتا تھا اور اس کی عزت سے کھلتا رہتا تھا۔

اس نے بڑی رازداری سے ایک ویڈیو فلم بھی تیار کروائی تھی۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ اس کی کمزوریوں سے ٹھیکے کی تیاریاں کی جا چکی ہیں۔ وہ آری افسر کی حیثیت سے بڑے رعب و دبدبے کے ساتھ پر میلا کے باپ اور ماں کے پاس آیا تھا اور اس کے پاس بیٹھ کر باتیں کر رہا تھا۔ انہیں دھمکیاں دے رہا تھا۔ اگر انہوں نے پر میلا کو ماں بننے دیا اور اس سے بیٹی پیدا کر لی تو وہ ان میں سے کسی کو بھی زندہ نہیں چھوڑے گا۔ جو ابھی پیدا نہیں ہوئی ہے اس کے بارے میں دنیا نہیں جانتی کہ وہ ایک آری افسر کی بیٹی ہے۔ لہذا اسے دنیا میں نہیں آنا چاہیے اور اگر آگئی اور اسے کٹھے پر بٹھا گیا تو وہ پر میلا اور اس کے ماں باپ کو کڑگ میں پہنچا دے گا۔

پر میلا کے باپ نے کہا "ہم مانتے ہیں کہ تم بہت بڑے آری افسر ہو۔ تم آری والے اس ملک کے آدھے حکمران ہو۔ دن کو رات اور رات کو دن بنادیتے ہو لیکن یہ نہ سمجھو کہ ہم تمہارے خلاف کچھ نہ کر سکیں گے۔ میں تمہارے خلاف عدالت میں مقدمہ درج کراؤں گا۔"

وہ طنزیہ انداز میں بولا "کس بات کا رمہ درج کراؤ گے؟ میرے خلاف کیا بولو گے؟ کیا میں تمہاری بیٹی کی عزت سے کھلتا رہا ہوں؟ اگر یہ بولو گے تو اس کا ثبوت کیا ہے؟"

پر میلا کے باپ نے ریموٹ کنٹرول کے ذریعے ٹی وی اور دی سی آر کو آن کیا۔ ایک منٹ کے اندر ہی دی افسرین

46 بونا

کتابیات پبلکیشنز

159

کتابیات پبلکیشنز

کتابیات پبلکیشنز



تھے۔ پولیس کے ایک افسر نے کہا ”مسٹر ہر دیو! ہم آپ کو حراست میں لے کر ہیڈ کوارٹر پہنچائیں گے وہاں آپ کے بارے میں فیصلہ کیا جائے گا۔“

ہر دیو نے کہا ”میں تھوڑی سی سہلت چاہتا ہوں۔ پر میلا سے سمجھوتا کرنا چاہتا ہوں۔ میں ایک کمرے میں جا کر اس سے تنہائی میں بات کرنا چاہوں گا۔“

پر میلا نے پیچھے ہٹ کر کہا ”نہیں..... میں تنہائی میں اس کے ساتھ بات نہیں کرنا چاہتی۔ اسے جو کہتا ہے، یہاں کہہ دے۔ میں آپ سب کے سامنے صاف صاف کہہ دیتی ہوں کہ میں اس کے ساتھ کوئی سمجھوتا نہیں کروں گی۔“

ہر دیو نے میری مرضی کے مطابق جرنظرلوں سے انسپٹر کی طرف دیکھا۔ وہ ہاتھ میں ریو اور لیے کھڑا تھا۔ اس نے اچانک ہی اس انسپٹر پر چلا ٹنگ لگائی۔ اس سے ریو اور پھینک کر فرش پر گر کر لڑھکتا ہوا زرد درگیا۔ وہاں سے پر میلا کا نشانہ لیتے ہوئے بولا ”سور کی بجی! تو مجھ سے سمجھوتا نہیں کرنا چاہتی؟ اب بتا! میری بات ماننے کی یا مرنا پسند کرے گی؟“

پولیس والے اور آرمی والے اسے سمجھانے لگے کہ وہ ریو اور پیچک دے۔ قانون کو ہاتھ میں نہ لے لیکن اس نے میری مرضی کے مطابق پر میلا پر گولی چلا دی۔ اس طرح کہ اسے گولی نہ لگے۔ میں خواہ مخواہ سے مارنا نہیں چاہتا تھا۔ اس کی اس حرکت سے سب کی سمجھ میں یہ بات آ گئی اس پر پھر جنون طاری ہو گیا ہے اور وہ سب کو مار ڈالے گا۔ لہذا ایک افسر نے اپنے ریو اور سے اس کا نشانہ لیا پھر گولی چلا دی۔ وہ گولی اس کے سینے کے پار ہو گئی۔ ریو اور اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑا اور وہ سینہ تمام کر آگے کی طرف جھکتا ہوا زمین بوس ہو گیا پھر وہاں سے اٹھ نہ سکا۔ اس کے دماغ سے میری سوچ کی کہیں نکل آئیں۔ کیونکہ وہ مردہ ہو چکا تھا۔

چنڈال کو جس جینگے میں قید کیا گیا تھا۔ وہاں آرمی کے دو افسران موجود تھے۔ ایک مانک لال تھا اور راج تلک اردوڑا..... وہ دونوں اس وقت ہر دیو کے موجودہ حالات پر گفتگو کر رہے تھے۔ انھوں نے ظاہر کر رہے تھے کہ ان کا ایک بہترین یوگا جاننے والا ساتھی ان سے بچھڑ رہا ہے۔ اب اسے ادھر آنے نہیں دیا جائے گا۔ وہ ہیڈ کوارٹر میں رہا کرے گا۔

راج تلک نے کہا ”چنڈال کو قیدی بنا کر خاطر خواہ کامیابی حاصل نہیں ہو رہی ہے۔ اس نے امریکی ٹیلی بیٹھی جانے والے کو اپنا معمول اور تابعدار بنایا تھا۔ اسے یہاں بلایا تھا۔ جب وہ بنگلی کا پٹر میں ادھر آ رہا تھا تو اس کے ساتھ ہمارے دو یوگا جاننے والے افسران تھے۔ وہ بھی اس بنگلی

کا پٹر کے حادثے میں مارے گئے۔“

مانک لال نے کہا ”بھئی بھئی میرے دماغ میں یہ بات آتی ہے کہ کیا واقعی چنڈال اس امریکی ٹیلی بیٹھی جاننے والے ٹوٹی بے کو یہاں لارہا تھا؟ یا ہم سے فراڈ کر رہا تھا؟“

”دو ذرا کیسے کرے گا؟“

”ہو سکتا ہے، اس نے ٹوٹی بے کی ڈی بٹائی ہو۔ اسے وہاں سے یہاں لانے کے دوران میں اسی کے ذریعہ بنگلی کا پٹر میں ہم کا دھماکا کر دیا ہو؟ کیا اس طرح اس نے ہمارے دو بہترین ساتھیوں سے نجات حاصل نہیں کی ہے؟“

راج تلک نے سوچتے ہوئے اس کی تائید میں سر ہلایا پھر کہا ”یہ ٹیلی بیٹھی جاننے والے ایسی چالیں چلتے ہیں کہ بھئی ان پر ایک ذرا شبہ نہیں ہوتا۔ بھئی دیکھ لو کہ ادھر ہمارا ساتھی ہر دیو کو بلی کھا کر ڈھکی ہو گیا ہے۔ بظاہر تو ایک پولیس انسپٹر نے اسے گولی مار دی ہے لیکن کیا چنڈال نے اس کے اندر جا کر ایسا نہیں کیا ہوگا؟“

”ہر دیو سنگھ اتنا زیادہ جوشیلا اور غصے والا نہیں ہے پھر اس نے کس طرح جنون میں مبتلا ہو کر پر میلا اور اس کے ماں باپ کی پٹائی کی ہے؟ انہیں بولہاں کیا ہے، کیا یہ شبہ نہیں ہوتا کہ اس کے دماغ میں گھس کر اسے جنون میں مبتلا کیا گیا ہے؟“

اسی وقت موبائل فون کا بزرگ سنا دیا۔ مانک لال نے اسے آن کر کے کان سے لگا پھر کہا ”ہیلو..... میں مانک لال بول رہا ہوں۔“

دوسری طرف سے ایک آرمی افسر نے کہا ”سرا! ابھی آپ نے مسٹر ہر دیو سے بات کی تھی۔ میں نے آپ کا یہ نمبر نوٹ کر لیا تھا۔ اب آپ کو میں ایک بری خبر سنارہا ہوں۔ مسٹر ہر دیو اچانک ہی جنون میں مبتلا ہو گئے تھے۔ وہ پر میلا کو قتل کر دینا چاہتے تھے۔ ہم نے بہت مجبور ہو کر انہیں گولی مار دی ہے۔ انھوں..... وہ رہ چکے ہیں۔“

مانک لال نے بڑے دکھ سے اپنے سامنے بیٹھے ہوئے ساتھی راج تلک کو دیکھا پھر فون پر کہا ”نہیں ہر دیو کی موت کا صدمہ ہے۔ پلیز! اب آپ اس سلسلے میں ہم سے رابطہ نہ کریں۔ ہیڈ کوارٹر والوں سے رابطہ کریں۔“

اس نے فون بند کر دیا پھر راج تلک کو بتایا کہ ان کا ایک اور ساتھی ہر دیو سنگھ مر گیا ہے اور کہا ”وہ جنون میں مبتلا ہو گیا تھا۔ کسی کے قابو میں نہیں آ رہا تھا۔ مجبوراً اسے گولی مار دی گئی ہے۔ اب ہمارا خیال درست معلوم ہو رہا ہے۔ وہاں پولیس اور آرمی کے کئی افسران تھے۔ ان کی موجودگی میں اس نے خود کو قانون کے حوالے نہیں کیا۔ بلکہ جنون میں مبتلا ہو کر پر میلا کو

قتل کرنا چاہا۔“

راج تلک نے غصے سے دانت پیستے ہوئے کہا ”یہ کم بخت چنڈال جو گیا ہم سے مکاری کر رہا ہے۔ بڑی رازداری سے خیال خونی کرتا ہوا ہمارے ساتھیوں کو ہلاک کر رہا ہے۔“

ان دونوں نے غصے سے ٹی وی اسکرین کی طرف دیکھا۔ چنڈال جو کیا رات کا کھانا کھانے کے بعد اپنے بیڈروم میں سونے کے لیے جا رہا تھا۔ اس وقت دس بجتے والے تھے۔ مانک لال نے ریسورٹا گھر اس سے رابطہ کیا۔ وہ اپنے بیڈروم میں آیا تو فون کی گھنٹی سنا دی۔ اس نے ریسورٹا گھر کا کان سے لگا پھر کہا ”میں سرا! میں بیڈروم میں موجود ہوں اور اب سونے جا رہا ہوں۔“

مانک لال نے غصے سے کہا ”جی تو چاہتا ہے! جہیں ہمیشہ کے لیے سلا دیا جائے۔ تم ہم سے مکاری کر رہے ہو۔“

اس نے حیرانی سے پوچھا ”سرا! آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں؟ میں نے کیا مکاری کی ہے؟“

”تم بڑی رازداری سے خیال خونی کر رہے ہو۔ تم نے ہمارے ایک یوگا جاننے والے ساتھی ہر دیو سنگھ کو مار ڈالا ہے۔“

چنڈال یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ جس افسر کو وہ مار ڈالنا چاہتا ہے وہ اس کی کسی کوشش کے بغیر ہی مر چکا ہے۔ اس نے شدید حیرانی سے پوچھا ”سرا! آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ میں تو ہر دیو سنگھ کے دماغ میں نہیں جا سکتا تھا۔ پھر اسے کس طرح ہلاک کر سکتا ہوں؟“

”ہم ٹیلی بیٹھی کے جھنڈے تو نہیں جانتے لیکن عقل سے سمجھ سکتے ہیں کہ تم کیا کچھ کر سکتے ہو؟ تم نے ہر دیو کے دماغ میں کس طرح چالاکی سے جگہ بنائی تھی۔ پھر اسے جنون میں مبتلا کر دیا۔ جبکہ وہ شخص جنونی نہیں تھا۔ تم نے اس کے ذریعے اس کی داشتہ اور اس کے ماں باپ کی پٹائی کر دی۔ پھر وہ تمہاری مرضی کے مطابق پر میلا کو گولی مارنا چاہتا تھا۔ مجبوراً ایک آرمی افسر کی گولی چلائی پڑی۔ اس طرح ہر دیو مارا گیا ہے۔ تم اپنی چال بازیوں میں کامیاب ہو چکے ہو اور مجھے ہڈی تمہاری اس چال بازی کو کچھ نہیں پائیں گے؟“

”سرا! میں کیسے یقین دلاؤں کہ یہ سب کچھ میں نے نہیں کیا ہے۔ میں اپنی بیٹی کی قسم کھاتا ہوں۔ بنگلوں کی قسم کھاتا ہوں۔ جس کالی ماما کی پوجا کرتے کرتے میں نے یہ کالا جادو سیکھا ہے اس کی قسم کھا کر کہتا ہوں میں ہر دیو کے دماغ میں بھجی نہیں گیا اور نہ ہی میں نے اسے ہلاک کیا ہے۔“

میں نہیں جانتا تھا کہ ہر دیو کی موت کے سلسلے میں کسی بھی

ٹیلی بیٹھی جاننے والے پر شبہ کیا جائے۔ میں نے اس کی موت کا جو ڈراما پلے کیا تھا اس سے بھی ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اپنی بدنامی کے ڈر سے اور وہ آڈیو اور ویڈیو کیس کی ماسٹر کاپیاں حاصل کرنے کے لیے جنون میں مبتلا ہو گیا تھا لیکن مانک لال اور راج تلک اپنے طور پر سوچ رہے تھے کہ وہ اس قدر جنونی نہیں تھا۔ اس کے دماغ میں گھس کر اسے جنونی بنایا گیا تھا۔ اور وہ اس سلسلے میں یقین کی حد تک چنڈال پر شبہ کر رہے تھے۔

اس طرح یہ بات میرے منصوبے کے خلاف ہو گئی تھی۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ چنڈال یا وہ یوگا جاننے والے افسران ہر دیو کی موت کے سلسلے میں کسی بھی ٹیلی بیٹھی جاننے والے پر شبہ کریں۔ اس طرح چنڈال پھر یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا تھا کہ کوئی ٹیلی بیٹھی جاننے والا اس کے پیچھے بڑا ہوا ہے۔

اور وہ یہی سمجھ رہا تھا کہ وہ ٹیلی بیٹھی جاننے والا پہلے ہندیا کے ذریعے اس کے بیٹے ہنس راج جو گیا کے اندر پہنچا تھا۔ اسے اپنا معمول اور تابعدار بنایا تھا۔ چنڈال نے اپنے بیٹے کو اس کے محل سے نجات دلائی تھی۔ پھر دوسری بار بمبئی انٹرپورٹ سے کالیا اسرائی نے اس کی بیٹی انیتا کو غائب کیا تھا اور وہ یہی سمجھ رہا تھا کہ وہی ٹیلی بیٹھی جاننے والا ایسا کر رہا ہے اور اب ہر دیو کی ہلاکت سے اسے پورا یقین ہو گیا کہ وہ ٹیلی بیٹھی جاننے والا اس کا قاتل ہے کرتے شملہ پہنچ گیا ہے۔

اس کے دماغ میں جیسے ہوئے ٹوٹی بے نے پوچھا ”آخر یہ ٹیلی بیٹھی جاننے والا کون ہے جو بائبل خاموش رہتا ہے؟ تم سے کچھ پوچھنا نہیں ہے لیکن بہت ہی آہستہ آہستہ مرگ جاتا ہوا شملہ تک پہنچ گیا ہے۔“

چنڈال اس وقت ٹوٹی بے سے باتیں نہیں کر سکتا تھا کیونکہ مانک لال فون پر اس سے باتیں کر رہا تھا۔ پورے یقین سے کہہ رہا تھا کہ ہر دیو کو کسی نے ہلاک کیا ہے۔ اس نے کہا ”میں نے بڑی بڑی کمپنیں کھائی ہیں۔ اس کے بعد بھی تم لوگوں کو مجھ پر شبہ ہے تو میں دل چیر کر اپنی سچائی بیان نہیں کر سکتا۔ اس لیے خاموش ہو جاتا ہوں۔ میرے سونے کا وقت ہو چکا ہے۔ مجھے اجازت دتا کہ میں لائٹ آف کر کے سو جاؤں۔“

مانک لال نے کہا ”ٹھیک ہے سو جاؤ۔ ہم کل صبح تم سے نمٹ لیں گے۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ چنڈال نے کمرے کی تمام لائٹس بجھا دیں۔ پھر بیڈ پر آ کر لیٹ گیا۔ ٹوٹی بے سے بولا۔ ”میں حیران ہوں کہ وہ دشمن ٹیلی بیٹھی جاننے والا کون ہو سکتا



ہے؟ ہم اپنے آکر کار اندر اکوٹھانی کو شملہ سے ڈل ہوزی تک لے گئے۔ ان دو افسران کو تلاش کرتے رہے۔ دونوں میں سے کوئی بھی نظر نہیں آیا لیکن وہ ٹیلی فنی جانتے والا کسی ایک کے اندر پہنچ گیا اور اسے ہلاک بھی کر دیا۔

ٹوٹی ہے نے کہا "سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس نے تمہارے دشمن کو کیوں ہلاک کیا ہے؟ وہ کیوں تمہارے راستے کی دیوار گرارہا ہے تاکہ تم با آسانی اس قید سے رہائی حاصل کر سکو؟"

"ہاں..... دیکھا جائے تو یہی بات ہے۔ اس نے میری ایک بہت بڑی معیبت ختم کر دی ہے۔ پہلے تو اس نے میرے بیٹے کو معمول اور تابعدار بنانا چاہا تھا۔ یہ میرا سمجھ سے بخشنی تھی مگر اب اس نے جو کیا ہے یہ تو معمولی دوستی ہے۔"

پھر وہ جھجکا کر بولا "میں سوچتے سوچتے ٹھک جاتا ہوں۔ سمجھ میں نہیں آتا وہ کم بخت کون ہے؟ آخر وہ چاہتا کیا ہے؟ سمجھ سے دشمنی کر رہا ہے تو دشمنی کی وجہ کیوں نہیں بتا رہا ہے؟ اور اگر دوستی کر رہا ہے تو پھر اسے ایک دوست کی طرح مجھے مخاطب کرنا چاہئے۔ مجھ سے باتیں کرنا چاہیں لیکن وہ ایک گہرے راز کی طرح میرے آس پاس کہیں چھپا ہوا ہے۔ روز بروز پراسرار بننا چاہا ہے۔"

ٹوٹی ہے نے کہا "جھجکانے سے کچھ نہیں ہوگا۔ ہمیں اب یہ سوچنا ہے کہ جب وہ شملہ تک پہنچ گیا ہے اور اس نے ایک افسر کو ہلاک بھی کر دیا ہے تو اس کے مقاصد کیا ہیں؟ اور وہ آئندہ کیا کرنے والا ہے؟"

چنڈال نے کہا "ہر دیو اور جگدیش راہوڑ ڈل ہوزی میں تھے۔ وہاں ہم نے اندر اکوٹھانی کے ذریعے انہیں تلاش کیا۔ تو وہ ہمیں ملے۔ اب ہمیں معلوم ہوا کہ ہر دیو شملہ میں تھا۔ وہیں اس کی ہلاکت ہوئی ہے کیا جگدیش راہوڑ بھی شملہ میں ہوگا؟"

"شملہ میں جہاں ہر دیو کو ہلاک کیا گیا ہے وہاں آس پاس کچھ لوگ ہوں گے۔ یہ معلوم کرنا چاہئے کہ اس کی ہلاکت کہاں ہوئی ہے؟ اور ہلاکت کے وقت اس کے آس پاس کون لوگ تھے؟"

وہ دونوں پھر اندر اکوٹھانی کے پاس پہنچے۔ اس سے کہا "ڈل ہوزی میں بیٹھنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ تو راتواپس شملہ جاؤ۔"

وہ اسی طرف جاتے ہوئے بولا "اب کیا بات ہوگی ہے؟"

"جسے تم ہلاک کرنے والے تھے اسے کسی اور نے ہلاک

کر دیا ہے۔ اس کے ساتھ جو دوسرا افسر جگدیش راہوڑ تھا، پتا نہیں وہ کہاں ہے؟ تم شملہ پہنچ کر پولیس والوں سے ملو۔ ان سے یونہی باتیں کرو۔ تاکہ ہم ان کے دماغوں میں پہنچ کر معلوم کر سکیں کہ ہر دیو کا مر کر کہاں ہوا تھا؟ اور اس وقت کون لوگ اس کے آس پاس تھے؟"

ماک لال اور راج تلک اردو دونوں ہی تشویش میں مبتلا تھے۔ ہر دیو کی موت نے انہیں بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اب سے پہلے ان کے دو دیو گنا جانے والے ساتھی افسران مارے گئے تھے۔ اب ان کے بارے میں بھی یہی سوچا جا رہا تھا کہ کیلی کا پٹر کا حادثہ نہیں ہوا تھا۔ بلکہ چنڈال نے ٹیلی فنی کے ذریعے وہ حادثہ کر رکھا تھا۔

آری کے چو دیو گنا جانے والے افسران نے چنڈال کو قیدی بنا کر رکھا تھا اور وہ چنڈال رفتہ رفتہ بڑی رازداری سے ایک ایک افسر کو موت کے گھاٹ اتار رہا تھا۔ آج اس نے تیسرے افسر کو مار ڈالا تھا۔

وہ دونوں کمرے میں بیٹھے ٹی وی اسکرین کی طرف دیکھ رہے تھے اسکرین پر اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ چنڈال اپنے بیڈروم میں لاش آف کرنے کے بعد سو رہا ہے۔

راج تلک نے کہا "وہ سو نہیں رہا ہے۔ ہمیں دھوکا دے رہا ہے اور وہ ہمیشہ یہی کرتا ہے۔ کمرے میں اندھیرا کر کے یہ تاثر دیتا ہے کہ وہ سو رہا ہے جبکہ وہ جاگتا ہوگا اور خیال خوانی کے ذریعے نہ جانے کہاں کہاں پہنچتا ہوگا اور کیا کیا کرتا ہوگا؟"

ماک لال نے تشویش بھرے لہجے میں کہا "ہم چو دیو جاننے والے ساتھی تھے۔ تین مارے گئے ہیں یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ وہ آہستہ آہستہ موت بن کر ہر ایک کی طرف بڑھتا جا رہا ہے۔ ہماری طرف بھی آنے والا ہے اور کس طرح آنے والا ہے یہ ابھی ہم نہیں جانتے۔"

"جگدیش راہوڑ ہمیشہ ہر دیو کے ساتھ رہا کرتا ہے۔ ابھی وہ کہاں ہوگا؟ کیا اسے ہر دیو کی ہلاکت کی خبر نہیں ملی ہے؟ ہمیں اس کے بارے میں معلوم کرنا چاہئے۔"

ماک لال نے ریسپورڈر اٹھا کر اس کے موبائل نمبر پر کئے پھر اسے کان سے لگا کر سننے لگا۔ موبائل کے ٹیپ سے مخصوص آواز ابھر رہی تھی۔ یہ پتا چلا کہ جگدیش راہوڑ نے اپنا موبائل فون بند کیا ہوا ہے ماک لال نے جھجکا کر ریسپورڈر کے ہونے کہا "اس نے اپنا فون کیوں بند کر رکھا ہے؟ کیا اسے اپنے ساتھی کی ہلاکت کی خبر نہیں ہوئی ہے یہ کہاں ہے۔ کیا کر رہا

وہ ملے کر چکے تھے کہ بہت زیادہ مجبور ہونے کے بعد انہیں یہی کرنا ہوگا۔ اندر اکوٹھانی شملہ واپس پہنچ گیا تھا۔ وہاں ایک پولیس والے سے باتیں کر رہا تھا۔ چنڈال اور ٹوٹی نے اس پولیس والے کے دماغ میں پہنچ گئے اس کے خیالات پڑھنے لگے۔ پتا چلا کہ پرمیلا نام کی ایک بہت ہی اونچی طوائف زادی کے گھر میں یہ ساری واردات ہوئی ہے۔

ٹوٹی نے اس افسر کو مجبور کیا کہ وہ پرمیلا سے فون پر بات کرے۔ اس نے فون کے ذریعے پرمیلا کو مخاطب کیا۔ دوسری طرف سے اس کے باپ کی آواز سنائی دی "میں بول رہا ہوں فرمائیے۔"

اس افسر نے کہا "آپ خیریت سے تو ہیں؟ میں نے آپ کی خیریت معلوم کرنے کے لیے فون کیا ہے۔"

پرمیلا کے باپ نے اس کا شکریہ ادا کیا۔ افسر نے فون بند کر دیا۔ وہ دونوں اس کے دماغ میں پہنچ گئے۔ اس بوڑھے کے خیالات نے بتایا کہ ہر دیو نے ان کی بیٹی پر مہلا کو دانتہ بنا کر رکھا تھا۔ وہ ماں بیٹے والی سی۔ اسی سلسلے میں مجھڑا بھڑا کیا تو بات یہاں تک پہنچ کر کہ ہر دیو کو زندگی سے محروم ہونا پڑا۔

ٹوٹی ہے نے اس کے اندر یہ سوچ بچا دی کہ ہر دیو کے ساتھ اس کا ایک اور ساتھی جگدیش راہوڑ بھی تھا۔ کیا وہ بھی یہاں آیا تھا؟

اس بوڑھے کی دلچسپی نے بتایا کہ ہر دیو وہاں تنہا آیا تھا اور وہ اس کے ساتھی کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔

وہ بوڑھا اس کی مرضی کے مطابق لپٹی جگہ سے اٹھ کر پرمیلا کے بیڈروم میں آیا۔ وہ وہاں لپٹی ہوئی تھی۔ زخموں سے چور تھی۔ تکلیف سے کراہ رہی تھی۔ اس نے پوچھا "بیٹی! تمہاری طبیعت کیسی ہے؟ کیا بہت تکلیف ہو رہی ہے؟"

"بیٹی! تکلیف تو ہو رہی ہے لیکن یہ سوچ کر اطمینان ہو رہا ہے کہ وہ کتنا مارا گیا ہے۔"

وہ دونوں پرمیلا کے اندر پہنچ گئے۔ اس کے خیالات پڑھنے سے پتا چلا کہ وہ ہر دیو کے ساتھی جگدیش کو جانتی ہے اور اس جگدیش راہوڑ کے لیے اس نے کوئی نام کی ایک نوجوان لڑکی کو چھپانا تھا۔ جگدیش اس لڑکی کو کسی کے ساتھ پرمیلا کے بیٹھنے میں اس وقت موجود ہے۔

انہوں نے پرمیلا کو فون کرنے پر مائل کیا۔ وہ ریسپورڈر اٹھا کر نمبر ڈائل کرنے لگی۔ ٹھوڑی دیر میں رابطہ ہوا۔ دوسری طرف سے کوئی کی آواز سنائی دی "ہیلو۔ میں کوئی بول رہی ہوں۔"





تھا۔ وہ آنے والوں کو اسی طرح سانس روک کر ہنگامہ لگا تھا۔ لیکن دوسری طرف کیا ہو رہا تھا یہ میں سمجھ نہیں سکتا تھا کیونکہ دوسری طرف چنڈال اور دو دو یوگا جانے والے افسران تھے۔ ان میں سے کسی کے بھی اندر میں پہنچ سکتا تھا اور نہ معلوم کر سکتا تھا کہ کیا باتیں ہو رہی ہیں۔ ٹوٹی بے نے چنڈال کے پاس جا کر کہا ”وہ راہور زخمی ہے اس کے دماغ میں پھنسا جاسکتا ہے۔ لیکن میرے وہاں پہنچنے ہی اس نے سانس روک لی تھی۔ اس کا مطلب ہے کہ کسی نے اسے زخمی کرنے کے بعد اس کے دماغ کو لاک کر دیا ہے۔ اپنے لیے راستہ ہموار کیا ہے۔ اور ہم سب کے لیے راستے بند کر دیے ہیں۔“

چنڈال ان دو افسران سے باتوں میں مصروف تھا۔ اس نے مختصر سا جواب دیا ”بھائی! وہ انہی ٹیلی پیٹھی جانے والا بہت پر اسرار بنتا جا رہا ہے۔ وہی یہ سب کچھ کر رہا ہے۔ کسی طرح اس کا سراغ لگاؤ۔ میں ان سے نمٹ رہا ہوں۔“ وہ پھر ان دو افسران سے باتیں کرنے لگا۔ وہ اس سے کہہ رہے تھے کہ تم اس وقت کمرے میں اندر آ کر کے جاگ رہے تھے اور خیال خرابی کر رہے تھے اور ہم دونوں کو دھوکا دے رہے تھے۔ اب تم اسی طرح جاگتے رہو گے۔ صبح تک تمہیں سوئے نہیں دیا جائے گا۔

چنڈال نے کہا ”مجھے صبح تک چنگے رکھتے تھے نہیں کیا حاصل ہوگا۔ کیا تمہارا سامی ہر دیو زندہ ہو جائے گا؟ یاد ہو دوسرا جگہ میں راہور ہے وہ خطرات سے بچ سکے گا؟ پہلے اس کی فکر کرو کہ وہ کہاں ہے؟ کیا کر رہا ہے؟“ ”وہ جہاں بھی ہے خبریت سے ہے۔ ابھی ہم سے فون پر باتیں ہوئی ہیں۔“ ”فون پر باتیں کرو گے تو یہ کبھی معلوم نہ ہو سکے گا کہ کوئی دشمن اس کے اندر چھپا ہوا ہے۔ تم دونوں میری باتوں کا یقین نہیں کرو گے۔ اس کو کسی ٹیلی پیٹھی جانے والے نے مارا ہے اور اب راہور بھی اس کے کٹانے پر ہے۔“ ”یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ کوئی دوسرا ٹیلی پیٹھی جانے والا ایسا کر رہا ہے؟ اگر تم اس کے بارے میں کچھ جانے ہو تو ہمیں بتاؤ۔ ہم اس کا سراغ لگا لیں گے۔ اس سے رابطہ کریں گے۔ اس سے معلوم کریں گے کہ وہ ہم سے دشمنی کیوں کر رہا ہے؟ ہم سے کیا چاہتا ہے؟“

چنڈال نے کہا ”میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ کوئی دشمن ہے۔ وہ میرے دماغ میں بھی آتا چاہتا ہے لیکن میں ہمیشہ سانس روک لیا کرتا ہوں۔ تموزی دیر پہلے اس نے کہا تھا کہ وہ

میں اپنا معمول اور تابع دار بنایا ہے۔ تمہارے دماغ کو لاک کیا ہے۔ تم خود سمجھ نہیں پا رہے ہو کہ کسی کے زیر اثر آ چکے ہو۔ صبح تو کیا تم زخمی نہیں ہو۔“ ”بھئی! وہ بچکا ہے ہوئے بولا۔“ ”تمہیں..... میں زخمی نہیں ہوں۔“ ”انہی بات ہے ہم کسی اور راستے سے معلوم کر لیں گے کہ تم کس حال میں ہو؟ اور جب تک تمہارے بارے میں یقین نہیں ہوگا کہ تم پہلے کی طرح یوگا کے ماہر ہو اور کسی نے تمہیں زخمی نہیں کیا ہے۔ اس وقت تک تمہیں ہماری طرف آنے کی اجازت نہیں ہوگی۔ ادھر آؤ گے تو کوئی ماردی جائے گی۔“

اس سے رابطہ ختم کر دیا گیا۔ ٹوٹی نے اپنے سواہل کے ذریعے راہور کو مخاطب کیا۔ رابطہ ہونے پر بولا ”تم مجھے نہیں جاننے مگر میں تمہیں جانتا ہوں۔ ابھی تموزی دیر پہلے تمہارے دماغ میں آیا تھا اور تم نے سانس روک لی تھی۔“ راہور نے کہا ”اچھا..... تو وہ تمہے۔ میرے پاس کیوں آئے تھے اور تم ہو کون؟“ ”جب ہماری دوستی ہوگی تو میرے بارے میں بہت کچھ معلوم ہو جائے گا۔“

راہور نے میری مرضی کے مطابق کہا ”میں دوستی ضرور کروں گا۔ لیکن پہلے ایک دوسرے سے حصارف ہونا چاہیے۔“ ”میں اس سے حصارف ہونا چاہتا ہوں جو تمہارے اندر چھپا ہوا ہے۔“ ”میرے اندر جو بھی چھپا ہوا ہے۔ تم اس سے حصارف ہو کر کیا کرو گے؟“

”میں اس کی مدد چاہتا ہوں۔ اس نے ان دو کا کام تمام کیا ہے میں جانتا ہوں کہ وہ چنڈال کو قید کر رہا ہے دلائے کے سلسلے میں میری مدد کرے۔“ ”تم کس قسم کی مدد چاہتے ہو؟“

”تمہیں سمجھنے بعد میرا ایک آدمی اس بچکے کی طرف جائے گا۔ جہاں چنڈال کو قیدی بنا کر رکھا گیا ہے۔ ٹھیک ایسے وقت میں چاہتا ہوں کہ تم بھی وہاں آ جاؤ۔ تم دونوں وہاں جا کر مال لال اور راج تلک اور ڈاکو اپنے قابو میں کرلو۔ تو چنڈال کی رہائی ممکن ہو جائے گی۔“

”ٹھیک ہے میں تمہاری مدد کروں گا۔ تمہیں سمجھنے بعد تم آ کر ڈاکو کس وقت اس بچکے کی طرف جانا ہے؟“ ”میں نے تمہیں سمجھنے کا وقت اس لیے لیا تھا کہ اندر کوٹھانی ٹھیک رہے۔ اس نے اسے کہا کہ وہ فوراً منالی کی طرف روانہ

ہو جائے جہاں چنڈال کو قید کیا گیا ہے۔ اس بچکے کے باہر دو سٹاپرے دار ہیں۔ انہیں ٹھکانے لگانا ہے۔ تمہاری مدد کے لیے ایک اور شخص وہاں موجود ہوگا۔“ اندر کوٹھانی وہاں سے روانہ ہو گیا۔ تین گھنٹے کے اندر ہی منالی کے اس بچکے میں پہنچے والا تھا۔ جہاں چنڈال ایک قیدی کی زندگی گزار رہا تھا اور شاید ایک قیدی کی حیثیت سے آخری رات تھی۔ صبح تک وہ رہا ہی نہ پانے والا تھا۔

میں نے یہ پلان کیا تھا کہ اس کی رہائی کے سلسلے میں پھر پورہ مدد کروں گا جب وہ رہا ہی نہ پا کر اس بچکے سے نکلے لگے گا۔ تب میں اسے زخمی کر کے اس کے دماغ میں پہنچ جاؤں گا۔ چنڈال کے اندر پہنچنے کا اب بھی ایک راستہ رہ گیا تھا۔

☆☆☆  
شر سلطانہ تنویری خند سے بیدار ہو گئی۔ آٹھ بجیں کھول کر اپنے آس پاس دیکھنے لگی۔ اسے یاد آیا کہ وہ کالیا اسرائانی کے بچکے میں ہے۔ ارچنا نامی ایک عورت نے اسے دھوکا دیا تھا۔ تین کروڑ کے ہیرے لے کر نہیں گئی تھی۔

کالیا نے بیروں والا زرد رنگ کا بیگ اٹھیا کے ہاتھوں میں دیکھا تھا زرد رنگ کا بیگ تھا کہ اس میں ہیرے ہیں۔ وہ اسے اٹھا کر کے اپنے بچکے میں لے آیا تھا۔ وہاں آ کر پھر کھلا کہ وہ بیگ خالی ہے اور ارچنا ہیرے لے کر چلا گئی ہے۔

اسرائانی نے سوچا کہ وہ بھاگ کر کہاں جائے گی؟ اسے کہیں نہ کہیں ڈھونڈ نکالے گا۔ فی الحال وہ اٹھتا کے حسن و شباب سے متاثر ہوا تھا اور سوچ رہا تھا کہ اس کے ذریعے اسٹینٹک کاروبار جاری رکھ سکے گا لہذا اس نے اس پر تنویری عمل کرنا شروع کیا تو ایک نیا انکشاف ہوا۔

اسے یہ عجیب سی بات معلوم ہوئی کہ اٹھتا کے اندر دو شخصیات سمائی ہوئی ہیں۔ ایک تو خود اٹھتا ہے دوسری شری سلطانہ ہے۔ کالیا نے جب تنویری عمل شروع کیا تو اس کے عمل سے وہ دونوں متاثر ہو رہی تھیں۔ دونوں نے اس کے سوالات کے جواب دیے۔

شر سلطانہ کا دعویٰ تھا کہ جسم اس کا ہے اور دماغ بھی اس کا ہے اور اٹھتا کا دعویٰ تھا کہ آتما اس کی ہے اور آتما کے بغیر جسم دماغ کسی کام کا نہیں رہتا۔

بچھٹائے گا۔

انتہا کا یہ چیلنج کالیا کو بہت برا لگا۔ اس نے سوچا کہ اگر وہ شہر سلطان کو اہمیت نہیں دے گا اور انتہا پر تنویٰ عمل کرے گا اور اسے اپنی معمول اور تابعدار بنائے گا تو کسی وقت بھی اس کا وہ چادوگر باپ آکر اسے چھین کر لے جائے گا اور اس تنویٰ عمل کرنے والے پر بھی مصیبت بن جائے گا۔

اس نے اپنے عمل کے ذریعے انتہا کو ٹھیک ٹھیک کر سلا دیا۔ پھر شہر سلطان سے کہا ”اگر تم میرے احکامات کی تعمیل کرتی رہو گی۔ میری وفادار بن کر رہو گی تو میں بھی انتہا کو تمہارے اندر سے ابھرنے نہیں دوں گا۔ دس دن تک میرے عمل کا اثر رہتا ہے۔ میں ہر دسویں دن تم پر عمل کیا کروں گا اور اسے تمہارے اندر چل کر رکھوں گا۔ وہ بھی سر نہیں اٹھا سکے گی اور نہ ہی اپنی شخصیت ظاہر کر سکے گی۔“

کالیا کو پہلی بار یہی مسئلہ عمل سے گزرتا ہوا۔ پہلے اس نے اس کے دماغ سے انتہا کے باپ کے تنویٰ عمل کو دھو ڈالا۔ بالکل مٹا ڈالا۔ ایسے وقت انتہا کو یاد آیا کہ وہ اپنے فرمان کی دیوانی ہے اور اس سے بچھڑتی ہے۔ اسے جانے دیا جائے۔ وہ اپنے فرمان کے پاس جانا چاہتی ہے۔

لیکن وہ تنویٰ عمل کے زیر اثر تھی۔ بستر سے اٹھ کر جا نہیں سکتی تھی۔ پھر اسرائیلی نے اس پر عمل کیا اور اس کے ذہن میں یہ بات نقش کی کہ وہ شہر سلطان کے زیر اثر رہا کرے گی۔ کبھی اس پر حاوی ہونے کی کوشش نہیں کرے گی۔ دنیا والوں پر خود کو بھی ظاہر نہیں کرے گی۔

اس طرح ”عمل کرنے کے بعد اس نے انتہا کو شہر سلطان کے اندر سلا دیا۔ اس کے بعد شہر سلطان سے اس کی ہنٹری سننے لگا۔ اس کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے بعد بولا ”تم میری معمول اور تابعدار بن کر رہو گی تو میں تمہارے اندر انتہا کو اسی طرح خوبیدہ رکھوں گا۔ وہ بھی تم پر حاوی ہونے نہیں پائے گی۔“

شہر سلطان نے کہا ”میں ہر طرح سے تمہاری وفادار رہوں گی۔ تمہاری ہر بات مانتی رہوں گی۔ لیکن اپنا جسم بھی نہیں دوں گی۔ میرا یہ جسم میری ہی آبرو و صرف اپنے ایک مرد کے لیے ہے۔ اور میرا وہ آئینہ ل بھی نہ کسی میری زندگی میں آئے گا۔ میں اس کی امانت ہوں۔“

کالیا نے کہا ”مجھے تمہارے حسن و شباب سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ میں عورتوں سے زیادہ میرے جواہرات کا شوقین ہوں۔ تمہارے جیسی حسین عورتیں ہر شہر ہر گلی کو پسے میں مل جاتی ہیں لیکن میرے جواہرات نہیں ملتے لہذا تم میرے ساتھ

اسٹلنگ کا وعدہ کروں گی۔“

وہ راضی ہوئی۔ اس نے اس پر تنویٰ عمل کیا۔ اسے اپنے پر پوری طرح حاوی کیا پھر اس کے دماغ کو لاک کر دیا۔ تاکہ چنڈال اس کے اندر نہ آ سکے۔ اب وہ تنویٰ نیند سے بھرا ہونے کے بعد یہ تمام باتیں یاد کر رہی تھی اور خوش ہو رہی تھی کہ اسے انتہا سے نجات مل گئی ہے۔ وہ اس پر بھی حاوی نہیں ہوئی اور اب وہ پہلے کی طرح زندگی گزار رہی ہے۔

ہر انسان کو اپنے نام، چہرے اور جسم سے پیار ہوتا ہے۔ یہ جسم چہرہ اور یہ نام اپنے ساتھ لگا رہتا ہے۔ کوئی اسے چرا نہیں سکتا لیکن چنڈال اور اس کی بیٹی نے اسے چرا لیا تھا۔ اب وہ خدا کا شکر ادا کر رہی تھی کہ وہ پھر سے اپنا نام اور ایک نئی زندگی حاصل کر رہی ہے۔

وہ دواش رو دم گئی وہاں فصل وغیرہ سے فارغ ہو کر اس نے لباس تبدیل کیا۔ اس کا اپنا لباس کوئی نہیں تھا۔ اور چنڈا کی کئی ساڑھیاں اور دوسرے ملبوسات رکھے ہوئے تھے۔ اس نے ان میں سے ایک کو پہن لیا۔ آئینے کے سامنے آ کر اپنے آپ کو ادراپاس کو دیکھ کر خوش ہونے لگی۔ اب سے پہلے اپنے آئینے کے سامنے خوش ہو کر نہ تھی۔ اب اسے اپنے حسن و شباب پر ناز کرنے کا موقع مل رہا تھا۔

وہ سوچ رہی تھی بلکہ فیصلہ کر رہی تھی کہ کالیا کو ہمیشہ خوش رکھے گی۔ اس کے ہر حکم کی تعمیل کرے گی۔ تاکہ وہ ہر دفعہ اس پر تنویٰ عمل کرتا رہے اور انتہا کو اس کے اندر سلا تارے۔ فون کی کھنٹی بجنے لگی۔ اس نے فون کے پاس آ کر رسیبہ اٹھا کر کان سے لگا یا پھر پوچھا ”ہیلو۔ کون؟“

دوسری طرف سے کالیا کی آواز سنائی دی ”میں بول رہا ہوں۔ گھڑی دیکھ کر اندازہ ہوگا کہ تم تنویٰ نیند سے بیدار ہو چکی ہو۔ یہ بتاؤ کیسا محسوس کر رہی ہو؟“

وہ بولی ”میں بہت خوش ہوں۔ تم نے مجھے ایک نئی زندگی دی ہے میں تمہارا شکر یہ ادا کرتی ہوں۔“

”صرف شکر یہ ادا کرنے سے کام نہیں چلے گا۔ میرا کام کرتی رہو۔ اگر ممکن دور ہو چکی ہے تو اچھا سا لباس زیب تن کر کے گھر سے نکلو اور ادر چنا کو تلاش کرو۔ تم اسے دیکھ چکی ہو۔ اس کا چہرہ یاد۔ نہ ہو تو الماری میں اہم رکھی ہوئی ہے۔ اس میں ادر چنڈا کی تصویریں ہیں۔ ان تصاویر کو دیکھ کر اسے ذہن نشین کرلو۔“

دیوتا 46

بولی ”ٹھیک ہے میں یہاں سے نکلنے سے پہلے تم سے رابطہ کروں گی۔“

اس نے رسیبہ رو رکھ دیا۔ بندر دم میں ایک بڑا سائی دی رکھا ہوا تھا۔ اس نے اسے آن کیا۔ پھر الماری کھول کر اہم کال کر چنڈا کی تصاویر دیکھنے لگی۔ ایسے وقت اس نے نظریں اٹھا کر دیکھا تو بی دی پر اسے اس سیٹھ کی تصویر دکھائی دی جس نے اسے اغوا کیا تھا۔ اس کی عزت لوٹنا چاہتا تھا۔ اور وہ اپنی عزت بھانے کے لیے خود کشی کرنا چاہتی تھی۔ ایسے ہی وقت وہ اچانک مر گئی تھی۔ اس کے اندر انتہا کی آتما آ کر سا گئی تھی۔ بی دی میں اس سیٹھ کی تصویر دکھائی دینے لگی اور پس منظر میں آواز سنائی دی ”یہ سیٹھ انیٹورال ہیں۔ کل رات اچانک ہی ان کی موت ہو گئی اور موت کے سلسلے میں کہا جا رہا ہے کہ موت طبعی نہیں ہے۔ انہیں ہلاک کیا گیا ہے۔“

اسی رات سیٹھ انیٹورال کے گودام میں دو غنڈے مردہ پائے گئے ہیں۔ گودام میں پھرا دینے والے سچ چوکیداروں کا بیان ہے کہ وہاں سیٹھ آئے تھے ان کے ساتھ ایک حسین لڑکی بھی تھی۔ وہ لڑکی ان کے دفتر میں کام کرتی تھی۔ اس کا نام شہر سلطان تھا۔ جب وہ سیٹھ انیٹورال کے ساتھ گودام سے باہر آئی تو چوکیداروں کو بعد میں معلوم ہوا کہ گودام کے اندر وہ دونوں غنڈے مردہ پڑے ہوئے ہیں۔ پھر دوسری صبح پتا چلا کہ سیٹھ انیٹورال اپنے بندر دم میں مردہ پائے گئے ہیں۔

وہاں بیٹنگ کے ملازموں کا بیان ہے کہ رات کو شہر سلطان ان کے ساتھ آئی تھی۔ پھر اچانک کہیں چلی گئی ہے۔ اس کے جانے بعد ایک بوڑھے ملازم نے آ کر دیکھا تو سیٹھ انیٹورال مردہ پڑے ہوئے تھے۔ سیف کھلا ہوا تھا اور اس میں سے قیمتی زیورات اور نقد روپے غائب تھے۔“

شہر سلطان بڑی توجہ سے سیٹھ کی تصویر دیکھ رہی تھی اور خبر کن رہی تھی پھر ایک دم چونک گئی۔ اسکرین پر اسے اپنی تصویر دکھائی دینے لگی۔ پس منظر میں کہا جا رہا تھا کہ یہ شہر سلطان ہے۔ سیٹھ کے دفتر میں اس کی یہ تصویر پائی گئی ہے۔ پولیس اس کی تلاش میں ہے یہ لڑکی جسے بھی جہاں بھی دکھائی دے وہ فوراً ہی قہر میں تھانے میں اطلاع کرے۔ اطلاع دینے والے کو پکڑا کر ہزار روپے دے جائیں گے۔

شہر سلطان کا گھر گھومنے لگا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ بات آتی بڑھ جائے گی۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ جو شہر سلطان مر چکی ہے اس کے ساتھ اس کی پچھلی ہنٹری بھی ختم ہو چکی ہے۔ اس نے اس پہلو پر غور نہیں کیا کہ جب دوبارہ زندگی مل چکی ہے وہی جسم ہے وہی چہرہ ہے تو پھر وہ لاکھوں میں پہچانی جائے

دیوتا 46

کی۔

اگر انتہا اس پر بھاری بڑتی مانتی تب بھی وہ پکڑی جاتی۔ وہ خود کو لاکھ انتہا کہتی لیکن کوئی یقین نہ کرتا اور اب تو وہ اندر سے بھی شہر سلطان تھی اور باہر سے بھی وہی شہر سلطان تھی جسے بی دی اسکرین پر اس شہر کے اس ملک کے اور تمام دنیا کے لوگ دیکھ رہے تھے۔ اچھا ہوا کہ اس نے باہر جانے سے پہلے بی دی کھول لیا تھا اور اس خطرے سے آگاہ ہو گئی تھی کہ باہر جانے کی تو پکڑی جائے گی۔

ابھی تو بڑی دیر پہلے وہ آئینے کے سامنے اپنے چہرے اور اپنے جسم پر غور کر رہی تھی اور شکر ادا کر رہی تھی کہ اسے شہر سلطان کی حیثیت سے نئی زندگی مل گئی تھی۔ اب یہی چہرہ اور جسم اس کے لیے مصیبت بن گیا تھا۔

اس نے ٹیلی فون کے پاس آ کر رسیبہ رو اٹھایا پھر اسرائیلی کے فون نمبر ڈائل کیے۔ تو بڑی دیر بعد رابطہ ہو گیا۔ اس نے کہا ”میں شہر سلطان بول رہی ہوں۔“

”ہاں بولو۔ میں تمہارے فون کا انتظار کر رہا تھا۔“

”کیا تم نے ابھی بی دی کے ایک چمچل پر میرے بارے میں کچھ دیکھا ہے؟ سنا ہے؟“

”نہیں۔ میں اپنے معاملات میں مصروف تھا۔ کیا بی دی پر کوئی خاص پروگرام آ رہا ہے؟“

”ہاں۔ میرا پروگرام آ رہا ہے۔ مجھے سیٹھ انیٹورال کی قاتل قرار دیا گیا ہے۔ پولیس والے مجھے تلاش کر رہے ہیں۔ بی دی پر میری تصویر دکھائی جا رہی ہے۔“

اس نے پریشان ہو کر کہا ”اوہ گاڈ! یہ تو بہت برا ہوا۔“

”اس سے بھی برا ہوا جاتا اگر میں بی دی کا یہ چمچل دیکھے بغیر باہر نکل جاتی۔ لوگ تو مجھے دیکھتے ہی پکڑ لیتے اور تھانے پہنچا دیتے۔“

”تم ابھی گھر میں ہی رہو۔ میں آ رہا ہوں۔ پھر باتیں ہوں گی۔“

اس نے رسیبہ رو رکھ دیا۔ اسی وقت اس نے اپنے اندر پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کیا پھر فوراً ہی سانس روک لی۔ اسرائیلی نے اس کے ذہن میں یہ بات نقش کی تھی کہ وہ کسی بھی سوچ کو محسوس کرتے ہی سانس روک لیا کرے گی اور اپنے اندر آنے والوں کو بھگا دیا کرے گی۔

اس وقت بھی اس نے ایسا ہی کیا تھا لیکن اسرائیلی نے پوری تفصیل سے وضاحت کرتے ہوئے یہ عمل نہیں کیا تھا کہ اگر کوئی دوبارہ اس کی دماغ میں آئے یا اس سے بات کرنا چاہے تو اسے بات کرنا چاہیے یا نہیں۔ وہ چنڈال کے سلسلے

171

کتابیات پہلی کیشنر

170

کتابیات پہلی کیشنر



میں تو تھا جی۔ اس کی آواز اور لب و لہجہ کو اچھی طرح پہچانتی تھی کیونکہ وہ کئی بار دماغ میں آچکا تھا اور انتہا سے بائیں کرتا رہا تھا۔

وہ سر جھکائے سوچ رہی تھی کہ ایسے ہی وقت پھر پرانی سوچ کی لہریں محسوس ہوں۔ وہ سانس روکنا چاہتی تھی کہ کسی نے جلدی سے کہا ”پلیز..... سانس نہ روکنا۔ میری ایک بات سن لو۔ تم خطرے میں ہو۔ میں تمہاری حفاظت کرنا چاہتا ہوں۔“

”تم کون ہو؟ اور میرے دماغ میں کیسے پہنچ گئے ہو؟“  
 شہر سلطانہ ایسے وقت اپنے اندر بے چینی سی محسوس کر رہی تھی۔ پھر اندر سے انتہائی آواز ابھری ”..... یہ میرا فرمان ہے مجھے پورے دلوں۔ سلطانہ مجھے پورے دلوں۔ یہ میری جان ہے۔ میری زندگی ہے۔ میں ہزاروں میں اس کی آواز کو پہچان سکتی ہوں۔“

ادھر فرمان کہہ رہا تھا ”ابھی میں ٹی وی پر جوائن کے سلسلے میں پروگرام دیکھ رہا تھا اس وقت تمہارے بارے میں ایک تفصیلی رپورٹ پیش کی گئی۔ پھر تمہاری تصویر بھی دکھائی گئی۔ میں تمہاری تصویر کی آنکھ میں جھانکتا ہوا تمہارے دماغ میں پہنچ گیا ہوں۔ تم جاؤ تو مجھ پر بھروسہ کر سکتی ہو۔ ایک ٹیلی بینٹیو جاننے والا جتنی اچھی طرح تمہاری حفاظت کر سکے گا۔ شاید کوئی دوسرا نہ کر سکے۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی باہر گاڑی کی آواز سنائی دی۔ کالیا اسرائیلی آگیا تھا۔ وہ بولی ”پلیز..... ابھی چلے جاؤ۔ میرا ایک سامع آگیا ہے۔ میں پھر کسی دن تم سے بات کروں گی۔“  
 ”وعدہ کرو۔ جب میں آؤں گا تو سانس نہیں روکو گی۔ مجھ سے دوستی کرو گی۔ مجھ پر بھروسہ کرو گی۔“

”میں تمہارے بارے میں سوچوں گی۔ ابھی کچھ نہیں کہہ سکتی۔ پلیز چلے جاؤ۔“  
 وہ چلا گیا۔ مگر یہ تو سمجھ گئی تھی کہ آنے والا انتہا کا محبوب ہے۔ وہ اس کے اندر اس کے لیے تڑپ رہی ہے لیکن کچھ بول نہیں پاری ہے۔

دانش مندی کا قضا یہ تھا کہ وہ فرمان کو اپنے اندر نہ آنے دے۔ وہ آنے کا تو انتہائی طرح تڑپتی چلتی رہے گی۔ ہوسکتا ہے کہ وہ جوش اور جذبے کے تحت پوری طرح بیدار ہو جائے اور اس کے اندر بولنے لگے تو پھر وہ دماغ میں آنے والا اس کی آواز بھی سن لے گا پھر انتہائی محبوبہ کو پہچاننے کے بعد اسے اس کے اندر سے اٹھانے کی کوشش کرے گا۔  
 حالات کا قضا یہ تھا کہ وہ فرمان سے بھی دوستی کرے

کیونکہ وہ در بدر ہو گئی تھی۔ مگر کی رہی تھی نہ گھاٹ کی اسرائیلی تاجدار بن کر اس کے رحم و کرم پر تھی۔

اب حقل سے بھی کہہ رہی تھی کہ ایک ٹیلی بینٹیو جاننے والے کا سہارا مل رہا ہے تو اس سہارے سے انکار نہیں کرنا چاہیے۔ یہ کسی بھی برے وقت میں کام آسکتا ہے۔  
 کالیا نے بیڈروم میں آکر پوچھا ”تم نے ٹی وی پروگرام میں کیا دیکھا ہے؟“

وہ اس پروگرام کے بارے میں تفصیل سے بتانے لگی پھر بولی ”تم نے خوبی عمل کے دوران میں میرے بارے میں پوری سبزی معلوم کی ہے۔ میں کن حالات سے گزر رہی ہوں۔ تک آئی ہوں، تم اچھی طرح جانتے ہو۔ میں نے نذرانہ خنزروں کو ہلاک کیا ہے اور نہ ہی سینہ انشور لال کو لگایا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ میں لاکھوں روپے کے ہیرے جواہرات اور رقم چرا کر لائی تھی۔“

وہ بولا ”میں یہ ساری باتیں معلوم کر چکا ہوں اور تم سے کہہ چکا ہوں کہ جب تم اپنی نیند پوری کر کے بیدار ہو جاؤ تو میرے ساتھ مل کر اراچنا کو تلاش بھی کرو گی اور جس ہوئی میں تمہارا قیام تھا وہاں جا کر انادہ بیک لے آؤ گی جس میں دھڑا رقم اور ہیرے جواہرات موجود ہیں۔“  
 ”بے شک..... مجھے وہاں جا کر وہ ساری قیمتی چیزیں لے آنا چاہئیں مگر کیسے جاؤں؟ باہر جاتے ہی پہچان لی جاؤں گی۔“

”گھر نہ کرو۔ میں میک اپ کرنے کا ماہر ہوں۔ میک اپ کا کچھ ضروری سامان ساتھ لے کر آیا ہوں۔ آنے کے سامنے بیٹھو۔ میں ابھی تمہارے چہرے کو ایسا تبدیل کر دوں گا کہ کوئی پہچان نہیں پائے گا۔“

وہ ایک آنے کے سامنے آکر بیٹھ گئی۔ اسرائیلی اپنے ساتھ ایک بڑا سا بیک لے کر آیا تھا۔ اسے کھول کر اس میں سے میک اپ کا سامان نکالنے لگا۔ اس کے بیڈروم میں پہلے سے بھی کچھ میک اپ کا سامان موجود تھا۔ اسٹیلنگ کے دھندے میں ایسی چیزوں کی ضرورت پیش آتی رہتی ہے کہ وہ اس سلسلے میں میک اپ کا ماہر تھا۔

وہ اس کے چہرے پر میک اپ کرنے لگا۔ وہ فرمان سے بارے میں سوچ رہی تھی کہ ایک ٹیلی بینٹیو جاننے والے کا سہارا ملتا چاہیے یا نہیں؟ وہ عجیب دورا ہے پر کڑی ہوتی تھی۔ ایک طرف اسے ہر حال میں ٹیلی بینٹیو جاننے والے کا سہارا لینا چاہیے تھا۔ وہ سہارا مضبوط ہوتا اور دوسری طرف سہارا لینے سے انتہائی بن آتی اسے کسی وقت بھی اپنے محبوب کے

ہارے ابھرنے کا موقع مل جاتا اور اس کا محبوب اسی کی حالت کرتا۔ شہر سلطانہ کو ثانوی حیثیت دیتا یعنی اس کے جسم سے انتہا کو ابھار کر اس پر حاوی کر دیتا اور شہر سلطانہ کو پہلے کی طرح بچے دیکھ دیتا۔ اور وہ خاموشی سے اس کے جسم میں ناز کرتی رہتی لیکن کوئی اس کی فریاد سننے والا نہ ہوتا۔

وہ کسی آخری فیصلے تک نہیں پہنچ پاری تھی۔ بری طرح ابھی ہوئی تھی۔ لے دے کہ یہی ایک خیال ذہن میں آ رہا تھا کہ فرمان سے اس سلسلے میں بات کرے گی۔ اگر وہ اپنی بوجہ پر اسے ترجیح دے گا اور شہر سلطانہ کی حیثیت برقرار رکھے گا پھر وہ اس سے دوستی کر لے گی اور اسے اپنے دماغ میں آنے دیا کرے گی۔

اسے اپنے اندر انتہائی کی سوچ سنائی دی ”ہمارا ذہن ایک بے کسوج حقیقت ہے۔ تم جو سوچ رہی ہو، وہ میں سن رہی ہوں۔ ہر سراسر زیادتی ہے کہ تم میرے محبوب کو میرے خلاف برکاز کر ڈی۔ اپنی حیثیت برقرار رکھنے کے لیے اس سے دوستی کر ڈی۔ اور مجھے اسی طرح اندر ہی اندر چل کر رکھو گی۔ یہ ظلم ہے مجھ سے انصاف کرو۔“

اس نے کہا ”جب تمہارا باپ تمہیں مجھ پر حاوی کر رہا تھا تب میرے ساتھ تم نے انصاف کیوں نہیں کیا؟ مجھے چل کر کیوں رکھا؟“

”مجھے معاف کر دو۔ مجھ سے غلطی ہوئی تھی۔ اب میری تمام بات آرہی ہے کہ ہم دونوں کو مل کر اس جسم میں رہنا چاہیے۔ اگر ہم میل میل طالب سے نہیں رہیں گے، ایک دوسرے کی مخالفت ہوتی رہے گی تو کسی موقع پر بھی میں تمہیں نقصان پہنچاؤ گی اور بھی تم مجھے نقصان پہنچایا کرو گی۔ اس کی نازندگی میں گزرے گی۔“

شہر سلطانہ نے کہا ”یہ تم حقل کی بات کر رہی ہو۔ ہم اس کا بار جو غور کریں گے۔ اور متفق ہو کر ختم ہو کر ہیں گے۔“  
 اس کے چہرے پر میک اپ ہو رہا تھا۔ وہ تبدیل ہو رہی تھی۔ نمرانی سے دیکھ رہی تھی۔ کالیا اسرائیلی کی تحریکیں کر رہی تھی۔ وہ اس فن میں مہارت رکھتا تھا۔ اس نے چہرے کے تمام تر اعضاء کو اپنے تبدیل کر دیا تھا۔

اس نے آنے میں ہر زاویے سے اپنے آپ کو دیکھا۔ پھر اسے ہر زاویے پر میک اپ ہو رہا تھا۔ وہ تبدیل ہو رہی تھی۔ نمرانی سے دیکھ رہی تھی۔ کالیا اسرائیلی کی تحریکیں کر رہی تھی۔ وہ اس فن میں مہارت رکھتا تھا۔ اس نے چہرے کے تمام تر اعضاء کو اپنے تبدیل کر دیا تھا۔  
 اس نے آنے میں ہر زاویے سے اپنے آپ کو دیکھا۔ پھر اسے ہر زاویے پر میک اپ ہو رہا تھا۔ وہ تبدیل ہو رہی تھی۔ نمرانی سے دیکھ رہی تھی۔ کالیا اسرائیلی کی تحریکیں کر رہی تھی۔ وہ اس فن میں مہارت رکھتا تھا۔ اس نے چہرے کے تمام تر اعضاء کو اپنے تبدیل کر دیا تھا۔

”ہاں..... لباس تبدیل کر دو۔ اور باہر چلے کی تیاری کرو میں بھی اپنے کمرے میں جا کر بیٹھ کر ہوں۔“

وہ وہاں سے چلا گیا۔ وہ دروازے کو بند کر کے الماری سے ایک نئی ساڑی نکال کر بیٹھنے لگی۔ بیٹھنے کے بعد اس نے اپنے آپ کو آئینے میں دیکھا۔ مسکرانے لگی۔ ایسے ہی وقت فرمان کی آواز سنائی دی۔ پلیز سانس نہ روکنا۔ اس حقیقت کو سمجھو کہ میں تمہاری بہتری کے لیے آیا ہوں۔  
 وہ بولی ”تم میری بہتری کیوں چاہتے ہو۔“ میرے پاس کیوں آئے ہو؟“

”میں نے اسکرین پر تمہیں دیکھا۔ تو تم بہت اچھی لگیں۔ میں اس دنیا میں بالکل تنہا ہوں۔ نہ کوئی دوست ہے نہ کوئی محبوب ہے۔ میری زندگی میں بالکل سناٹا ہے۔“

”ایک بات پوچھوں؟“  
 ”ہاں۔ ضرور پوچھو؟“

”کیا ابھی تک تم نے کسی سے محبت نہیں کی؟“  
 ”ہاں..... کی ہے میری ایک محبوب ہے۔ بعد میں، میں نے اس سے شادی کی وہ میری جان کی۔ میں اسے بہت چاہتا تھا لیکن حالات نے اسے مجھ سے جدا کر دیا۔“

”اگر کبھی وہ تمہیں مل جائے تو؟“  
 ”جو مر جاتے ہیں، وہ اس دنیا میں کبھی واپس نہیں آتے۔ وہ مر چکی ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ مرنے کے باوجود بھی وہ کہیں زندہ ہے۔“

”تمہیں یہ یقین کیوں ہے؟“  
 ”اس لیے کہ اس کا باپ بہت بڑا جاہودگر ہے۔ آتما حقی کا حامل ہے۔ اس نے اپنی بیٹی کی آتما کو کسی دوسرے جسم میں پہنچا دیا ہے۔ چنانچہ وہ اس جسم میں کیسی ہے۔ کیا کر رہی ہے؟ اس جسم میں مجھے پہچان سکے گی یا نہیں؟“

انتہا اس کی باتیں سن رہی تھی۔ اندر ہی اندر تڑپ رہی تھی۔ حقل رہی تھی۔ شہر سلطانہ سے خوشامدیں کر رہی تھی کہ اسے بات کرنے کا موقع دے۔ وہ اپنے عاشق اور پورے کو بتانا چاہ رہی تھی کہ وہ اس کے یقین کے مطابق زندہ ہے اور جہاں وہ پہنچا ہوا ہے وہاں اس کی آواز سن رہی ہے لیکن اس سے بات کرنے کے قابل نہیں ہے۔ اسے مجبور بنا دیا گیا ہے۔ فرمان نے کہا ”شہر سلطانہ! میں تمہارے دماغ میں رہ کر کچھ عجیب سامعوس کر رہا ہوں۔ مجھے تمہارے ایک سے زیادہ خیالات گزرتے ہو گئے ہوں۔ ابھی تمہاری کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آرہی ہے۔“

وہ بولی ”تم ٹھوڑی دیر کے لیے جاؤ۔ میں تم سے بعد میں

بات کروں گی۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ اگر تم پریشان ہو تو میں جا رہا ہوں لیکن میرا موبائل فون نمبر یاد رکھو۔ تم جب بھی مجھ سے رابطہ کر سکتی ہو۔“

اس نے اپنے موبائل فون کا نمبر بتایا پھر وہاں سے چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی عمر سلطان نے کہا ”تم ایسے دقت کیوں بولتی ہو جب وہ موجود رہتا ہے۔“

انتیا نے کہا ”تم میری بات کیوں نہیں مانتیں؟ کیا ہم دونوں اس سے دوستی نہیں کر سکتے؟ تم دوستی کرو۔ میں محبت کروں گی۔ میرے محبوب کو مجھے پالینے دو۔ تمہیں تمہارے خدا کا واسطہ مجھے اس سے ملنے سے نہ روکو۔ اسے معلوم ہونے دو کہ میں تمہارے اندر موجود ہوں۔“

”میں وعدہ کرتی ہوں کہ اسے ضرور بتاؤں گی لیکن ذرا صبر کرو۔ مجھے اس سے باتیں کرنے دو۔ اسے اچھی طرح سمجھنے دو۔“

”تم اسے سمجھ کر کیا کرو گی؟ وہ میرا محبوب ہے؟“

”فضول باتیں نہ کرو۔ جب وہ میرے قریب آئے گا۔ تمہیں چاہے گا اور تم سے باتیں کرے گا تو مجھے ہاتھ بھی لگائے گا۔ کیونکہ یہ جسم انتیا کا نہیں ہے۔ وہ میرے جسم پر اپنا حق جمانے گا اور میں ایسا نہیں چاہتی۔“

”میں وعدہ کرتی ہوں کہ اسے سمجھا دوں گی۔ وہ تمہارے جسم کو ہاتھ نہیں لگائے گا۔ صرف دماغ میں آکر مجھ سے باتیں کرے گا۔“

عمر نے کہا ”میری عمر زیادہ نہیں ہے لیکن میں اتنی بھی نادان نہیں ہوں۔ پہلے چھوٹے کو دل چاہتا ہے پھر بچوں کو دل چاہتا ہے پھر بچے کو دل چاہتا ہے اور تم اپنی اس خواہش پر بھی قابو نہیں پاسکو گی۔ یہی جا ہو گی کہ فرمان آ کر تم کو اپنے سینے سے لگائے اور تم اس کی دھڑکنوں سے لگ جاؤ۔“

”اس کا مطلب ہے کہ تم فرمان کو کبھی اپنے قریب نہیں آنے دو گی اور وہ دماغ میں آئے تو اس سے بات بھی نہیں کرنے دو گی۔“

”میں اس سلسلے میں ابھی کچھ نہیں کہہ سکتی۔ کوشش کروں گی کہ تمہارے ساتھ انصاف کروں لیکن اس طرح کہ مجھے نقصان نہ پہنچے۔ ابھی زیادہ بحث نہ کرو۔ مجھے سوچنے دیجئے دو اور یہ یاد رکھو کہ آئندہ فرمان آئے گا تو تم بالکل خاموش رہو گی۔ جذبات چاہے جتنے بھی بھڑکتے ہوں، کچھ نہیں بولو گی۔ اگر بولو گی تو میں فرمان کو آئندہ اپنے دماغ میں آنے نہیں دوں گی۔“

کالیا اسرائیلی نے دروازے پر دستک دی۔ وہ اٹھا کر دروازہ کھول کر باہر آگئی پھر اس کے ساتھ باہر آ کر کار میں بیٹھ گئی۔ اس نے کار اشارت کی باہر آگے بڑھاتے ہوئے بولا ”کیا تم ڈرائیو کرنا جانتی ہو؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ میں ڈرائیو کر سکتی ہوں۔ ابھی تمہارے پاس ہے؟“

”اپنے ہونٹ میں چلو جہاں تم نے قیام کیا تھا۔ وہاں اپنا سامان لے آؤ اور وہیں بیگ کھول کر دیکھو۔ تمہاری نقدی اور ہیرے جواہرات موجود ہیں یا نہیں۔“

وہ ہونٹ کے اس کمرے میں آگئی۔ اس نے بیگ کھول کر دیکھا تو تمام چیزیں موجود تھیں۔ وہ خوش ہو کر بولا ”بہت اچھی ہو۔ میرے پاس آتے ہی مجھے قائدہ پہنچانا ہو۔“

اس نے کہا ”ان میں سے ایک ہیرا اور یہ دو مٹائے پسند ہیں انہیں میں رکھوں گی۔“

”بے شک۔ تم جو چاہو رکھو۔ باقی مجھے دو۔ ہماری دوستی اسی طرح قائم رہے گی۔“

”اب ہم یہاں سے کہاں جائیں گے؟“

”ارچنا کو تلاش کرنا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ انٹرا اسی شہر میں ہے۔ جب تک وہ تمام ہیرے فروخت نہ کر دے گی۔ وہ یہاں سے جائیں گے۔ ہیرے لے کر وہاں ادھر جائے گی تو اس کے لیے خطرات بڑھتے جائیں گے۔ کسی پولیس والے کی گرفت میں بھی آ سکتی ہے۔ کیا بد معاش کے ہاتھ بھی چڑھ سکتی ہے۔ اسی لیے وہ یہاں رہے گی۔ اسی شہر میں چھپ کر رہے گی اور ہیرے کے بیوپاریوں سے سودا کرتی رہے گی۔ جب ہیرے فروخت ہوں گے تب ہی یہاں سے نکلیں جائیں گی۔“

اس نے کاؤنٹر پر آکر ہونٹ کا بل ادا کیا پھر اپنا ساتھ کار میں آکر بیٹھی۔ وہ ڈرائیو کرنا ہواڈا انٹرنیشنل طرف جانے لگا۔ وہاں ہیرے جواہرات کے بیوپاریوں کی خاصی تعداد میں موجود تھے۔ وہ بہت بڑی مارکیٹ تھی۔

کی ہر دکان میں ہیروں کی خرید و فروخت ہوا کرتی تھی۔ وہ مارکیٹ کے ایک حصے میں آکر رک کر گیا پھر وہاں کار میں بیٹھی رہا۔ میں ڈراؤد چار بیوپاریوں سے بات آتا ہوں۔ یہاں کے بیوپاریوں نے ارچنا کو ہیرے دیکھا ہے۔ وہ اسے پہچانتے ہیں۔ اس کے بارے میں کچھ بتائیں گے۔“

وہ بولی ”میں یہاں بیٹھی بور ہوتی رہوں گی۔“

”میں تمہیں ایک نیا موبائل فون ابھی خرید کر دوں گا۔“

”میں تمہیں ایک نیا موبائل فون ابھی خرید کر دوں گا۔“

”میں تمہیں ایک نیا موبائل فون ابھی خرید کر دوں گا۔“

”میں تمہیں ایک نیا موبائل فون ابھی خرید کر دوں گا۔“

”میں تمہیں ایک نیا موبائل فون ابھی خرید کر دوں گا۔“

”میں تمہیں ایک نیا موبائل فون ابھی خرید کر دوں گا۔“

”میں تمہیں ایک نیا موبائل فون ابھی خرید کر دوں گا۔“

”میں تمہیں ایک نیا موبائل فون ابھی خرید کر دوں گا۔“

”میں تمہیں ایک نیا موبائل فون ابھی خرید کر دوں گا۔“

”میں تمہیں ایک نیا موبائل فون ابھی خرید کر دوں گا۔“

”میں تمہیں ایک نیا موبائل فون ابھی خرید کر دوں گا۔“

”ہے۔“

اس نے بات بتائی ”ہاں۔۔۔۔۔ کبھی کبھی میری ذہنی رو بہک جاتی ہے میرے اندر ایک سے زیادہ خیالات گزرتے ہوئے لگتے ہیں۔ میں پریشان ہو جاتی ہوں۔ اس وقت بالکل تنہائی چاہتی ہوں۔“

”پریشان کیے عالم میں کبھی تنہائی ہو تو سکون ملتا ہے اور کبھی کوئی دل جوئی کرنے والا ہو تو اس وقت بھی سکون ملتا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ جب بھی تمہارے خیالات گزرتے ہوں تو میں موجود رہوں۔ تمہاری پریشانی دور کر سکوں۔ ہو سکتا ہے یہ کوئی دماغی مسئلہ ہو۔ میں اس مسئلے کا حل تلاش کر سکتا ہوں۔“

”تمہارا شکر ہے اگر مجھے اس سلسلے میں تمہاری ضرورت ہوگی تو تم سے ضرور تعاون حاصل کروں گی۔“

”میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”میں ضرور ملوں گی لیکن ابھی نہیں، میں اپنے ایک معاملے میں بہت مصروف ہوں۔ وقت ملے گا تو پھر تمہیں بتاؤں گی کہ کب اور کہاں ملاقات ہو سکتی ہے۔“

”اگر تم کسی اہم معاملے میں ابھی ہو تو مجھے بتاؤ۔ میں تمہاری اچھن دور کر سکتا ہوں۔“

”تمہارا شکر ہے۔ یہ معاملہ میں اکیلے ہی نشتا نا چاہتی ہوں۔ وہ دے دے ایک بات پوچھوں۔“

”ہاں۔ ضرور پوچھو۔“

”تم نے کہا تھا کہ تم کسی کو بہت چاہتے تھے۔ اس سے شادی بھی کی تھی اور وہ تم سے بچھڑ گیا ہے۔ مرگئی ہے اس کے باوجود وہ زندہ ہے یہ کیا قصہ ہے مجھے بتاؤ؟“

انتیا چپ چاپ سن رہی تھی خوش ہو رہی تھی کہ عمر سلطان اس کے بارے میں باتیں کر رہی ہے۔ فرمان نے کہا ”میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ اس کا باپ ایک جادوگر ہے۔ اس نے اپنی بیٹی کی آتما کو کسی جسم میں پھنسا دیا ہے۔ میں جب یہ سوچتا ہوں کہ وہ کہاں ہوگی؟ کیا کر رہی ہوگی؟ اور کس حال میں ہوگی؟ تو بے چین ہو جاتا ہوں۔“

”اس کا مطلب ہے کہ تم اسے بہت زیادہ چاہتے ہو۔ کیا نام ہے اس کا؟“

تہماری مدد کروں۔ پولیس والے اور نہ جانے کون کون اس وقت تمہارے پیچھے پڑیں گے۔ میں ٹیلی فنی کے ذریعے تمہارے بہت کام آسکتا ہوں۔“

”تم صرف میرے کام آنے کی باتیں کر رہے ہو۔ باتیں بنا رہے ہو اصل بات کرو۔ کیا صرف حسن پرست ہو یا مجھ سے اور بھی زیادہ توقع رکھتے ہو؟“

”میں تم سے بہت زیادہ توقع نہیں رکھتا ہوں۔ میں کہہ چکا ہوں کہ حسن پرست ہوں۔ مجھے خوب صورتی بہت متاثر کرتی ہے۔ میں ایک سادھی چاہتا ہوں لیکن صرف دوری دور دوستی کی حد تک میں اپنی اپنی کوتاہیاں کرتا ہوں گا۔ میرا دل کہتا ہے کہ وہ مجھے نہیں نہ کہیں ضرور ملے گی۔“

اپنا سن رہی تھی۔ خوشی سے نہال ہو رہی تھی۔ وہ بے اختیار بول پڑی ”میرے فرمان مری جان! تمہاری محبت بھی ہے ہم ضرور ملیں گے اور بہت جلد ملیں گے۔“

فرمان نے حیرانی سے کہا ”فخر سلطان! تمہارے خیالات پھر گنڈھ ہو رہے ہیں۔ مجھے ایک اور آواز دہی دہی سی بیٹھی بیٹھی سنائی دے رہی ہے لیکن کچھ میں نہیں آ رہی ہے۔“

وہ بولی ”تمہاری سمجھ میں کچھ نہیں آئے گا۔ میں کہہ چکی ہوں کہ کبھی کبھی دہی رو بہک جاتی ہے۔ میرے اندر خیالات گنڈھ ہو جاتے ہیں۔ اس وقت میں بہت پریشان ہوں۔ پلیز..... اس وقت چلے جاؤ پھر تم سے رابطہ کروں گی۔“

یہ کہہ اس نے سانس روک لی۔ اپنا تڑپنے لگی۔ مگر گڑا تے ہوئے کہنے لگی ”سانس نہ روکنا اسے نہ بھاؤ۔ اسے فون کر کے پھر بلاؤ۔ یہ تم نے کیا کیا؟“

فخر سلطان نے غصے سے کہا ”اور تم نے کیا کیا ہے؟ وعدہ خلافی کی ہے۔ تم نے کہا تھا کہ خاموش رہو گی۔ کیا تم اس طرح اسے اشارے دے رہی ہو کہ میرے اندر موجود ہو؟ اور اسے میرے پاس صرف تمہاری خاطر آتے رہنا چاہیے۔“

”مجھے صاف کر دو۔ میں جذبات میں بہک چکی تھی۔ آئندہ کچھ نہیں بولو گی۔“

”بکواس مت کرو۔ اب میں تم پر بھروسہ نہیں کروں گی۔ خاموش رہو۔ میں تمہاری کوئی بات نہیں مانوں گی۔“

وہ پھر گڑا گڑا لگنے لگی۔ مت ساجت کرنے لگی۔ لیکن اثر اس وقت پھر نہیں ملتی یہ طے کر لیا کہ اب اس سے بات نہیں کرے گی۔ وہ جیٹتی رہے، چلائی رہے اس کا کوئی اثر نہیں ہوگا۔

زندگی ان دونوں کو ایسے موڑ پر لے آئی تھی جہاں وہ

ایک ایسا ہی دو چار بن گئی تھیں۔ اپنا اسے مجھنا نہ چاہتی تھی اور فخر سلطان اپنی ضرورت کے مطابق ایک ایک جانے والے کو ضروری سمجھ رہی تھی۔ وہ اپنا کچھ ضروری تھا اور فخر سلطان کے لیے بھی..... ایک طرف سوئیں بن گئی تھیں..... اور ایک سوئیں بھی ایک ٹیگٹر نہ ساری زندگی ایک دوسرے سے لڑتی رہتی ہیں۔

☆☆☆

بیلا اور برائے خوشی سے مکمل تھی تھی۔ تاش کے چہرہ صاف طور سے کہہ دیا تھا کہ وہ اب تک جس آواز پر انتظار میں تھی جسے خوابوں اور خیالوں میں دیکھتی رہی تھی اس کے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ اور وہ جزوہ خان ہے۔

کیریا نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا ”میں پہلے ہی تمہارے ہاتھ کی لکیروں کو دیکھ کر کہا تھا کہ تم آئینہ مل جلد ملنے والا ہے اور تاش کے چوں نے کہہ دیا کہ مل چکا ہے اور وہ میں ہوں۔“

بیلا کا ہاتھ اس کے ہاتھوں میں خوشی سے اور ہڈیاں شرت سے لرز رہا تھا۔ وہ کچھ کہتا چاہتی تھی مگر شرارتی کیریا اس کے پاس آ کر صوفے پر بیٹھ گیا۔ دونوں دوسرے کے قریب ہو گئے۔ تھوڑی دیر تک خاموش رہے۔ وہ بولا ”تم ایک عرصے سے میرا انتظار کر رہی تھیں۔ اب تمہارے پاس تمہارے قریب آ گیا ہوں..... کچھ بولو۔“

اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا، آنکھیں جا رہی تھیں نظریں جھکا کر بولی ”میں کیا کہوں؟ اس وقت مجھے اپنی فکر ہے کہ آج کا دن میں بھی بھلا نہیں سکوں گی۔“

وہ دونوں اپنے اپنے طور پر مسرتوں کا اظہار کر گئے۔ پھر کیریا نے کہا ”میں ہاتھ کی لکیریں پڑھتا ہوں۔ تاش کے چوں کو پڑھ لیتی ہو۔ ہم نے اپنے اپنے ذریعے ایک دوسرے کے بارے میں کچھ معلومات حاصل ہیں۔ کیا آئندہ بھی ایک دوسرے کے بارے میں کچھ کے لیے اپنے اپنے علم کا سہارا لیں گے؟ یا ایک دوسرے سے کچھ بولیں گے؟ میں کیا ہوں اور تم کیا ہو؟“

”میں جوانی کی دہلیز پر قدم رکھتی ہوں۔ تم میرے آگے کے بارے میں سوچنے لگی تھی۔ پھر خوابوں اور خیالوں دیکھنے لگی تھی۔ تمہارا چہرہ واضح نہیں تھا پھر مجھ میں کہتی ہوں کہ میں تمہیں ہی دیکھتی آئی ہوں۔ آج تم میرے ہواور میں تمہیں سمجھتا ہوں چاہوں گی۔ دل کی باتیں تمہیں چاہتی رہوں گی۔ اس لیے تمہارے سامنے رہوں گی۔ اپنی کوئی بات تم سے نہیں چھپاؤں گی۔“

”تم جی بولو گی تو میں بھی جی بولوں گا۔“

”میں تاش کے چوں کے ذریعے قسمت کا حال بتاتی ہوں لیکن ایسا کرنے سے پہلے اپنے سامنے آنے والوں کے خیالات پڑھ لیتی ہوں۔ یعنی میں ٹیلی فنی جانتی ہوں۔“

وہ مسکرا کر بولا ”یعنی جب میں تمہارے پاس آیا تو اس سے پہلے ہی تم نے فون پر میری آواز سن کر میرے خیالات پڑھ لیے تھے؟“

”ہاں..... میں تمہارے خیالات پڑھتی رہی تھی۔“

”تم نے میرے اندر آ کر کیا معلوم کیا؟“

”میں کہی کہ تم جزوہ خان ہو، ایک برس میں ہو، تمہاری زندگی میں ایک سدا سہاگن آئی تھی مگر تمہاری وہ محبت کا کام رہی اور رہے گی۔ کیونکہ وہ ایک مکمل لڑکی نہیں ہے اور نہ ہی وہ آپشن کے ذریعے مکمل ہونا چاہتی ہے۔ اس لیے تم دونوں ایک دوسرے سے جدا ہو گئے ہو پھر تاش کے چوں نے بھی کچھ اسی طرح کی صورت حال بتائی تھی۔“

”تم نے بڑی حد تک درست معلومات حاصل کی ہیں۔ یہ درست ہے کہ میری زندگی میں ایک سدا سہاگن آئی تھی۔ اب وہ مجھ سے دور ہو گئی ہے۔ میں نہیں جانتا کہ تقدیر بھی اسے مجھ سے ملائے گی یا نہیں۔“

”کیا تم سے بہت چاہتے ہو؟“

”ہاں..... بہت زیادہ چاہتا ہوں۔“

”کیا مجھ سے بھی زیادہ اسے چاہو گے۔“

”اس کی اور تمہاری چاہت میں بڑا فرق ہوگا۔ میں نے کبھی اس کے جسم کو حاصل کرنے کی تمنا نہیں کی۔ وہ ایک پاکیزہ محبت چاہتی تھی اور میں اس سے ایسی ہی محبت کرتا رہا ہوں اور کرتا رہوں گا۔ تمہارے ساتھ روحانی اور جذباتی تعلق بن کر رہے گا۔ بات آگے بڑھے گی تو شادی ہوگی۔ ہمارے بچے ہوں گے۔ صرف تم ہی میرے بچوں کی ماں بنو گی۔“

”تمہاری سچائی مجھے اچھی لگ رہی ہے۔ تم صاف صاف کہہ رہے ہو کہ اسے بے انتہا چاہتے ہو اور چاہتے رہو گے۔ اور مجھ سے بھی محبت کر دو گے۔ شادی کر دو گے۔ مجھے اپنے بچے کی ماں بننا ہو گے۔ بس مجھے اس سے زیادہ اور کچھ نہیں چاہیے۔“

”اچھی کچھ چاہائیں ایسی ہیں جنہیں تم نہیں جانتیں۔“

اس نے چونک کر کیریا کو دیکھا۔ وہ مسکرا کر بولا ”میں بھی تمہاری طرح ٹیلی فنی جانتی ہوں۔“

وہ ایک دم سے اچھل پڑی پھر خوش ہو کر بولی ”کیا تم جی پڑھ رہے ہو؟“

جاسوسی واقعات کے سب سے دلچسپ حصے

# شکاری

29 حصے (مکمل)

قیمت فی حصہ - 60 روپے ڈاک خرچ فی حصہ - 23 روپے

مکمل سیٹ ایک ساتھ منگوانے پر رعایتی قیمت صرف - 1000 روپے

# مجاہد

11 حصے (مکمل)

قیمت فی حصہ - 60 روپے ڈاک خرچ فی حصہ - 23 روپے

مکمل سیٹ ایک ساتھ منگوانے پر رعایتی قیمت صرف - 600 روپے

# گمراہ

8 حصے (مکمل)

قیمت فی حصہ - 60 روپے ڈاک خرچ فی حصہ - 23 روپے

# مفرور

6 حصے (مکمل)

قیمت فی حصہ - 60 روپے ڈاک خرچ فی حصہ - 23 روپے

# صدیوں کا بیٹا

5 حصے (مکمل)

قیمت فی حصہ - 60 روپے ڈاک خرچ فی حصہ - 23 روپے

کی بچی کی ساری ساری کہانیاں  
رقم پیشی بذریعہ آڈیو رسائل کریں

723000



”ہاں..... جب تم میرے دماغ میں آ کر میرے خیالات بڑھ رہی تھیں تو میں سمجھ رہا تھا کہ تم میرے اندر موجود ہو۔ میں ممکن تھا کہ تم میرے چور خیالات نہیں پڑھ سکو گی۔“

”اچھا..... تو تم بھی میری طرح چور دماغ رکھتے ہو؟“

میرے دماغ میں بھی کوئی آ جائے تو وہ طبعی طور پر خیالات پڑھ سکتا ہے لیکن میرے چور خیالات کے خانے تک بھی نہیں پہنچ سکتا۔“

وہ دونوں جینے لگے۔ ہیلانے جیتے جیتے اپنا سر اس کے شانے پر رکھ دیا وہ بولا ”میرا نام حذرہ خان نہیں ہے۔“

اس نے چونک کر سر اٹھایا۔ اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ بولا ”تم میرے چور خیالات پڑھ نہیں پائیں۔ میرا نام کبریا علی تیور ہے۔ میں عالمی شہرت رکھنے والے فرہاد علی تیور کا بیٹا ہوں۔“

وہ حیرانی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ بولا ”کیا تم نے میرے پاپا کے بارے میں کچھ سنا ہے۔ کچھ جانتی ہو؟“

وہ انہماک میں سر ہلا کر بولی ”ٹیلی ویژن کی عالمی نیوز کے دوران میں میرے پاپا کی تیار کرتے تھے کہ فرہاد علی تیور کتنی اونچی چیز ہے۔ اور کیسا ناقابل شکست انسان ہے۔ میں نے تمہارے پاپا کا تمام ریکارڈ پڑھا ہے۔ پوری ہسٹری سے واقف ہوں۔ مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ تم اسنے زبردست ٹیلی ویژن جیتنے والے کے بیٹے ہو اور پھر میرے آئیڈل ہو۔“

اس نے خوش ہو کر اپنا سر اس کے سینے پر رکھ دیا۔ وہ بولا ”میں نے اپنے خاندان کے بارے میں بتایا ہے۔ اب تم بتاؤ۔ تم کس خاندان سے تعلق رکھتی ہو؟“

”میں جس خاندان سے تعلق رکھتی ہوں۔ وہ بہت ہی خطرناک ہے۔ اس خاندان میں بچپن ہی سے بچوں کو پراسرار علوم سکھا دیے جاتے ہیں۔ تم نے راسیدین کا نام سنا ہوگا۔“

”میں نے صرف یہ نام سنا ہی نہیں ہے، اچھی طرح جانتا بھی ہوں۔ موجودہ راسیدین چہارم جس کا نام دلاؤ ڈی میر ہے۔ وہ ہمارا جانی دشمن ہے۔“

اس نے سینے پر سے سر ہٹا کر اسے دیکھا پھر کہا ”یہ اچھا ہی ہے کہ تم میرے بتانے سے پہلے ہی اس کے بارے میں بہت کچھ جانتے ہو اور اسے دشمن سمجھتے ہو کیونکہ وہ میرا بھی دشمن ہے۔“

وہ دشمنی کی وجہ بتانے لگی کہ کس طرح ان سوتیلوں نے اپنے باپ سے لڑ بھڑو کر اس کی ماں کو طلاق دلائی تھی اور پھر

انہیں روس سے باہر جانے کے لیے کہہ دیا تھا۔ تب سے وہ اس کے ساتھ ہندوستان میں آ کر رہنے لگی ہے۔

کبریا اس کی یہ ساری ہسٹری پہلے سے جانتا تھا۔ اس نے کہا ”تمہارا نام ہیلانہ نہیں انا ہیلانہ ہے۔“

”ہاں..... میرا بھی نام ہے تمہیں کیا پسند ہے؟“

”مجھے انا ہیلانہ کہنا اچھا لگے گا۔“

”جو تمہیں اچھا لگے گا وہی مجھے بھی اچھا لگے گا۔ میں آج تک اس نام کو اس لیے چھپاتی رہی کہ میرے دشمن دلاؤ ڈی میر تک یہ بات پہنچے گی کہ انا ہیلانہ نامی کوئی لڑکی ہندوستان میں رہتی ہے تو وہ ہم سے دشمنی کرنے میں بھی پہنچ جائے گا۔“

”اب تمہیں اس کی دشمنی سے نہیں ڈرنا چاہیے۔ تم اپنی نہیں ہو۔ تمہارے پیچھے ایک سے بڑھ کر ایک مل کر دشمن جاننے والے پہاڑ موجود ہیں۔“

”ہاں..... میں تمہاری محبت پر ہمیشہ فخر کروں گی۔ مجھ سے ملنے کے بعد بڑا اطمینان بڑی آسودگی اور بڑا حوصلہ ہوا ہے۔ مجھے یہ بتاؤ کہ دلاؤ ڈی میر نے تمہارے پاپا سے کرنا کی جرات کیسے کی ہے؟“

کبریا اسے عدنان کے بارے میں بتانے لگا کہ دلاؤ ڈی میر اس بچے کو اپنے لیے مخصوص سمجھتا ہے اور اس کا علم یہ تھا کہ اگر وہ زندہ رہے گا تو دلاؤ ڈی میر زوال پزیر رہا کرے گا اور بہت جلد موت کے منہ میں پہنچ جائے گا۔ اس بچے کی موت دلاؤ ڈی میر کو طویل عمر دے سکتی ہے۔

انا ہیلانہ نے حقاقت سے کہا ”یہ دلاؤ ڈی میر میرا سوا بھائی بہت ہی غیبت ہے۔ ایک مضموم بچے کے پیچھے بولتا اب میں اس سے خوف زدہ رہ کر رو پوش نہیں رہوں گی۔ مجھے تمہاری طرف سے بہت حوصلہ بہت قوتیں مل رہی ہیں۔ تم اسے پہنچ کر دوں گی۔“

”تمہاری یہ باتیں سن کر مجھے خوش ہو رہی ہے۔ میں اب بھی چاہتا ہوں کہ تم بھی میرے پیچھے عدنان کی حفاظت کے لیے جدوجہد کرو۔“

”تم مجھے اس کے دماغ میں پہنچاؤ۔ میں اس بچے کو ملنا چاہتی ہوں۔“

”میں نے عدنان کے بارے میں تمہیں ایک اہم بات نہیں بتائی ہے کہ اس کے دماغ میں مختلف قسم کے خیالات گنڈھرتے ہیں۔ کوئی اس کے خیالات پڑھ نہیں پاتا اور جب کسی وہ کسی ایک خیال پر مرکوز رہتا ہے تب اس کے خیالات پڑھ سکتے ہیں لیکن اسے قاطب نہیں کیا جاسکتا اور نہ ہی

اس کے ذہن پر اثر انداز ہوا جاسکتا ہے۔ اسے مخاطب کر تو وہ نہیں سنتا اور نہ ہی ہماری سوچ کی لہریں اسے متاثر کرتی ہیں۔“

”یہ تو بڑا عجیب و غریب دماغ ہے۔ مجھے حیرانی ہو رہی ہے۔“

”انتہی بڑی دنیا میں اللہ تعالیٰ نے پنہاں کیسے کیسے انسان کے دماغ بنائے ہیں۔ ہم جیسے جیسے زندگی گزارتے ہیں ویسے ہی مختلف قسم کے عجوبے سامنے آتے ہیں۔ میرا وہ بیٹا عدنان بھی ایک عجوبہ ہے۔“

”تم نے ابھی کہا ہے کہ اس کی ماں شیوانی مر چکی ہے۔ اس کی جگہ دوسری ایک ہم شکل ماں ہے۔ اس کا نام انا میریا ہے۔ کیا میں اس کے ذریعے اس بچے کو دیکھ سکتی ہوں؟“

عدنان ابھی میری ماسو سونا کے ساتھ ہے۔ میں تمہیں ہی کے پاس لے چلتا ہوں۔ وہ تم سے مل کر بہت خوش ہوں گی۔“

”بے شک مجھے بھی بہت خوش ہوگی۔ ابھی چلو۔“

وہ کبریا کے دماغ میں آئی۔ وہ اسے لے کر سونا کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ طیارے میں سوار کر دی تھی۔ عدنان کے علاوہ اس کے وہ عارضی ٹیلی ویژن بھی موجود تھی۔ جس میں دو بچے اور ایک ڈی شوہر تھا اور وہ ڈی شوہر جب تک مگر تھا۔

کبریا نے سونا سے کہا ”مما! میں نے آپ سے انا ہیلانہ کا ذکر کیا تھا۔ میری اس سے بہت اچھی دوستی ہو گئی ہے۔ ہم فرخ نامہ حراج ہیں اور ہماری دوستی انشاء اللہ قائم رہے گی۔“

سونا نے کہا ”ایسی بات ہے تو میری دعا میں تمہارے ساتھ ہیں۔ مجھے مجھے اس سے ملاؤ۔“

”میں اسے اپنے ساتھ لے کر آیا ہوں۔ یہ آپ سے بات کرنا چاہتی ہے۔“

وہ خوش ہو کر بولی ”ہیلو انا ہیلانہ! کیا تم میرے اندر موجود ہو؟“

انا ہیلانہ نے خوش ہو کر کہا ”ہی! میں آپ کے پاس ہوں۔ مجھے خوش کر دی ہوں کہ ایک بہت بڑے اہل خاندان میں آئی ہوں۔“

سونا نے کہا ”میں چاہوں گی کہ تم ہمیشہ میرے خاندان میں رہو۔ مجھے معلوم ہے کہ تمہارے سوتیلے، تمہارے جانی دشمن ہیں۔ اب تمہیں ان کی طرف سے ذرا بھی خوف زدہ نہیں ہونا چاہیے۔ ہم تمہاری حفاظت کرتے رہیں گے۔“

مما! آپ کے پاس آ کر ایسا لگ رہا ہے جیسے میں فرار کی حالت میں آئی ہوں۔ اب تو میں بدترین دشمنوں سے

بھی خوف زدہ نہیں رہوں گی۔ آپ کے پوتے عدنان کے بارے میں، میں نے بڑی عجیب و غریب باتیں سنی ہیں۔ میں اس سے ملنا چاہتی ہوں۔ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“

سونا نے کہا ”وہ ادھر..... اس سینٹ پر کڑکی کے پاس بیٹھا ہوا ہے۔“

اس نے عدنان کو بلایا۔ وہ اس کے پاس آ کر بولا ”کیا بات ہے؟ گریڈ ممما!“

”ہمارے خاندان میں ایک نئے فرد کا اضافہ ہوا ہے تمہارے اکل کبریا کے ساتھ آئی ہیں انہیں دس کرو۔“

عدنان نے سونا کے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا ”ہائے مس! میں آپ کو دیکھ رہا ہوں۔ آپ میرے دماغ میں آ سکتی ہیں۔“

وہ فوراً ہی اس کے دماغ میں پہنچ گئی پھر بولی ”مجھے خوشی ہے کہ تم نے مجھے اپنے اندر بلایا ہے۔“

وہ خاموش رہا۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا کیونکہ وہ



**اقبالا**

دشمنی قبیلوں کی ایک سرکش حیزہ جس کا حسن لا زوال تھا جس کے حصول کیلئے موت کا بازار بھروسہ گرم رہتا تھا۔ خون کی ہولی بھلی جاتی تھی۔ ایک سیاح کی زندگی کے لرزہ خیز واقعات جسے سمندر کی سرکش موجوں نے اٹھا کر اگلا کے دیس میں اس کے قدموں میں ڈال دیا تھا

**کتابیات پبلی کیشنز**

قیمت فی حصہ (60 روپے) ..... ڈاک خرچ (23 روپے)

**کتابیات پبلی کیشنز**

پتہ: 23 کراچی 74200

فون: 5802551-5895313

5802551

kitabiat1970@yahoo.com

راہیل کے C-63/2 مینشن ڈی ایچ ای کے مندرجہ ذیل

75500







یہ واقعی مرجائے گا؟“

”میں تم سے وعدہ کرتا ہوں، تم اب سے سات یا آٹھ گھنٹے بعد اس بچے کے دماغ میں آنے کی کوشش کرنا، تمہیں جگہ نہیں ملے گی۔ اس لیے کہ اس کا دماغ مردہ ہو چکا ہوگا۔ اب اس سے بڑا ثبوت اور کیا چاہو گے؟“

”تم بہت غلط باتیں کر رہے ہو۔ تم نہ جانے کب اس بچے کے پاس آؤ گے اور اسے ہلاک کر دو گے؟ مجھے آٹھ گھنٹے تک سولی پر چڑھائے رکھو گے یہ آٹھ گھنٹے سونیا اور فرہاد کے لیے بہت ہوتے ہیں۔ وہ عدنان کو تم سے چھین کر لے جائیں گے، میں اسی اندیشے میں جلتا رہوں گا۔“

دلاڈی میر نے کہا ”مجھے بھی یہی اندیشہ ہے، اس بچے کو اغوا کرنے کے بعد خطرات بڑھ گئے ہیں۔ میں اچھی طرح سمجھ رہا ہوں۔ مطمئن نہیں ہوں اور اس خوش فہمی میں جتنا نہیں ہوں کہ وہ لوگ اس بچے تک پہنچنے کی کوشش نہیں کر رہے ہوں گے۔ دھیانا دہ بہت کچھ کر رہے ہوں گے لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ میرے خفیہ اڈے تک پہنچ نہیں پائیں گے۔“

”فرض کرو، وہ پہنچ جائیں گے تو اس وقت تم ان کے مقابلے پر تیار ہو گے لہذا مجھے بھی اپنے ساتھ رکھو، ہم دونوں مل کر اس وقت بدلتے ہوئے حالات کا سامنا کر سکیں گے۔“

”سوری مسٹر دھابی! میں کہہ چکا ہوں، میں اپنے خفیہ اڈے تک کسی کو پہنچنے نہیں دوں گا۔“

”میں تو ضرور پہنچوں گا۔ تمہارے ان آلہ کاروں کے دماغوں میں موجود رہوں گا۔ تم مجھے یہاں سے نہیں بھاگ سکو گے۔“

اس سیاہ کاری پھیل سیٹ پر وہ بچہ بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے آس پاس دو مسلح آلہ کار تھے اور ایک آلہ کار نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال رکھی تھی۔ وہاں تین ایسے تھے جن کے دماغوں میں مہادھابی کسی وقت بھی جاسکتا تھا۔ اس نے مخاطب کیا ”دلاڈی میر! تم خاموش کیوں ہو گئے؟ جواب دو۔“

اسے کوئی جواب نہیں ملا۔ تب وہ بولا ”معلوم ہوتا ہے، تم چاہتے ہو اور میرے خلاف کچھ کرنا چاہتے ہو۔ یاد رکھو، میرا تو کچھ نہیں بگڑے گا، یہ بچہ یہیں مرجائے گا۔ میں تمہارے ہی آلہ کاروں کے ذریعے اسے ختم کر دوں گا۔ تم اسے اپنے خفیہ اڈے تک نہیں لے جا سکو گے۔“

وہ بول رہا تھا مگر اسے جواب نہیں مل رہا تھا۔ تھوڑی دور جانے کے بعد ہی وہ گاڑی رک گئی۔ اس کے آگے ایک دوسری کار نے راستہ روک لیا تھا۔ پیچھے بھی ایک گاڑی کھڑی ہوئی تھی پھر دونوں گاڑیوں سے کتنے ہی کین ددڑتے

ہوئے آئے۔ انہوں نے اس ہنڈا اکارڈ کے چاروں دروازے ایک جھکے کے ساتھ کھولے پھر گئیں سیدھی کر کے تڑا تڑا ٹنگ کرنے لگے۔ وہ بچہ سہم کر رونے لگا۔ پیچھے لگا صرف چند سینکڑے کے اندر ہی اس کار میں بیٹھے ہوئے دلاڈی میر کے تینوں آلہ کار مر گئے۔

مہادھابی کی سوچ کی کہیں واپس آ گئیں۔ وہ دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ جھنجھلا کر سوچنے لگا ”دلاڈی میر نے چال چلی ہے۔ میں جتنے آلہ کاروں کے دماغوں میں پہنچ چکا تھا اس نے ان سب کو ہلاک کر دیا ہے۔ اونہہ، وہ کتابچہ آپ کو سمجھتا کیا ہے؟ میں اس سے نمٹ لوں گا۔“

اس نے پھر خیال خوانی کی پرواز کی اور اس بچے کے دماغ میں پہنچا تو کبریا کے تنویری عمل کے مطابق اس بچے کے دماغ میں کئی طرح کے خیالات گنڈھ ہو رہے تھے۔ وہ اس بچے کے خیالات نہیں پڑھ سکتا تھا لیکن یہ امید تھی کہ خیالات پھر نارمل ہوں گے۔ وہ پھر کسی ایک خیال پر مرکوز ہو گا تو وہ اس کے ذریعے یہ معلوم کر سکے گا کہ اسے کہاں لے جایا جا رہا ہے؟ مہادھابی کے اندر اب یہ بے چینی تھی کہ نہ جانے اس بچے کے اندر خیالات کی سمجھ کب کم ہوگی؟ کب وہ ایک خیال پر مرکوز ہوگا؟ اور یہ اس کے ذریعے معلوم کر سکے گا کہ وہ کہاں پہنچ رہا ہے؟ اگر وہ اس اڈے تک پہنچ جائے گا تو پھر یہ معلوم کرنا مشکل ہوگا کہ وہ جگہ کہاں ہے؟ وہ اس وقت ایڈی کے اندر تھا مگر نہ تو کسی کی آواز سن سکتا تھا اور نہ ہی اپنی آواز اس بچے کو سن سکتا تھا۔

کبریا نے ایڈی پر تنویری عمل کیا تھا اور اس کے ذہن میں یہ بات نقش کی تھی کہ جب وہ مخصوص لب و لہجے کے ساتھ اس کے اندر آئے گا اور اسے حکم دے گا کہ ایک خیال پر مرکوز ہو اور اس کی بات سننے رہو تو وہ کبریا کی بات سے گا اور اسے گائیڈ کرے گا کہ وہ کہاں ہے، کس حال میں ہے؟

کبریا ابھی بھی اس کے دماغ میں آ کر اسے حکم دیتا تھا اور وہ ایک خیال پر مرکوز ہو جاتا تھا۔ کبریا اس کے ذہن لے دیکھتا تھا کہ وہ ابھی تک ایک کار میں ستر کر رہا ہے تو پھر وہ اسے حکم دیتا تھا کہ اب اس کے ذہن میں خیالات ٹی لیٹار شروع ہو جائے اور وہ کسی ایک خیال پر مرکوز نہ رہے۔ اس کے حکم کے مطابق اس کے دماغ میں پھر وہی گڑبڑ ہونے لگتی تھی۔

دلاڈی میر کے لیے مشکل پیدا ہو گئی تھی۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ مہادھابی اس بچے کے اندر ضرور موجود رہے گا۔ جب بھی وہ بچہ کسی ایک خیال پر مرکوز ہوگا تو مہادھابی اس کے ذہن لے معلوم کر لے گا کہ اسے کہاں پہنچایا جا رہا ہے؟ اس طرح وہ

اس جگہ مکمل پتا ٹھکانا معلوم کر لے گا۔  
 ولاڈی میر کی دوسری مشکل یہ تھی کہ وہ عدنان کو کسی دوسرے کے ذریعے ہلاک نہیں کر سکتا تھا۔ ورنہ اسے ختم کر دیتا تو مہادھابی کا وہ راستہ بھی بند ہو جاتا لیکن بچے کو اپنے ہاتھوں سے ہلاک کرنا بہت ضروری تھا۔ اس لیے وہ مجبور تھا۔ ابھی مہادھابی کا راستہ نہیں روک سکتا تھا مجبور وہ بھی دیکھ رہا تھا کہ کبھی کسی وہ بچہ ایک خیال پر مرکوز ہو جاتا ہے تو اس کے ذریعے پتا چلتا ہے کہ کار تیز رفتاری سے جاری ہے اور کس علاقے سے گزر رہی ہے؟ تھوڑی دیر بعد پھر اس کے خیالات گنڈم ہو جاتے تھے۔

اس نے اپنے آلہ کاروں کو حکم دیا تھا کہ اب وہ بچے کے سامنے کوئی بات نہ کریں۔ سب چپ رہیں ورنہ مہادھابی ان کے دماغوں میں چلا آئے گا پھر اس نے اپنے ایک آلہ کار سے کہا ”بچے کی آنکھوں پر پٹی باندھ دو۔ تاکہ مہادھابی اس کے ذریعے میرے خفیہ اڈے کا پتا ٹھکانا معلوم نہ کر سکے۔“

کچھ دیر بعد ہی اس بچے کا ذہن پھر ایک خیال پر مرکوز ہو گیا لیکن مہادھابی اس کے خیال پر پٹے کی تلاش ہو گیا۔ پتا چلا کہ اس کی آنکھوں پر پٹی بند کی ہوئی ہے اور وہ اس کے ذریعے کچھ دیکھ نہیں سکے گا۔ اس کے آس پاس جو آلہ کار تھے وہ گونگے بنے ہوئے تھے۔ وہ ان کے اندر بھی نہیں کھنچ سکتا تھا۔

کبیرا نے تو یہی عمل کے ذریعے ایڈی کے دماغ کو بالکل ہی عدنان کے دماغی سانچے میں ڈھال دیا تھا۔ وہ کسی کی سوچ کی لہروں کو نہیں سکتا تھا ورنہ ہی کوئی اس کے اندر آ کر اس کے ذہن کو متاثر کر سکتا تھا اور جب متاثر نہیں کر سکتا تھا تو اس کے اندر زلزلہ بھی پیدا نہیں کر سکتا تھا۔ ورنہ مہادھابی اس کے اندر اتنے زلزلے پیدا کرنا کہ وہ بچے بے ہوش ہو کر گر جاتا لیکن مہادھابی کے لیے ایسا کوئی چانس نہیں تھا۔ وہ اپنے اس مشن میں ولاڈی میر سے دھوکا کھا کر بری طرح ناکام ہو چکا تھا۔

اب اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا تھا ورنہ ہی عدنان تک پہنچ سکتا تھا۔

پیرس میں ایک خوب صورت جمیل کے کنارے میرے اور میرے فیملی ممبران کے لیے کئی خوب صورت کمانچ بنے ہوئے تھے۔ انا میریا اور پورس وہاں ایک کمانچ میں بیٹھے ہوئے تھے اور سونا، عدنان، پوی اور جبیک کمر کے ساتھ دوسرے کمانچ میں آگئی۔ اس نے تمام ٹیلی بیٹھی جانے والوں کو ہلاک کر کہا ”یہ بات دشمنوں کو کیسے معلوم ہوئی کہ میں

عدنان کے ساتھ اس طیارے میں سفر کر رہی ہوں؟ اور پورس چیخنے والی ہوں؟“

انا میریا نے کہا ”اگر ولاڈی میر اس پوٹین چارم کو معلوم ہوتا کہ آپ عدنان کے ساتھ فلاں طیارے میں پیرس جا رہی ہیں تو وہ مردم میں ہی حملہ کرتا اور عدنان کو اغوا کرنے کی کوشش کرتا۔ وہ آپ لوگوں کے پیرس پہنچنے کا انتظار بھی نہ کرے۔ کیونکہ اسے یہاں سے زیادہ ہو سکتا ہے وہاں میسر ہیں۔“

پورس نے کہا ”میرا بھی یہی خیال ہے۔ ولاڈی میر کو روم میں یہ معلوم نہ ہو سکا کہ آپ عدنان کو لے کر وہاں سے کب نکل رہی ہیں؟ اور کہاں جانے والی ہیں؟ جب آپ طیارے میں سوار ہو گئیں اور آپ کا سفر شروع ہو گیا تب ہی ولاڈی میر کو معلوم ہوا اور اسی لیے اس نے پیرس میں عدنان کو اغوا کرنے کی سازش کی۔“

سونیا نے کہا ”یہی سوال ذہن میں چھ رہا ہے کہ ولاڈی میر کو کیسے معلوم ہوا، اسے کس نے یہ خبر دی کہ میں اس طیارے میں عدنان کے ساتھ آ رہی ہوں؟“

اس سوال کا جواب اتنی آسانی سے نہیں مل سکتا تھا۔ سونا نے کہا ”میں یقین سے کہتی ہوں کہ یہ ضرور کوئی کمر کا پیرا ہے، کوئی ہمارے درمیان چھپا ہوا ہے۔“

پورس نے کہا ”ممما! ہمارے درمیان ہلاکوں ہوسکا ہے؟ یہاں تو کوئی کسی کے لیے ابھی نہیں ہے۔ سب اپنے ہیں۔“

سونیا نے کہا ”تم بھول رہے ہو، یہ جو بچے اور ان کا فرضی باپ ہے یہ سب انہی ہیں۔ اگرچہ ان پر تو یہی عمل کیا گیا ہے، انہیں اپنا تابعدار بنایا گیا ہے پھر بھی یہ دیکھنے میں آتا ہے کہ تو یہی عمل بھی ناکام ہو جاتا ہے اور ہم جسے تابعدار کئے ہیں وہ تابعدار نہیں رہتا۔ مجھے پوی اور اس کے فرضی باپ، شبہ ہے۔ میں چاہتی ہوں، ان پر دوبارہ تو یہی عمل کیا جائے۔“

اصلی بی بی نے جبیک کمر پر اور عبداللہ نے پوی پر تو یہی عمل کرنا شروع کیا۔ پوی کے اندر کوئی خاص بات نہیں تھی۔ ایک نادان بی بی تھی۔ جیسی باہر سے تھی، ویسی ہی اندر سے بھی تھی لیکن جبیک کمر کا ہمید کھلنے لگا۔

اصلی بی بی اسے تو یہی عمل کے ذریعے اپنے زیر اثر لانے کے بعد اس کے اندر کی بائیں معلوم کر رہی تھی۔ یہ وہی وقت تھا جب مہادھابی خیال خوانی کے ذریعے ولاڈی میر کے ایک آلہ کار کے اندر تھا۔ اس کے ذریعے اس نے اپنے کی گھرائی کرنا تھا۔ جسے عدنان سمجھ رہے تھے اور وہ ایسے وقت ولاڈی میر

سے بحث میں الجھا ہوا تھا۔ اس خفیہ اڈے تک پہنچنے کی ضد کر رہا تھا۔ جہاں وہ اس بچے کو لے جا کر ہلاک کرنے والا تھا۔

وہ دونوں تقریباً ایک گھنٹے تک بحث میں الجھے رہے اور وہاں ہی اس بچے کو لے کر تیز رفتاری سے نہیں جانی رہی۔ اس کی منزل کا کچھ پتا نہیں تھا کہ وہ کہاں جا رہی ہے اور کب تک پہنچ رہی ہے۔

ادھر جبیک کمر تو یہی عمل کے بعد مرزہ ہو کر کھڑا تھا کہ وہ مہادھابی اور سینڈی گرے تین دوست تھے۔ تینوں نے ہتھیار چلائی کرنے کا وعدہ کرنے کے لیے اپنے اپنے علاقے بانٹ لیے تھے۔ کچھ اقساط میں یہ بیان ہو چکا ہے کہ اس طرح وعدہ کیا کرتے تھے؟ اور کروڑوں ڈالر ڈکھایا کرتے تھے۔ ایسے ہی وقت عدنان ان کی زندگی میں آیا تو پلے سینڈی گرے موت کے گھاٹ اتر پھر جبیک کمر کی شامت آئی۔ وہ بھی مرنے ہی والا تھا کہ مہادھابی نے اسے بچایا اور اسے اپنا تابعدار بنالیا۔

اس وقت جبیک کمر زیر اثر وہ کہالی سے بھی کھڑا تھا کہ اب وہ مہادھابی کا غلام ہے۔ وہ جو کہتا ہے وہ اسی پر عمل کرتا ہے۔ جب ہمارے ٹیلی بیٹھی جاننے والوں نے اس پر تو یہی عمل کیا تھا اور اسے تین بچوں کا عارضی باپ بنایا تھا تو اس وقت مہادھابی اس کے دماغ میں موجود تھا۔ اس نے اس عمل کو بے نہ دیا تھا لیکن اس میں یہ اضافہ کیا تھا کہ جبیک کمر ہمارے زیر اثر رہنے کے باوجود مہادھابی کا غلام ہمارے گا اور مہادھابی جب بھی چاہے گا، اسے ہمارے اثر سے نکال لے گا۔

عالی نے کہا ”تم تینوں نے اس بچے کو قتل کر دینے کی کوششیں کیں۔ ان کوششوں کے نتیجے میں تمہارا ایک ماہی سینڈی گرے مارا گیا۔ دوسرے تم ہو، جو غلام بنے ہو۔ تیرا مہادھابی ہے، اس کی بھی شامت آ چکی ہے۔ بہر حال اس سے سینڈی سے پہلے تم سے نفٹ لینا ضروری ہے۔ تاکہ وہ پھر تمہیں غلام بنا کر ہمارے لیے معیت نہ بنے۔ فی الحال تم چندرہ منٹ کے لیے تو یہی نیند سو جاؤ۔ بیدار ہونے کے بعد تم آزاد ہو گے اور یہاں سے جہاں جانا چاہو سہا ہو گے۔“

جبیک کمر نے جبرانی سے پوچھا ”میں نے تمہارے بیٹھے عدنان کو مار ڈالنا چاہا، کیا تم مجھے سزا نہیں دو گی؟ مجھے یہاں سے جانے کو کہہ رہی ہو، اس آزادی کا مقصد کیا ہے؟“

”تمہیں بخش نہیں جائے گا۔ سزائے موت ملے گی لیکن

تم زندہ رہ کر ہر لمحہ مرنے رہو گے۔ موت چاہو گے مگر تمہیں موت نہیں آئے گی۔“

وہ پریشان ہو کر بولا ”تم میرے ساتھ کیا کرنا چاہتی ہو؟ پلیز..... مجھے ایسی کوئی سزا نہ دو۔ جو ناقابل برداشت ہو۔ مارنا تو ایک ہی بار کوئی مار کر ختم کر دو۔“

”تمہیں اتنی آسان موت نہیں ملے گی۔ میں تو تمہاری زندگی آسان بنانے والی ہوں۔ یہ دیکھو کہ جب تک تم ٹیلی بیٹھی جانتے رہے کتنی ہی مشکلات سے گزرتے رہے، ہر لمحہ دشمنوں کا دھڑکا لگا رہتا تھا۔ تم ٹیلی بیٹھی کے ذریعے دوسروں کو زیر کرنا چاہتے تھے اور دوسرے ٹیلی بیٹھی جاننے والے تمہیں زیر کرنا چاہتے تھے۔ اب ایسی کوئی بات نہیں رہے گی۔ تم پر اپنی ٹیلی بیٹھی دو! اس پرے کی جاری ہے۔ تمہیں اس علم سے محروم کیا جا رہا ہے۔“

وہ تڑپ کر بولا ”پلیز..... یہ ظلم نہ کرو۔ میرے پاس میری ایک بیٹی فوت ہے، جس کے ذریعے میں سر اٹھا کر چل سکتا ہوں۔“

”تم نے بہت سراغایا ہے، بہت غرور دکھایا ہے۔ اتنا غرور کہ ایک معصوم بچے کو تم اپنے پیروں تلے روندتے ہوئے گزر جانا چاہتے تھے۔ اب تمہارا وہ غرور ختم ہو جائے گا۔ تم ایک عام آدمی کی طرح زندگی گزارو گے۔ ٹیلی بیٹھی جاننے والے تمہیں ایک کپڑا کوڑا سمجھ کر اپنے پیروں تلے چل دیں گے یا تم پر تھوک کر گزر جائیں گے۔ بس اب گہری نیند سو جاؤ۔ چندرہ منٹ بعد بیدار ہو کر یہاں سے جہاں جانا چاہو، چلے جاؤ۔ کوئی تمہیں روکنے والا نہیں ہوگا۔“

ولاڈی میر نے مہادھابی کو اپنے راستے سے ہٹانے کا جو راستہ اختیار کیا تھا۔ اس کے بعد اسے یقین ہو گیا کہ وہ اس کے خفیہ اڈے تک نہیں پہنچ سکے گا۔ وہ جن آلہ کاروں کے دماغوں میں جا رہا تھا ان تینوں آلہ کاروں کو ہلاک کر دیا گیا تھا۔ صرف ایک وہی بچہ رہ گیا تھا جس کے اندر وہ کہ وہ معلوم کر سکتا تھا کہ وہ اسے کہاں لے جا رہا ہے لیکن ولاڈی میر نے اس کی آنکھوں پر پٹی بندھوا دی تھی۔ گویا مہادھابی کی آنکھوں پر پٹی چڑھا دی۔ اب وہ اس کے ذریعے بھی نہ کچھ دیکھ سکتا تھا۔ نہ سن سکتا تھا۔

اس نے جھنجھلا کر اس بچے کے اندر زلزلہ پیدا کرنا چاہا جبکہ یہ اچھی طرح جانتا تھا کہ خیال خوانی کی لہروں اس کے ذہن پر اثر انداز نہیں ہوتی ہیں۔ اس نے خواہوا کہ کوشش کی اور جھنجھلا کر، تھک ہار کر دماغی طور پر واپس آ گیا۔ وہ ولاڈی میر جیسے ٹیلی بیٹھی جاننے والے سے بری طرح شکست کھا چکا تھا۔



دستی کر کے دھوکا ملا تھا۔ وہ جھنجھلا رہا تھا لیکن اس کا کچھ بگاڑ نہیں سکتا تھا۔

ایسے وقت شکست کھانے والے تھلا کر رہ جاتے ہیں پھر ان کے پاس مہر کرنے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں رہتا پھر اس کا دھیان جب تک ٹھیک طرف گیا۔ اس نے سوچا کہ اب تو عدنان سونیا کے پاس نہیں رہا ہے۔ لہذا جب تک کوئی بھی اس کے پاس نہیں رہتا چاہیے۔ اسے وہاں سے نکال کر لے آنا چاہیے۔ وہ دشمنوں میں رہے گا تو ایسا نہ ہو کہ کسی وقت اس کے ہاتھ سے کل جائے۔

یوں بھی اسے معلوم کرنا تھا کہ سونیا اب کہاں ہے؟ اور عدنان کو وہاں لانے کے سلسلے میں وہ اور اس کے ٹیلی جینی جاننے والے کیا کر رہے ہیں؟ وہ جب تک ٹھیک اندر رہ کر اس کے ذریعے دلاؤ میسر کے خیراڈے تک پہنچ سکتا تھا۔

اسے دوسری بار کامیابی کی امید ہوئی۔ وہ اس امید کے ساتھ خیال خالی خالی کی پرواز کرتا ہوا جب تک ٹھیک اندر پہنچا تو جھماک کی طرح بیٹھ گیا۔ وہ بالکل ٹھیک کی سیز میوں پر سر جھکائے بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے خیالات بتا رہے تھے کہ وہ اچانک غافل ہو گیا تھا اور جب اپنے ہوش و حواس میں واپس آیا تو خود کو بالکل ٹھیک کے علاقے میں دیکھ رہا تھا۔

عالی کے تنویری محل کے مطابق وہ بھول چکا تھا کہ اس پر تنویری محل کیا کیا ہے اور یہ بھی بھول چکا تھا کہ وہ جھیل کے کنارے ایک کانچ میں سونیا کے ساتھ تھا۔ یہ تمام باتیں اس کے دماغ سے کل جکی گئیں۔

مہادھانی نے کہا ”تم سونیا کے ساتھ تھے، اس کے تین بچوں کے باپ بنے ہوئے تھے۔ انہیں کہاں چھوڑ آئے ہو؟“ وہ پریشان ہو کر بولا ”میری کچھ باتیں نہیں آرہی ہیں۔ میں تو ان کے ساتھ اتر پورٹ سے باہر آنا تھا مگر وہ مجھے کہاں لے گئے تھے یہ یاد نہیں آرہا ہے۔ میں بالکل غافل ہو گیا تھا اور اب خود کو یہاں دیکھ رہا ہوں۔ تم مجھے کہاں کہاں دوڑاتے رہو گے، کب تک پریشان کرتے رہو گے؟“

”نکواس مت کرو۔ میں پریشان نہیں کر رہا ہوں۔ جنہیں خود سمجھنا چاہیے کہ جب تم سونیا کے ساتھ تھے تو یہاں کیسے پہنچ گئے؟ کیا کسی نے تم پر تنویری محل کیا ہے؟“

”میں کچھ نہیں جانتا۔ اگر کیا ہوگا تو مجھے کچھ یاد نہیں ہے۔“

”بے شک۔ یہی بات ہے۔ انہوں نے تم پر عمل کیا ہے اور جنہیں غائب دماغ بنا کر یہاں پہنچا دیا ہے پھر انہوں نے اس محل کے ذریعے یہ بھی معلوم کیا ہوگا کہ تم کون کون وہاں

کس کے ذریعے آئے ہو؟ تمہارے دماغ نے ان کے ذریعہ آ کر انہیں میرے بارے میں بھی بتا دیا ہوگا۔“

”میں کیا بتاؤں کہ میرے ساتھ کیا ہوا ہے؟ اور میں نے کیا کیا ہے؟“

”تم ابھی خیال خالی کے ذریعے پوری کے اندر جاؤ اور اس کے ذریعے دیکھو کہ سونیا کہاں ہے اور عدنان کو وہاں لانے کے سلسلے میں کیا کر رہی ہے؟“

اس نے حکم کی تعمیل کی، خیال خالی کرنے کی کوشش کی مگر ٹیلی جینی کی اڑان بھول گیا۔ اس نے دوسری بار پھر تیسری بار کوشش کی۔ مہادھانی نے پریشان ہو کر پوچھا ”یہ کیا ہو رہا ہے، کیا تم خیال خالی بھول گئے ہو؟“

”اسکی بات نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے، انہوں نے تنویری محل کے ذریعے مجھ سے میری یہ صلاحیت چھین لی ہے۔“

وہ دونوں کچھ دیر خاموش رہے پھر مہادھانی نے کہا ”ہاں۔ یہی بات ہے۔ انہوں نے اپنی ٹیلی جینی دوا سیرے کر کے تم سے خیال خالی کی صلاحیت چھین لی ہے۔ اب تم زمین پر رہنے والے غیر اہم کیرے کوڑے کی طرح ہو۔“

وہ پریشان ہو کر بولا ”یہ نہ کہو۔ میں کہیں کا نہیں رہوں گا۔ ٹیلی جینی میری قوت ہے۔ دشمنوں نے یہ قوت مجھ سے چھین لی ہے۔ فارگاڈ میک۔ ایسے وقت میرا ساتھ نہ چھوڑ۔ میری مدد کرو۔“

”میں کیا خاک مدد کر سکتا ہوں؟ تمہاری اب حیثیت کیا کیا رہ گئی ہے؟ تم میرے کس کام آؤ گے جو میں تمہاری مدد کروں؟“

”دیکھو اکھوتا سکد بھی کسی وقت کام آ جاتا ہے۔“

اس وقت میرا ساتھ نہ چھوڑو۔“

مہادھانی نے کہا ”دیکھو۔ تمہارے قریب ہی ایک صحت مند نو جوان دکھائی دے رہا ہے۔ تم اسے چھوڑو، اس سے بھڑک اؤ۔ اگر تم اس پر حاوی ہو جاؤ گے تو میں تمہاری مدد کروں گا۔ تمہارے بہت کام آؤں گا۔“

جب تک کرنے اپنے سامنے بیٹھے ہوئے جوان کو دیکھا مگر اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے قریب آیا۔ چند لمحوں کے لیے بھول گیا کہ وہ ٹیلی جینی کی صلاحیت سے محروم ہو چکا ہے۔ وہ کسی کو بھی چھیڑتا تھا یا کسی سے لڑتا جھگڑتا تھا تو اسے ٹیلی جینی کے ذریعے زیر کر دیتا تھا۔ چاہے وہ کتنا ہی طاقت ور کیوں ہو؟

اس نے جوان کے پاس آ کر اس کے سر پر ایک چپ

ماری۔ وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا پھر بولا ”کیا تم باگل ہو؟“

جب کھڑے ہاتھ نچا کر کہا ”باگل ہو گئے تم۔“

اس جوان نے اس کے منہ پر ایک گھونسا رسید کیا۔ وہ لڑکھارے کی طرح گھبرا کر اس سے لپٹ گیا۔ اس سے لڑنے لگا مگر وہ کوئی اچھا فائز نہیں تھا۔ نو جوان اس کی پٹائی کرنے لگا۔ جب تک مسلسل مارا کرتا رہا۔ جب تکلیف ناقابل برداشت ہونے لگی تو اس نے گڑگڑا کر کہا ”مہادھانی! میری مدد کرو۔ مجھے اس ہٹلری اولاد سے نجات دلاؤ۔“

مہادھانی نے کہا ”میں نے تمہیں اس لیے لڑنے کو کہا تھا تاکہ تم اپنی حیثیت اور طاقت کا اندازہ کر لو کہ اب تم کچھ بھی نہیں رہے۔ تم میرے کسی کام نہیں آ سکو گے۔ اس لیے مار کھاتے رہو اور مرتے رہو۔ میں چارہ ہوں۔“

وہ اس کے دماغ سے چلا گیا اور وہ بے چارہ مار کھاتے کھاتے بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ اس مفرد ٹیلی جینی جاننے والے کو اب بے چارہ ہی کہا جاتا ہے۔ نہ جانے وہ ابھی مزید کتنی ٹوکریں کھا کر مرے گا یا نہ؟ جو طاقت کے غرور میں یہ بھول جاتے ہیں کہ کسی ان پر بھی بڑھا یا آئے گا، کمزوری آئے گی، زوال آئے گا، اور ان سے ان کی طاقت کسی وقت بھی چھین جاسکتی ہے تو اس وقت ان کا انجام کیا ہوگا؟ وہ ایسی نہیں سوچتے، طاقت کے غرور میں سب کچھ بھول جاتے ہیں پھر تقدیر کی ٹوکریں انہیں اسی طرح سمجھاتی ہیں۔ جس طرح جب تک کو سمجھ رہی تھیں۔

وہ سیاہ رنگ کی ہینڈ اکارڈ ایک جگہ رک گئی۔ پچھلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے مسیح آلہ کاروں نے اس بچے ایڈی کو کار سے اتار کر اسے ایک مکان کے اندر لے گئے۔ کبریا ایڈی کے اندر تھا لیکن یہ دیکھ نہیں پاتا تھا کہ وہ مکان کیسا ہے اور کس جگہ ہے؟

ایڈی کو مکان کے ایک کمرے میں لا کر بٹھا دیا گیا۔ کمرے میں لا کر دو دروازے بند کر دیے گئے پھر اس کی آنکھوں سے پٹی کھول دی گئی۔ تب کبریا نے دیکھا، وہ ایک ایسے کمرے میں تھا۔ جہاں ایک بیڈ، دو کرسیاں، ایک میز اور ایک الماری رکھی ہوئی تھی۔ انچھڑا ہوا تھوڑا سا کمرہ تھا۔ اس کے قریب ہی ایک مسلا کارڈ کھڑا ہوا تھا۔ وہ یوگا کا ماہر تھا۔ اسی لیے اسے ایڈی کے قریب رہنے کی اجازت دی گئی تھی۔

دلاؤ میسر نے ایڈی کے دماغ میں کہا ”ہیلو مہادھانی! میں جانتا ہوں، تم اس کے اندر موجود رہو گے اور یہ دیکھنے کی کوشش کرو گے کہ اسے کہاں پہنچایا جا رہا ہے؟ مگر تمہیں مایوسی

یوگا

یوگا

ہوگی۔ اس کے پاس کھڑا ہوا یوگا کا ماہر ہے اور باقی آلہ کاروں کو میں نے باہر کر رکھا ہے۔ وہ سب کو کٹے بن کر رہیں گے۔“

کبریا خاموشی سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔ اس نے پوچھا ”تم خاموش کیوں ہو؟ کیا کوئی چلائی دکھانے کا ارادہ کر رہے ہو؟ یاد رکھو۔ ہم اس بچے کے ذریعے ایک دوسرے سے بول سکتے ہیں مگر اسے اپنی خیال خالی کی لہروں سے متاثر نہیں کر سکتے۔“

کبریا بدستور خاموش رہا۔ دلاؤ میسر نے کچھ دیر انتظار کرنے کے بعد پوچھا ”تم بولتے کیوں نہیں؟ کیا خاموش رہ کر یہ ثابت کرنا چاہتے ہو کہ تم اس کے اندر نہیں ہو۔ اس لیے میں آزادی سے کچھ بھی کر سکتا ہوں؟ نہیں مہادھانی! میں ایسا نادان نہیں ہوں۔ تم خاموش رہو، اور اس کے دماغ میں اس وقت تک بیٹھے رہو، جب تک میں یہاں پہنچ نہ جاؤں۔ مجھے یہاں تک بیٹھنے میں پانچ بج گئے تو ضرور لگیں گے۔ تم انتظار کی سولی پر لٹکتے رہو۔“

”یہ کہہ کر وہ بیٹھ گیا۔ کبریا نے سونیا کے پاس آ کر اعلیٰ بی بی اور عبداللہ وغیرہ کو وہاں آنے کے لیے کہا پھر انہیں تمام حالات بتائے۔ سونیا نے پوچھا ”جب تک ایڈی کی آنکھوں پر پٹی نہیں ہاندی گئی، اس وقت تک تم راتے کو پچھان رہے تھے؟“

”نہیں ماما! میں دیکھ رہا تھا اور بابا صاحب کے ادارے سے تعلق رکھنے والے ٹیلی جینی جاننے کو بتاتا جا رہا تھا کہ ہم باہی دے پر سے گزر رہے ہیں پھر انہوں نے ایک مقام پر

پیشہ وادارہ کا مکتب عربیہ اسلامیہ  
جسے تاتاریں آج تک نہیں بھولے

**طالوت**

① عربیہ میں (مکتب)

تحتی حضرت 60 روپے۔ ذاب قریح 23 روپے  
تحتی ایک ایک ساتویں نے ہائیگے 25 روپے

کتابیات پہلی کتبستان کے اجلا 23 روپے

021-5804300  
021-7788781

74200

کتابیات پہلی کتبستان

راست بدل دیا تھا۔ میں نے یہ ساری باتیں اپنے ٹیلی بیٹی جانے والوں کو بتائی ہیں۔“  
سونے پوچھا ”جب اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی گئی تو پھر کتنی دیر تک گاڑی چلتی رہی؟“  
”تقریباً آدھے گھنٹے تک وہ کار چلتی رہی پھر ایک جگہ رک گئی۔“

”ہمارے ٹیلی بیٹی جانے والوں سے کہو کہ وہ آدھے گھنٹے کے فاصلے تک مختلف سمتوں میں خیال خوانی کے ذریعے دوڑ لگائیں۔ مختلف لوگوں کو آلکار بنا کر ان کے ذریعے جگہ جگہ پہنچتے رہیں۔ اس طرح اس مکان تک رسائی حاصل ہو سکے گی۔“

وہ سب سونیا کی ہدایات پر عمل کرنے لگے۔ راسپیوٹین چہارم چھ گھنٹے میں اس جگہ پہنچنے والا تھا اور امید یہ تھی کہ اس سے پہلے ہمارے ٹیلی بیٹی جانے والے وہاں پہنچ جائیں گے۔ اس معصوم بچے ایڈی کو قربانی کا تکیہ بنایا گیا تھا۔ اب اس کی جان بچانا اور اس کی حفاظت کرنا ہمارا فرض تھا اور سونیا اس کے لیے جی جان کی بازی لگادینے والی تھی۔ اس سلسلے میں سب سے سستی خیرات یہ تھی کہ ولاڈی میر راسپیوٹین چہارم خود وہاں آنے والا تھا اور سونیا اچھی طرح اس کی خیریت دریافت کرنے والی تھی۔

چنڈال جو گیارہائی پانے کے لیے اپنی جان لڑا رہا تھا، ذہن لڑا رہا تھا۔ ایسی چالائوں سے کام لے رہا تھا کہ اس کی نگرانی کرنے والے افسران اس کی مکاریوں کو سمجھ نہیں پا رہے تھے۔

وہ چار یوگا جانے والے افسران کو ٹھکانے لگانے کے بعد ہی وہاں سے رہائی حاصل کر سکتا تھا۔ خیال خوانی کے ذریعے اس کی مدد کرنے کے لیے اس کا معمول اور تا بعد ارٹوٹی ہے اس کے ساتھ تھا اور ان کا ایک آلکار، ایک سفاک قاتل اندرا کوٹھانی شملہ میں موجود تھا اور ان کے حکم کا پتھر تھا۔ میں ایسے وقت خیال خوانی کے ذریعے چنڈال جو گیارہائی کی مدد کر رہا تھا۔ میں نے ایک یوگا جانے والے آرمی افسر ہر دیو سنگھ کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ دوسرے آرمی افسر جگدیش راہو کو زخمی کر دیا تھا اور اس کے دماغ پر قبضہ جاسکتا تھا۔ ایسا کرنے کا حق۔ صرف یہی تھا کہ چنڈال جو گیارہائی کی طرح اس تل سے باہر نکل آئے اور میں اسے زخمی کر کے اس کے اندر پہنچ جاؤں۔ یہ معلوم کر سکیں کہ اس کے ساتھ جو جہاد یو بھائی نائی ٹیلی بیٹی جانے والا ہے، وہ کون ہے؟ اچانک کہاں سے آ گیا ہے؟ اس کی اصلیت کیا ہے؟

دو یوگا جانے والے افسران ماک لال اور راج تلک اردو زبانی سمجھ رہے تھے کہ چنڈال خیال خوانی کے ذریعے ان کے ایک ساتھی افسر کو ٹل کر چکا ہے اور اس نے دوسرے کو زخمی بھی کیا ہے۔ اسی طرح وہ ایک ایک افسر کو ٹل کر جا رہا ہے اور اب وہ ان دونوں کی شریک تک بھی پہنچنے والا ہے۔  
وہ دونوں بہت زیادہ فکر مند ہو گئے تھے۔ انہیں اپنا بچاؤ بھی کرنا تھا، چنڈال کی نگرانی بھی کرنی تھی، اسے خیال خوانی سے بھی روکنا تھا اور ایسا کرنے کے لیے انہوں نے اس رات چنڈال کو سونے نہیں دیا۔ اسے بیڈ روم سے بلا کر ڈرائنگ روم میں اپنے سامنے بٹھالیا۔ تاکہ وہ جاگتا رہے، باتیں کرتا رہے اور خیال خوانی کے ذریعے ان کے خلاف کوئی سازش نہ کر سکے۔

چنڈال جو گیارہائی پر بیٹھانے کے لیے کون ہے جو آرمی افسران کو ٹل کر رہا ہے اور انہیں زخمی کر رہا ہے ٹوٹی جے نے زخمی افسر جگدیش راہو کے دماغ میں آ کر مجھ سے باتیں کی تھیں مگر وہ یہ نہیں جان سکتا تھا کہ میں فریڈلٹی بیور ہوں۔ چنڈال جو گیارہائی دلائے کی پلاننگ یہ تھی کہ اسے جس جینگل میں قیدی بنا کر رکھا گیا تھا، اس جینگل کے اندر آرمی کے دو افسران ماک لال اور راج تلک اردو موجود تھے۔ اس جینگل کے باہر دو مسلح گارڈز تھے۔ ان گارڈز کو ٹھکانے لگانے کے بعد ہی ان تک پہنچا جاسکتا تھا۔ وہاں پہنچ کر ماک لال اور راج تلک اردو کو بے بس کرنا تھا۔ اس کے بعد ہی چنڈال کی رہائی ممکن ہو سکتی تھی۔

اندرا کوٹھانی شملہ میں تھا۔ ٹوٹی جے نے اسے حکم دیا تھا کہ وہ فوراً منامی پہنچے۔ اب وہاں پہنچنے میں اسے کم از کم تین گھنٹے ضرور لگتے اور جب وہ ادھر پہنچتا تو میں جگدیش راہو کے دماغ میں رہ کر اسے اس جینگل میں لے جاتا۔ راہو اور اندرا کوٹھانی جینگل کے باہر پہرہ دینے والے مسلح گارڈز سے مقابلہ کرنے والے تھے اور اس مقابلے کے نتیجے میں کیا ہونے والا تھا ابھی ہم نہیں جانتے تھے۔ بس پلاننگ یہی تھی کہ ان دونوں کو ہلاک کرنے کے بعد ہی جینگل کے اندر پہنچا جاسکتا ہے۔ لہذا ابھی اندرا کوٹھانی کے وہاں پہنچنے کا انتظار تھا۔ اس جینگل کے اندر ماک لال اور راج تلک تھوٹیں میں جلتا تھے۔ اگرچہ انہوں نے چنڈال جو گیارہائی کی نظروں کے سامنے رکھا تھا اور اسے خیال خوانی کرنے کی اجازت نہیں دے رہے تھے پھر بھی وہی طرح پریشان تھے۔

ماک لال نے کہا ”تم ٹیلی بیٹی جانے والوں کے جھکڑے سمجھ میں نہیں آتے۔ جب پانی سر سے گزر جاتا ہے،

جب پتا چلتا ہے کہ تم لوگ کیسی چال مچے ہو؟“  
چنڈال نے کہا ”تم خواخوہجہ پرشہ کر رہے ہو۔ نہ میں خیال خوانی کر رہا ہوں اور نہ ہی کوئی چال میں رہا ہوں۔ ہر دیو کی موت کا ذمے دار مجھے نہ ٹھہراؤ۔ میں نہیں جانتا کہ اس کی موت کیسے ہوئی ہے؟“

راج تلک اردو نے اسے گھور کر دیکھا پھر پوچھا ”ہمارے دو افسران جو بیکل کا پٹر کے حادثے میں مارے گئے تھے، وہ حادثہ کیسے ہوا تھا؟“

چنڈال جو گیارہائی نے وہ حادثہ کروانے کے لیے بڑا زبردست ڈراما لے لیا تھا۔ اس وقت اس نے انجان بن کر پوچھا ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ کیا اس حادثے کا ذمے دار بھی آپ مجھے ٹھہرانا چاہتے ہیں؟“

”جے ٹلک۔ تم بہت ہی رازداری سے خیال خوانی کرتے رہے ہو۔ تم نے خیال خوانی کے ذریعے کسی کو آلکار بنا کر اس کی ہیکل کا پٹر میں ایک بم چھپا دیا تھا۔ جب ہمارے دونوں اعلیٰ افسران ٹوٹی جے کو لے کر یہاں آ رہے تھے تو تم نے دھماکا کر دیا۔ ٹوٹی جے کو بھی مار ڈالا اور ہمارے دو بہترین ساتھیوں کو بھی قتل کر دیا۔“

وہ بولا ”اس دنیا میں بڑی بڑی ہستیاں ماری جا رہی ہیں، حادثات کا شمار ہو رہی ہیں یاٹل کی جا رہی ہیں۔ آپ ان سب کا الزام مجھ پر ٹھوپ دیں۔ بھلا میں آپ کا کیا گناہوں کا؟ پیپ چاپ سنار ہوں گا لیکن آپ کے پاس ایسا کوئی ثبوت نہیں ہے کہ وہ واردات میں نے کی تھی اور ابھی جو ہر دیو سنگھ کی ہلاکت ہوئی ہے اس میں بھی میرا ہاتھ ہے۔ کیا آپ کے پاس کوئی ثبوت ہے؟“

”ہم بہت جلد ثبوت حاصل کر لیں گے۔ تم ہمیں ایک سوال کا جواب دو۔ کیا ایسے خیال خوانی کی جاسکتی ہے کہ ہم سے باتیں کرنے کے دوران میں تم اندر ہی اندر خیال خوانی کے ذریعے کسی سے گفتگو بھی کر سکتے ہو؟“

”یہ ممکن نہیں ہے۔ آپ دونوں خواخوہجہ میری طرف سے اندیشوں میں مبتلا ہو گئے ہیں۔ میں یہاں دماغی طور پر ہوسکتا ہوں۔ آپ دونوں سے گفتگو کر رہا ہوں پھر یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے کہ میں یہاں دماغی طور پر حاضر بھی رہوں اور خیال خوانی کی پرواز کر کے اپنے دماغ کو کسی دوسری جگہ بھی بھجوا دوں؟ میرے پاس دو دماغ نہیں ہیں۔ آپ دونوں مجھ سے خیر بات کر رہے ہیں۔“

فون کی گھنٹی سنائی دینے لگی۔ ماک لال نے ریسیور اٹھا کر کان سے لگا کر کہا ”ہیلو.....؟“

دوسری طرف سے ہیڈ کوارٹر کے ایک اعلیٰ افسر نے کہا ”میں جنرل رگودیر سنگھ بول رہا ہوں۔“

ماک لال ایک دم سے اٹھ کر اینٹنیشن ہو گیا پھر بولا ”میں سر امیں ماک لال بول رہا ہوں۔“

اس نے پوچھا ”کیا چنڈال جو گیارہائی کی طرح تمہارے قایم میں ہے؟“

”نہیں سر! آپ فکر نہ کریں۔ ہم نے اسے اچھی طرح جکڑ کر رکھا ہے۔“

”جکڑنے کا کیا مطلب ہے؟ کیا تم نے اسے زنجیریں پہنا دی ہیں؟“

”نہیں۔ ہر دیو سنگھ کی موت کے بعد ہم بہت محتاط ہو گئے ہیں۔ آج ہم اسے سونے نہیں دیں گے۔ ہم نے اسے اپنے سامنے بٹھار رکھا ہے۔ صبح تک جانتے رہیں گے اور اسے بھی جگاتے رہیں گے۔ تاکہ یہ خیال خوانی کے ذریعے ہمیں نقصان نہ پہنچائے۔“

”ہمارا ایک اور افسر جگدیش راہو کہاں ہے؟“

”سر! میں ابھی اس کے بارے میں رپورٹ دینے والا تھا۔ اسے بھی اسی کم بخت نے خیال خوانی کے ذریعے زخمی کر دیا ہے۔ چورنگی چوری کا اقرار نہیں کرتا۔ اسی طرح یہ بھی اپنا کوئی جرم تسلیم نہیں کر رہا ہے۔ ہمیں یہ سمجھنا چاہتا ہے کہ اس کا کوئی خیال خوانی کرنے والا دشمن آرمی افسران کو ہلاک کر رہا ہے۔ جبکہ دماغ یہ بات تسلیم نہیں کر سکتا۔ بھلا کسی اور ٹیلی بیٹی جانے والے کو ہم سے کیا دشمنی ہو سکتی ہے؟“

جنرل رگودیر سنگھ نے کہا ”تم دونوں خطرات کو زیادہ اہمیت نہیں دے رہے ہو۔ ذرا حساب کرو کہ اب تک تمہارے چار ساتھی افسران کو جانی نقصان پہنچ چکا ہے۔ دو افسران ہیکل کا پٹر کے حادثے میں مارے گئے۔ ہر دیو سنگھ کو آج قتل کر دیا گیا اور جگدیش راہو کو زخمی کیا گیا ہے۔ کیا اس کے بعد تم دونوں کی باقی نہیں آ سکتی؟“

”اسی لیے ہم نے اسے اپنی نظروں کے سامنے رکھا ہے۔ آج اسے سونے نہیں دیا جائے گا۔ دیکھتے ہیں، صبح تک کیا ہوتا ہے؟“

”یہ بھی تو ممکن ہے کہ یہ پہلے ہی اپنی کسی پلاننگ پر عمل کر چکا ہو، اور اب اسے خیال خوانی کی ضرورت نہ رہی ہو؟ تم دونوں دھوکا کھا جاؤ گے اور یہ اپنی پلاننگ کے مطابق بیکر کر رہے گا۔ بہتر یہ ہے کہ اسے لے کر ہیڈ کوارٹر پہلے آؤ۔ کہو تو میں ہیکل کا پٹر بھیج دیتا ہوں۔ دوسری صورت یہ ہے کہ اسے اینٹنیشن کے ذریعے بے ہوش کر دو۔ یہ جانتا رہے گا تو تم

کتابیات پبلی کیشنز

دونوں کو دھوکا دیتا رہے گا۔ تمہاری لاطمی میں چپ چاپ خیال خواتی کرتا رہے گا اور تم لوگوں کو معلوم بھی نہیں ہو سکے گا۔

ماک لال نے کہا ”سرا! اسے آری ہیڈ کوارٹر لے جانا مناسب نہیں ہے۔ ہم اسے وہیں سے لائے ہیں اور فراہمی تیور کوظم ہے کہ ہم نے اسے ہیڈ کوارٹر میں رکھا تھا۔ لہذا اسے وہاں لے جانا مناسب نہیں ہوگا۔ ہم آپ کے دوسرے مشورے پر ابھی عمل کر رہے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ اسے انجکشن کے ذریعے جلد از جلد بے ہوش کر دو۔ وہ منج تک غافل ہوا رہے گا۔ اگر اس کا کوئی ٹیلی پیٹیجی جانے والا سامعہ ہے، مددگار تو اس کے دماغ میں آ کر کوئی فائدہ حاصل نہیں کر سکے گا۔ فوراً میری ہدایت پر عمل کرو۔ میں فون بند کر رہا ہوں۔ گڈ نائٹ۔“

ماک لال نے ریسورٹ رکھ دیا پھر وہ راج تلک اردو کو ایک طرف لے جا کر سرگوشی میں بولا ”میں اسے کن پوائنٹ پر رکھتا ہوں۔ تم بے ہوش کی دوا لے آؤ اور اسے انجیکٹ کرو۔ اسے منج تک غافل رکھنا ہے۔“

وہ دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ جب واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک سرنگ تھی اور اس سرنگ میں ایک دوا بھری ہوئی تھی۔ چنڈال نے اسے دیکھتے ہوئے کہا ”یہ کیا ہے؟ تم کیا کرنا چاہتے ہو؟ تمہارے ارادے کیا ہیں؟“

وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ماک لال نے ریو اور نکال کر اسے نشانے پر رکھتے ہوئے کہا ”اگر تم سیدی طرح انجکشن نہیں لگواؤ گے تو میں تمہیں کوئی مار کر زخمی کروں گا پھر یہ انجکشن تمہیں لگا دیا جائے گا۔“

وہ بے بسی سے ریو اور کو دیکھنے لگا۔ ٹوٹی ہے اس کے اندر تھا۔ کہہ رہا تھا ”یہ دلوں تم سے بہت زیادہ خوف زدہ ہیں۔ شاید تمہیں نیند کا انجکشن دے رہے ہیں۔ تاکہ تم گہری نیند سو جاؤ اور خیال خواتی نہ کر سکو۔“

چنڈال نے کہا ”یہ تو بڑی گڑبڑ ہو گئی۔ میں تم سے باتیں نہیں کر سکتا ہوں اور نہ ہی تم میرے اندر آ کر مجھے گہری نیند سے بیدار کر سکو گے۔ نہ جانے یہ کیسی دوا انجیکٹ کرنے والے ہیں؟“

”جیسی بھی دوا ہے، چپ چاپ انجکشن لگواؤ۔ یہ تو یقینی بات ہے کہ یہ لوگ تمہیں جان سے نہیں ماریں گے۔ آج تمہاری خیال خواتی سے محفوظ رہنے کے لیے تمہیں گہری نیند سلا دیں گے۔“

ماک لال نے ریو اور کا رخ اس کی طرف کرتے ہوئے کہا ”خاموشی سے بیٹھ جاؤ اور انجکشن لگواؤ۔“

وہ مجبور تھا۔ اسے بیٹھنا پڑا۔ راج تلک اردو نے اس کے قریب آ کر اس کی آستین اٹھائی پھر انجکشن کی سرنگ اس کے بازو میں پھوست کرنے لگا۔ سرنگ کی دوا اس کے جسم میں منتقل ہونے لگی پھر وہ سرنگ نکال کر اسے پونچھتا ہوا دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ چنڈال نے پوچھا ”یہ سب کیا ہے؟ اس کی کیا ضرورت تھی؟“

”اس کی بہت ضرورت تھی۔ ہم یہ سمجھتے تھے کہ قاصر ہیں کہ تم ٹیلی پیٹیجی کے ذریعے کس طرح ہمیں دھوکا دے رہے ہو؟ لہذا آج کی رات ہم تم سے کوئی دھوکا نہیں کھانا چاہتے۔ اس لیے جج تک تمہیں گہری نیند سلائے رکھنا چاہتے ہیں۔ یہیں صوفے پر لیٹ جاؤ۔ ہم تمہیں بیدار دم میں نہیں جانے دیں گے۔“

وہ کچھ کہتا جاتا تھا پھر نہ کھول کر جمای لینے لگا۔ محسن اور غنودگی محسوس کرنے لگا۔ ٹوٹی ہے نے کہا ”میں تمہارے ذہن کو کمزور ہوتا محسوس کر رہا ہوں۔ نیند تم پر غالب آ رہی ہے۔ کوئی بات نہیں سو جاؤ۔ میں تمہاری رہائی کے انتظامات کر چکا ہوں اور اس انجکشن ٹیلی پیٹیجی جانے والے سے سمجھتا ہو چکا ہے۔ تم نیند میں رہو گے تب جی میں منج تک تمہیں یہاں سے لے جاؤں گا۔“

وہ اس کی باتیں سننے سننے صوفے پر پاؤں پھیلا کر لیٹ گیا اور تنہا ہی دیر میں اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ وہ گہری نیند میں ڈوب گیا تھا۔

ٹوٹی جے خیال خواتی کے ذریعے جگدیش راٹھور کے اندر آیا۔ اب چنڈال اس کے کام نہیں آ سکتا اور نہ ہی اسے کوئی مشورہ دے سکتا تھا۔ جو کچھ کرنا تھا۔ اسے اپنی ذہانت سے اور اپنے طور پر کرنا تھا۔

اس وقت وہ باتو اندر اکوٹھانی سے کام لے سکتا تھا یا پھر جگدیش راٹھور سے لیکن راٹھور میرے زیر اثر تھا۔ میری مرضی کے بغیر اس کے کام نہیں آ سکتا تھا۔ اس لیے اس نے راٹھور سے کہا ”میں تمہارے ٹیلی پیٹیجی جانے والوں سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

میں اس کے اندر موجود تھا لیکن براہ راست اس سے باتیں کرنا نہیں چاہتا تھا۔ راٹھور نے میری مرضی کے مطابق کہا ”وہ ابھی میرے اندر موجود نہیں ہے۔ انہوں نے مجھے حکم دیا تھا کہ جب تم ہمارے دماغ میں آؤ تو میں سانس نہ دوں۔ تم انہیں اسے دماغ سے نہ بھاگواؤ اور تم سے باتیں کروں۔ میرے عامل ٹیلی پیٹیجی جانے والے کو جو پیغام دینا چاہتے ہو۔ مجھے دے دو۔ میں وہ پیغام اسے دے دوں گا۔“

”تم کیسے پہنچاؤ گے؟ کیا اس کا موبائل فون نمبر تمہارے پاس ہے؟“

”میرے پاس ان کا کوئی نمبر ہے نہ پتا کھانا ہے۔ وہ خود ہی میرے اندر کسی وقت آ سکتے ہیں۔“

”پتا نہیں وہ کب آئیں گے؟ مجھے بہت ضروری باتیں کرنی ہیں۔“

”آپ لوگوں نے میرے اندر جو تنگنوی کی تھی۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ کسی اندر اکوٹھانی کا انتظار ہے۔ وہ تمہیں گھنٹے کے اندر منالی پہنچے گا۔ اب تو دو گھنٹے رہ گئے ہیں۔ ایک گھنٹہ گزر چکا ہے میرا عامل انکی دو گھنٹوں کے اندر آ کر مجھے حکم دے گا تو میں بھی منالی کی طرف جاؤں گا۔ تمہیں دو گھنٹے تک انتظار کرنا ہوگا۔“

”میرے لیے ایک ایک لمحہ قیمتی ہے۔ میرے خیال سے چنڈال کو بے ہوشی کی نیند سلا دیا گیا ہے۔ مجھے جلد از جلد کچھ کرنا ہوگا اور میں صرف اندر اکوٹھانی جیسے ایک آلہ کار پر انکی نہیں کروں گا۔ مجھے دوسرے کی بھی ضرورت ہے اور دوسرا تم سے بہتر کوئی نہیں ہو سکتا۔“

”سوری۔ میں تمہارا تابعدار نہیں ہوں گا اور نہ ہی تمہارے کسی حکم کی تعمیل کروں گا۔“

”تمہارا عامل دو گھنٹے کے اندر آئے گا۔ شاید ایک گھنٹے بعد آئے۔ ایک گھنٹہ میرے لیے بہت ہے۔“

یہ کہتے ہی اس نے جگدیش کے دماغ میں زلزلہ پیدا کیا۔ وہ ایک باری چنچا ہوا فرس پر گر پڑا اور تڑپنے لگا۔ اس کی گھبراہٹ کو اس کی حالت دیکھ کر پریشان ہو گئی۔ رونے لگی۔ اسے ادھر ادھر سے پکڑنے لگی۔ پوچھنے لگی کہ یہ کیا ہو رہا ہے؟ تمہیں کیا ہو رہا ہے؟ کچھ تو بتاؤ؟

وہ بولنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ اس کا سر پھوڑے کی طرح دکھ رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا کہ دماغ جھٹکے والا ہے۔ مارے ہی ٹیلی پیٹیجی جانے والے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ ٹوٹی ہے کو بھی موقع ملتا تھا۔ وہ بڑی دیر تک راٹھور کے دماغ میں رہا تھا اور یہ سمجھ رہا تھا کہ واقعی میں وہاں موجود نہیں ہوں۔ راستہ صاف ہے۔ اس وقت وہ اسے واقعی مذاہب میں جھکا کر کے اپنا تابعدار بنا سکتا ہے۔

چنڈال اور ٹوٹی جے شروع سے ہی میری مداخلت پسند نہیں کر رہے تھے لیکن اس کی رہائی کے اس مرحلے پر میں ان کے درمیان چلا آیا تھا۔ اب وہ مجھے ہٹائیں سکتے تھے۔ اگر کسی طرح دور کر دیتے تو یہ اندیشہ رہتا کہ میں بھڑکی کو آلہ کار بنا کر کسی نہ کسی ذریعے سے ان کے قریب پہنچ جاؤں گا اور

چنڈال کی رہائی کے معاملے میں رکاوٹیں پیدا کرنے لگوں گا۔ اس بات کا اندیشہ زیادہ تھا کہ جب چنڈال رہائی پالے گا تو میں چھپ کر اسے نقصان پہنچا سکتا ہوں۔ ذہنی کر سکتا ہوں۔ اس کے دماغ میں جاسکتا ہوں یا پھر ان کے درمیان رہ کر یہ معلوم کرنے کی ضد کر سکتا ہوں کہ مہادیو بھائی یعنی ٹوٹی ہے کون ہے کہاں سے آیا ہے؟ اور یہ ہندوستان میں اچانک کیسے پیدا ہو گیا ہے؟

وہ میرے ایسے کسی سوال کا نہ تو جواب دینا چاہتے تھے۔ نہ مہادیو بھائی کی اصلیت کی بے ظاہر کرنا چاہتے تھے۔ ان کے لیے ابھی ایک راستہ رہ گیا تھا کہ چنڈال کی رہائی سے پہلے مجھ سے نجات حاصل کی جائے۔ مجھے ایسے راستے سے بہت دور کر دیا جائے تاکہ میں اس جھگڑے تک نہ پہنچ سکوں۔

ٹوٹی ہے ابھی طرح یہ سمجھتا تھا کہ منالی کے جھٹکے تک پہنچنے کے لیے جگدیش راٹھور ہی میرا ایک خاص ذریعہ ہے۔ وہی ہو گا جانے والا اعلیٰ افسر جانتا ہے کہ منالی کے کس جھٹکے میں چنڈال کو قیدی بنا کر رکھا گیا ہے۔ لہذا وہ راٹھور کے اندر زلزلے پیدا کر کے اب اسے مجھ سے دور کرنے والا تھا۔

راٹھور کی مجبور کوئی کی طرف سے بھی اندیشہ تھا۔ میں کوئی کے دماغ میں رہ کر ٹوٹی ہے کی راہ میں رکاوٹیں پیدا کر سکتا تھا۔ اس لیے اس نے کوئی کے اندر بھی زلزلے پیدا کیے۔ وہ بے چاری زلزلے کے ایک دو جھٹکوں کے بعد ہی بے ہوش ہو گئی تھی۔

راٹھور سانس روک کر اسے بھاگنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ ٹوٹی ہے نے ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کیا۔ جیسے ہی اس کے دماغ کی تکلیف کم ہوئی۔ وہ اس پر تنوی عمل کرنے لگا۔ اس نے مختصر طور پر اس کے دماغ میں صرف دو باتیں ہی نقش کیں۔ ایک تو یہ کہ آئندہ راٹھور ایک مخصوص آواز اور لب ولہجہ سن کر نہ تو اسے محسوس کرے گا۔ نہ ہی سانس روک کر اسے اپنے اندر سے بھاگائے گا۔

باقی چنچا بھی خیال خواتی کی لہریں آئیں گی۔ وہ انہیں اپنے اندر ایک لمحے کے لیے بھی رکنے نہیں دے گا فوراً ہی سانس روک کر بھاگ دے گا۔

دوسری بات یہ کہ وہ ایک مخصوص لب و لہجہ کا پابند رہے گا۔ اس کا حکم سننے ہی فوراً تعمیل کیا کرے گا۔

یہ مختصر سامعہ کرنے کے بعد اس نے اسے پھر وہ منٹ تنوی نیند سونے کا حکم دیا۔ اس کے بعد بھی وہ اس کے دماغ میں موجود رہا۔ یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ میں اس کے اندر آتا ہوں یا نہیں؟ اور آتا ہوں تو اس کے تنوی عمل کا تو ذکر کرتا ہوں یا



نہیں؟

میں بالکل خاموش رہا۔ مجھے کچھ کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ میں اس کے تنہا عمل کے دوران اس کے چور خیالات کے خانے میں موجود رہا تھا اور اس کے اندر اپنا یہ حکم مستحکم کرتا رہا تھا کہ وہ میری سوچ کی لہروں کا غلام رہے گا اور میرے احکام کی پابندی کرتا رہے گا۔

ایسا کرنے کے لیے مجھے اس پر عمل کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ بس اس کے اندر موجود وہ کر اس سے پہلے والے عمل کو مستحکم کرنا تھا اور میں وہ چپ چاپ کرتا رہا تھا۔

جب راتھور چندہ منٹ کی تنہا نیند سے بیدار ہوا تو فی جے کو یقین ہو گیا کہ اس کے عمل کا تو نہیں کیا گیا ہے اور وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکا ہے۔

جب یہ یقین ہو گیا کہ میں راتھور کے دماغ میں نہیں آسکوں گا تو اس نے اسے حکم دیا "نور اہیا سے اٹھو۔ یہ بگلا چھوڑ دو اور سیدھے منالی کی طرف جاؤ۔ جب وہاں پہنچو گے تو میں بتاؤں گا کہ تمہیں وہاں کہاں آنا ہے؟ اور کیا کرتا ہے؟"

وہ اس کے حکم اور میری مرضی کے مطابق وہ بگلا چھوڑ کر وہاں سے جانے لگا۔ میرا اندازہ تھا کہ اب نوٹی جے اندرا کوٹھانی کے پاس جائے گا۔ وہ ان دو آلہ کاروں کو کنٹرول کرنے والا تھا اور ان کے ذریعے اسے ہنگامے پر حملہ کرانے والا تھا۔ اس نے اپنی دانست میں مجھے دودھ کی مٹی کی طرح نکال پھینکا تھا۔

میں اندرا کوٹھانی کے اندر پہنچا تو وہ مجھ سے پہلے پہنچا ہوا تھا اور اس سے سخت لکھے میں کہہ رہا تھا "تمہیں نہیں گھننے کے اندر منالی پہنچنے کے لیے کہا گیا تھا اور تم اب شملہ سے روانہ ہو رہے ہو؟"

وہ بولا "تو کیا فرق پڑتا ہے؟ کوئی ضروری تو نہیں کرتی تھیں گھننے کے اندر کہو تو میں اسی وقت وہاں پہنچ جاؤں۔ میری اپنی بھی مصروفیات ہوتی ہیں۔"

"نکواس مت کرو۔ تم معمول اور تابعدار ہو۔ تم سے جو کہا جائے گا۔ تم دی کرو گے۔"

"سوری میں تمہارا نہیں، مسٹر چنڈال کا تابعدار ہوں۔ وہ مجھے حکم دیتے تو میں تین گھنٹے تو کیا ایک گھنٹے کے اندر منالی پہنچ جاتا۔"

"مسٹر چنڈال نے کہا تھا کہ تم میری بات بھی مانو گے۔ میرے ہر حکم کی تعمیل کرو گے۔ کیا تم بھول گئے ہو؟"

"مجھے یاد ہے۔ اسی لیے تمہارے حکم کے مطابق اب میں منالی کی طرف جا رہا ہوں۔"

اندرا نے میری مرضی کے مطابق پوچھا "مسٹر چنڈال کہاں ہیں؟ میں ان سے باتیں کرنا چاہتا ہوں۔"

"وہ سو رہے ہیں۔ ابھی ان سے باتیں نہیں کر سکتے۔"

"میں معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ تم مجھے منالی کیوں بلاتے ہو؟"

"مسٹر چنڈال کی بھڑکی کے لیے بلایا جا رہا ہے۔ وہاں انہیں قید سے رہائی دلانی ہے۔"

"وہاں... بہت خوب۔ اگر ان کو قید سے رہائی دلانی ہے تو کیا وہ ایسے وقت سو رہے ہیں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ انہیں نوٹ کر رہنا چاہیے اور مجھ سے بھی رابطہ رکھنا چاہیے اور یہ بتانا چاہیے کہ ان کی رہائی کے لیے مجھے کیا کچھ کرنا ہوگا؟"

"میں تمہیں بتاؤں گا کہ کیا کرتا ہے، تم میرے احکام کی تعمیل کرتے رہو گے تو وہ رہائی حاصل کر لیں گے۔"

"میری بات سمجھتے کیوں نہیں ہو؟ میں ابھی ایک گھنٹے کے اندر منالی پہنچ جاؤں گا۔ ایسے وقت ان کو بیدار رہنا چاہیے۔ مجھ سے باتیں کرنا چاہیے۔ میں کیسے سمجھ لوں کہ تم میرے عامل چنڈال کے لیے مجھے استعمال کر رہے ہو یا اپنی کسی ضرورت کے لیے مجھ سے اپنے احکام کی تعمیل کروا رہے ہو؟"

"تمہیں مجھ پر بھروسہ کرنا چاہیے۔ تمہارا عامل تمہارا آقا اس وقت گہری نیند میں ہے۔ ورنہ ابھی وہ تمہارے پاس آتا تو تم اتنی لمبی باتیں نہ کرتے۔"

"یہی بات میری کچھ میں نہیں آ رہی ہے کہ ایسی معصیت کے وقت اسے جاگنا چاہیے۔ وہ سو کیوں رہا ہے؟ اس کے سونے کے پیچھے راز کیا ہے؟ تم نے اسے کیوں سلا رکھا ہے؟"

"نکواس مت کرو۔ میں نے اسے نہیں سلا یا ہے۔ دشمنوں نے اسے گہری نیند کا انجکشن دیا ہے اور وہ صبح سے بیدار نہیں ہو سکے گا۔"

کوٹھانی نے میری مرضی کے مطابق کہا "ہوسکتا ہے، تم نے اسے مار ڈالا ہو اور تم خواہو اس کی گہری نیند کا بھانہ کر رہے ہو۔ مجھے منالی بلا کر ٹیپ کرنا چاہیے۔ مجھے تنہا عمل کر کے مجھے اپنا غلام بنالینا چاہیے ہو۔"

نوٹی جے نے پریشان ہو کر کہا "تم ایسے وقت میرے لیے مسئلہ نہ بنو۔ مسٹر چنڈال کو رہائی دلانے کے سلسلے میں جب کہہ رہا ہوں۔ وہ کرتے رہو۔ جب انہیں رہائی مل جائے گی تو تمہیں خود یقین آجائے گا اور اگر میں کوئی بات نہ بولی تو پھر تم میری کسی بات کو تسلیم نہ کرنا اور نہ ہی مجھے اپنے دماغ میں آنے

کی اجازت دینا۔"

وہ میری مرضی کے مطابق بولا "میں تمہاری ہر بات ماننے کو تیار ہوں مگر مجھے یہ تو معلوم ہونا چاہیے کہ تم کون ہو؟ میں نے اب سے پہلے بھی مہادیو بھائی کا نام نہیں سنا تھا جو ٹیلی فنی جاتا ہو۔ تم اچانک کہاں سے پیدا ہو گئے ہو؟"

"تم فضول سوال نہ کرو۔ کار کی رفتار تیز کرو۔ جلد سے جلد منالی پہنچنے کی کوشش کرو۔"

وہ کار کی رفتار بڑھاتے ہوئے بولا "یہ دیکھو میں تمہاری بات مان رہا ہوں۔ تم میری بات مانو۔ اپنے بارے میں کچھ بتاؤ۔"

"سوری ابھی میں اپنے بارے میں کچھ نہیں بتاؤں گا۔ وعدہ کرتا ہوں کہ کل مسٹر چنڈال کو رہائی مل جائے گی تو وہ خود میرے بارے میں تمہیں بتا دیں۔"

"وہ میرے عامل ہیں اور معمول بھی اپنے عامل سے کوئی سوال نہیں کرتا۔ اس لیے نہ میں کوئی سوال کر سکتا ہوں گا اور نہ کوئی جواب دے سکتا ہوں گے۔"

"تم مجھے کیوں ایسی باتوں میں الجھا رہے ہو؟ میں کہہ چکا ہوں کہ میں اپنے بارے میں کچھ نہیں بتاؤں گا۔ اگر تم چنڈال کے سلسلے میں تعاون نہیں کرو گے۔ میری بات نہیں مانو گے تو چنڈال رہائی کے بعد تم سے خود ہی منٹ لے گا۔"

"ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں تمہاری بات مان رہا ہوں اور ابھی منالی کی طرف آ رہا ہوں۔ تم جیسا کہو گے۔ اسی کے مطابق منالی میں اس کی رہائی کے لیے کوشش کروں گا۔"

نوٹی جے پوچھا "تمہارے ساتھ یہ عورت کون ہے؟"

"عورت ہے نام تو میں بھی نہیں جانتا۔"

"تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ تم ایک بہت ہی خطرناک شخص پر جا رہے ہو۔ اسے کیوں ساتھ لے جا رہے ہو؟"

"مجھے شملہ میں ٹی ٹی منالی میں رہتی ہے۔ اسے پہنچاؤں گا۔ پھر تم جہاں کہو گے وہاں اپنا فرض ادا کرنے کے لیے شملہ میں ٹی ٹی منالی میں رہتی ہے۔ اسے پہنچاؤں گا۔ پھر تم جہاں کہو گے وہاں اپنا فرض ادا کرنے کے لیے شملہ میں ٹی ٹی منالی میں رہتی ہے۔ اسے پہنچاؤں گا۔"

"تم اس عورت کی وجہ سے پہنچنے میں دیر کر رہے ہو۔ تم ہمارے کام کی اہمیت کو سمجھتے کیوں نہیں ہو؟ ہر بار اس میں دیکھیں سارے ہو اور کار کی رفتار تیز کرتے جا رہے ہو۔"

"جب میں کہہ چکا ہوں کہ ایک گھنٹے کے اندر منالی پہنچ جاؤں گا تو پھر تمہیں پریشانی کیا ہے۔"

"پریشانی اس عورت کی ہے۔ چنانچہ یہ کون ہے؟ اس کی وجہ سے ہمارا کام بگڑ سکتا ہے۔ تم اس سے بات کرو۔ مجھے اس کی آواز سناؤ۔ میں اس کے خیالات پڑھوں گا۔"

وہ ہنسنے لگا۔ اس نے پوچھا "کیوں نہیں رہے ہو؟"

"یہ گونگی ہے نہ سستی ہے نہ ہوتی ہے۔"

"یہ گونگی تم سے کیسے جنم گئی؟ اس نے تمہیں کیسے بتایا کہ یہ منالی میں رہتی ہے اور تم اسے منالی تک پہنچاؤ۔"

"بچوں جیسی بات کیوں کرتے ہو؟ کیا اشاروں کی زبان سمجھ میں نہیں آتی؟ کیا گوشتے بہرے پڑھنا گھٹنا نہیں جانتے؟ اس نے ایک کاغذ پر لکھ کر کہا تھا کہ یہ منالی تک جانا چاہتی ہے اور میں اسے وہاں پہنچاؤں۔"

"تم یہ کیوں نہیں سمجھتے کہ یہ فریب بھی ہو سکتی ہے؟ تمہیں دھوکا دے سکتی ہے؟ کوئی نہیں ہو سکتی۔"

وہ ہنسنے لگا "تم کیا جانو؟ گونگی عورت کے ساتھ تمہاری کتنی دلچسپ ہو جاتی ہے۔ وہ بے جا رہی کچھ بولی نہیں سکتی۔ اس کے باوجود اس کی گونگی اداس میں چھٹی رہتی ہیں۔"

وہ غصے سے بولا "خواہو شاعری مت کرو۔ کام کی باتیں کرو۔ دیکھو تم ابھی ایک چھوٹے سے قصبے سے گزر رہے ہو۔ یہاں گاڑی روک کر اسے اتار دو۔ ورنہ یہ ہمارے لیے معصیت بن سکتی ہے۔"

"سوری... میں نے اس بے زبان سے وعدہ کیا ہے۔ اسے اس کی منزل تک پہنچاؤں گا۔ لہذا میں اسے پہنچا کر ہی تمہارا کام کروں گا۔"

"یہ میرا کام نہیں تمہارے آقا اور تمہارے عامل کا ہے۔ وہ جب نیند سے بیدار ہوگا تو تمہاری بد معاشیاں اور کوکرت بیاں سن کر تمہیں جان سے مار ڈالے گا۔"

"اس گونگی کی قربت، اس کے بدن کی گرمی میری جان نکال رہی ہے۔ تم میری جان نکلنے کی بات نہ کرو۔ یہاں سے جاؤ اب تو آدھا کھٹارا رہ گیا ہے۔ میں پہنچنے والا ہوں۔ جب مرد اور عورت تہا ہوں تو تمہیں کسی کے دماغ میں نہیں آتا چاہیے۔ کچھ تو شرافت سے کام لو۔ جاؤ یہاں سے۔"

یہ چنڈال کی رہائی کا آخری مرحلہ تھا۔ اس مرحلے میں بہت کچھ ہو سکتا تھا۔ ایسے وقت میں بھی یہی چاہتا تھا کہ کسی اور کی مداخلت نہ ہو اور وہ ایک عورت کو اپنے ساتھ لے جا رہا تھا۔ نہ وہ جانتا تھا نہ ہم جان سکتے تھے کہ وہ سیدھی سادی بے ضرر رہے یا پروردہ نقصان پہنچانے والی ہے؟"

میں نے اسے مجبور کیا کہ وہ اس قصبے میں گاڑی روکے اور اس عورت سے معذرت چاہے۔ اس سے کہے کہ وہ کسی بس کو چھٹی پھر کسی میں بیٹھ کر چلی جائے۔

اس نے میری مرضی کے مطابق گاڑی روک دی پھر ایک کاغذ قلم لے کر اسے لکھ کر دیا کہ میں مجبور ہوں۔ اپنا راستہ

کتابیات پبلی کیشنز



# ٹیلی ویژن کی چھاپہ کی تحقیقات

(بات تصویر)

مصنف: اسحاق حسین

پیش کش: مہر علی شاہ

کتاب کے چھپنے والے

ٹیلی ویژن ایک علم ایک سائنس  
ٹیلی ویژن کا ماضی اور حال  
ٹیلی ویژن کے مسائل دن کرنے والی  
تلف مشقین

ٹیلی ویژن کی پیش گوئی  
ٹیلی ویژن کی پیش گوئی  
ٹیلی ویژن کی پیش گوئی

قیمت: 45/- روپے

ڈاک خرچ: 23/- روپے

کتابیات پبلی کیشنز  
74200 پوسٹ بکس 23 کراچی  
فون: 021-5804300  
kitabiat1970@yahoo.com  
021-7766751 فون

ہر کوئی میں نہیں کر رکھا تھا۔  
وہ بے بات تھی کہ اس عورت کو چٹال کے بچے کی  
دفن نہیں کی جا چکا ہے گا۔ وہاں تو وہ اور بھی زیادہ گڑبڑ  
کرتی تھی۔ منالی بچہ کرکھی ساتھ نہ چھوڑتی تو ایک خطرہ مول  
یا پاس تھا کہ اس سے ہتھول جھینے کی کوشش کی جاتی۔ بلا  
سے اندر کوٹھانی اس کو کوشش میں مچاتا۔ اس کے بعد ایک ہی  
آواز جگہ بین راٹھورہ جاتا۔ یہ منظور تھا لیکن اس کو گئی کی  
دھات منظور نہیں تھی۔

آخر کار وہ ڈرائیو کرتا ہوا منالی پہنچ گیا۔ کوئی اشاروں  
کے ذریعے اسے بتا رہی تھی کہ کہاں کہاں سے گزرتا ہے؟ وہ  
ہاں سے ڈرائیو کرتا ہوا گزرتا رہا۔ اس نے ایک بچے کے  
زیر کار روکے کو کہا۔

کارک گئی۔ کوئی نے ایک ہاتھ پرس میں ڈال کر ایک  
ڈبہا کاغذ نکالا پھر اسے اندر کوٹھانی کی طرف بڑھایا۔ اس  
نے کاغذ کے کراسے کو کھول کر دیکھا۔ اس میں کچھ لکھا ہوا تھا۔  
اس نے لاکر کی اندر دنی رشتی میں کاغذ کو پڑھنا شروع کیا۔ اس  
میں لکھا تھا: "آج جس ہوٹل میں تم نے مجھ سے دوستی کی وہاں  
میں نے سنا تھا کہ تمہارا نام اندر کوٹھانی ہے اور تم بہت ہی  
خاک قاتل ہو۔ اپنے پیچھے کوئی ثبوت نہیں چھوڑتے۔ قانون  
کا گرفت میں نہیں آتے۔ تب ہی میں نے فیصلہ کیا تھا کہ  
میرے دشمن سے تم ہی انتقام لے سکتے ہو۔ یہ جو سامنے بگلا  
ہے اس میں وہ اس وقت موجود ہے۔ بالکل تیار ہے۔ تم نے  
اسے لگ کر مارتا ہے۔ جب تم اسے تڑپا کر مار ڈالو گے۔ تب  
میں ہتھول تمہارے سامنے پھینک دوں گی۔ تم چاہو تو مجھے  
گولی کر ڈالو لیکن ابھی تو میں تمہارا ساتھ نہیں چھوڑوں گی۔  
میرا یہ کام ابھی کرو۔"

اس نے وہ کاغذ پڑھ کر کوئی کو دیکھا۔ کوئی نے اشارے  
پر باہر پلٹے کو کہا پھر اس کی طرف کا دروازہ کھول کر باہر جانے  
کا۔ وہ دونوں کار سے نکل کر بچے کے اجاٹے میں آئے۔  
انہیں تار کی گئی۔ اندر بھی تار کی تھی لیکن کسی حصے میں کوئی  
گراؤ نہیں تھا۔ اس نے برآمدے میں آ کر سرکوشی میں کہا  
"اندر جاکر تمہیں کتنے افراد ہیں اور دروازہ بھی کھلا ہے یا نہیں؟  
یاد ہمارے لیے دروازہ کھولے گا؟"

کوئی نے اس کے اندر کہا "بے وقوف! وہ کوئی  
بے وقوف نہیں رہی ہے نہ کچھ بولے گی۔ تم خود کال تیل کا بن  
ڈالو اور دیکھو کیا ہوتا ہے؟"  
اس نے کال تیل کا بن ڈال دیا بچے کے اندر دوڑ رہیں تھیں  
آواز سنائی دی۔ اس نے تھوڑی دیر انتظار کیا کوئی نہیں

"دیکھو میں تمہاری بات مان رہا ہوں۔ تمہیں منالی تک  
پہنچاؤں گا لیکن یہ تو بتاؤ کہ تم مجھ سے کیا چاہتی ہو۔ کیا میری  
ہی کار میں بیٹھ کر منالی تک جانا ضروری ہے؟"  
وہ زبان سے بول رہا تھا۔ کار چلائے ہوئے اسے لگا کر  
نہیں دے سکتا تھا اور وہ اس کی بات نہیں سن رہی تھی۔ اس کا  
دھیان اپنے ہتھول کے نشاں پر تھا۔

وہ تیزی سے ڈرائیو کرتا ہوا سوچ رہا تھا کہ کس طرح  
چالاکی دکھائے۔ اچانک گاڑی روکے گا تو اس کا ہاتھ ہلک  
جائے گا۔ ہتھول والا ہاتھ دوسرے اوپر ہوگا تو وہ اسے دھج  
لے گا پھر اپنا ہتھول نکال کر اسے ختم کر دے گا۔ وہ سفاک  
قاتل تھا۔ کئی طرح کے جھنجھٹے جانتا تھا۔ اسے کسی نہ کسی  
طرح پر زیر کر سکتا تھا لیکن ایسے کرنے کے دوران میں اس سے  
کوئی غلطی ہو سکتی تھی۔ ہتھول چل سکتا تھا اور کوئی اسے لگ سکتی  
تھی۔ اس طرح ہمارا ایک آلہ کار ہمارے ہاتھ سے نکل جاتا۔

میں اسے ایسے ارادے سے باز رکھ رہا تھا اور کوئی ہے  
بھی شاید یہی چاہتا تھا کہ وہ ایسی کوئی غلطی نہ کرے۔ خواہ  
ایک نیا مسئلہ پیدا ہو جائے گا۔ اگر وہ کوئی بھی ماری جائے گی تو  
وہ گرفتار ہو جائے گا یا پھر گرفتاری سے بچنے کے لیے فرار ہوگا۔  
اپنی جان بچانے کے لیے بھاگتا پھرے گا اور ہمارا کام نہیں  
کر سکے گا۔

کوئی ہے بڑا ہاتھ "کوٹھانی..... اب تمہیں اپنی غلطی  
کو ابھی طرح سمجھ لینا چاہیے۔ دیکھو یہ کوئی کیسی مصیبت بن گئی  
ہے۔ پتا نہیں کون ہے؟ کہاں سے آئی ہے؟ کیا چاہتی ہے  
آگے جا کر کیا مسائل پیدا کرے گی؟"

کوٹھانی یہ سوچ سوچ کر پریشان ہو رہا تھا کہ وہ اس کوئی  
کے خلاف کچھ کر کیوں نہیں بارہا ہے؟ وہ گاڑی کو اچانک روک  
کر اس پر حملہ کرنا چاہتا ہے لیکن ایسا کیوں نہیں رہا ہے؟  
اس نے پوچھا "اے سسر بھائی! کیا تم میرے دماغ میں  
رو کر ایسا کرنے سے روک رہے ہو؟ کیا مجھے اس کوئی کے  
خلاف کچھ کرنا نہیں چاہیے؟"

کوئی نے کہا "ہاں..... کچھ کرو گے اور تم سے غلطی  
ہوگی تو خواہ وہ مارے جاؤ گے۔ ہم تمہاری موت نہیں زندگی  
چاہتے ہیں اور تمہاری زندگی جانے کے لیے یہ ضروری نہیں  
ہے کہ کوئی کو مار دیا جائے۔ بس کسی بھی طرح اس سے نجات  
حاصل کی جائے۔"

اس کوئی نے مجھے بھی ابھادیا تھا۔ بس یہی ایک سوچ تھی  
کہ گڑبڑ کرنے کی تو اسے سننا مشکل ہو جائے گا۔ وہ کسی  
طرح ہمارے قابو میں نہیں آ سکتی تھی۔ اس نے ہمارے آلہ

پرل رہا ہوں۔ منالی نہیں چارہ ہوں۔ اس لیے تم یہاں سے  
کسی بس یا کسی میں چلی جاؤ۔

اس نے لکھا ہوا کاغذ لے کر پڑھا پھر اسے ایک مٹی میں  
دبا کر کھڑکی سے باہر پھینک دیا۔ انکار میں سر ہلا کر اشاروں کی  
زبان میں سمجھایا کہ وہ نہیں جائے گی وہ اسی گاڑی میں منالی  
تک جانا چاہتی ہے۔

کوٹھانی نے اس کی طرف جھک کر ادھر کا دروازہ کھولتے  
ہوئے اسے دھکا دینے کے انداز میں کہا کہ چلو اتر جاؤ اور  
یہاں سے جاؤ۔ میں تمہارا ذمہ دار نہیں ہوں۔

اس نے کاغذ ختم لے کر لکھا کہ تم نے شملہ میں مجھے منالی  
تک پہنچانے کا وعدہ کیا تھا اور اسی شرط پر تم میرے بدن سے  
کھینچے رہے۔ میرے کام آئے سے پہلے ہی اپنی فیس وصول  
کرتے رہے۔ اب تمہیں منالی تک جانا ہوگا۔

کوٹھانی نے وہ تحریر پڑھنے کے بعد کاغذ کو مٹی میں سمجھ کر  
کھڑکی سے باہر پھینکا۔ اسے پھر باہر کی طرف دھکا دینا چاہا تو  
اس نے پرس میں ہاتھ ڈال کر فوراً ایک چھوٹا سا ہتھول نکال  
لیا۔ کوٹھانی چونک کر ایک دم سے پیچھے ہٹ گیا۔ اس کے پاس  
بھی لباس کے اندر پورا ہوا تھا۔ اس کار میں شاٹ گن چھپا کر  
رکھی تھی لیکن اس کوئی نے اسے نشاں پر رکھ لیا تھا۔

وہ بولا "کیا کر رہی ہو؟ اسے سامنے سے ہٹاؤ کوئی چل  
جائے گی۔"

اس نے انکار میں سر ہلا کر اشاروں کی زبان میں کہا  
"کار اشارت کرو..... اور آگے چلتے رہو۔"

کوئی نے بے نیچو کار کے اندر اسے کہا "آخروی ہونا اس  
جس کا اندیشہ تھا۔ یہ مکار عورت ہے۔ کوئی نہیں ہے۔ اس سے  
بات کرو۔"

کوٹھانی نے اس عورت سے کہا "میں سوچ بھی نہیں سکتا  
تھا کہ تمہارے جیسی کوئی کے پاس یہ ہتھول بھی ہوگا۔ تم کوئی  
نہیں ہو۔ مجھ سے بات کرو۔"

اس نے ہتھول کی نال کو اس کی پسلیوں سے لگا کر اس پر  
دباؤ ڈالتے ہوئے اشاروں میں کہا "کار اشارت کرو اور  
آگے چلو۔"

اس عورت کے تصور کہ وہ تھے کہ وہ کوئی چلا سکتی ہے۔  
میں نہیں چاہتا تھا کہ میرا ایک آلہ کار ضائع ہو جائے۔ میں نے  
اسے مجبور کیا۔ وہ کار اشارت کر کے آگے بڑھانے لگا۔ کوئی  
نے کہا "صرف کار نہ چلاؤ اس سے بولنے لگی رہو۔ معلوم کرو  
کہ وہ تمہارے پاس کیوں آئی ہے اور تم سے کیا چاہتی ہے۔"  
کوٹھانی نے کار کو تیزی سے ڈرائیو کرتے ہوئے کہا۔

نگی پھر شعلوں میں لپٹ گئی۔ ایک زبردست دھماکے کے ساتھ آگ اور دھواں فضا میں بلند ہونے لگا۔ پتا نہیں وہ کوئی کہاں چلی گئی تھی؟ کوٹھانی وہاں سے دوڑتا ہوا۔ ایک پہاڑی پر چڑھتا ہوا دوسری طرف جانے لگا۔ دوسری طرف ایک راستے پر پہنچ کر وہ ایک طرف دوڑتا رہا۔ ایک کار آرہی تھی۔ اس نے سڑک کے درمیان میں کھڑے ہو کر دونوں ہاتھوں سے ریو اور تھام کر اس کا رخ کار کی طرف کیا پھر دوپٹے کی گناڑی زد کردی تو وہ گولی چلا دے گا۔ مجبوراً گاڑی والے کو روکنا پڑا۔ وہ دوڑتا ہوا آ کر اگلی سیٹ کا دروازہ کھول کر ریو اور دکھاتے ہوئے بولا "چلو باہر نکلو۔"

اس نے اس کا گریبان پکڑ کر اسے باہر کی طرف کھینچا۔ وہ بے چارہ کھینچا چلا آیا۔ اس نے اسے دھکا دے کر سڑک کے کنارے پھینکا پھر اس گاڑی میں بیٹھ کر وہاں سے فرار ہونے لگا۔ پولیس والے گہری کھائی میں گرنے والی کار کو دیکھ رہے تھے۔ اس دھوکے میں رہ گئے کہ شاید وہ اس کوئی کے ساتھ کار میں رہ کر ہلاک ہو گیا ہے۔ ٹوٹی ہوئی جگہ میں زخموں کے اندر جا کر اسے حکم دے چکا تھا کہ وہ اس جگہ میں بیٹھے۔ جہاں چند ال کو قیدی بنا کر رکھا

تھا۔ بچنے کے احاطے کے اندر اور باہر دو در و دو تک پولیس کی ہونٹیاں دکھائی دے رہی تھیں۔ میگا فون کے ذریعے کہا جا رہا تھا کہ اندر کوٹھانی تم چاروں طرف سے گھیر لیے گئے ہو۔ تم نے اس جگہ میں شکار کو قتل کیا ہے۔ لہذا خود کو قانون کے دالے کر دو۔ ورنہ گولیوں سے پھینک دیے جاؤ گے۔ کوٹھانی نے کہا "کوئی بات نہیں میں ایکلا نہیں مردوں گا۔ برے ساتھ یہ کوئی بھی مرے گی۔ چلاؤ گولیاں!"

میں میگا فون کے ذریعے بولنے والے اعلیٰ افسر کے سامنے پہنچ گیا تھا۔ وہ میری مرضی کے مطابق اپنے لوگوں سے کہنے لگا "اپنی ہندو قبیلے کے بچے کرلو۔ کوئی کوئی نہ چلاؤ۔ ہماری ایک جاسوس اس کے نشانے پر ہے۔ وہ سفاک قاتل ہے۔ اسے مار ڈالو گا۔"

سب نے اپنے ہتھیار جھکا لیے۔ وہ لگا رہا تھا وہ اس کو گولی کو اپنی گرفت میں لے کر چلا ہوا اپنی گاڑی کے پاس آیا پھر اس کا دروازہ کھول کر گولی کو دھکا دے کر اندر بٹھا کر خود بیٹھ گیا۔ اسی وقت جتنا جا رہا تھا کہ خبردار! کوئی قریب نہ آئے۔ اگر زہب آ کر چالاکی دکھائی تو میں مرتے مرتے پہلے اسے مار ڈالوں گا۔

دھکا دیا اشارت کر کے تیزی سے ڈرائیو کرتا ہوا وہاں سے ہٹنے لگا۔ عقب نما آئینے میں دیکھنے لگا۔ پولیس کی گاڑیاں بت دوڑتیں اور اس کے پیچھے آرہی تھیں۔ ٹوٹی ہوئے فیسے سے کہا "تم گمراہ ہو۔ میں نے تم سے پہلے کہا تھا کہ یہ کوئی مارے اور تمہارے لیے مسئلہ بن سکتی ہے۔ اب دیکھو اسے بھالنا بنا کر لانے کے باوجود پولیس والے تمہارا پیچھا نہیں بھڑک رہے ہیں۔"

وہ بولا "کیواس مت کرو۔ میں پیچھا چھڑانا چاہتا ہوں۔" پھر وہ داغ سے چلے جاؤ۔ "کیا اسے یہ چلا جاؤں۔ تم کیا سمجھتے ہو۔ ریو اور لے کر مجھے بھی دو گناہیں دو گے۔ اس کو کوئی مار ڈالو گے تو میرا کیا کرے گا۔ چلو مار ڈالو اس کے بعد میں تمہیں خودکشی پر مجبور کر دوں گا۔ اگر اپنی زندگی چاہتے ہو تو میرے حکم پر چلو۔ تمہارے ایک طرف ڈھلان ہے۔ گہری پستی ہے۔ اپنی کار بھڑکادو مگر اس سے پہلے گاڑی سے چھلانگ لگا دو۔"

ٹوٹی ہوئے اس کے داغ پر قبضہ جمایا اس نے بھی پھر اس نے گاڑی کو ایک دم ڈھلان کی طرف موڑا تو کوئی اس سے ٹکرائی نہ چلائی تھی۔ اس نے اپنی طرف کا دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ دوسری طرف اس نے بھی چھلانگ لگائی۔ وہ گاڑی ڈھلان میں لڑھکتے ہوئے گہری کھائی کی طرف جانے لگا۔

اندرا کے پاس پہنچا سکا تھا لیکن اس طرح ٹوٹی ہوئی کو یہ معلوم ہو جاتا کہ میں ان کے درمیان موجود ہوں۔ ابھی وہ اس خوش فہمی میں مبتلا تھا کہ جگہ میں کو اپنا معمول اور تابعدار بنا کر اس نے مجھے بالکل ہی اپنے راستے سے ہٹا دیا ہے اور اب میں ان کے معاملے میں مداخلت نہیں کروں گا۔ لہذا میں ابھی اسے خوش فہمی میں مبتلا رکھنا چاہتا تھا۔

اس وقت شکار کے سامنے کوٹھانی بالکل نہبتا تھا۔ وہ اسے فوراً گولی مار سکتا تھا لیکن میں نے اسے روک رکھا تھا۔ اسے سوچ میں مبتلا کیا ہوا تھا۔ ادھر اندر کوٹھانی اسے باتوں میں لگانا چاہتا تھا کہ کوئی چالاکی دکھا کر اس کے ہاتھ سے ریو اور گرا دے۔ شکار نے کہا "مجھے یہ سن کر حیرانی ہوئی کہ مجھے اس دیش کے اعلیٰ جنس والے استہلال کر رہے ہیں۔ انہوں نے ہی یہ ساری ہلاکت کی تھی۔ یہ کوئی اعلیٰ جنس کی ایک جاسوس ہے۔ میں اس کے ساتھ کچھ وقت گزار چکا ہوں۔ یہ بچ کا کوئی ہے۔ یہ ایک سوچے سمجھے منصوبے کے مطابق نہیں یہاں لائی ہے۔ اگر میں تمہیں مار ڈالوں تو اعلیٰ جنس والوں کو خوشی ہوگی کہ تم اپنے برے انجام کو پہنچ چکے ہو اور اگر تم مجھے مار ڈالو گے تو اسی وقت میرے قتل کے جرم میں گرفتار ہو جاؤ گے اور پھر اس تک پہنچ جاؤ گے۔ کیونکہ جگہ کے باہر تم چاروں طرف سے گھیرے جا چکے ہو۔"

وہ بول رہا تھا اور آہستہ آہستہ اس کے قریب جا رہا تھا۔ دوسرے نفلوں میں اسے اس کے قریب لے جایا جا رہا تھا۔ کیونکہ اتنی دیر ہو چکی تھی اور ٹوٹی ہوئے پتا نہیں کیوں نہ اندر کو قتل ہونے دے رہا تھا اور نہ ہی اسے بچا رہا تھا۔ شاید وہ اپنے کسی معاملے میں الجھ گیا تھا۔

شکار اچھے ہی اس کے قریب پہنچا۔ میں نے کوٹھانی کے داغ پر قبضہ جما کر اس کے ریو اور پر ایک لات ماری ریو اور اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر فضا میں اچھلتا ہوا اور جاگرا بھراں دونوں نے اس ریو اور کی طرف چھلانگ لگائی۔ دونوں ہی اس ہتھیار کے قریب گرے لیکن میں نے شکار کو دوسری طرف لڑھکا دیا۔ اس لیے وہ ریو اور کوٹھانی کے ہاتھ آ گیا پھر اس نے ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کیا۔ تڑا تڑا گولیاں چلائی۔ شکار کو فرش سے اٹھنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ وہ وہیں لیٹے لیٹے اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔

پھر اس نے ریو اور کا رخ کوئی کی طرف کیا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ اسے قتل کر دے۔ کیونکہ باہر پولیس اور اعلیٰ جنس والے کوٹھانی کو گرفتار کرنے کے لیے موجود تھے۔ وہ کوئی کی گردن دیوچ کر اس کو گن پوائنٹ پر رکھ کر پچھلے کے باہر

دیوتا 46

آیا۔ دروازہ نہیں کھلا۔ اس نے ہینڈل کو کھسکا کر ہاتھ ہٹایا تو وہ کھٹا چلا گیا۔ مالک مکان شاید بوے ہی کھلے دل کا مالک تھا۔ اس لیے اس نے دروازہ کھلا رکھا تھا لیکن ہمارا تجربہ یہ تھا کہ آگے خطرہ ہے۔ جسے شکار کرنے آئے تھے۔ اسے پہلے ہی سے معلوم ہو چکا ہے۔ وہ کھلا ہوا دروازہ اسے خوش آمدید کہہ رہا ہے۔ وہ اس کوئی کے ساتھ اندر ایک کوریڈر میں آ گیا۔ ڈرائنگ روم میں روشنی تھی۔ وہ اس ڈرائنگ روم کے دروازے پر آیا تو دروازہ پوری طرح کھلا ہوا تھا۔ اندر جو شخص بیٹھا ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر کوٹھانی چونک گیا۔

کوٹھانی بری طرح پھنس گیا تھا۔ شکار کے ہاتھ میں ریو اور نظر آ رہا تھا۔ شکار نے کوئی کو اشارہ کیا کہ وہ اپنا ہینڈل کوٹھانی کو دے۔ کوئی نے اس کے اشارے کے مطابق وہ ہینڈل اس کی طرف بڑھایا۔ کوٹھانی نے حیرانی سے اسے پھر شکار کو دیکھا پھر فوراً ہی پک کر اس سے ہینڈل لے لیا۔ اس کے بچاؤ کا ایک بھی راستہ تھا کہ وہ ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کرے۔ اس نے فوراً ہی زہب دیا۔ گولی چلائی۔

گولی نہیں چلی۔ کھٹ کھٹ کی آواز کے ساتھ ہی پتا چل گیا کہ ہینڈل خالی ہے۔ وہ کوئی اب تک اسے دھکا دیتی آئی تھی۔ صرف اندر کوٹھانی ہی نہیں ہم بھی دھکا کھاتے رہے تھے۔ میں تو شکار کی آواز سنتے ہی اس کے داغ میں پہنچ گیا تھا۔ ٹوٹی ہوئے نے بھی یہی کیا تھا۔ اب اس کا خیال تھا کہ اگر اندر کوٹھانی مر جائے گا تو کوئی بات نہیں۔ شکار کو اپنا تابعدار بنایا جاسکتا تھا۔ اس کے ذریعے چند ال کو رہائی دلائی جاسکتی تھی۔

میں اندر کی موت نہیں چاہتا تھا۔ کیونکہ اسے اپنا معمول اور تابعدار بنانا چاہتا تھا۔ اگر وہ مر جائے اور شکار زندہ رہتا تو اسے اپنا تابعدار بنانے کے لیے اس پر توتیو عمل کرنا پڑتا۔ اس کے لیے وقت کی ضرورت ہوتی اور اب ہمارے پاس وقت نہیں تھا۔ پہلے ہی بہت دیر ہو چکی تھی۔ میں چاہتا تھا کہ آج سے پہلے ہی چند ال کی رہائی کا مسئلہ حل ہو جائے۔

کوٹھانی سوچ کے ذریعے آوازیں دینے لگا۔ ٹوٹی ہوئے نے پکارنے لگا "بھائی! مسٹر بھائی! تم کہاں ہو؟ اس وقت ہمیں میرے پاس رہنا چاہیے۔ میری مدد کرنا چاہیے۔ تم شکار کے داغ میں جا کر اس کے ہاتھ سے ریو اور گرا سکتے ہو۔ وہ ریو اور مجھے دے سکتے ہو۔ پلیز کچھ کر دو۔ ورنہ یہ مجھے مار ڈالے گا۔"

میں شکار کے ہاتھ سے ریو اور گرا سکتا تھا۔ وہ ریو اور

شیخ کر امت کی سرگزشت  
جو اس نے بستر مرگ پر بیان کی

شمارہ 60  
جلد 23

ایک پراسرار شخص کی کہانی جس کیلئے کوئی بھی کام ناسک نہیں تھا  
اس شخص کا قصہ جس کے چھپے کی عمر 130 سال  
تھی اور بقیہ جسم کی عمر 25 سال  
شیخ کرامت نے ہزاروں کو کس طرح تسخیر کیا

کتاب کی قیمت بڑھاکے خرچ پڑے کسی آرڈرنگی روایت کریں

کتابیات پبلی کیشنز  
74200، سی 23، 5802551-5895313  
فون: 5802551-5895313  
http://at1970@yahoo.com  
ایمیل: 75500

کتابیات پبلی کیشنز

کیا ہے مجھ کو کھانی کے اندر رہ کر اسے اسی جینگے کی طرف لے جانے لگا۔ جینگے کے باہر ایک مسلح گارڈ کھڑا ہوا تھا۔ دوسرا مسلح گارڈ صحت پر کھڑا ہوا تھا۔ ان دونوں سے کہا گیا تھا کہ وہ آج رات بہت زیادہ محتاط رہیں۔ کسی قسم کا شبہ یا خطرہ محسوس ہو تو فوراً انہیں اطلاع دیں۔

راٹھور اپنی کارڈرائیو کرتا ہوا گیٹ پر آیا مجھ وہاں کے بنے ہوئے کیمین میں آ کر اس نے فون کے ذریعے مسلح گارڈ سے کہا ”میں راٹھور ہوں۔ گیٹ کھولو۔“

مسلح گارڈ نے جواب دیا ”سوری سر! ابھی حکم دیا گیا ہے کہ آپ کے لیے دروازہ نہ کھولا جائے۔ پلیز آپ وہاں سے چلے جائیں۔“

وہ دونوں مسلح گارڈز بھی یوگا کے باہر تھے ان کے دماغوں کے اندر پہنچنا نہیں جاسکتا تھا۔ ویسے جگہ لیش یہ جانتا تھا کہ دونوں میں سے ایک گارڈ نیچر ہوتا ہے ایک ادھر چڑھ کر دور تک دیکھتا رہتا ہے۔

اس جینگے کے قریب ہی ایک اونچا سا درخت تھا۔ تیار شدہ منصوبے کے مطابق کوفھانی اس درخت پر چڑھ گیا پھر وہاں سے صحت کی طرف دیکھنے لگا۔ دوسرا مسلح گارڈ نظر آ رہا تھا۔ جینگے پہر کا جانگل چکا تھا۔ کوفھانی نے جاندار کی روشنی میں اس کا جائزہ لیا پھر ٹریڈر کو دیا۔ ٹیلی اسکوپ کمین کے ذریعے نشاندہ درست لگا۔ وہ کسی آواز کے بغیر ہی وہیں اچھل کر صحت پر گر کر ٹوٹ کر مر گیا۔

اس ٹی کمین میں سائیکلنسر لگا ہوا تھا۔ اس لیے آواز دور تک نہیں جاسکتی تھی۔ ایک طرف سے جگہ لیش راٹھور اور ایک طرف کوفھانی درخت سے اترنے کے بعد احاطے میں داخل ہو گئے تھے۔ اب وہ دونوں باجیچے میں داخل ہو کر جھانپوں کی اوٹ میں چھپ کر اس مسلح گارڈ کی طرف آ رہے تھے پھر انہوں نے فائرنگ شروع کر دی۔ مسلح گارڈ نے بھی فائرنگ شروع کر دی لیکن وہ تھما کہ تک لڑسکتا تھا، آخر کار مارا گیا۔

فائرنگ کی آواز اندر تک چارسی تھی۔ مالک لال اور راج تلک امروڑا سمجھ گئے کہ دشمن آجیچے ہیں اور اب وہ اندر آنا چاہیں گے۔ مالک نے فون کے ذریعے مقامی آرمی کیمپ کے افسران کو فون پر مخاطب کیا پھر اپنے جینگے کا فون نمبر اور پتا بتا کر کہا کہ یہاں فوراً پہنچا جائے۔ ہماری جان کو خطرہ ہے۔ مسلح دشمن باہر فائرنگ کر رہے ہیں۔ کسی وقت بھی دروازہ توڑ کر یہاں آ سکتے ہیں۔

ایسا بولنے کے دوران میں ہی باہر کا دروازہ توڑ دیا گیا۔ وہ دونوں دغنا تے ہوئے اندر آ کر سیدھے ڈرائنگ روم میں

پہنچے۔ وہاں مالک لال اور راج تلک امروڑا کے بقول میں رہا اور تھے۔ وہ ان کا رخ چنڈال کی طرف کیے ہوئے کھڑے تھے۔ ان دونوں کو دیکھتی ہی راج نے کہا ”فرار اگر ہماری طرف کوئی چلائی۔ ہم مرنے سے پہلے چنڈال کو ڈالیں گے۔“

چنڈال صوفے پر لیٹا ہوا تھا۔ آہستہ آہستہ کھسکا رہا تھا۔ ہوش میں آ رہا تھا۔ اسے جودا انجینکٹ کی گئی تھی اس کا زخم ہو چکا تھا۔ مالک لال نے کہا ”راٹھور! تم ہمارے سامنے ہو آرمی کے بہت بڑے افسر ہو لیکن اس وقت دشمن بن کر آئے ہو اور یہ دشمنی اپنی مرضی سے نہیں کر رہے ہو۔ تمہارے دماغ قبضہ چھایا گیا ہے۔“

راٹھور نے کہا ”مجھے سمجھ لو اور چنڈال کو ہمارے حوالے کر دو۔“

راج نے پوچھا ”پہلے یہ بتاؤ اس وقت تمہارے دماغ میں کون ہے؟ ہم تو یہ سمجھ رہے تھے کہ صرف چنڈال ہی خیال خوانی کے ذریعے واردات کر رہا ہے اور ہمارے سامنے کو ہلاک کر رہا ہے اور ہم سے بھی دشمنی کر رہا ہے لیکن یہ تو اب تک بے ہوش پڑا ہوا تھا پھر تم کس کے معمول اور تابعدار ہوا؟ ٹوٹی ہے نہ جگہ لیش کی زبان سے کہا ”اس بحث میں نہ پڑو کہ میرے دماغ میں کون آیا ہوا ہے؟ بس کوئی ہے چنڈال کو یہاں سے لے جانا چاہتا ہے۔ اسی لیے میں یہاں اس کا آلہ کار بن کر آیا ہوں۔“

چنڈال آنکھیں کھول کر ان سب کو دیکھ رہا تھا پھر ان کو پتہ چلا۔ ان آرمی افسران نے اسے کمن پوائنٹ پر رکھا ہوا تھا۔

مالک نے کہا ”چنڈال! تم نے ہمیں بہت زبردست دھوکا دیا ہے۔ ابھی یہ دوسرا خیال خوانی کرنے والا جو تمہاری مدد کر رہا ہے۔ یہ بھینٹا ٹوٹی ہے۔ تم نے اس امر کی ٹیلی بیٹھی جانے والے کو اپنا معمول اور تابعدار بنایا تھا۔ تم دھوکا دیا تھا کہ اسے یہاں لا رہے ہو لیکن تم اسے یہاں نہیں لائے تھے۔ اس کی ڈمی کو یہاں لا کر ہمارے دو افسران کے ساتھ بلی کا پڑ کے حادثے میں مار ڈالا۔“

چنڈال نے کہا ”ہاں..... ایک دن تو یہ مجھ کو کھائی ہو۔ اب چونکہ تمہارے تمام سامنے مارے گئے ہیں۔ تم دونوں بنا گئے ہو۔ اس لیے اپنے ہتھیار چھیک دو تو مجھ سے۔ مجھے اپنا چاہو گے تو میرے یہ دونوں آلہ کار تمہیں زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“

مالک نے کہا ”وہی بھی یہ ہمیں زندہ نہیں چھوڑا دیوتا 46

ہے۔ لہذا ہم مرنے سے پہلے انہیں مار ڈالیں گے اور جنہیں بھی خیال خوانی کرنے کے لیے اس دنیا میں رہنے نہیں دیں گے۔“

میں ان کی باتیں سن رہا تھا۔ یہ انکشاف ہوا تھا کہ چنڈال نے کسی امریکی ٹیلی بیٹھی جانے والے کو اپنا معمول اور تابعدار بنایا تھا۔ اب بات سمجھ میں آ رہی تھی کہ اس نے غریبی عمل کے ذریعے اس امریکی کو ہندوستانی بنادیا ہے اسے ہندی زبان سکھا دی ہے اور اس کا نام مہادیو بھائی رکھ دیا ہے۔

یہ میرے لیے نئی بات تھی۔ یہ کسی سوچا بھی نہیں جاسکتا تھا کہ چنڈال ایسی زبردست چال چلے گا۔ ہندوستان میں پینے کر ایک امریکی ٹیلی بیٹھی جانے والے کو فریب کرے گا۔ اسے اپنا معمول اور تابعدار بنائے گا پھر اسے ایک خالص ہندوستانی کے روپ میں پیش کرے گا۔

چنڈال نے کہا ”بھائی! وقت ضائع نہ کرو۔ مجھے یہاں سے جلد از جلد مل جانا چاہیے۔ ورنہ یہ پوری آرمی کو یہاں بلائیں گے۔ تم میری فکر نہ کرو۔ مجھے کوئی مارتے ہیں مارنے دو۔ میں اس قید سے بھگ آ چکا ہوں اور جنہیں حکم دیتا ہوں کہ کوئی چلاؤ۔“

اس کی بات پوری ہوتے ہی مالک اور راج نے ان دونوں کی طرف فائرنگ کی۔ وہ دونوں آلہ کار اچھل کر ادھر ادھر چلے گئے پھر انہوں نے جوابی فائرنگ کی۔ وہ بھی جینگے کے لیے صوفے کے پیچھے چھپ گئے۔ ایسے وقت چنڈال انہی آواز میں منتظر بڑھنے لگا۔

اب وہ شاید کالے جادو کے ذریعے اپنی حفاظت آپ کر رہا تھا۔ دونوں طرف سے فائرنگ ہو رہی تھی۔ ایسے وقت راج ڈھکی ہو گیا۔ ٹوٹی نے فوراً اس کے دماغ میں پہنچ کر اس کے ذریعے مالک پر کوئی چلائی۔ مالک لال وہیں ڈھیر ہو گیا۔ راج تلک پریشان ہو کر صوفے لگا کہ یہ میں نے کیا کیا؟ میں نے اپنے سامنے سچی اور اعلیٰ انٹر کو کوئی مار دی تو کیا میرے دماغ پر بھی ان لوگوں نے قبضہ چھایا ہے؟

ٹوٹی نے کہا ”ہاں..... اب ہم وقت ضائع نہیں کریں گے۔ اپنی طرف کوئی چلاؤ۔“

اس نے دوسرے ہی لمحے میں خودکشی کر لی۔ چنڈال خوش ہو کر کھڑا ہو گیا۔ دونوں ہاتھ اٹھا کر مستی میں کہنے لگا ”اے بھگوان! تیرا شکر ہے۔ ایک طویل عرصے کے بعد مجھے لہائی مل رہی ہے۔ اب میں آ زاورہ کر زندگی گزاروں گا۔“

ایسے وقت میں نے راٹھور کے ذریعے کہا ”نہیں چنڈال! دیوتا 46

اتنی خوش نہیں اچھی نہیں ہوتی۔ آرام سے بیٹھو اور مجھے مہادیو کی بھڑی سناؤ۔ بلکہ مجھے اس کے دماغ میں پہنچا دو۔“

چنڈال نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ٹوٹی نے کہا ”اوہ گاڈ! معلوم ہوتا ہے کہ دہی انجینی ٹیلی بیٹھی جانے والا اس کے دماغ میں چھپ کر مجھے دھوکا دیتا رہا تھا۔ اب خود کو یہاں ظاہر کر رہا ہے۔“

چنڈال نے فوراً ہی کوفھانی کے دماغ میں پہنچ کر راٹھور پر کوئی چلائی۔ راٹھور لکڑا کھڑا پیچھے گیا پھر دیوار سے گر کر فرش پر گر پڑا۔ اس کے بعد اٹھ نہ سکا۔ چنڈال نے نا کواری سے کہا ”پتا نہیں ہے کم بخت کون ہے؟ دہلی سے میرے پیچھے بڑا ہوا ہے اب یہاں کوئی ایسا نہیں ہے کہ جسے وہ آلہ کار بنا کر میرے قریب آنے لگا۔ بھائی! اب مجھے یہاں سے بھاگ جانا چاہیے۔ باہر کوئی گاڑی ہے؟“

”ہاں ایک نہیں دو گاڑیاں ہیں۔ ایک جگہ لیش کی ہے اور ایک اندر کوفھانی کی ہے۔“

وہ باہر جانے کے لیے آگے بڑھتا چاہتا تھا۔ اسی وقت میں نے کوفھانی کے ذریعے کوئی چلائی۔ کوئی اس کے قدموں میں فرش پر پڑی۔ وہ ایک دم سے اچھل کر صوفے پر گر پڑا اور جرنالی سے کوفھانی کو دیکھتے ہوئے بولا ”ابے اکتے کے بچے!

**بیت بانی مکان**

بیت بانی مکان کے لئے ایک مسجد بنائی جا رہی ہے۔

وہ خون اپنی تلپت دے رہی

مگر دوسروں کو اپنا نیا

بیت بانی مکان

ایک لاکھ لاکھ روپے کی

کتابیات پبلی کیشنز

74200 سبکی 23 روپے

فون: 9802551-9805313

9802551

blglat1970@yahoo.com

74500 سبکی 23 روپے



تیرا داغ خراب ہو گیا ہے؟ اپنے عامل پر گولی چلا رہا ہے۔“  
کوشانی نے کہا: ”نکسے تو تم ہو۔ بھونکتے رہو گے اور وہ  
ٹیلی بیٹھی جانے والا تمہارے قریب پہنچتا رہے گا۔ تم کیا سمجھتے  
ہو کہ وہ میرے اندر نہیں آ سکتا تھا؟“

یہ سنتے ہی چنڈال بھر اوجھڑی آواز میں منتر پڑھنے لگا۔  
ٹوٹی کوشانی کے اندر آ کر اس کے ہاتھوں سے گن گنا چاہتا  
تھا۔ اس کے دماغ میں زلزلہ پیدا کرنا چاہتا تھا لیکن میں نے  
اس کے دماغ پر مضبوطی سے قبضہ جمالیا تھا کہ اس کے خیالات  
کی لہر اس سے متاثر نہیں کر رہی تھیں اور نہ ہی اس کے زیر اثر  
آ رہی تھیں۔

اس نے چنڈال کے پاس جا کر کہا: ”بہت گڑبڑ ہو گئی  
ہے۔ اس انجینی ٹیلی بیٹھی نے ہمارے اس آکار کے دماغ پر  
قبضہ جمالیا ہے۔ میری خیال خوانی کی لہریں اس کی خیال خوانی  
کے سامنے کمزور پڑ رہی ہیں۔“

وہ یہ سنتے ہی اور زور زور سے منتر پڑھنے لگا۔ میں نے کہا  
”چنڈال! تم اپنے منتروں کے ذریعے نہیں بچ سکو گے۔ میں  
تمہیں زخمی کروں گا اور تمہارے اندر آ جاؤں گا۔ تم نے مجھے  
بھائی کے اندر نہ پہنچایا تو تمہیں مار ڈالوں گا۔“

وہ میری نہیں سن رہا تھا۔ زور زور سے منتر پڑھتا جا رہا  
تھا۔ میں نے اسے بھر ایک بار درازنگ دی۔ وہ جب سنی ان  
سنی کرنے لگا تو میں نے کوشانی کے ذریعے ایک فائر کیا۔ گولی  
اس کے شانے پر جا کر لگی۔ وہ لڑکھڑاتا ہوا صوفے کی پشت  
سے لنگ بھاگ بیڑا چھوڑ کر منتر پڑھنے لگا۔ وہ اپنے زخم کو بھول  
رہا تھا۔ منتروں کو بہت دے رہا تھا۔ میں اس کے اندر پہنچ  
گیا۔ وہ اب میری خیال خوانی کی لہروں کو درد نہیں سکتا تھا۔  
اس کے ابتدائی خیالات پڑھ کر پتا چلا کہ وہ آتما ہستی  
کے سلسلے میں منتر پڑھ رہا ہے اور یہ اچھی طرح سمجھ گیا ہے کہ  
اسے مرنا ہے۔ لہذا وہ مرنے ہی اپنی آتما کو کسی دوسری جگہ  
پہنچانے والا ہے۔

میں عارضی طور پر بھول گیا تھا کہ وہ آتما ہستی کے ذریعے  
ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچ سکتا ہے۔ ایک جسم کے مرنے کے  
باوجود وہ دوسرے جسم میں زندگی حاصل کر سکتا ہے۔ میں نے  
اس کے اندر زلزلہ پیدا کرنے کی کوشش کی لیکن نہ کر سکا۔ پتا چلا  
کہ ٹوٹی نے پوری طرح سے اس کے دماغ پر قبضہ جمادیا ہے  
کہ وہ زخمی ہونے کے باوجود دماغی طور پر کمزور نہیں ہے۔

میں نے اس کے دماغ میں بھر سے زلزلہ پیدا کرنے کی  
کوشش کی۔ میں چاہتا تھا کہ وہ منتر پڑھنا بھول جائے یا اس  
کے منتروں کی راہ میں رکاوٹ پیدا ہو جائے۔ تاکہ وہ آتما ہستی

کے سلسلے میں ناکام رہے لیکن میں کامیاب نہیں ہو رہا تھا۔  
پتا نہیں اس نے تمام منتر پورے پڑھ لیے تھے؟ یا ان  
منتروں کا جاب ادھر اور کیا تھا؟ اس سلسلے میں مجھ کو  
نہیں مل سکتا تھا۔ اسے ختم کر دینا ہی بہتر ہوگا۔ اگر منتر ادھر سے  
رہ جاتے۔ تو وہ کبھی دوسری زندگی حاصل نہ کر پاتا۔ اگر اس  
نے منتر پورے پڑھ لیے ہوں گے تو یہ اس کی خوش قسمتی ہوگی۔  
اسے نئی زندگی مل جائے گی۔

میں نے کوشانی کے اندر آ کر اس کے ذریعے گولی چلائی  
ایک کے بعد دوسرے کے بعد تین تارن فائرنگ کرتے ہوئے  
اسے گولیوں سے چھلکی کر دیا۔ وہ صوفے پر سے اوندھے سر  
گرتے ہوئے فرش پر آ کر گر اور چاروں شانے چت ہو گیا۔  
اس کے دیکھ بھل گئے۔ سینے کی دھڑکنیں رک گئیں اور ختم  
ہمیشہ کے لیے ساکت ہو گیا۔

ان لمحات میں وہ مر چکا تھا۔ اب وہ زندگی حاصل نہیں  
کر سکتا تھا مگر پتا نہیں اس کی آتما کس کے جسم کو زندگی دینے لگی  
ہوگی؟

☆☆☆

کالیا اسرائیلی کو تین کرڈ کے ہیروں کی تقریبی۔ ارچنا  
بہرے لے کر فرار ہو گئی تھی۔ اب وہ شہر سلطان کے ساتھ ایک  
کار میں بیٹھا اسے تلاش کر رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ اسے  
قتلی بہرے لے کر ایک جگہ سے دوسری جگہ ستر نہیں کرے گی۔  
اسے کہیں نہ کہیں پکڑے جانے کا اندیشہ ہوگا۔ لہذا پہلے وہ  
انہیں فروخت کرے گی۔ رقم وصول کرے گی۔ اس کے بعد یہ  
شہر چھوڑ کر جائے گی۔

اسی یقین پر وہ اسے اس شہر کی تمام گلیوں اور شاہراہوں  
پر تلاش کر رہا تھا۔ جیولر مارکیٹ پہنچ کر اس نے کار کو ایک فنٹ  
پاتھ کے کنارے روک کر پھر شہر سلطان سے کہا کہ یہاں ایک  
جوہری سے میرا لین دین ہے۔ ارچنا کو بھی وہ اچھی طرح جانتا  
ہے۔ شاید وہ ادھر آئی ہو۔ تم میرا انتظار کرو میں معلوم کر کے  
اجی آتا ہوں۔

وہ اسے کار میں تھا چھوڑ کر چلا گیا۔ جبکہ وہ تھا نہیں تھی۔  
انتہا بھی اس کے اندر سناٹی ہوئی تھی اور یہ خند کر رہی تھی کہ وہ  
فرمان کو اپنے اندر آنے دے اور اس سے بات کرے۔  
گزشتہ اقسام میں ذکر ہو چکا ہے کہ ایک مل مالک کے محل  
کے اطراف میں پولیس والے پھر سلطان کو تلاش کر رہے تھے اور  
اس کی تصویر انہوں نے دی وی جیٹو کے ذریعے نشر کی تھی۔  
فرمان نے وہ تصویر دیکھی تھی پھر اس کی آنکھوں میں دیکھا  
اس کے دماغ تک پہنچ گیا تھا۔ اس سے دوستی کرنا چاہی کہ وہ

دیوتا 46

پاس والوں سے اسے بچائے گا۔ اس کی حفاظت کرے گا۔  
ایسے وقت انتہا اس کے اندر فرمان کی آواز سن کر چونک  
گئی تھی۔ چل رہی تھی اور شہر سلطان سے کہہ رہی تھی کہ وہ اس  
سے ہاتھیں کرے وہ اس کا محبوب ہے۔ اس کا نام فرمان ہے۔  
وہ اس کی محبوبہ بھی ہے اور دھرم بھی ہے۔

جب وہ محبت سے تڑپ رہی تھی اور پوچھ رہی تھی کہ تب  
فرمان نے آواز سنی تھی لیکن الفاظ سمجھ میں نہیں آ رہے تھے۔  
ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے دور کہیں سے کوئی دوسری عورت بھی بول  
رہی ہے۔

اس نے شہر سلطان سے پوچھا تھا کہ تمہارے اندر دوسری  
آواز کیسی ہے؟ شہر سلطان نے بات بتائی تھی کہ اس کا ذہن بھی  
کبھی اب نابل ہو جاتا ہے۔ ایک کے بجائے کئی آوازیں  
اُبھر رہی ہیں پھر وہ نابل ہو جاتی ہے۔

وہ نہیں چاہتی تھی کہ فرمان جیسے ٹیلی بیٹھی جانے والے کو  
اس کے اندر انتہا کی موجودگی محسوس ہو۔ یہ بات بڑی مشکل تھی  
تھی کہ اس کے اندر کسی دوسری عورت کی آتما سناٹی ہوئی ہے  
اور وہ ایک کے اندر دوسرے اور وہ دونوں ایک دوسرے کی ضد  
ہیں پھر جب سے فرمان شہر سلطان کے دماغ میں آئے لگے تھا۔  
تب سے وہ دونوں ایک دوسرے سے یوں لڑ رہی تھیں۔ جیسے  
دو کہیں ایک دوسرے سے لڑ رہی تھیں۔

شہر کو بھی فرمان سے محبت نہیں ہوئی تھی لیکن اس کی  
ذات سے اس لیے دلچسپی تھی کہ اسے ایک ٹیلی بیٹھی جاننے  
والے مددگار کی ضرورت تھی۔ اس کی عقل تیرہ تھی کہ فرمان  
اس کے برے وقت میں کام آ سکتا ہے۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ  
انتہا اس کے اندر رہ کر خود کو ظاہر کرے۔ اسے اپنی طرف کھینچے  
اور اپنی اہمیت بتائے۔ اس پر حادی ہو جائے۔ اس کا محبوب  
اسے ترغیب دے اور اس کی اہمیت کو صفر کر دے۔ وہ پہلے بھی  
مغر ہو چکی تھی۔ اسے نہیں ہونا چاہتی تھی۔

اس نے انتہا کو وارننگ دی تھی کہ اگر وہ آئندہ فرمان کی  
موجودگی میں اس کے اندر بولے کی کو پھر وہ فرمان کو اپنے اندر  
آنے نہیں دے گی۔

جب کالیا اسرائیلی شہر سلطان کو کار میں تھا چھوڑ کر ایک  
جیلر کے پاس گیا تو انتہا اس کے اندر چھلنے لگی۔ کہنے لگی کہ  
فرمان کا موٹا بل فون نمبر تمہارے پاس ہے۔ پلیز اسے فون  
کر کے اپنے اندر بلاؤ۔ میں اس کی آواز سنا چاہتی ہوں۔

شہر سلطان بھی اسے بلانا چاہتی تھی۔ صرف دوستی قائم  
رکنا چاہتی تھی۔ جب انتہا بہت زیادہ خوشامد کرنے لگی۔ تو وہ  
گازلی سے اتر کر قریبی ٹیلی فون بوتھ میں فرمان سے بات

46

کرنے لگی۔ اس کا ذکر بھی پہلے ہو چکا ہے۔ جب وہ فرمان  
سے بات کر رہی تھی تو انتہا اس کی آواز سن کر تڑپ رہی تھی۔  
اس سے رہنا نہ کیا۔ وہ بولنے لگی۔ اپنے فرمان کو پکارنے لگی۔  
ایسے وقت شہر سلطان نے سانس روک لی۔ فرمان کو اپنے دماغ  
سے بھاگ دیا۔ وہ تڑپ کر بولی ”یہ تم نے کیا کیا؟“

”تمہارے ساتھ اب میں یہی کروں گی۔ اب اسے کبھی  
نہیں بلاؤں گی۔ تم بہت بھونکی اور مکار ہو۔ تم نے وعدہ کیا تھا  
کہ اپنی آواز نہیں سناؤ گی اور تم اسے پکار رہی تھیں۔“

انتہا پھر اس کی خوشامدیں کرنے لگی کہ وہ اسے اپنے اندر  
بلائے لیکن اس نے انکار کر دیا

اس کی سانس رکتے ہی فرمان اس کے دماغ سے نکل  
گیا۔ اس نے پہلے بھی شہر سلطان کے اندر کسی کی بلی بلی ہی  
آواز سنائی تھی۔ جیسے کوئی دور سے بول رہی ہو۔ اس کے الفاظ  
صاف طور سے سمجھ میں نہیں آ رہے تھے۔ فرمان نے شہر سے  
پوچھا تھا کہ یہ کیسی آواز ہے؟

شہر سلطان نے اس کے اس سوال کو نال دیا تھا۔ اب وہ  
دوسری بار آ کر پھر کسی کی آواز سن کر گیا تھا اور سوچ رہا تھا کہ  
اس لڑکی کے اندر سے دو لڑکیوں کی آوازیں کیسے اُبھرتی ہیں؟  
ایک تو خود شہر سلطان کی آواز ہے۔ دوسری کسی اور کی یا جارجیا

ہے؟ اس نے اب سے پہلے شہر کے اندر وہ کر لیا کی آواز سنی  
تھی۔ سوچ رہا تھا کہ اس کے دماغ میں بھی جا کر معلوم کرنا  
چاہیے۔ شاید اس کے خیالات سے شہر سلطان کے بارے میں  
معلوم ہو سکے کہ یہ کیس طرح اسرائیلی کے پاس آئی ہے؟ اور وہ  
اسے کیس طرح تحفظ دے رہا ہے؟ شاید وہ سلطان کے اندر کی  
بات جانتا ہو کہ اس کے اندر سے دو آوازیں کیسی اُبھرتی ہیں؟  
اس کے دماغ میں یہ کیا ہوتا رہتا ہے؟ وہ اس سمجھ کو جانتا چاہتا

تھا۔ پہلے وہ اسرائیلی کے دماغ میں اس لیے نہیں گیا کہ وہ پوگا کا  
ماہر ہوگا۔ سانس روک لے گا اور سمجھ لے گا کہ کوئی دشمن اس  
کے پیچھے لگے ہو یا نہ۔ شہر سلطان کو بھی متح کرے گا کہ کوئی اس  
کے دماغ میں آنا چاہے تو وہ ہرگز نہ آنے دے۔ اس طرح  
فرمان کا راستہ رک جائے گا۔ سلطان سے ابھی دوستی ہو رہی  
تھی۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ دوستی کی راہ میں کوئی رکاوٹ ہو۔  
جب وہ اسے بار بار اپنے دماغ سے نکالنے لگی۔ کبھی  
دوستی کبھی دوری اختیار کرنے کی تو اس نے مجبور ہو کر سوچا کہ  
اس کے بارے میں معلومات حاصل کرنا ہی چاہیے۔ لہذا وہ  
خیال خوانی کی پرواز کرتا ہوا کالیا کے اندر پہنچ گیا۔ اسے جگہ مل  
گئی۔ اس کا خیال غلط تھا کہ وہ پوگا کا ماہر ہوگا۔ ایسی کوئی بات  
کتابیات پہلی کیشن

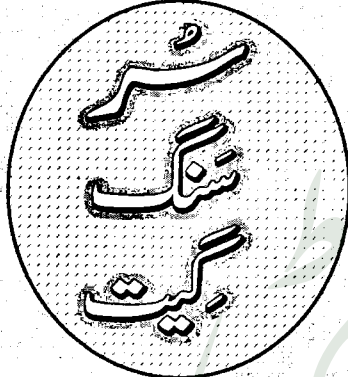
203

202

کتابیات پہلی کیشن



## سدا بہار فلمی گیتوں کا نوٹیشن



موسیقی کے دیوانوں کے لئے ایک منفرد تحفہ!  
اس کتاب میں دیئے گئے گیتوں کا نوٹیشن ایسا ہے  
جس پر عمل کر کے گلوکاروں کی گانگی کے مخصوص انداز  
بھی اپنائے جاسکتے ہیں۔ ”سرنوئی“ میں نئی علامات  
اختراع کر کے گلوکاروں کے ہر انداز کو اجاگر کرنے کی  
پوری پوری کوشش کی گئی ہے۔ اپنی طرز کی ایسی کتاب  
پہلے کبھی شائع نہیں ہوئی۔

قیمت 200/- روپے

کتاب کی قیمت، عمدہ ڈاک خرچ  
بذریعہ نئی آرڈر میٹھی روانہ کریں

کتابیات پبلی کیشنز

پوسٹ بکس 23 کراچی 74200  
فون 021-5804300  
kitabiat1970@yahoo.com

سرازمی درخان کبک اسٹارڈوٹس فون 021-7766751

ہزاروں کو دیکھو گے تو حیران رہ جاؤ گے۔ تین کروڑ بھی کم ہیں  
لیکن وہ سوری بھی انہیں اونے پونے چھ کر یہاں سے بھاگ  
جاتے گی۔  
”اسرائیلی بھائی! یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ یہاں سے  
بہرے چھ کر ہی جائے۔ وہ دوسرے شہر میں جا کر بھی چھ سکتی  
ہے۔“

”دہیہیں..... نہیں..... وہ بہت چالاک ہے یہ جانتی ہے  
کہ میں اس کے پیچھے پڑا ہوا ہوں اور میرے پیچھے دھندلا کر نے  
والوں کو بھی معلوم ہو چکا ہے کہ وہ بہت چھپتی ہے۔ میرے لئے کہیں  
بھی ہوئی ہے پھر پولیس کا بھی ڈر ہے ایک جگہ سے دوسری  
بگڑا تھی قیدی ہال لے کر جانے کی تو پکڑی جائے گی۔“  
”تم اسے کہاں کہاں ڈھونڈتے پھر دو گے؟ میرا وعدہ  
ہے کہ وہ جب بھی یہاں آئے گی۔ میرے پاس مال بچتا  
چاہے تو میں فوراً ہی تمہیں فون پر بتا دوں گا۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بولا ”اچھا میں چلا ہوں۔ اسی  
بازار میں دیکھتا ہوں۔ کہیں نہ کہیں تو ضرور ملے گی۔“  
وہ اس سے مصافحہ کر کے چلا گیا۔ جیسے ہی وہ باہر گیا۔  
رام آئند نے اپنے ملازم چھو کر سے کہا ”جا اس کے پیچھے  
دور دور رہ کر دیکھ کہاں جاتا ہے؟ واپس آنے لگے تو فوراً  
بتا دینا۔“

وہ چھوکر اسرائیلی کے پیچھے چلا گیا۔ رام آئند اپنی جگہ سے  
اٹھ کر اس کہن میں آیا۔ وہاں ارچنا اس جوان کے ساتھ بیٹھی  
ہوئی تھی۔ اسے دیکھ کر بولی۔  
”رام آئند جی! شکریہ آپ نے اس دشمن سے مجھے  
چلایا۔“

وہ اس کے قریب ایک سو نے پر بیٹھ کر بولا ”کیسے نہ  
چلتا؟ تم مجھے یہ مال دو کروڑ میں دے رہی ہو اگر یہی میرے  
اس کے پاس ہوتے تو تین کروڑ سے کم نہ لیتا۔ تم مجھے فائدہ  
بٹھارہ ہو۔ میں تمہیں فائدہ پہنچاتا رہوں گا۔ ایک کھٹے کے  
بہر یہاں سے کھاتے تیل روانہ ہونے والی ہے۔ میرا آدی ٹکٹ  
سلے کر آ رہا ہے وہ تمہیں ٹیکسی میں بٹھا کر اسٹیشن پہنچا دے گا۔“  
اس کے سامنے اس جوان نے اپنی جیب سے پانچ سو روپے  
کا مال کر رام آئند کو دے دیا۔ وہ بولی ”آپ ہم بھائی کر کے ایک  
بڑے ٹھکانہ والے۔ ارچنا پڑھتے ہیں چھپ کر میرے ساتھ جانے  
کی تو ہمیں اس کی طرف سے کوئی اندیشہ نہیں رہے گا۔ وہ  
ارچنا کو بچان نہیں سکے گا۔“

رام آئند نے کہا ”پیسے اپنے پاس ہی رکھو۔ میں ابھی  
بڑے ٹھکانہ والا ہوں۔“

آئی تھی؟ میں نے اس سے کہا کہ ہاں آئی تھی اور میں نے  
اسے اپنے حساب سے قیمت بتائی ہے۔“  
اسرائیلی نے کاؤنٹر پر ہاتھ مار کر کہا ”پھر تو وہ ضرور رام  
آئند جیولر کے پاس گئی ہے۔ سالی کہاں جانے کی؟ دیکھ لوں گا  
اسے۔“

وہ تیزی سے چلا ہوا اس دکان سے نکلا پھر اسی مارکیٹ  
کی دوسری دکان کی طرف جانے لگا۔ رام آئند جیولر کی دکان  
مارکیٹ کے آخری سرے پر تھی۔ رام آئند اپنی دکان کی لکڑی  
پر بیٹھا ہوا تھا۔ وہیں کاؤنٹر کے پاس ایک جوان کھڑا ہوا تھا۔  
اس پہلے جیولر نے فون کے ذریعے اسے بتادیا تھا کہ کالیا اس  
طرف آ رہا ہے اور وہ ارچنا کو تلاش کر رہا ہے۔ وہاں کے تمام  
جیولرز ایک دوسرے سے ملے ہوئے تھے اور چوری کا مال  
خریدنے میں ایک دوسرے کے راز دار بن کر رہتے تھے اور جو  
مال بیچتے آتا تھا۔ اسے کسی طرح کا نقصان پہنچنے نہیں دیتے  
تھے۔ پولیس سے بھی بچانے رکھتے تھے۔

اسرائیلی نے دکان کے اندر آتے ہی پوچھا ”سیلو  
صاحب! ارچنا یہاں آئی تھی؟“  
رام آئند نے انجان بنے ہوئے پوچھا ”کون ارچنا؟“  
”کیا اتنی جلدی بھول گئے؟ وہ دو بار یہاں میرے  
ساتھ آ چکی ہے۔“

”اچھا وہ سندری لڑکی۔ جو تمہارے ساتھ میرے موتی کا  
دھندلا کر رہی ہے۔“  
”ہاں..... وہ یہاں آئی ہے۔ مجھے بچتاؤ۔ مجھ سے کچھ  
نہ چھپاؤ۔ میرا تمہارا برہمنوں سے لین دین چل رہا ہے۔“  
”اسرائیلی بھائی! ایکسی باتیں کرتے ہو؟ تمہارے سامنے  
سندری چھو کر کیا چیز ہے۔ تم سے تو ہمارا لاکھوں کروڑوں کا  
دھندلا چلا ہے۔“

کالیا نے اسے اس جوان کی طرف دیکھا پھر کہا ”میں تم سے  
اکیلے میں کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“  
رام آئند نے اسے اس جوان سے کہا ”میں تم سے ابھی  
دھندے کی باتیں کر رہا تھا۔ اگر دوسرے کہیں میں جا کر بیٹھ  
جاؤ۔ میں ذرا ان سے بات کر لوں۔“

وہ وہاں سے اس کہن کے اندر چلا گیا۔ فرمان  
خاموشی سے رام آئند کے خیالات پڑھ رہا تھا اور معلوم کر رہا  
تھا کہ ارچنا اس دکان کے اس کہن میں چھپی ہوئی ہے جہاں  
ابھی وہ وہاں گیا ہے اور وہ وہاں ارچنا کا سامنے ہے۔  
اسرائیلی اس سے کہہ رہا تھا ”ارچنا بہت ہی مکار لڑکی ہے۔“  
میرے تین کروڑ کے میرے لئے کر بھاگ گئی ہے۔ تم ان  
46

نہیں تھی۔ وہ اچھا خاصا صحت مند تھا۔ اس کے خیالات سے پتا  
چلا کہ وہ پتا نڈم کا ماہر ہے۔ اسٹالنگ کا دھندا کرتا ہے اور  
رات کو ضرور چیتا ہے۔

اس کی اس عادت نے فرمان کو اس کے اندر پہنچا دیا۔ وہ  
اس کے خیالات پڑھتا گیا اور حیرانی و خوشی سے یہ معلوم کرتا  
گیا کہ اس کی اپنی اس سلطانہ کے اندر چھپی ہوئی ہے۔ کالیا نے  
اپنے تنہائی عمل کے ذریعے اسے جبراً اچھا پیا ہے۔ تاکہ وہ شہر  
سلطانہ کو پریشان نہ کرے۔

فرمان نے اسرائیلی کے اندر سوال پیدا کیا کہ یہ اپنی کے  
ساتھ ظلم نہیں ہے؟

”مگر نہیں ہے۔ پہلے اپنی کے باپ چنڈال نے شہر  
سلطانہ پر ظلم کیا۔ یہ حالات سے ظہور کر خود کی کرنا چاہتی تھی۔  
ہو سکتا ہے کہ وہ کسی طرح بچ جاتی۔ اس کی عزت بھی بچ جاتی  
اور اسے خود کشتی کرنی نہیں پڑتی لیکن چنڈال نے اسے مار ڈالا  
اور اس کے اندر اپنی بیٹی کو پہنچا دیا۔ اس لڑکی سے اس کا خوب  
صورت جسم چھین کر اس پر ظلم کیا پھر اسے اپنی کے اندر چل دیا۔  
یہ بے چاری تڑپتی رہتی تھی۔ اپنی پوری شخصیت کے ساتھ  
زندگی گزارنا چاہتی تھی لیکن حادہ اور تنہائی عمل کے ذریعے  
چنڈال نے اپنی بیٹی کو اس پر حادی کر رکھا تھا۔“

فرمان نے اپنے طور پر سوچا ”عجیب معاملہ ہے۔ اگر اپنی  
کے ساتھ انصاف کیا جائے تو شہر سلطانہ کے ساتھ نا انصافی  
ہوتی تھی۔ اس کا جسم اپنا نہیں رہتا تھا۔ اپنی کے معصوم میں  
آ جاتا تھا اور اگر اپنی کو اس کے اندر دبا کر رکھا جاتا تو یہ اس پر  
ظلم ہوتا کہ اسے ایک نئی زندگی دینے کے بعد شہر سلطانہ کے  
اندروں قیدی بنا کر رکھ دیا گیا ہے۔“

اسرائیلی اس وقت ایک جیولر سے بات کر رہا تھا۔ ارچنا  
کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔ جیولر نے کہا ”ہاں..... وہ میرے  
پاس آئی تھی۔ اس کے ساتھ ایک جوان بھی تھا۔ اس نے دو  
چھوٹے چھوٹے بھرے دکھائے تھے اور کہا تھا کہ اس کے  
پاس اور بھی ہیں۔ پہلے ان کی قیمت ملے گی جانے۔ میں نے  
قیمت بتائی لیکن بات نہ بن سکی۔ وہ یہ کہہ کر چلی گئی کہ اگر اسے  
اس کی مطلوبہ قیمت نہ مل سکے۔ تو وہ مجھے میرے لاکر دے گی  
اور رقم لے جائے گی۔“

اسرائیلی نے سوچے ہوئے کہا ”اس کا مطلب ہے کہ وہ  
تمہارے پاس دوبارہ آ سکتی ہے۔ کیا تمہیں اندازہ ہے کہ وہ  
اور کس جیولر کے پاس گئی ہوگی؟“

وہ بولا ”ٹھوڑی دیر پہلے رام آئند جیولر نے مجھ سے فون  
پر پوچھا تھا کہ کیا تمہارے پاس کوئی لڑکی ابھی میرے لئے کر

وہ وہاں سے اٹھ کر کہیں سے باہر چلا گیا۔ فرمان ارچنا اور اس کے ساتھی نوجوان کے خیالات پڑھ رہا تھا۔ ارچنا اگرچہ اسرائیلی کو دھوکا دے رہی تھی لیکن وہ حالات سے مجبور ہو کر ایسا کر رہی تھی۔ کالیانہ نے اسے اپنی معمول اور کنیز بنا کر رکھا تھا اور اپنے جائزہ دینا چاہتا تھا کہ اس کا حکام کی قیادت کرتا رہتا تھا۔ وہ اس سے پریشان ہوئی تھی۔ نجات حاصل کرنا چاہتی تھی۔

جب اسے یہ موقع ملا کہ وہ تین کروڑ کے ہیرے لے کر فرار ہو سکتی ہے تو اس نے پھر بھی کیا تھا۔ وہ عادت کی بری نہیں تھی۔ اچھے مزاج کی حامل تھی۔ ایک اچھی خوشگوار زندگی گزارنا چاہتی تھی۔ اس نے ایک شخص سے شادی کی تھی لیکن وہ ناکارہ نکلا تھا۔ اس سے طلاق ہوئی تھی۔ وہ در بدر ہوئی تھی۔ سوتیلی ماں اسے اپنے گھر میں پناہ نہیں دیتی تھی۔ ایسے وقت میں اسرائیلی نے پناہ دی تھی لیکن اس سے اسٹیکنگ کا وعدہ کرانے لگا تھا اور اس کے بدن سے اسے ایسے کھینچ لگا تھا۔ جیسے مفت کا مال ہو۔

جب اس سے دل بھر جائے گا۔ وہ کسی کام کی نہیں رہے گی تو اسے اپنی زندگی سے بھی دھکے دے کر نکال دے گا۔ اس کا مستقبل کہیں محفوظ نہیں تھا۔ اس نے سمجھ لیا تھا کہ خود ہی اپنے لیے کچھ کرنا ہوگا۔ کسی مرد کے بھروسے پر ہے گی تو اسی طرح ٹھوکر کھینکنا پڑے گی۔ اب اس نے شیوانی نوجوان سے دوستی کی تھی۔ اسے محبت کرنے والے سے زیادہ ایک محافظ کی ضرورت تھی۔ شیوا اچھا خاصا تندرست جوان تھا۔ اس کے پاس ایک ریوالتور ہا تھا۔ اس نے ریوالتور دکھاتے ہوئے کہا تھا ”تم فکر نہ کرو۔ میں تمہارا محافظ بنوں گا اور ساری زندگی تمہارا ساتھ دیتا رہوں گا۔“

اسے کسی نہ کسی پر تو بھروسہ کرنا ہی تھا۔ اس نے سوچا ”میرے پاس دولت ہے اور جب تک دولت رہے گی یہ نوجوان میرا فرمان بردار بن کر رہے گا۔ میں اسے کچھ عرصے تک آزمانی رہوں گی۔ اگر یہ سچا اور کھرا فرمان بردار ثابت ہوگا تو اس سے شادی کر کے ایک اچھی گھریلو زندگی گزاروں گی۔“

فرمان نے شیوا کے خیالات پڑھے۔ وہ ایک کھانا نوجوان تھا۔ ہیرا پیمیری کر کے زندگی گزار رہا تھا۔ تعلیم یافتہ تھا۔ کوئی روزگار نہیں تھا۔ کہیں نوکری نہیں ملتی تھی۔ اس لیے وہ غلط دھندوں میں پڑا ہوا تھا اور اب یہی وعدہ اسے اچھا لگتا تھا۔ کم محنت سے زیادہ سے زیادہ آمدنی ہو جاتی تھی۔ کبھی فائدے ہوتے تھے اور کبھی ہزاروں روپے لے جاتے تھے۔ اس بار تو اسے دو کروڑ کی آسانی مل گئی تھی۔

فرمان ایسے لوگوں کے لیے دل میں ہمدردی رکھتا تھا اچھی زندگی گزارنا چاہتے ہوں لیکن جھوٹے اور دغا بازوں کے غریب میں آکر ٹھوکر کھینکنا چاہتے رہتے ہیں۔ انہیں سننے اور ایک اچھی زندگی گزارنے کا موقع نہیں ملتا۔ وہ سوچتا تھا کہ قدرت نے اسے نئی جیسی کاظم دیا ہے تو اسے ایسے لوگوں کی مدد کرنا چاہیے۔ مرنے والوں کو سنبھالنا چاہیے اور انہیں ایک اچھی زندگی کی طرف لے جانا چاہیے۔

وہ ارچنا کے اندر اس کی سوچ میں بولا ”مجھے شکار بھروسہ نہیں کرنا چاہیے۔ پہلے تو میری خوب صورتی اور جوانی کم عذاب نہ تھی۔ سب ہی لچکا تھے اور اب تو میرے پاس دو کروڑ روپے بھی ہیں۔ اس کے لیے تو مجھے کل بھی کرنا ہے۔ کل نہ کرے تب بھی میری رقم لے کر مجھے دھوکا دے کر بھاگ سکتا ہے۔ میں پھر پہلے کی طرح دوسروں کی محتاج ہو جاؤں گی۔“

وہ پریشان ہو کر سوچنے لگی کہ میں کیا کروں؟ کسی پر بھروسہ کروں؟ کسی کی پیشانی پر یہ کھسا نہیں ہوتا کہ یہ دیانت دار ہے اور یہ مجھ سے دغا کرے گا۔ آزمانا تو ہوتا ہے اور آزمانے آزمانے کی بار دھوکا کھانا پڑتا ہے۔

فرمان نے اس کی سوچ میں کہا ”تو بھروسہ کھانے سے پہلے ہی اسے آزمانا چاہیے۔ میں نے اپنی زندگی سنوارنے کے لیے کالیانہ کو دھوکا دیا۔ یہ شیوا اپنا الوہیدہ ہارنے کے لیے مجھے دھوکا دے سکتا ہے۔ اس سے پہلے کہ وہ میری رقم چرا کر فرار ہو جائے یا مجھے جانی نقصان پہنچائے۔ مجھے کسی نہ کسی طرح اس کی اصلیت معلوم کر لینا چاہیے۔“

وہ سوچنے لگی کہ وہ کس طرح سے اسے آزمانے؟ فرمان نے اس کے اندر تدبیر پیدا کی۔ وہ اس کے مطابق شیوا سے بولی ”تم یہاں بیٹھے ہوئے ہو۔ زارہا ہر جاؤ۔ دیکھو کہیں وہ دشمن دواہن نہ آجائے۔“

شیوا اس کا ہاتھ بکڑے جارہا تھا۔ وہ اپنا ہاتھ ہٹا کر بولی ”تم تو بس رونا تنگ موڈ میں رہتے ہو۔ موقع مل بھی نہیں دیکھتے اس وقت میں بہت پریشان ہوں۔“

”میرے ہوتے ہوئے تمہیں کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔ میں تو ابھی اس کا لیا کا نہ توڑتا ہوں۔ اسے معذور بنا کر چھوڑ دیتا لیکن میں بات بڑھانا نہیں چاہتا۔ تم جب کہو گی اسے نکالنے لگا دوں گا۔“

”اچھا اچھا۔ زیادہ باتیں نہ کرو۔ باہر جا کر دیکھو۔“

وہ وہاں سے اٹھ کر باہر چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی اس نے کہیں کے دروازے کو اندر سے بند کیا پھر اپنے بیگ میں

سے دو کروڑ کی گڈیاں نکالیں۔ وہ بڑے بڑے نوٹ تھے۔ اس لیے گڈیاں بہت زیادہ نہیں تھیں۔ اس نے اسے دوسرے بیگ میں منتقل کر دیا اور دوسرے بیگ کی چیزیں اس نپلے بیگ میں رکھ دیں۔ جس میں پہلے دو رقم رکھی ہوئی تھی۔

کالیانہ اسرائیلی اسے تلاش کرتا رہا لیکن وہ کہیں نظر نہیں آئی۔ وہ تنگ بار کر شہر سلطانہ کے پاس آ گیا۔ وہ اسی کار میں بھی اس کا انتظار کر رہی تھی۔ اسے دیکھتے ہی بولی ”تمہیں سوچنا تو چاہیے تھا کہ میں ایک گھنٹے سے یہاں ایک ٹیلی فونی ہوئی ہوں۔“

وہ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ کر کار اشارت کر کے بولا ”شہر سلطانہ اس مارک میں اس کی موجودگی کا پتا چل رہا تھا۔ اس لیے میں اسے تلاش کرتا پھر رہا تھا۔ پتا نہیں کم بخت کہاں غائب ہو گئی ہے؟“

وہ بولی ”تم ہونے والی چیز اتنی آسانی سے نہیں ملتی۔ اس کے لیے پریشانی تو اٹھانا پڑتی ہے۔ بس تلاش کرتے رہو۔ کبھی نہ کبھی تو وہ مل ہی جائے گی۔“

اس نے اپنی رستہ دہلی کو دیکھتے ہوئے کہا ”ابھی ایک گھنٹے بعد ایک ٹرین نکلتے جانے والی ہے اور ٹھیک ایک گھنٹے بعد ایک ٹرانسپورٹ نکلتے جانے والی ہے۔ ہمیں دونوں جگہ جا کر دیکھنا ہوگا۔“

”ہم ابھی ہی وقت دونوں جگہ کیسے جا سکتے ہیں؟“

”یہاں تو میں سوچ رہا ہوں کہ تمہیں ریلوے اسٹیشن پہنچا کر خود اپنی پورٹ کی طرف چلا جاؤں۔ تم اسے تمام پلیٹ فارم اور ٹرین میں تلاش کرو گی۔“

”مگر وہ نظر آجائے تو میں اسے کیسے روک سکوں گی؟“

”تم موبائل کے ذریعے فوراً ہی مجھے باخبر کرنا۔ میں تیر کی طرح وہاں پہنچوں گا تم اسے باتوں میں لگائے رکھو گی۔“

”اچھی بات ہے مگر میں پریشان ہو رہی ہوں۔“

”اب کیا پریشانی ہے؟“

”یہاں انتہا جو میرے اندر سہمی ہوئی ہے۔ پریشان کرتی رہتی ہے۔“

”میں نے تو یہی عمل کے ذریعے اسے سلا دیا ہے۔“

”وہ کبھی کبھی بیدار ہو جاتی ہے۔ اپنے شوہر سے ملنے کی فکر کرتی رہتی ہے۔“

”یہ اس کا شوہر کہاں سے آ گیا؟“

”وہ شادی شدہ ہے۔ اس کے شوہر کا نام فرمان ہے اور وہ ٹیلی فونی جاتا ہے۔ انتہا کہتی ہے کہ میں اس سے رابطہ کر لوں تو وہ ٹیلی فونی کے ذریعے میری مدد کرتا رہے گا۔“

وہ پریشان ہو کر بولا ”خبردار! ابھی اس سے رابطہ نہ کرنا۔ کسی ٹیلی فونی جانیے والے کو اپنے اندر آنے نہیں دینا۔ انتہا بکواس کرتی ہے۔“

”وہ بکواس کر کے مجھے پریشان کرتی رہتی ہے۔ اسی لیے تم سے کہہ رہی ہوں کہ اگر بار بار انتہا کوئی عمل کر دے تو ہمیشہ کے لیے سو جائے۔ کبھی بیدار نہ ہو سکے۔“

وہ پریشان ہو کر بولا ”یہ کم بخت ٹیلی فونی جانیے والوں کے خاندان سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کا باپ بھی ٹیلی فونی جاتا ہے۔ جادو بھی جانتا ہے۔ اسے تو بالکل چل کر رکھنا ہوگا۔ میں اس بار انتہا کوئی عمل کروں گا کہ یہ ہمیشہ کے لیے تمہارے اندر سو جائے گی۔“

انتہا نے پریشان ہو کر اس کے اندر گڑ گڑاتے ہوئے کہا ”بھگوان کے لیے ایسا نہ کرنا۔ میں تمہیں تمہارے خدا کا واسطہ دیتی ہوں۔ مجھے ہمیشہ کے لیے نہ سلا نا۔ ایسا کوئی ظالم عمل نہ کرنا۔ کیا تمہیں کسی کا دل توڑنا اور دلوں کو جدا کرنا اچھا لگتا ہے؟“

سلطانہ نے غصے سے کہا ”بکواس مت کرو۔“

کالیانہ نے چونک کر پوچھا ”یہ کیا کہہ رہی ہو میں کیا بکواس کر رہا ہوں؟“

وہ ایک ہاتھ سے پیشانی کو چھوتے ہوئے بولی ”میں تمہیں نہیں انتہا کو کہہ رہی ہوں۔ اس وقت یہ میرے اندر چل رہی ہے۔ گڑ گڑا رہی ہے کہہ رہی ہے کہ میں تم سے کوئی مل نہ کر آؤں۔“

”اسے بکواس کرنے دو۔ تم اپنے کام پر توجہ دو۔ یہ ریلوے اسٹیشن آ گیا ہے۔ یہاں سے پلیٹ فارم نمبر ایک پر جاؤ۔ وہاں کلکتے جانے والی ٹرین کھڑی ہوگی۔ تم انتہا کی عمر نہ کرو۔ ہم ارچنا سے ملنے ہی اس سے بھی مل لیں گے۔“

اس نے فٹ پاتھ کے کنارے گاڑی روک دی۔ وہ کار سے اتر کر وہاں سے چلتی ہوئی اسٹیشن کی عمارت میں داخل ہوئی۔ اس وقت انتہا کہہ رہی تھی ”میں تم سے وعدہ کرتی ہوں۔ اپنے فرمان کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ اب تمہیں پریشان نہیں کروں گی۔ تم جیسا کہو گی۔ میں دیا ہی کروں گی۔ کالیانہ

تاریخ: 23 مارچ 2023

تاریخ: 23 مارچ 2023

طالوت

(حصہ 3 میں مکمل)

کتابیات پبلی کیشنز

پوسٹ نمبر 23، ریلوے 74200

لاہی اور دھوکے باز ہے وہ کسی دن تمہیں دھوکا دے گا۔ تمہیں جاہ و بادکردے گا۔ ایک بار فرمان سے رابطہ کر کے اسے تمام حالات بتاؤ اور اس سے مدلو۔“

سلطان نے طنزیہ انداز میں کہا ”ہاں..... میں اس سے مدلوں۔ تاکہ وہ تمہارے بھکانے میں آ کر مجھے تمہارے جادوگر باپ کے پاس پہنچا دے۔“

”میں فرمان کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ میرے باپ سے اس کی پرانی دشمنی ہے۔ وہ میرے باپ سے اس لیے بھی نفرت کرتا ہے کہ وہ مجھے جیسی بیٹی کو بھی اس سے جدا کر دینا چاہتا ہے۔ ہم دونوں کو بھی ملنے نہیں دیتا۔ وہ بہت اچھا انسان ہے۔ دوسروں کے لیے اس کے دل میں محبت اور ہمدردی بہت زیادہ ہوتی ہے۔ وہ ہمیشہ دوسروں کے کام آتا ہے۔ تمہارے بھی کام آئے گا۔ تم ایک بار اسے آزما کر تو دیکھو۔“

یہ تو اس کے دل کی بات تھی۔ وہ خود چاہتی تھی کہ فرمان سے اس سلسلے میں دوستی کرے اور اس کی ٹیلی پیجی کو اپنے لیے سہارا بنالے لیکن ایک مضبوط سہارا بنانے کے لیے۔ وہ کسی سوکن کو پالنا نہیں چاہتی تھی۔

اور پھر ایسی سوکن کہ فرمان کو معلوم ہوتا کہ اس کی بیوی اس کی محبوبہ ہے۔ انتہا اس کے اندر سائی ہوئی ہے تو وہ بے چین ہو جاتا اور اس کے لیے تڑپے لگتا۔ بار بار اس کے دماغ میں آتا اور ہو سکتا ہے کہ جبراً چلا آتا پھر وہ اسے روک نہ پاتی۔ لہذا اسے فی الحال اپنے سے دور رکھنا ہی مناسب تھا۔

وہ انتہا کے مشورے کے مطابق بے شک فرمان کو آ زما چاہتی تھی لیکن پہلے اپنے اندر انتہا کو ہمیشہ کے لیے سلا دینا چاہتی تھی۔ انتہا نے کہا ”میرا تمہارا دماغ الگ نہیں ہے۔ میں سب سن رہی ہوں۔ جو تم سوچ رہی ہو۔ تم نے یہ طے کر لیا ہے کہ تم مجھے اپنے اندر سلا دو گی۔ مجھ پر عمل کرانی رہو گی۔ میں کتنی مجبور اور بے بس ہوں گی۔ میں بے تحاشہ محبوب اور بچی کو اپنی زندگی کے سب سے بڑے سہارے کو بھی سہارے کے لیے پکار نہیں سکتی۔“

ارچنا اپنے ساتھی کے ساتھ ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر آئی تھی۔ انٹیشن کے سامنے گاڑی سے اتر رہی تھی۔ اس نے وہ نیلا بیگ شیوا کو دے دیا تھا اور اسے کہا تھا ”اس میں بہت بڑی رقم ہے۔ اپنے پاس رکھتے ہوئے ڈر لگ رہا ہے۔ کوئی بھی چھین کر بھاگ سکتا ہے۔“

شیوا نے بڑی خوشی سے وہ بیگ لے کر اپنے کندھے سے لٹکاتے ہوئے کہا ”فکر نہ کرو۔ میں تمہارے اس بیگ کی حفاظت آخری سانس تک کرتا رہوں گا۔“

وہ ٹیکسی کا کرایہ ادا کر کے انٹیشن کی عمارت کے اندر آئے۔ شیوا بہت خوش تھا۔ بیگ کا وزن بتا رہا تھا کہ اس میں پوری رقم رکھی ہوئی ہے۔ اس نے اپنی آنکھوں سے اس بیگ میں ارچنا کو تمام رقم رکھتے ہوئے دیکھا تھا۔ اب اس کے دماغ میں یہ باتیں پک رہی تھیں کہ اس عورت کے ساتھ جانا اب کیا ضروری ہے؟ اسے جھانسا دے کر یہاں سے نکل جانا چاہیے۔ یہ مانا کہ یہ خوب صورت ہے جو ان ہے لیکن ایسی خوب صورت اور جوان عورتیں ان دور کو زردیوں میں بہت ملیں گی۔

فرمان اس کے ارادوں کو پڑھ رہا تھا اور اسے نظر انداز کر رہا تھا۔ اس نے خود ہی اس کے فرار ہونے کا راستہ ہموار کیا تھا۔ اس کے چلے جانے کے بعد ارچنا کا کچھ نہ بچتا۔ بلکہ اسے ایک بہروپے عاشق سے نجات مل جاتی۔

فرمان جانتا تھا کہ شہر سلطان بھی کالیا کی طرح ارچنا کو تلاش کر رہی ہے۔ اس نے موبائل کے ذریعے رابطہ کیا۔ شہر سلطان پلیٹ فارم پر آ کر دروازے تک لگا دو دروازہ تھی۔ اسی وقت موبائل کا بزرگ سائی دیا۔ اس نے فون نکال کر سے آن کیا پھر کان سے لگا کر کہا ”ہیلو.....؟“

فرمان نے کہا ”میں بول رہا ہوں۔ تم مجھے دماغ میں نہیں آنے دیتی ہو۔ فون پر تو مجھ سے بات کر لیا کرو۔“

اس کے اندر انتہا خوش ہو گئی۔ سلطان سے بول ”پلیز..... اس سے بات کرو۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ مداخلت نہیں کروں گی۔ منہ سے کچھ نہیں بولوں گی۔ بس اپنے محبوب کی آواز سنتی رہوں گی۔“

سلطان نے فون پر کہا ”ہاں..... بولو کیا بات ہے؟“

”میں جانتا ہوں کہ تم ارچنا کو تلاش کر رہی ہو۔“

”تم کیسے جانتے ہو؟“

”ہم جیسے ٹیلی پیجی جانتے والوں کے لیے دور تک پہنچا کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ میں تو یہ بھی جانتا ہوں کہ اس کی جھپٹیں یہاں انٹیشن کے پاس چھوڑ کر خود اتر پڑا گیا ہے لیکن وہ کبھی ارچنا کو نہیں پاسکے گا۔“

”کیا تم اس کی حفاظت کر رہے ہو؟“

”جی ہاں۔ وہ ایک مظلوم عورت ہے۔ کیا تم اس کی ہشتری جانتی ہو؟“

”مجھے ہشتری جاننے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”ضرورت ہے۔ ایک انسان کو دوسرے انسان سے بارے میں باخبر رہنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے تم انجانے میں مظلوم کے ساتھ ظلم کرو۔ تو کیا یہ انسانیت ہوگی؟“

”تم محبت، انسانیت اور مظلومیت کی بہت باتیں کرنے دیتا ہوں 46“



ہو۔ کیا سب سے ہی ہر روز کرتے پھرتے ہو؟“  
 ”میرا دل ہی ایسا ہے۔ میں کسی کو دکھ نہیں پہنچانا چاہتا  
 اور جو دکھ میں مبتلا ہو۔ اس کے دکھ دور کر دینا چاہتا ہوں۔  
 جہاں تک مجھ سے ہوتا ہے میں ایسا کرتا رہتا ہوں۔“  
 ”کیا ارچنا یہاں سے فرار ہو چکی ہے؟“  
 ”نہیں ابھی یہاں سے جانے والی ہے۔“  
 ”کیا اسی ٹرین سے؟“  
 ”سمجھ لو کہ اسی ٹرین سے جانے والی ہے۔ تم کیا کرتا  
 چاہتی ہو؟“

”وہ کالیا کے تین کرڈ کے ہیرے لے کر جا رہی ہے۔“  
 ”وہ ہیرے کالیا کے باپ کے نہیں ہیں۔ ارچنا یہاں  
 سے امریکا گئی تھی وہاں سے ہیرے اسکل کر کے لے آئی  
 ہے۔ یہاں سے کچھ منشیات لے گئی تھی۔ وہاں بڑے خطرات  
 سے بھگتی رہی تھی اور یہاں آرام کرتا رہا تھا۔ اب بتاؤ کہ وہ  
 ان ہیروں کی اور ان ہیروں سے حاصل ہونے والی رقم کی حق  
 دار ہے یا نہیں؟“  
 ”میں کی حق دار کو اس کا حق دلوانے کے لیے عدالت کی  
 کرسی پر نہیں بیٹھی ہوں۔“

”تم اپنے اوپر اس بات کو سوچو اگر تمہارے ساتھ کالیا  
 ایسا کرتا۔ تمہاری عزت سے کھیلنا رہتا ہے اسلگنگ کرتا۔  
 تمہیں خطروں میں ڈالتا اور تم گرفتار ہو کر کڑی سے کڑی سزا  
 پاتی رہتی اور اسرائیلی اپنے انٹرکنٹیننٹل کریم میں آرام کرتا  
 رہتا تو اس وقت تمہاری کیا حالت ہوتی؟ کیا تم ظلم کو ظلم نہیں  
 سمجھتی؟“

”وہ چپ رہی۔ وہ بولا، ”اگر کالیا آگے چل کر تم پر ظلم  
 کرے۔ تم سے نا انصافی کرے اور تمہیں پتا چل جائے کہ  
 تمہارے ساتھ کسی زیادتی ہو رہی ہے۔ تب تم میری مدد نہیں  
 چاہو گی۔ کیا تم مجھ سے نہیں کہو گی کہ تم انصاف چاہتی ہو۔ اپنے  
 حقوق چاہتی ہو؟“

”وہ پریشان ہو کر بولی ”مجھ سے ایسا ہاتھ نہ کرو۔ میں  
 نہیں جانتی کہ تمہیں جواب کیا دینا چاہیے؟ بس تم یہ بتاؤ کہ  
 ارچنا کے سلسلے میں کیا چاہیے ہو؟“

”جی..... کہ تم اس کا پتہ نہ کرو۔ اسے اس کے حال پر  
 چھوڑ دو۔ میں اس کی مدد کر رہا ہوں اسے یہاں سے دور پہنچا  
 رہا ہوں۔ تاکہ کالیا اس کے سامنے تک بھی نہ پہنچ سکے۔“  
 ”تمہاری باتوں سے معلوم ہو چکا ہے کہ ارچنا تمہیں  
 اسٹیشن میں ہے یا اس ٹرین میں ہے۔ یہ معلوم ہونے کے بعد  
 بھی میں اس کے پاس نہیں جاؤں گی اور اسرائیلی کو بھی فون پر

اطلاع نہیں دوں گی تو کیا یہ اس کے ساتھ دھوکا نہیں ہوگا؟“  
 ”میں تمہیں پھر سمجھاتا ہوں کہ اس سے پہلے تم اس سے  
 دھوکا کھاؤ، اسے دھوکا دو۔ عقل سے کام لو اس دنیا میں جب  
 تک چالاکی نہیں دکھاؤ گی۔ ہوشیار بن کر نہیں رہو گی۔ اس  
 وقت تک غور کریں کھاتی رہو گی۔“

”وہ قائل ہو کر بولی ”تمہاری بات میں وزن ہے۔ میں  
 تمہاری بات مانتی ہوں۔ اسرائیلی سے کہہ دوں گی کہ وہ یہاں  
 نہیں تھی۔“

”شباباش۔ تم نے دل خوش کر دیا ہے۔ تم بہت اچھی  
 ہو۔“

”کیا میں ارچنا سے مل سکتی ہوں؟ یقین کرو میں اسے  
 کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گی۔“

”فرمان نے اسے اس کا سیٹ اور کپارٹمنٹ نمبر بتایا اور کہا۔  
 ”جاؤ..... وہ ایک جوان کے ساتھ ہوئی یا پھر تمہا ہوئی اور برلن  
 پہنچے ہوئے ہو گی۔“

”شر سلطانہ اصر جانے لگی۔ انتہا نے کہا ”دیکھو..... میرا  
 فرمان کتنا اچھا ہے۔ کس طرح مظلوموں کے کام آتا ہے۔  
 تمہاری دانش مندی بھی یہی ہو گی کہ تم جلد سے جلد کالیا سے  
 پیچھا چھڑاؤ اور فرمان پر مجبور سا کرو۔“

”وہ کچھ نہ بولی۔ جب چاپ اس کپارٹمنٹ میں پہنچ گئی۔  
 ارچنا وہاں ایک سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ شیوا سے کہہ رہی تھی  
 ”مجھے پیاس لگ رہی ہے پلیز..... ایک مشنری بوتل لے  
 آؤ۔“

”میں ابھی لاتا ہوں۔“

”وہ جانے لگا تو اس نے ہاتھ پکڑ کر کہا ”یہ بیگ کیوں  
 چھوڑے جا رہے ہو؟ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ یہ بیگ میرے  
 پاس رہے گا تو کوئی بھی مجھ پر حملہ کر سکتا ہے یا کالیا یہ آسکتا  
 ہے۔“

”وہ مسکرا کر بولا ”فکر نہ کرو۔ وہ آئے گا تو میں اس کی ہڈی  
 پہلی ایک کر دوں گا۔ ویسے تمہاری تسلی کے لیے یہ بیگ لے  
 جاتا ہوں۔“

”وہ اس بیگ کو اٹھا کر وہاں سے چلا گیا۔ شر سلطانہ اس  
 کے سامنے آ گئی۔ وہ اس کو دیکھتے ہی گھبرا گئی۔ وہ اس کے  
 پاس بیٹھتے ہوئے بولی ”میں تمہاری دشمن نہیں ہوں۔ کالیا  
 اسرائیلی تمہیں تلاش کرتا پھر رہا ہے لیکن میں اسے نہیں بتاؤں  
 گی۔ یہ ٹرین ٹھوڑی دیر بعد چلی جائے گی۔ تم بھی چلی جاؤ گی  
 پھر وہ بھی تمہارے پیچھے نہیں آسکے گا۔“

”اس نے حیرانی سے شکر کو دیکھا۔ یقین نہیں آ رہا تھا کہ

اسرائیلی کی ساتھی اسے فرار ہونے کا موقع دے رہی ہے اور  
 اسرائیلی کو دھوکا دینے والی ہے۔

اس نے بے یقینی سے پوچھا ”تم میرے ساتھ ایسی  
 مہربانی کیوں کر رہی ہو؟ کیا میری رقم میں سے حصہ لینا چاہتی  
 ہو؟“

”سلطانہ مسکرا کر بولی ”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ بے فکر  
 رہو میں تمہاری کمائی کا ایک چپسا بھی نہیں لوں گی۔ تمہیں کتنی  
 بھی رقم ملی ہے وہ سب ہی لے جاؤ اور ایک اچھی زندگی  
 گزارنے کی کوشش کرو۔“

”وہ سلطانہ کا ہاتھ دونوں ہاتھوں میں قیام کر بولی ”میں  
 تمہارا یہ احسان کبھی نہیں بھول سکوں گی مگر یہ بات مجھ میں نہیں  
 آ رہی ہے کہ تم اس کی ساتھی ہو پھر اس کے خلاف میری مدد  
 کیوں کر رہی ہو؟“

”سلطانہ نے کہا ”یہ تو میں پہلے سے جانتی تھی کہ اسرائیلی  
 کوئی اچھا آدمی نہیں ہے پھر تمہارے ٹیلی پیٹھی جانے والے  
 نے مجھے بتایا کہ اس کے ساتھ وہ کر تم پر کیا کڑی ہے۔ یہ  
 ہاتھ میری آنکھیں کھول دینے کے لیے کافی ہیں۔“

”ارچنا نے حیرانی سے پوچھا ”یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔ میرا تو  
 کوئی ٹیلی پیٹھی جاننے والا ساتھی نہیں ہے؟“

”شاید وہ خود کو تم پر ظاہر نہیں کر رہا ہو لیکن تمہارے دماغ  
 میں آ کر تمہاری مدد کر رہا ہے۔“

”تمہاری باتیں مجھے پریشان کر رہی ہیں۔ کیا وہ ٹیلی  
 پیٹھی جاننے والا ابھی میرے دماغ میں ہوگا؟“

”یہ تو میں نہیں جانتی۔ خود پوچھو۔“  
 ”فرمان نے کہا ”ہاں..... میں تمہارے اندر موجود  
 ہوں۔“

”ارچنا نے حیرانی سے دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو قیام  
 لیا پھر بولی ”تم کچھ کہہ رہی ہو۔ میں نے ابھی اس کی آواز سنی  
 ہے۔“

”فرمان نے کہا ”تم شیوا پر اندھا اعتماد کر رہی تھیں۔ میں  
 نے تمہارے اندر آ کر یہ خیالات پیدا کیے کہ اسے آزمانا  
 چاہیے اور تم نے جو بیگ بدل دیا ہے۔ یہ سب میری وجہ سے  
 قی کیا ہے۔ میں ہی تمہارے دماغ میں ایسا کرنے پر مجبور کرتا  
 رہا ہوں۔ اب وہ شیوا انڈیا بیگ لے کر فون پکڑ گیا ہے۔ مجھ  
 رہا ہے کہ اس کے اندر درد کر ڈر دے رکھے ہوئے ہیں۔“

”وہ خوش ہو کر بولی ”تم کون ہو۔ مجھ پر احسان کیوں  
 کر رہے ہو؟ کیا میرے دوست بن کر رہنا چاہو گے؟ اور  
 آئندہ بھی میری مدد کرو گے؟“

”میں وعدہ تو نہیں کرتا لیکن اپنی مصروفیات سے فرصت  
 ملے گی تو ابھی تمہاری خبر لے لیا کروں گا اب تو تمہاری طرف  
 سے بے فکر ہوں۔ شیوا یہاں تک آسکے گا اور نہ ہی کالیا تمہیں  
 پکڑ سکے گا۔ تم یہاں سے بہت دور جا رہی ہو۔ آئندہ کوشش  
 کرنا کہ کسی پر اندھا اعتماد نہ کرنا۔ سوچ مجھ کو اس رقم کو خرچ  
 کرو گی تو تمہاری زندگی سنور جائے گی۔“

”ارچنا کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ گارڈ نے سینی بجائی  
 تھی۔ ٹرین چلنے والی تھی۔ سلطانہ نے اس کے ہاتھ کو تھپک کر کہا  
 ”جاؤ..... اور ایک نئی زندگی شروع کرو۔ میری دعا میں  
 تمہارے ساتھ ہیں۔“

”یہ کہہ کر وہ وہاں سے چلتی ہوئی دروازے پر آئی اور پھر  
 ٹرین سے اتر گئی۔ اسی وقت ٹرین چل پڑی۔ ان لمحات میں  
 سلطانہ کو اپنا ذہن بہت ہلکا ہلکا لگ رہا تھا۔ اس نے ایک  
 مظلوم عورت کے ساتھ ٹکلی کی تھی۔ اس کا دل مطمئن تھا اور وہ  
 دل ہی دل میں اپنے رب سے کہہ رہی تھی ”ربا..... امیری بھی  
 مدد فرما۔ مجھے بھی کالیا اسرائیلی جیسے لوگوں سے محفوظ رکھ.....  
 آمین!“

”انتہا نے اس کے اندر سے کہا ”تمہارے خدا نے تمہاری  
 سن لی ہے۔ اسی لیے فرمان کو تمہاری مدد کے لیے بھیجا ہے۔  
 اسے قبول کرو۔ اسے آزماؤ۔ وہ تمہارا بہترین ساتھی ثابت  
 ہوگا۔“

”سلطانہ نے طنز یہ انداز میں کہا ”تمہارا مشورہ سرائے  
 پر میں یہی کروں گی لیکن پہلے اسرائیلی سے تو یہی عمل کراؤں  
 گی۔ تمہیں ہمیشہ کے لیے سلاؤں گی۔ اس کے بعد فرمان سے  
 دوستی کروں گی۔“

”انتہا کو جب لگ گئی۔ وہ تیزی سے چلتے ہوئے پلیٹ  
 فارم سے گزر کر اسٹیشن سے باہر آئی پھر فون کے ذریعے کالیا  
 سے رابطہ کرنے لگی۔ اسے اطمینان تھا کہ اسرائیلی اب ارچنا  
 تک نہیں پہنچ سکے گا۔ ٹرین جا چکی تھی۔

”اس نے رابطہ ہونے کے بعد کہا ”میں نے یہاں جانے  
 والی ٹرین میں دیکھا ہے۔ پہلے کپارٹمنٹ سے آخری  
 کپارٹمنٹ تک دیکھی رہی ہوں۔ وہ کہیں نظر نہیں آئی۔ کسی  
 پلیٹ فارم پر بھی دکھائی نہیں دی۔ وہ یہاں نہیں ہے انٹر پورٹ  
 پر ضرور ہو گی۔“

”اسرائیلی نے کہا ”یہاں بھی نہیں ہے۔ چنانچہ وہ کتے کی  
 بچی اتنی بڑی رقم لے کر کہاں لی گئی ہے؟ تم اسٹیشن کے باہر  
 انتظار کرو۔ میں ابھی آ رہا ہوں۔“

”رابطہ ختم ہو گیا۔ سلطانہ اپنے فون کو پرس میں رکھنا چاہتی  
 کتابیات پبلی کیشنز

کتابیات پسلی کیشنز

ساتھ ولاڈی میر کو بھی ہر طرف سے کھیر لے اور اسے فرار ہونے کا سوچ نہ دے۔  
جمیل کے کنارے سونا اپنے کانچ میں تھا جی۔ کبھی ادھر سے ادھر کھل رہی تھی۔ کبھی بیٹھ رہی تھی۔ اس کے دماغ میں ہمارے کتنے ہی خیال خواتین کرنے والے آرہے تھے جارہے تھے اور اسے اپنی مصروفیات بتا رہے تھے۔ ولاڈی میر تک پہنچنے کا ذریعہ دہی پڑتا تھا۔ وہ سب اس کے دماغ میں تھے اور دیکھ رہے تھے کہ ایک گاڑی لے کر اسے کہاں کہاں سے گزر رہی ہے۔

آخر ایک جگہ پہنچ کر ولاڈی میر کے حکم سے اس بچے کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی گئی تھی۔ اس کے بعد ہمارا کوئی خیال خواتین کرنے والا ہر معلوم نہ کر سکا کہ اب اس بچے کو کہاں لے جایا جا رہا ہے؟ پھر بھی اندازہ کیا جاسکتا تھا۔ ذہانت سے سمجھا جاسکتا تھا۔ انہوں نے ہائی وے سے ایک طرف مڑنے کے بعد دوسرے راستے پر تقریباً پانچ منٹ کا راستہ طے کیا تھا۔ اس کے بعد انہوں نے بچے کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی تھی۔ سونا نے کہا ”اب تم لوگ اس علاقے میں دور تک جاتے رہو۔ وہ راستہ جتنی شاخوں میں پھیلا ہوا ہے۔ اتنی شاخوں میں پھیلنے رہو۔ ہر علاقے میں پہنچ کر معلوم کر دو کہ اس نمبر اور اس رنگ کی

”میں تو یہ بھی جانتی ہوں کہ تم اب سے تقریباً ساڑھے چار گھنٹے کے اندر اس خفیہ اڈے میں پہنچنے والے ہو۔ جہاں زیادہ کے پوتے کو پہنچایا گیا ہے۔“

وہ حیرانی سے بولا ”اودہ گاڈ! تم یہ بھی جانتی ہو۔ میں پوچھتا ہوں کیسے جانتی ہو؟ ابھی جواب دو۔ ورنہ بہت برا ہوگا۔“

”کیا برا ہوگا؟ کیا ایسے اس آلہ کار کو مار ڈالو گے؟ کیونکہ میں تو تمہاری مرضی میں نہیں ہوں؟“

”تم میرے سوال کا جواب نہیں دے رہی ہو۔ مجھے بتاؤ کہ تم یہ سب کچھ کیسے جانتی ہو؟ میں نے بڑی رازداری سے اس بچے کو اغوا کیا ہے اور جس جگہ پہنچایا ہے اس جگہ کا علم کسی کو بھی نہیں ہے۔ کیا تم جانتی ہو کہ وہ جگہ کہاں ہے؟“

”جی تو یہ ہے کہ میں نہیں جانتی۔ یہ جاننے کے لیے ہی تم سے رابطہ کیا ہے۔ کیا مجھے نہیں بتاؤ گے کہ وہ جگہ کہاں ہے اور تم خود واقعی وہاں پہنچ رہے ہو؟“

”تم نے مجھے کیا ایسا یہ وقف سمجھا ہے کہ تمہیں اس جگہ کا پتا ٹھکانا بتا دوں گا اور تمہیں اپنے سامنے آنے کی دعوت دوں گا؟“

”جب مجھے تلاش کر رہے ہو تو کبھی نہ کبھی سامنا ہوگا ہی تو بلکہ آج کیوں نہ کسی؟“

”میں تمہاری جیسی چھپکلی سے نہیں ڈرتا۔ جس وقت بھی تمہارا سامنا کروں گا تو ایک چنگی میں مسل کر کر دوں گا لیکن آج میں بہت بڑی کامیابی حاصل کرنے جا رہا ہوں۔ میں نے سوچا تھا کہ جب تک کامیابی حاصل نہیں ہوگی کسی سے بات نہیں کروں گا لیکن ایک مدت کے بعد تم مجھ سے مخاطب ہوئی تھیں۔ اسی لیے اتنی بات کر لی ہے۔ ابھی تو مجبوری ہے میں جا رہا ہوں۔ پانچ گھنٹے کے بعد پھر تمہارے پیچھے پڑوں گا تو آخری سانس تک چھپا نہیں چھوڑوں گا۔“

اس کے آلہ کار نے اس کی مرضی کے مطابق رابطہ ختم کر دیا۔ انا پیلا نے فون بند کر کے اسے کبریا کو دیتے ہوئے کہا ”وہ عدنان کے سلسلے میں کامیابی حاصل کرنے کے لیے...“

”یہ مجھ کو سب کچھ تھا کہ آئندہ کیا ہونے والا ہے؟ ایک مضمون بچے کو عدنان کی جگہ بھیجا گیا تھا۔ اس کی جان ہر حال میں بچائی گئی تھی۔ کیا سونا اسے بچا سکے گی؟“

”سوینا کی پوری توجہ اس بچے پر تھی۔ وہ ہر ممکن کوشش کر رہی تھی کہ اسے زندہ سلامت واپس لے آئے اور اس کے

بھرکان سے لگا کر انتظار کرنے لگی۔ تھوڑی دیر بعد کسی شخص کی آواز سنائی دی ”ہیلو...! کون ہے؟“

کبریا نے فوراً ہی اس کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا وہی اہل آئی پریس بڑھ رہا تھا۔ اس نے اس کے دماغ میں رکر ایک نمبر کی غلطی کر دی۔ ولاڈی میر بھی اس آلہ کار کے دماغ میں تھا۔ اس نمبر کو وہیں پڑھ سکتا تھا۔ آلہ کار کے ذہن سے ہی معلوم کر سکتا تھا۔ لہذا اس کے ذہن نے جو نمبر بتایا۔ وہی ولاڈی میر نے نوٹ کر لیا۔

وہ بولی ”میں انا پیلا بول رہی ہوں اور تمہارے حال سے باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“

دوسری طرف سے ولاڈی میر نے اپنے عامل کی زبان سے کہا ”ہاں... میں بول رہا ہوں۔ سب سے پہلے یہ بتاؤ کہ تم واقعی انا پیلا ہو؟ میں کیسے یقین کروں کہ تم وہی جو فریڈ کہہ رہی ہو؟“

انا پیلا نے کہا ”یقین نہ کرو تو مجھے ایکس وائی زیڈ کھلو۔ صرف تم ہی نہیں، میری سوتیلی ماں بھی مجھے تلاش کر رہی ہے۔ جب تلاش کر لے گی اور مجھ سے رابطہ ہوگا تو اسے میری عمر کی آواز اور میرا ہی لب و لہجہ سنائی دے گا۔ اس وقت یقین آ جائے گا۔“

”ایک طویل مدت کے بعد تم نے مجھ سے رابطہ کرنا ضروری کیوں سمجھا ہے؟“

”تم سے براہ راست نہ سکھا۔ بالواسطہ رہا ہے۔ میں تمہارے اور اپنی سوتیلی ماں کے بارے میں بہت کچھ جانتی ہوں۔ تم سب مجھے تلاش کر رہے ہو۔ یہ قماشے میں دیکھ رہی ہوں لیکن آج تم نے بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔ اس لیے تم سے رابطہ کر رہی ہوں۔“

وہ فخر سے بولا ”ہاں... میں نے ایک بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔ تم یہ کیسے جانتی ہو؟“

”میں نے کہا ناں۔ میری معلومات کے ذرائع ایسے ہیں کہ تم بھی سوچ بھی نہ سکو گے کہ میں اتنی دور تک پہنچ ہوئی ہوں۔“

”بہت زیادہ ڈیٹائیں نہ مارو۔ میں جب جاؤں گا تمہاری شرک تک پہنچ جاؤں گا۔“

”تم ڈیٹائیں مار رہے ہو۔ جب تمہیں میرے موجود حالات کا علم ہوگا کہ میں کتنی تو تھیں حاصل کر چکی ہوں تو مجھ سے منہ چھپاتے پھر دو گے۔“

”زیادہ نہ بولو۔ یہ بتاؤ تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میں نے فریڈ کے پوتے کو اغوا کیا ہوا ہے؟“

کبریا نے خیال خواتین کی پرواز کی پھر ولاڈی میر کے دماغ میں پہنچنا چاہا تو اس نے سانس روک لی۔ وہ دونوں واپس آ گئے۔ کبریا نے کہا ”تم ولاڈی میر کی سوچ اور لب و لہجے کے ذریعے اس کے دماغ میں پہنچیں لیکن میرا سہارا تھا۔ اب میرے سہارے کے بغیر خیال خواتین کی پرواز کر دو۔ اس کی دماغ میں جاؤ۔“

انا پیلا نے خیال خواتین کی پرواز کی۔ اس کے دماغ میں پہنچی تو وہ ایک ذرا غصے سے بولا ”کون ہوتی؟“

وہ بولی ”انا پیلا... شاید تم یہ نام بھول گئے ہو؟ اتنا کہہ دوں کہ تمہاری سوتیلی بہن ہوں۔“

”میری کوئی سوتیلی بہن نہیں ہے۔ مجھے ڈسٹرب نہ کرو۔ میں اس وقت بہت مصروف ہوں۔“

”میں تمہاری مصروفیات اچھی طرح جانتی ہوں۔ تم نے فریڈ کی تیور کے لیے عدنان کو اغوا کیا ہے میں اسی سلسلے میں بات کرنا چاہتی ہوں۔“

وہ سوچ میں پڑ گیا پھر اس نے ایک فون نمبر بتاتے ہوئے کہا ”تم اس نمبر پر جس سے بات کر دو گی وہ میرا آلہ کار ہوگا۔ میں اس کے اندر آ کر تم سے بات کروں گا۔“

اس نے سانس روک لی۔ انا پیلا کی خیال خواتین کی لہریں واپس آ گئیں۔ وہ کبریا سے بولی ”اس نے اپنا فون نمبر دیا ہے۔ وہ اپنے آلہ کار کے ذریعے مجھ سے بات کرے گا۔“

کبریا نے مسکرا کر کہا ”میرا اندازہ درست نکلا۔ میں جانتا تھا کہ وہ ایسا ہی کوئی طریقہ اختیار کرے گا۔“

وہ اپنا موبائل فون نکال کر نمبر ڈیج کرنا چاہتی تھی۔ کبریا نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا ”اتنی جلد بازی اچھی نہیں ہوئی۔ ذرا سوچ مجھ کو قدم اٹھایا کرو۔“

اس نے پوچھا ”اب کیا ہوا؟“

”وہ اپنے آلہ کار کے ذریعے تمہارے موبائل فون کا نمبر معلوم کر لے گا۔“

”تو پھر کیا کرنا چاہیے؟“

”میرا موبائل فون لے کر اس سے رابطہ کر دو۔ ایک تو یہ کہ وہ براہ راست تمہارے موبائل فون کا نمبر معلوم نہیں کر سکے گا۔ دوسری بات یہ کہ جب تم اس آلہ کار کے اندر پہنچو گی تو میں اس کی آواز سنتے ہی اس کے دماغ پر قبضہ جمادوں گا اور اس کے سی ایل آئی پر جو میرے فون کا نمبر آ رہا ہوگا اسے غلط کرنے کی کوشش کروں گا۔ ایک دو نمبر کی ہیرا پھیری کرنے سے پورا نمبر غلط ہو جائے گا۔“

انا پیلا نے کبریا کا موبائل فون لے کر وہ نمبر ڈائل کیے

موسیقی کے شائقین کے لئے  
اپنے طرز کی اچھوتی کتاب

# ابجد موسیقی

سادہ کیلکولیشن سے لے کر  
اس کتاب کے مطالعے سے آپ کو نہ صرف گانا  
بلکہ ہارمونیم بجانا بھی آ جائے گا اور طبلے  
کے بارے میں بھی واقفیت ہو جائے گی

مہدی حسن کا تفصیلی تبصرہ  
مع ان کی رنگین تصویر کے  
اس کتاب میں ملاحظہ فرمائیں

یہ کتاب موسیقی کے استاد کی ہمدردی کرتی ہے

قیمت 150 روپے ..... ڈاک خرچ 23 روپے

کتابیات پبلی کیشنز

ہفت روزہ 23 مارچ 74200  
فون 5802551-5895313  
kitabiat1970@yahoo.com  
راپڑ کے C-63/33 شیشہ کی گلی سے کنگری روڈ 75500



گاڑی کہاں دیکھی گئی ہے؟

ہمارے تقریباً چھ خیال خوانی کرنے والے اس سلسلے میں مصروف تھے۔ ان کے علاوہ عبداللہ بھی تھا پھر اعلیٰ بی بی انی بیلا اور کبریا بھی وقتاً فوقتاً خیال خوانی کے ذریعے ان افراد تک پہنچ رہے تھے۔ اس طرح وہ دور تک اس سیاہ گاڑی کو تلاش کرتے جا رہے تھے۔ اس گاڑی کا نمبر کسی انجین انجی طرح یاد تھا۔

انا میریا اور پورس دوسرے کالج میں عدنان کے ساتھ تھے۔ انا میریا خیال خوانی نہیں کرتی تھی لیکن عدنان پر جب بھی کوئی مصیبت آتی یا کوئی مسئلہ پیش آتا تو آئینے میں شیوائی کو دیکھ کر اس کے دماغ میں کلچ جاتی تھی۔ اب ایسا کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ عدنان ان کے پاس موجود تھا۔ اس لیے وہ تینوں اپنے کالج میں اطمینان سے تھے اور اس نتیجے کا انتظار کر رہے تھے کہ وہ بچہ زندہ سلامت واپس آئے گا یا نہیں؟

انا میریا نے کہا ”پورس تم یہ جانتے ہو کہ مجھے کبھی بھی آگاہی ملتی ہے اور بھی شیوائی آئینے کے اندر آ کر مجھ سے بہت کچھ کہتی ہے۔ شیوائی کے ذریعے میری غیر معمولی صلاحیتوں میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔“

”ہاں..... میں یہ سب سمجھ جانتا ہوں اور مجھے شیوائی پر بڑا پیار آ رہا ہے کہ وہ موت کے بعد بھی میرے بہت کام آ رہی ہے اور تمہیں اپنی سوکھ نہیں سمجھ رہی ہے۔ بلکہ اپنے بچے کی ماں بنا کر اس نے تمہیں میرے پاس بھیج دیا ہے۔“

”ہم دونوں کو شیوائی کا احسان مند ہونا چاہیے۔ میں تو اس کے ہر رحم اور ہر ہدایت پر عمل کرتی ہوں۔ تمہیں بھی کرنا چاہیے۔“

”بے شک..... وہ ہمیں اب تک فائدہ پہنچاتی آ رہی ہے۔ ہمارے بچے کی محافظ بن کر رہتی ہے۔ میں تو اس کی ہر بات پر عمل کرتا رہوں گا۔“

”کیا تم کبہ رہے ہو؟ شیوائی جو کہے گی تم اس پر عمل کرو گے؟“

”ہاں۔ کیوں نہیں وہ ہم سے کچھ کہہ رہی ہے کیا؟“

”وہ کبہ رہی ہے۔ شاید تم اس کی بات نہیں مانو گے۔“

اس کی ہدایات پر عمل نہیں کرو گے۔“

”وہ ہمیں کبھی نقصان پہنچانے والی بات نہیں کہتی ہے۔“

میں اس کی بات ضرور مان لوں گا۔ مجھے بتاؤ تو سہی۔ وہ کہہ گیا

رہی ہے؟“

انا میریا جھپکتے ہوئے بولی ”تمہاری ماما عدنان کو بابا صاحب کے ادارے میں لے جانا چاہتی ہیں اور یہ شیوائی کو

منظور نہیں ہے۔“

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“

”یہ میں نہیں شیوائی کہہ رہی ہے اور کچھ چھو تو میں بھی بھی جانتی ہوں۔“

پورس نے اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر کہا ”عجب ہے۔ تم ماما کی مخالفت کر دو گی؟“

”عدنان کو بابا صاحب کے ادارے میں لے جائے

وقت وہ بھی میری مخالفت کریں گی۔ کیونکہ میں یہودی ہوں۔

تمہارے ادارے کے اکابر۔ بن اور جناب تہریزی صاحب مجھے بھی ادارے میں قدم رکھنے نہیں دیں گے۔“

پورس کو چپ لگ گئی۔ وہ درست کہہ رہی تھی۔ اس نے

اس پہلو پر توجہ نہیں دی تھی کہ انا میریا یہودی ہے اور وہ بابا

صاحب کے ادارے میں عدنان کے ساتھ قدم نہیں رکھ سکے

گی۔

اگرچہ بابا صاحب کے ادارے میں کسی غیر مسلم کو آنے

کی اجازت نہیں تھی۔ اس کے باوجود جو اس ادارے میں آنے

سے پہلے آئے تھے بعد اسلام قبول کر لیتے تھے۔ انہیں اس

ادارے میں آنے اور رہنے کی اجازت مل جاتی تھی کہ سوئی

نے وہاں رہ کر روحانیت کا اعلیٰ درجہ حاصل کیا تھا۔ اس کے

علاوہ کبریا کی پہلی محبوبہ میرا بھی اس ادارے میں کچھ عرصے

کے لیے آئی تھی۔ جناب تہریزی یہ جانتے تھے کہ وہ اسلام قبول

کرنے والی ہے لیکن اس کی طبیعت اس قدر خراب ہوئی تھی

اور وہ اپنے انکل وغیرہ سے ملنے کے لیے اس طرح بے تاب

ہوئی تھی کہ اسے ادارے سے واپس جانے کی اجازت دے

دی گئی تھی مگر وہ واپس نہ آ سکی۔ موت نے اسے اپنی آغوش

میں لے لیا تھا۔

ایسے کئی افراد تھے۔ جنہوں نے اسلام قبول کرنے کے

بعد اس ادارے میں رہ کر نمایاں مقام حاصل کیا تھا۔ الپانے

پارس سے شادی کی تھی پھر اس نے اسلام قبول نہیں کیا تھا۔

اس لیے اسے بھی بابا صاحب کے ادارے سے ہٹا دیا

ماصل نہیں ہوئی تھی۔ وہ ہمیشہ دین بن کر رہتی آئی تھی۔

دہی الپا اب بالکل تبدیل ہو گئی تھی۔ اگرچہ اس نے

اسلام قبول نہیں کیا تھا لیکن ہمارے لیے کام کر رہی تھی اور بڑی

دیانت داری سے کر رہی تھی۔ میری اور سونیا کی بیٹی بھی ہوئی

تھی۔ اسے ہماری اور بابا صاحب کے ادارے کی طرف سے

عزت مل رہی تھی، وقار مل رہا تھا اور ہر طرح کا تحفظ ماصل

ہو رہا تھا۔ اس کے باوجود اسے بابا صاحب کے ادارے میں

آنے کی اجازت نہیں تھی۔ کیونکہ وہ یہودی تھی اور آخری

ناس تک یہودی رہنا چاہتی تھی۔

کسی سے جبر اس کا مذہب تبدیل نہیں کرایا جاسکتا۔ یہ

اپنے دل و دماغ کا معاملہ ہوتا ہے۔ انسان اپنے حجاج

کے مطابق زندگی گزارتا ہے اور کسی بھی عقیدے اور مذہب کو

نہیں کرتا ہے۔

اسلام میں جبر نہیں ہے۔ کسی کو جبراً مسلمان نہیں بنایا

جاتا۔ دیے دنیا کا کوئی بھی مذہب ہو۔ وہ دل سے قبول کیا

جاتا ہے اور جب ایک بار دل سے قبول کر لیا جاتا ہے تو پھر اس

میں تبدیلی نہیں ہوتی۔ اسی لیے انا میریا سے بھی یہ کہا نہیں

جاسکتا تھا کہ وہ اپنا مذہب تبدیل کرے۔ یہ اس کی اپنی مرضی

پر تھا اور اس کی مرضی ظاہر ہو رہی تھی کہ وہ یہودی ہے اور

یہودی رہے گی۔ بابا صاحب کے ادارے میں بھی نہیں جائے

گی۔

یہ انا میریا کا اپنا فیصلہ تھا۔ اس پر کوئی جبر نہیں کر سکتا تھا

لیکن اس میں خرابی یہ بھی کہ وہ عدنان کو بھی اس ادارے میں

جانے سے روکنا چاہتی تھی۔ اس کا بیان تھا کہ اس کے آئینے

میں شیوائی نے آ کر اس سے یہی کہا ہے کہ عدنان کو بھی اس

ادارے میں نہیں جانا چاہیے۔

شیوائی کے ساتھ بھی یہی ہوتا تھا۔ وہ بھی جب تک زندہ

رہی۔ اس نے بھی بابا صاحب کے ادارے میں قدم نہیں

رکھا۔ اب یہاں ایک ایک دو ماں ہیں۔ ایک ہندو بھی شیوائی

دوسری یہودی تھی انا میریا اور وہ دونوں عدنان کو بابا صاحب

کے ادارے میں جانے سے روکنا چاہتی تھیں اور ہاں مسلمان

تھا وہ اپنے بیٹے کو اپنے ساتھ لے جاسکتا تھا لیکن وہ اختلافات

نہیں چاہتا تھا۔ اس معاملے کو محبت اور سمجھوتے سے طے کرنا

چاہتا تھا۔

اس نے انا میریا کو سمجھایا ”دیکھو اس وقت ماما سے

انتقام نہ کرنا۔ وہ اپنے بڑے کو لے جانا چاہتی ہیں۔ لے

جانے دو۔ بعد میں انہیں سمجھایا جائے گا۔ تم جب کہو گی، بابا

صاحب کے ادارے سے عدنان باہر لایا جائے گا۔ وہ تم سے

لے لیا کرے گا۔ جب تک تم چاہو گی وہ تمہارے پاس رہے گا

مگر وہ ادارے میں جا کر تعلیم و تربیت حاصل کرتا رہے گا۔ یہ

تمہارے بیٹے کی بہتری کے لیے کہہ رہا ہوں۔“

”اتنی بڑی دنیا میں صرف بابا صاحب کا ادارہ ہی ایسا

نہما ہے کہ جہاں میرے بیٹے کی تعلیم و تربیت ہو۔ اس دنیا

میں ایسے بڑے بڑے ادارے ہیں۔ جہاں ہمارے بیٹے کی

تعلیم کے ساتھ ساتھ بہترین تربیت بھی ہو سکتی ہے۔“

وہ اس سے زیادہ بحث نہ کر سکا۔ سونیا نے فون کے

ذریعے کہا ”میرے کالج میں آ جاؤ۔ ہمارے ٹیلی فنیسی جانے

والوں نے اس خفیہ اڈے کا پتا معلوم کر لیا ہے۔ جہاں اس

بچے کو لے جا کر چھپایا گیا ہے۔“

اس نے کہا ”ماما میں ابھی آ رہا ہوں۔“

اس نے ریسیور رکھ کر انا میریا سے کہا ”ہمیں کامیابی

ہو رہی ہے۔ اس اڈے کا پتا چل گیا ہے۔ چلو ماما بلا رہی

ہیں۔“

وہ جھپکتے ہوئے انداز میں انگوٹھی لے کر لینے ہوئے بولی۔

”میں تو صحن محسوس کر رہی ہوں۔ پلیز تم جلد جاؤ۔ میں یہاں

عدنان کے ساتھ جا رہی ہوں۔ تمہیں کتنی رہوں گی تو میری صحن دور

ہو جائے گی۔“

وہ اپنے کالج سے نکل کر ساتھ والے دوسرے کالج میں

آ گیا۔ وہاں سونیا انتظار کر رہی تھی۔ اس نے پوچھا ”ماما کیا

ہمارے ٹیلی فنیسی جانے والے مطمئن ہیں کہ وہی خفیہ اڈا ہے

یاد ہو رہا ہے؟“

”نہیں۔ انہوں نے علاقے کے کئی لوگوں کو آلہ کار

بنا کر یہ معلوم کیا ہے کہ وہ بھلا اکثر غالی رہتا ہے۔ آج وہاں

ایک سیاہ ہنڈا اکارڈ آئی تھی۔ اس کی کچلی سیٹ پر ایک بچہ بیٹھا

ہوا تھا۔ دو سب افراد اس بچے کو لے کر اس جگہ کے اندر گئے

تھے۔“

”نہیں۔ انہوں نے علاقے کے کئی لوگوں کو آلہ کار

بنا کر یہ معلوم کیا ہے کہ وہ بھلا اکثر غالی رہتا ہے۔ آج وہاں

ایک سیاہ ہنڈا اکارڈ آئی تھی۔ اس کی کچلی سیٹ پر ایک بچہ بیٹھا

ہوا تھا۔ دو سب افراد اس بچے کو لے کر اس جگہ کے اندر گئے

تھے۔“

”نہیں۔ انہوں نے علاقے کے کئی لوگوں کو آلہ کار

بنا کر یہ معلوم کیا ہے کہ وہ بھلا اکثر غالی رہتا ہے۔ آج وہاں

ایک سیاہ ہنڈا اکارڈ آئی تھی۔ اس کی کچلی سیٹ پر ایک بچہ بیٹھا

ہوا تھا۔ دو سب افراد اس بچے کو لے کر اس جگہ کے اندر گئے

تھے۔“

”نہیں۔ انہوں نے علاقے کے کئی لوگوں کو آلہ کار

بنا کر یہ معلوم کیا ہے کہ وہ بھلا اکثر غالی رہتا ہے۔ آج وہاں

ایک سیاہ ہنڈا اکارڈ آئی تھی۔ اس کی کچلی سیٹ پر ایک بچہ بیٹھا

ہوا تھا۔ دو سب افراد اس بچے کو لے کر اس جگہ کے اندر گئے

تھے۔“

”نہیں۔ انہوں نے علاقے کے کئی لوگوں کو آلہ کار

بنا کر یہ معلوم کیا ہے کہ وہ بھلا اکثر غالی رہتا ہے۔ آج وہاں

ایک سیاہ ہنڈا اکارڈ آئی تھی۔ اس کی کچلی سیٹ پر ایک بچہ بیٹھا

ہوا تھا۔ دو سب افراد اس بچے کو لے کر اس جگہ کے اندر گئے

تھے۔“

”نہیں۔ انہوں نے علاقے کے کئی لوگوں کو آلہ کار

بنا کر یہ معلوم کیا ہے کہ وہ بھلا اکثر غالی رہتا ہے۔ آج وہاں

ایک سیاہ ہنڈا اکارڈ آئی تھی۔ اس کی کچلی سیٹ پر ایک بچہ بیٹھا

ہوا تھا۔ دو سب افراد اس بچے کو لے کر اس جگہ کے اندر گئے

تھے۔“

”نہیں۔ انہوں نے علاقے کے کئی لوگوں کو آلہ کار

بنا کر یہ معلوم کیا ہے کہ وہ بھلا اکثر غالی رہتا ہے۔ آج وہاں

ایک سیاہ ہنڈا اکارڈ آئی تھی۔ اس کی کچلی سیٹ پر ایک بچہ بیٹھا

ہوا تھا۔ دو سب افراد اس بچے کو لے کر اس جگہ کے اندر گئے

تھے۔“

”نہیں۔ انہوں نے علاقے کے کئی لوگوں کو آلہ کار

بنا کر یہ معلوم کیا ہے کہ وہ بھلا اکثر غالی رہتا ہے۔ آج وہاں

ایک سیاہ ہنڈا اکارڈ آئی تھی۔ اس کی کچلی سیٹ پر ایک بچہ بیٹھا

ہوا تھا۔ دو سب افراد اس بچے کو لے کر اس جگہ کے اندر گئے

تھے۔“

”نہیں۔ انہوں نے علاقے کے کئی لوگوں کو آلہ کار

بنا کر یہ معلوم کیا ہے کہ وہ بھلا اکثر غالی رہتا ہے۔ آج وہاں

ایک سیاہ ہنڈا اکارڈ آئی تھی۔ اس کی کچلی سیٹ پر ایک بچہ بیٹھا

ہوا تھا۔ دو سب افراد اس بچے کو لے کر اس جگہ کے اندر گئے

تھے۔“

”نہیں۔ انہوں نے علاقے کے کئی لوگوں کو آلہ کار

بنا کر یہ معلوم کیا ہے کہ وہ بھلا اکثر غالی رہتا ہے۔ آج وہاں

ایک سیاہ ہنڈا اکارڈ آئی تھی۔ اس کی کچلی سیٹ پر ایک بچہ بیٹھا

ہوا تھا۔ دو سب افراد اس بچے کو لے کر اس جگہ کے اندر گئے

تھے۔“

”نہیں۔ انہوں نے علاقے کے کئی لوگوں کو آلہ کار

بنا کر یہ معلوم کیا ہے کہ وہ بھلا اکثر غالی رہتا ہے۔ آج وہاں

ایک سیاہ ہنڈا اکارڈ آئی تھی۔ اس کی کچلی سیٹ پر ایک بچہ بیٹھا

ہوا تھا۔ دو سب افراد اس بچے کو لے کر اس جگہ کے اندر گئے

تھے۔“

”نہیں۔ انہوں نے علاقے کے کئی لوگوں کو آلہ کار

بنا کر یہ معلوم کیا ہے کہ وہ بھلا اکثر غالی رہتا ہے۔ آج وہاں

ایک سیاہ ہنڈا اکارڈ آئی تھی۔ اس کی کچلی سیٹ پر ایک بچہ بیٹھا

ہوا تھا۔ دو سب افراد اس بچے کو لے کر اس جگہ کے اندر گئے

تھے۔“

”نہیں۔ انہوں نے علاقے کے کئی لوگوں کو آلہ کار

بنا کر یہ معلوم کیا ہے کہ وہ بھلا اکثر غالی رہتا ہے۔ آج وہاں

ایک سیاہ ہنڈا اکارڈ آئی تھی۔ اس کی کچلی سیٹ پر ایک بچہ بیٹھا

ہوا تھا۔ دو سب افراد اس بچے کو لے کر اس جگہ کے اندر گئے

تھے۔“

”نہیں۔ انہوں نے علاقے کے کئی لوگوں کو آلہ کار

بنا کر یہ معلوم کیا ہے کہ وہ بھلا اکثر غالی رہتا ہے۔ آج وہاں

ایک سیاہ ہنڈا اکارڈ آئی تھی۔ اس کی کچلی سیٹ پر ایک بچہ بیٹھا

ہوا تھا۔ دو سب افراد اس بچے کو لے کر اس جگہ کے اندر گئے

تھے۔“

”نہیں۔ انہوں نے علاقے کے کئی لوگوں کو آلہ کار

بنا کر یہ معلوم کیا ہے کہ وہ بھلا اکثر غالی رہتا ہے۔ آج وہاں

ایک سیاہ ہنڈا اکارڈ آئی تھی۔ اس کی کچلی سیٹ پر ایک بچہ بیٹھا

ہوا تھا۔ دو سب افراد اس بچے کو لے کر اس جگہ کے اندر گئے

تھے۔“

”نہیں۔ انہوں نے علاقے کے کئی لوگوں کو آلہ کار

بنا کر یہ معلوم کیا ہے کہ وہ بھلا اکثر غالی رہتا ہے۔ آج وہاں

ایک سیاہ ہنڈا اکارڈ آئی تھی۔ اس کی کچلی سیٹ پر ایک بچہ بیٹھا

ہوا تھا۔ دو سب افراد اس بچے کو لے کر اس جگہ کے اندر گئے

تھے۔“

”نہیں۔ انہوں نے علاقے کے کئی لوگوں کو آلہ کار

بنا کر یہ معلوم کیا ہے کہ وہ بھلا اکثر غالی رہتا ہے۔ آج وہاں

ایک سیاہ ہنڈا اکارڈ آئی تھی۔ اس کی کچلی سیٹ پر ایک بچہ بیٹھا

ہوا تھا۔ دو سب افراد اس بچے کو لے کر اس جگہ کے اندر گئے

تھے۔“

”نہیں۔ انہوں نے علاقے کے کئی لوگوں کو آلہ کار

بنا کر یہ معلوم کیا ہے کہ وہ بھلا اکثر غالی رہتا ہے۔ آج وہاں

ایک سیاہ ہنڈا اکارڈ آئی تھی۔ اس کی کچلی سیٹ پر ایک بچہ بیٹھا

ہوا تھا۔ دو سب افراد اس بچے کو لے کر اس جگہ کے اندر گئے

تھے۔“

”نہیں۔ انہوں نے علاقے کے کئی لوگوں کو آلہ کار

بنا کر یہ معلوم کیا ہے کہ وہ بھلا اکثر غالی رہتا ہے۔ آج وہاں

ایک سیاہ ہنڈا اکارڈ آئی تھی۔ اس کی کچلی سیٹ پر ایک بچہ بیٹھا

ہوا تھا۔ دو سب افراد اس بچے کو لے کر اس جگہ کے اندر گئے

تھے۔“

”نہیں۔ انہوں نے علاقے کے کئی لوگوں کو آلہ کار

بنا کر یہ معلوم کیا ہے کہ وہ بھلا اکثر غالی رہتا ہے۔ آج وہاں

ایک سیاہ ہنڈا اکارڈ آئی تھی۔ اس کی کچلی سیٹ پر ایک بچہ بیٹھا

ہوا تھا۔ دو سب افراد اس بچے کو لے کر اس جگہ کے اندر گئے

تھے۔“

”نہیں۔ انہوں نے علاقے کے کئی لوگوں کو آلہ کار

بنا کر یہ معلوم کیا ہے کہ وہ بھلا اکثر غالی رہتا ہے۔ آج وہاں

ایک سیاہ ہنڈا اکارڈ آئی تھی۔ اس کی کچلی سیٹ پر ایک بچہ بیٹھا

ہوا تھا۔ دو سب افراد اس بچے کو لے کر اس جگہ کے اندر گئے



تھے۔ تیسرا شخص اس کا روڈ راہیہ کرتا ہوا کہیں چلا گیا تھا۔ پورے نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا ”دلاؤ میسر اس خبیہ اڈے میں چھ کھٹے بعد پہنچنے والا تھا اور چھ کھٹے پورے ہو چکے ہیں۔“

ایک خیال خوانی کرنے والا سونیا کو بتا رہا تھا کہ اس بچکے کے اندر اس بچے کو لے جانے کے بعد آنکھوں سے نئی کھول دی گئی ہے۔ جس کمرے میں اسے رکھا ہوا ہے اس کے کھڑکی دروازے بند ہیں۔ اس کے پاس ایک مسلح شخص کھڑا ہوا ہے۔ وہ یوگا کا ماہر ہے اور فون کے ذریعے دلاؤ میسر سے باتیں کر رہا ہے۔

سونیا نے کہا ”وہ اتنی جلدی نہیں آئے گا۔ وہ بچکے کے اندر اور باہر ہر سمت میں نظر رکھے گا اور دیکھے گا کہ اس کے لیے کوئی خطرہ ہے یا نہیں ہے جب تک وہ مطمئن نہیں ہوگا اس وقت اس بچکے کی طرف رخ نہیں کرے گا۔“

اس بچکے کے چاروں طرف اور دور دور تک بابا صاحب کے ادارے سے تعلق رکھنے والے جاسوس موجود تھے اور خیال خوانی کے ذریعے اس بچے کے اندر رہ کر معلوم کیا جا رہا تھا کہ وہ ایک کمرے میں تھا ہے۔ ایک یوگا جاننے والا مسلح گارڈ بھی کمرے میں آتا تھا اور کبھی باہر چلا جاتا تھا۔ اس نے فون کے ذریعے دلاؤ میسر سے گفتگو کی تھی۔ تب اسے پتا چلا کہ دلاؤ میسر آنے والا ہے لیکن وہ کب وہاں پہنچ رہا ہے؟ یہ اس نے اپنے مسلح گارڈز اور آلہ کاروں کو نہیں بتایا تھا۔

کبریٰ نے اس بچے پر خوبی عمل کیا تھا اور اس کے عمل کے مطابق اس کے اندر زیادہ تر خیالات گنڈ مچ رہے تھے۔ دلاؤ میسر اور ہمارے خیال خوانی کرنے والے بھی اس کے خیالات نہیں پڑھ سکتے تھے۔ صرف کبریٰ اس کے اندر رہ کر بہت کچھ معلوم کر سکتا تھا۔

وہ بچہ کبریٰ کی مرضی کے مطابق اس کمرے کی ایک ایک چیز کو غور سے دیکھنے لگا اور کوئی ایسی چیز تلاش کرنے لگا۔ جس کے ذریعے اس مسلح گارڈ کو جی کر سکے۔ باہر ہمارے ایک نیلی جیتی جانے والے نے ایک بڑھیا کے دماغ میں جگہ بنائی تھی

پھر اسے آلہ کار بنا کر اس بچکے کی طرف لے گیا۔ وہ اپنی چھڑی نکلتی ہوئی اس بچکے کے احاطے میں آئی تو ایک مسلح گارڈ نے کہا ”یہاں کیوں آ رہی ہو..... کون ہو تم؟“

اس بوڑھی عورت نے کہا ”میری بھو اور بیٹے نے مجھے گھر سے نکال دیا ہے۔ میں کئی رات سے بھوکے ہوں فارغ ڈھیک۔ مجھے کچھ کھلا دو۔ کچھ گرم دے دو۔ تمہارا بھلا ہوگا۔“

اس مسلح گارڈ نے اسے ایک ڈالرو دیتے ہوئے کہا ”یہ اور جاؤ یہاں سے، میں اس سے اور زیادہ نہیں دوں گا۔“ وہ بڑھیا اسے دعا میں دیتے ہوئے چائے لگی۔ ہمارے خیال خوانی کرنے والے نے اس گارڈ کے خیالات پڑھے۔ معلوم کیا کہ وہ مسلح گارڈ کون ہے جو تنہا کمرے میں جاتا ہے اور اس کے سوا کسی کو اس کمرے میں جانے کی اجازت نہیں ہے۔

وہ آہستہ آہستہ چلا ہوا اس گارڈ کے پاس آیا جو یوگا ماہر تھا۔ اس نے قریب آتی ہی ریوالتور سے نشانہ لیتے ہوئے کہا ”دلاؤ میسر سے کہو کہ جلدی آ جائے یہ بچہ اس کے ہاتھ سے نکلے والا ہے۔“

یہ کہتے ہی اس نے اسے گولی ماری۔ تین گارڈز دوڑتے ہوئے ادھر آئے پھر اس سے بولے ”یہ تم نے کیا کیا؟ اپنے ساتھی کو گولی کیوں ماری؟“

ہمارے دوسرے نیلی جیتی جانے والوں نے ان مسلح گارڈز کے دماغوں پر قبضہ جمایا۔ جسے گولی ماری گئی تھی اسے ان گارڈز نے اٹھا کر بچکے کے پیچھے ایک جھاڑی میں پھینک دیا۔ ایسے ہی وقت ایک بہت ہی نیلی کار بچکے کے سامنے آ کر رک گئی۔ اس میں بیٹھے ہوئے شخص نے موبائل فون کے ذریعے رابطہ کیا۔ جہاں وہ بچہ بیٹھا ہوا تھا اس کمرے میں فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ ایک آلہ کار نے آ کر ریسپورڈ اٹھا یا پھر کان سے لگا کر کہا ”ہیلو.....!“

دوسری طرف سے آواز سنائی دی ”یہاں جو گارڈ تھا۔ وہ کہاں گیا ہے؟“

”ہائینکس باس! ابھی تھوڑی دیر پہلے موٹر سائیکل پر بیٹھ کر کہیں چلا گیا ہے۔ ہم نے پوچھا تو اس نے کہا کہ جلدی دہائی آ جائے گا لیکن وہ ابھی تک نہیں آیا۔“

”میں اس کے دماغ میں جانا چاہتا ہوں لیکن میری خیال خوانی کی لہروں کو اس کا دماغ نہیں مل رہا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ مارا گیا ہے اور دشمن یہاں پہنچ گئے ہیں۔“

”باس! یہاں کوئی دشمن نہیں ہے۔ اگر آپ کی نظروں میں ہے تو بتائیں۔“

ایک آلہ کار نے اس فون سننے والے سے کہا ”ہمارے بچکے کے سامنے ایک گاڑی آ کر رکھی ہے۔ پانچہاں کون اس میں بیٹھا ہوا ہے؟“

دلاؤ میسر نے کہا ”میں بیٹھا ہوا ہوں۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ آپ اس پاس کوئی دشمن نہیں ہے۔“

”باس! ہم مطمئن ہیں۔ ادھر کوئی دشمن نہیں ہے۔ اگر آپ اپنی تسلی کرنا چاہتے ہیں تو اس گاڑی میں چاروں طرف محکمہ کر دیکھ لیں۔ آپ کو کوئی نظر نہیں آئے گا۔“

”میرے پاس ایک ہی یوگا جاننے والا آلہ کار تھا۔ اس کی اچانک موت کہہ رہی ہے کہ میرے لیے خطرہ ہے۔ میں اندر نہیں آؤں گا۔ تم اس بچے کو باہر لے آؤ اور یہاں میرے سامنے کھڑا کرو۔ میں اپنے ہاتھوں سے اسے گولی ماروں گا۔“

اپنی بی بی اور کبریٰ اس آلہ کار کے دماغ میں تھے جو ریسپورڈ کان سے لگائے دلاؤ میسر سے باتیں کر رہا تھا۔ اس کی گفتگو سننے ہی اپنی بی بی نے سونیا کے پاس آ کر کہا ”مما! وہ دلاؤ میسر نہیں ہے اس کی آواز اور لہجہ بدلا ہوا ہے۔ دشمن بہت چمکا ہے۔ اس نے اپنی جگہ کئی دوسرے کو بھیجا ہے۔ ہم اسے ابھی سے تھاب کر رہے ہیں۔“

اس نے حکم دیا تھا کہ بچے کو باہر لایا جائے۔ وہ اسے اپنے ہاتھ سے گولی مارے گا۔ اس بچے کی عمرانی کے لیے وہاں چڑا لگا رہتے۔ ان میں سے ایک مارا گیا تھا۔ باقی پانچ دوڑتے ہوئے آئے اور اس کار کے چاروں طرف پھیل گئے۔ انہوں نے بندوقیں تان لیں۔ اس کار میں آنے والے کو نشانہ پر رکھ لیا۔ کبریٰ نے ایک آلہ کار کے ذریعے کہا۔

”دلاؤ میسر! یہ تم نہیں ہو تمہاری ڈی ہے۔ ہم نے یہاں تمہارے تمام آلہ کاروں پر قبضہ جمالیا ہے۔ اب یہاں کوئی تمہارا نہیں ہے۔ اس بچے کو یہاں تمہارے سامنے لایا جائے گا۔ تب بھی اسے گولی نہیں مارو گے۔ کیونکہ تم اسے اپنے ہاتھوں سے مارنا چاہتے ہو اور تم یہاں موجود نہیں ہو۔“

ڈی دلاؤ میسر کار سے باہر نکل آیا۔ اصلی دلاؤ میسر نے اس کی زبان سے کہا ”میں اتنا نادان نہیں ہوں کہ آنکھیں بند کر کے یہاں موت کے من میں چلا آتا۔ میں جانتا ہوں کہ سونیا جی مکار ہے۔ وہ مجھے گھبرانے کے لیے ضرور کوئی چارہ ڈالے گی اور اس نے یہی کیا ہے۔“

کبریٰ نے کہا ”ادھر تم نے اپنی ڈی بھیجی ہے۔ ادھر ہم نے عدنان کی ڈی کو تمہارے حوالے کیا تھا۔ جسے تم نے اغوا کیا ہے اور اتنی دور لے کر آئے ہو۔ وہ عدنان نہیں ہے۔ ایک ”مترانچہ“ ہے۔ ممانے واقعی تمہارے سامنے چارہ ڈالا تھا مگر تم قسمت کے دشمنی ہو چکے ہو۔“

دلاؤ میسر نے کہا ”مجھے اپنی جان بچ جانے کی خوشی ہے لیکن تاکامی کا بہت صدمہ ہے۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ

سونا ایسی مکاری دکھائے گی۔ بچہ بدل کر مجھے آتو بتائے گی۔“

اپنی بی بی نے دوسرے آلہ کار کے ذریعے کہا ”اپنی ایک ڈائری میں لکھتے جاؤ کہ تم نے مما سے پہلی بار چھ سندھ میں شکست کھائی اور اب یہاں شکست کھا رہے ہو اور آئندہ بھی اپنی شکست کی تعداد اس ڈائری میں لکھتے رہو گے۔ اپنی اس ڈی کا انجام دیکھو اور سوچو کہ یہ تمہارا انجام ہونے والا تھا۔“

اپنی بی بی نے فائزنگ کا حکم دیا۔ چاروں طرف سے فائزنگ ہوئی۔ دہڑی گولیوں سے چھلکی ہو کر فرش پر گر پڑا۔

دلاؤ میسر کی سوچ کی لہریں دہائی آئیں۔ وہ دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو کر سمجھنے لگا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ عظیمارے کے اندر کم وقت میں سونا ایک بچہ بدل کر اسے اتنا زبردست دھوکا دے گی۔ وہ دوسری بار زبردست دھوکا کھا چکا تھا۔

سونا ایک آسیب کی طرح اس کے حواس پر چھارہ دیتی تھی۔





بھی نہیں جتنی چاہیے۔ سارے کنکشن کاٹ دو۔ میں دو گھنٹے بعد اپنے کمرے سے باہر آؤں گا۔“

وہ اپنے بیڈروم میں آ گیا۔ دروازے کو بند کر کے اپنے ذہن کو یہ ہدایت دیتا چاہتا تھا کہ پرانی سوچ کی لہریں اس کے اندر آئیں مگر اسے غائب کیے بغیر ہی چلی جائیں۔ اس کا دماغ کسی بھی سوچ کی لہر کو قبول نہ کرے۔

وہ اپنے ذہن کو ایسی ہی ہدایت دیتا چاہتا تھا۔ اسی وقت سوچ کی لہریں محسوس ہوئیں۔ اس نے جھنجھلا کر پوچھا ”کون ہے؟“

اسے اپنی سوتیلی ماں ارنہ کوف کی آواز سنائی دی ”میں ہوں ارنہ کوف!“

وہ بولا ”ٹھیک ہے اپنے بیٹے کے دماغ میں جاؤ۔ میں آ رہا ہوں۔“

اس نے سانس روک لی۔ وہ جا چکی تھی۔ وہ تھوڑی دیر تک سانس لیتا رہا پھر خیال خوانی کے ذریعے اپنے سوتیلے بھائی اولو پ کوف کے دماغ میں پہنچ گیا پھر بولا ”میں آ گیا ہوں۔ کیا بات ہے؟“

”میں یہ معلوم کرنے کے لیے بے چین ہوں کہ تم اپنے ارادے میں کامیاب ہوئے ہو یا نہیں؟ کیا وہ سچ پر چکا ہے؟“

وہ ناگواری سے بولا ”میں بہت مصروف تھا۔ اتنی سی بات معلوم کرنے کے لیے مجھے دھڑل رہا۔“

”یہ اتنی سی بات نہیں ہے۔ وہ بچہ صرف تمہارے لیے نہیں بلکہ تمہارے پورے خاندان کے لیے بھی منحوس ہے۔ اس لیے بتاؤ کیا نتیجہ رہا ہے؟“

”نتیجہ کچھ نہیں نکلا۔ وہ میرے ہاتھ سے نکل گیا ہے۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو؟ تم نے تو تقریباً دو گھنٹے پہلے بڑے فخر سے کہا تھا کہ عدنان تمہارے ہاتھ لگ گیا ہے اور تم اسے اغوا کر کے اپنے خفیہ ڈھانچے پر لے جا رہے ہو۔“

”بے شک۔ میں نے کہا تھا کہ وہ مکار اور ذلیل عورت اپنے پوتے کو بچانے میں کامیاب ہو گئی ہے۔ اس نے اپنے پوتے کی جگہ کسی دوسرے بچے کو میرے حوالے کیا تھا اور میں خوش فہمی میں جھٹلا ہو گیا تھا۔“

ارنہ کوف نے ایک زوردار قہقہہ لگایا پھر کہا ”شرم کو شرم! تم ایک عورت سے دوسری بار مات کھا چکے ہو۔“

”زیادہ بکواس مت کرو۔ کوئی ضروری بات ہے تو وہ کرو؟“

”بہت عرصے پہلے تم نے کہا تھا کہ میں سوتیلی ماں

ہوں۔ ایک عورت ہوں اور تم مجھے چکیوں میں مسل دو گے۔ یہ تمہارے لیے درس عبرت ہے دیکھو کہ ایک عورت کیا ہوتی ہے؟ وہ اپنے پوتے کی حفاظت کے لیے کیسی ذہانت سے کام لے رہی ہے اور میں بھی اپنے بھائی بیٹے کے لیے ایسی ہی ذہانت کا مظاہرہ کروں گی۔ ایک دن تمہیں پتا چلے گا کہ میں کی کر رہی ہوں؟ کیا کرنے والی ہوں؟“

وہ ناگواری سے بولا ”کیا تم نے مجھے یہی کہنے کے لیے بلایا ہے؟“

”نہیں میں جانتی تھی کہ تم پھر نا کام رہو گے۔ لہذا میں اس بچے کو بابا صاحب کے ادارے میں داخل ہونے سے پہلے روکنے کے انتظامات کر رہی ہوں۔ میری بیٹی تا شاکا کے محل میں مصروف ہے۔ میں اس سے تعاون کر رہی ہوں۔ ہم جلد ہی کامیاب ہو جائیں گے۔ اس بچے کو اس ادارے میں داخل ہونے نہیں دیں گے۔ تم اسے ہلاک کرنے میں نا کام رہے ہو۔ اب دیکھ لیں کہ ہم کس طرح کامیاب ہوتے ہیں۔“

”چلو ابھی بات ہے۔ تمہاری کامیابی میری کامیابی ہوگی لیکن سب سے اہم مسئلہ یہی ہے کہ اس بچے کو اپنے ہاتھوں سے ہلاک کرنا ہوگا۔ اگر میں ہلاک نہ کر سکتا تو تم کرنا چاہو گے۔ ہمارے خاندان کا کوئی فرد کرے گا۔ جب ہی فرصت ملے گی۔ ویسے تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ میں بھی کالامل شروع کرنے جا رہا ہوں۔ یہ بہتر ہوگا کہ دونوں طرف سے عمل جاری رہے گا تو وہ بچہ بابا صاحب کے ادارے میں نہیں جا سکے گا۔“

ارنہ کوف اور دلاڈلی میر دونوں سوتیلے تھے۔ ایک دوسرے کے جانی دشمن تھے لیکن عدنان کے معاملے میں ہم خیال ہو گئے تھے۔ عدنان کو ٹھکانے لگانے تک وہ ذاتی دشمنی کو بھول جانا چاہتے تھے۔ انہیں یقین تھا کہ وہ طرفدار کالادہا اثر دکھاتا رہے گا تو وہ بچہ ہاتھ سے نہیں نکلے گا۔ بابا صاحب کے ادارے میں نہیں جائے گا۔ مکمل دنیا میں رہے گا اور انہیں ہٹا کر نئے کاموں میں مگر رہے گا۔

اب یہ کالے جادو کا اثر تھا یا تقدیر کا تماشا تھا کہ عدنان جیسے بچے کے باوجود اب تک بابا صاحب کے ادارے میں نہیں گیا تھا۔ سونیا اسے لے کر جمیل کنارے والے کالج میں بھی بھجوری یہ بھی کہ وہ دوسرے بچے ایڈی کی واپسی کا انتظار کر رہی تھی۔

اب وہ بچہ ایڈی بھی واپس آ گیا تھا۔ سونیا نے اسے لے لگا کر پیار کیا تھا۔ وہ طے کر چکی تھی کہ ان دو لادوں میں سے ایڈی اور پوی کو بھی بابا صاحب کے ادارے میں داخل کرانے

کی اور انہیں اچھی تعلیم و تربیت دلانے کی۔ پوی نے کہا ”مگر بیڈمما! ہم فن فیکر میلے میں جا نہیں گے۔ ہمیں تھانے دیکھیں گے۔“

عدنان نے بھی یہی ہند کی۔ وہ بچے بدترین حالات سے ٹوڑتے ہوئے آئے تھے۔ ایڈی کے ذہن میں خوف سایا ہوا تھا۔ سونیا پناہ عمارت سے اس کے اندر کا خوف مٹا رہی تھی۔ ان حالات میں لازمی تھا کہ ان بچوں کو خوب تفریح کرائی جائے۔

اس نے کہا ”ٹھیک ہے۔ میں تم تینوں کو فن فیکر میلے میں لے جاؤں گی اور جیس کی فلمی سیر کرادوں گی۔ آج اور کل فرب تفریح ہوگی پھر پوس بابا صاحب کے ادارے میں چلے جائیں گے۔“

پوس کا حساب یہ تھا کہ عدنان کو دونوں بچوں سمیت نیما یا جالیں گھنٹوں بعد بابا صاحب کے ادارے میں لے جایا جائے گا۔ اس طرح دو باتیں سمجھ میں آ رہی تھیں کہ تقدیر کو بھی منظور تھا۔

اور دوسری بات یہ سمجھ میں آ رہی تھی کہ کالا جادو اپنا اثر دکھا رہا ہے۔ سیر و تفریح کے بہانے سے عدنان کو فی الحال بابا صاحب کے ادارے میں جانے سے روک رہا ہے۔

عدنان کو کئی سنتوں سے روکا جا رہا تھا۔ انا میرا بھی اسے وہاں جانے سے روک رہی تھی۔ وہ عدنان کو وہاں جانے سے روکنا چاہتی ہے۔ اسے یہ منظور تھا کہ اس کا بیٹا وہاں تعلیم و تربیت حاصل کرے وہ پہلے ہی پوس کے سامنے اظہار کر چکی تھی۔

پوس اسے محبت سے سمجھا رہا تھا کہ وہ اعتراض نہ کرے اور مکالمی مخالفت نہ کرے۔ فی الحال اسے جانے دے۔ وہ ہر بچے اس کے پاس آیا کرے گا۔ اتوار کا دن اس کے ساتھ گزار کر پھر ادارے میں چلا جایا کرے گا۔

وہ پوس کو بہت چاہتی تھی۔ اس کی قربت سے محسوس ہو جاتا کرتی تھی۔ اس سے بحث نہیں کرتی تھی لیکن اس سے ”وہ ہو جانے کے بعد شیوانی اس کے حواس پر چڑھا جاتی تھی۔ وہ چوڑا سا آئینہ نکال کر اس کا عکس دیکھتی تھی۔ شیوانی کی آنکھوں سے آنکھیں ملاتی تھی پھر ان آنکھوں میں ڈوب جایا کرتی تھی۔“

تب اسے اپنے اندر شیوانی کی آواز سنائی دیا کرتی تھی۔ وہ کہتی تھی ”انا میرا بیٹا.....! عدنان ہمارا بیٹا ہے۔ میں ہندو ہوں اور تم یہودی ہو۔ مجھے بھی بابا صاحب کے ادارے میں بلایا گیا۔ حالانکہ میں نے پوس سے شادی کی تھی۔ اس کے بچے کی ماں بھی میں ہی رہی تھی۔“

پوس اسے محبت سے سمجھا رہا تھا کہ وہ اعتراض نہ کرے اور مکالمی مخالفت نہ کرے۔ فی الحال اسے جانے دے۔ وہ ہر بچے اس کے پاس آیا کرے گا۔ اتوار کا دن اس کے ساتھ گزار کر پھر ادارے میں چلا جایا کرے گا۔

وہ پوس کو بہت چاہتی تھی۔ اس کی قربت سے محسوس ہو جاتا کرتی تھی۔ اس سے بحث نہیں کرتی تھی لیکن اس سے ”وہ ہو جانے کے بعد شیوانی اس کے حواس پر چڑھا جاتی تھی۔ وہ چوڑا سا آئینہ نکال کر اس کا عکس دیکھتی تھی۔ شیوانی کی آنکھوں سے آنکھیں ملاتی تھی پھر ان آنکھوں میں ڈوب جایا کرتی تھی۔“

تب اسے اپنے اندر شیوانی کی آواز سنائی دیا کرتی تھی۔ وہ کہتی تھی ”انا میرا بیٹا.....! عدنان ہمارا بیٹا ہے۔ میں ہندو ہوں اور تم یہودی ہو۔ مجھے بھی بابا صاحب کے ادارے میں بلایا گیا۔ حالانکہ میں نے پوس سے شادی کی تھی۔ اس کے بچے کی ماں بھی میں ہی رہی تھی۔“

پوس اسے محبت سے سمجھا رہا تھا کہ وہ اعتراض نہ کرے اور مکالمی مخالفت نہ کرے۔ فی الحال اسے جانے دے۔ وہ ہر بچے اس کے پاس آیا کرے گا۔ اتوار کا دن اس کے ساتھ گزار کر پھر ادارے میں چلا جایا کرے گا۔

وہ پوس کو بہت چاہتی تھی۔ اس کی قربت سے محسوس ہو جاتا کرتی تھی۔ اس سے بحث نہیں کرتی تھی لیکن اس سے ”وہ ہو جانے کے بعد شیوانی اس کے حواس پر چڑھا جاتی تھی۔ وہ چوڑا سا آئینہ نکال کر اس کا عکس دیکھتی تھی۔ شیوانی کی آنکھوں سے آنکھیں ملاتی تھی پھر ان آنکھوں میں ڈوب جایا کرتی تھی۔“

تب اسے اپنے اندر شیوانی کی آواز سنائی دیا کرتی تھی۔ وہ کہتی تھی ”انا میرا بیٹا.....! عدنان ہمارا بیٹا ہے۔ میں ہندو ہوں اور تم یہودی ہو۔ مجھے بھی بابا صاحب کے ادارے میں بلایا گیا۔ حالانکہ میں نے پوس سے شادی کی تھی۔ اس کے بچے کی ماں بھی میں ہی رہی تھی۔“

پوس اسے محبت سے سمجھا رہا تھا کہ وہ اعتراض نہ کرے اور مکالمی مخالفت نہ کرے۔ فی الحال اسے جانے دے۔ وہ ہر بچے اس کے پاس آیا کرے گا۔ اتوار کا دن اس کے ساتھ گزار کر پھر ادارے میں چلا جایا کرے گا۔

وہ پوس کو بہت چاہتی تھی۔ اس کی قربت سے محسوس ہو جاتا کرتی تھی۔ اس سے بحث نہیں کرتی تھی لیکن اس سے ”وہ ہو جانے کے بعد شیوانی اس کے حواس پر چڑھا جاتی تھی۔ وہ چوڑا سا آئینہ نکال کر اس کا عکس دیکھتی تھی۔ شیوانی کی آنکھوں سے آنکھیں ملاتی تھی پھر ان آنکھوں میں ڈوب جایا کرتی تھی۔“

تب اسے اپنے اندر شیوانی کی آواز سنائی دیا کرتی تھی۔ وہ کہتی تھی ”انا میرا بیٹا.....! عدنان ہمارا بیٹا ہے۔ میں ہندو ہوں اور تم یہودی ہو۔ مجھے بھی بابا صاحب کے ادارے میں بلایا گیا۔ حالانکہ میں نے پوس سے شادی کی تھی۔ اس کے بچے کی ماں بھی میں ہی رہی تھی۔“

”یہ بابا صاحب کے ادارے والے اپنے اصولوں پر سخت سے عمل کرتے ہیں۔ کسی غیر مسلم کو اس ادارے میں قدم نہ رکھنے کی اجازت نہیں دیتے۔ تمہارے ساتھ بھی یہی ہوگا۔ تمہیں یا تو پوس کا ہم مذہب بننا ہوگا یا پھر اس ادارے سے دور رہ کر اپنے بیٹے عدنان کی قربت سے محروم رہنا ہوگا۔“

انا میرا یہ کیا؟ ”پوس نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ وہ مجھے عدنان سے محروم نہیں کرے گا۔ ہر ہفتے عدنان مجھ سے ملنے آئے گا۔ ہفتے کی رات اور اتوار کا پورا دن میرے پاس رہے گا۔“

”اور تم مطمئن ہو جاؤ گی؟ تمہیں ایک بیٹے کی محبت اور قربت بیک کے طور پر ہفتے میں ایک دن ملے گی۔ کیا تمہاری مصیبت کو ٹھیک ہو جائے گی؟“

”میں کیا کروں۔ پوس کو ناراض نہیں کرنا چاہتی وہ روٹھ جائے گا مجھ سے دور ہو جائے گا تو میں اس کے بغیر نہیں رہ سکوں گی۔ میں اسے دل و جان سے چاہتی ہوں۔“

”بے شک..... تمہیں چاہنا چاہیے۔ میں بھی اسے دل و جان سے چاہتی تھی لیکن یہ بھی نہیں بھولی تھی کہ مجھے بابا کے ادارے والے پوس کی بیوی کی حیثیت سے مان مرتبہ نہیں دے رہے ہیں۔ یہی تمہارے ساتھ بھی ہوگا۔ تمہیں بھی پوس کی شریک حیات مان لیا جائے گا لیکن وہ عزت اور ساری مرتبہ نہیں ملے گا جو تمہیں ملنا چاہیے۔ کیا یہ تمہاری توہین نہیں ہے کہ تمہارے بیٹے کو ادارے میں بلایا جائے اور تمہیں دھکا دیا جائے؟“

”ایسی باتیں نہ کرو۔ مجھے سچ بچ اپنی توہین کا احساس ہوتا ہے میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیا کروں؟ بس ایک بات جانتی ہوں کہ اپنا مذہب چھوڑ سکتی ہوں اور نہ پوس کی محبت سے باز آ سکتی ہوں۔“

”میں اچھی طرح سمجھ رہی ہوں۔ تم کچھ نہیں کر سکو گی۔ مجھے ہی کچھ کرنا ہوگا۔“

”چلیز شیوانی! اب عدنان کو ہم سے جدا نہ کرنا۔“

”میں تم سے جدا نہیں کروں گی۔ وہ کبھی کبھی تم سے ملتا رہے گا لیکن ان سب سے ملنے نہیں دوں گی۔“

”نہیں شیوانی.....! یہ مناسب نہیں ہے۔ بار بار اسے اس کی دادی سے الگ نہ کرو۔ تم جانتی ہو کہ وہ کتنی خطرناک ہے؟ تمہاری یہ آتما شکنی بھی اس کے سامنے کام نہیں آئے گی۔“

شیوانی ہنسنے لگی۔ ہنسنے آئینے کی سطح سے غائب ہو گئی۔ اب اس آئینے کی سطح پر انا میرا کو اپنا عکس دکھائی دے

کتابیات پبلی کیشنز

رہا تھا۔ اس نے اس آئینے کو اپنے گریبان میں رکھ لیا۔ ایک انار تھا اور کئی پیار تھے۔ سونا کچھ چاہتی تھی اور دشمن کچھ اور چاہتے تھے۔ دلاؤی میر اور انار کو فطرتی قوت سے کام لے رہے تھے۔ شیوانی کی اتما ہستی اپنی ضد پر تھی اور انار میر پر بیہودیت حاوی تھی۔ وہ پورس سے محبت کرنے کے باوجود خالصتاً کین کی صف میں کھڑی ہوئی تھی۔ یعنی ہر طرف دشمن تھے۔ سچ میں تھا سونا بھی۔ جو اپنے پوتے کو بابا صاحب کے ادارے میں لے جانے والی تھی۔

اور وہ دشمنوں سے بے خبر تھی کہ کون کیا کر رہا ہے؟ صرف دلاؤی میر کی طرف سے اندیشہ تھا کہ وہ پھر کوئی گڑبڑ کر سکتا ہے۔ اس پھر ایک بار نینے کے لیے تیار تھی۔ باہر کے دشمنوں سے غمنا تھا مشکل نہیں ہوتا۔ جتنا گھر کے بچوں سے ہوتا ہے۔ آستین کے سانپ کب ڈس لیں گے پتا نہیں چلتا۔

وہ تینوں بچوں کے ساتھ سر دفتر تک میں گئی تھی۔ ان کے ساتھ بٹس بول رہی تھی۔ بچے بھی ادھر بھی ادھر آ جا رہے تھے۔

ہجوم میں ادھر ادھر ہونے کے دوران میں ہی اچانک عدنان گم ہو گیا۔ سونا نے نھر کے گراؤ میں ادھر ادھر دوڑنے لگی۔ خیال خروانی کرنے والوں سے کہنے لگی کہ ڈھوڑو کسی طرح ڈھوڑو۔

بابا صاحب کے ادارے والے بھی وہاں بہ نفس نفیس موجود تھے۔ وہ بھی ادھر ادھر بھاگتے پھر رہے تھے۔ اسے تلاش کر رہے تھے۔

سونا نے فون کے ذریعے پورس کو مخاطب کیا پھر کہہ "بیٹے! غضب ہو گیا۔ ہمارا عدنان بھر نہیں گم ہو گیا ہے۔" وہ حیران و پریشان ہو کر بولا "مما! آپ کیا کہہ رہی ہیں؟ آپ کے ہاتھ سے آپ کا پوتا کیسے نکل گیا؟"

"میں کیا کہوں بیٹے! میں اس سے غافل نہیں تھی۔ تینوں کوسنبال رہی تھی۔ کوئی کئی جھولے پر تھا کوئی کسی ریل گاڑی میں تھا اور کوئی کچھ کھانے پینے کی فکر میں تھا۔ میں تینوں کو سنبال رہی تھی۔ ایسے میں ہی عدنان کہیں چلا گیا۔"

"عدنان گم ہونے سے پہلے کہاں تھا؟"

"میں نے اسے ریل گاڑی میں بٹھایا تھا۔ وہ ریل گاڑی معنوی پہاڑیوں اور جھاڑیوں میں سے گزرتی ہوئی واپس آنے والی تھی لیکن وہ جب واپس آئی تو اس میں عدنان نہیں تھا۔ میں نے ان تمام معنوی پہاڑیوں اور جھاڑیوں کو دیکھ لیا۔ ہمارے جاسوس بھی تلاش کر رہے ہیں مگر وہ نہیں

دکھائی نہیں دے رہا ہے۔"

"اوہ ممائے بار بار کیا ہو رہا ہے؟ کیا آپ کی کچھ میں آ رہا ہے کہ آپ اپنے پوتے کو کس طرح اپنے قابو میں رکھ سکیں گی؟"

"مجھے تو بڑا مان تھا کہ میرا پوتا مجھے چھوڑ کر کہیں نہیں جائے گا۔ اب بھی میرا دل کہتا ہے کہ جہاں بھی گیا ہے وہاں سے واپس آئے گا لیکن دشمنوں سے ڈر لگتا ہے۔ لیکن وہ دلاؤی میر کے ہاتھ لگ گیا تو غضب ہو جائے گا۔"

"ہمارے ٹیلی فنی جاننے والے کیا کہہ رہے ہیں؟"

"وہی ایک بات کہہ رہے ہیں کہ عدنان کے دماغ میں خیالات گڈنڈ ہو رہے ہیں۔ اس لیے کچھ معلوم نہیں کیا جاسکتا کہ وہ کہاں ہے اور کس حال میں ہے؟ ان حالات میں صرف انا میر یا ہی اس کے دماغ میں جا سکتی ہے۔ اس سے کہو کہ ڈرا معلوم کرے۔"

پورس نے فون کا رابطہ ختم کر کے انا میر یا کو عدنان کی گمشدگی کے بارے میں بتایا۔ وہ بھی پریشان ہوئی۔ اس نے فوراً ہی گریبان میں ہاتھ ڈال کر چھوئے۔ اسے آئینے کو نکال کر اس میں دیکھا تو شیوانی دکھائی دی اس کی آنکھیں نم ہوئی دکھائی دے رہی تھیں۔ انا میر یا ان آنکھوں میں وقتی چلا گئی۔

ایسے وقت وہ عدنان کے دماغ میں پہنچ جایا کرتی تھی۔ اس وقت بھی اس نے دیکھا۔ عدنان کے اندر کئی خیالات گڈنڈ ہو رہے تھے۔ اسے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اس نے کہا "شیوانی! یہ کیا ہو رہا ہے؟ میں تو اپنے بیٹے سے بات کر سکتی ہوں۔ یہ نہ تو مجھے محسوس کر رہا ہے نہ کچھ بول رہا ہے؟"

"یہ مجھیں محسوس کرے گا۔ تم سے بولے گا لیکن ابھی میں نہیں چاہتی کہ اس کی دادی کو اس کے باپ کو اور ان کے ٹیلی فنی جاننے والوں کو اس کا سراغ ملے۔ بیٹے کے دماغ سے واپس آ جاؤ کیونکہ میں بھی کئی گھنٹوں تک تم سے نہیں بولیوں گی۔"

پورس اور انا میر یا بھی اپنی گاڑی میں بیٹھ کر اسے تلاش کرنے لگے گئے تھے۔ جیس کی شاہراہوں گلیوں میں اور مختلف علاقوں میں ڈھونڈ رہے تھے۔ بابا صاحب کے ادارے سے تعلق رکھنے والے کتنے ہی جاسوس اور ٹیلی فنی جاننے والے اڑ پورٹ ریلے اسٹیشن اور ہائی وے کی طرف چکر لگا رہے تھے۔ چند گھنٹوں میں کئی ہزار بچوں کو دیکھ چکے تھے لیکن ان میں عدنان نہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

اگلی بی بی نے کہا "مما! اسے کسی مکان کے اندر چھپا کر

رکھا گیا ہے اب ہم لاکھوں مکانوں کے اندر جا کر اسے تلاش نہیں کر سکتے۔"

کبریا نے کہا "مما! انا میر یا عدنان کے اندر پہنچ سکتی ہے۔ اس سے بات کر سکتی ہے۔ ہمیں اس کے خیالات گڈنڈ دکھائی دے رہے ہیں لیکن وہ اس سے بات کر سکے گی اور معلوم کر سکے گی کہ وہ کہاں ہے؟"

سونا نے پریشان ہو کر کہا "تم یہ باتیں مجھ سے کیوں کر رہے ہو ابھی پورس کے پاس جاؤ۔ اس سے کہو کہ وہ انا میر یا کو عدنان کے پاس بھیجے۔ اس کے بارے میں معلوم کرے۔"

کبریا نے پورس کو مخاطب کرتے ہوئے یہی بات کہی۔ پورس نے کہا "انا میر یا عدنان کے اندر کئی بار جا چکی ہے مگر اس کے خیالات گڈنڈ ہیں وہ اس بار انا میر یا کی سوچ کی لہروں کو بھی محسوس نہیں کر رہا ہے۔ نہ کچھ سن رہا ہے نہ جواب دے رہا ہے۔"

"یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ آج تک انا میر یا اس کے دماغ میں جا کر اس سے بات کر رہی۔ ہم سب ناکام ہوتے رہے لیکن وہ بھی ناکام نہیں ہوئی۔ عدنان صرف اسی کی سوچ کو قبول کرتا ہے پھر آج کیوں انکار کر رہا ہے؟"

"میں کیا کہہ سکتا ہوں کہ کیوں ایسا کر رہا ہے؟ وہ ناکام ہو رہی ہے۔ خود اس بات سے پریشان ہو رہی ہے۔ رورہی ہے کہ اس کا کوئی سراغ نہیں مل رہا ہے۔"

کبریا نے واپس آ کر سونا سے کہا "مما! انا میر یا بھی اس کے دماغ میں جا کر ناکام ہو رہی ہے اس کا بیان ہے کہ وہ عدنان کے بارے میں کوئی معلومات حاصل نہیں کر سکتی۔ کیونکہ نہ وہ اس کی سوچ کی لہروں کو سن رہا ہے نہ جواب دے رہا ہے۔ مجھے تو یقین نہیں آ رہا ہے کہ وہ سچ بول رہی ہے۔"

سونا سوچ میں پڑ گئی پھر بولی "پورس سے کہو کہ وہ انا میر یا کے ساتھ کالج میں واپس آئے۔ میں بھی وہاں پہنچ رہی ہوں۔"

کبریا نے سونا کا پیغام پورس تک پہنچا دیا۔ اس نے کہا "میں ابھی انا میر یا کے ساتھ کالج کی طرف واپس جا رہا ہوں۔"

اس خیال خروانی کے دوران انا میر یا بھی کبریا کے ساتھ ساتھ تھی اور تمام حالات سے واقف ہوتی جا رہی تھی۔ اس نے کہا "مجھے بھی یہی شبہ ہے کہ انا میر یا جھوٹ بول رہی ہے اور عدنان کو اس کی دادی سے کہیں دور لے گئی ہے۔ اسی نے

اسے کہیں چھپا کر رکھا ہے۔"

کبریا نے کہا "سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ ایسا کیوں کرے گی؟"

"یہی بات سمجھنے کی ہے۔ کیا تم اپنے بھائی پورس سے کچھ معلوم نہیں کر سکتے؟"

"میرا بھائی پورس اتنا ہی بتا سکے گا۔ جتنا انا میر یا نے اسے بتایا ہے۔ اگر اس نے پورس سے جھوٹ کہا ہے تو پھر وہ جھوٹ کو ہی سچ سمجھتا رہا ہے۔"

"مشکل یہ ہے کہ ہم انا میر یا کے خیالات نہیں پڑھ سکتے اس کا ذہن تو پتا نہیں کیا ہے۔ ہماری سوچ کی لہروں اس کے دماغ کے آ رہا ہو جاتی ہیں۔ کچھ پڑھ نہیں پاتیں۔"

"یہ حیرت بہت پر اسرار ہے۔ بڑے ہی پر اسرار انداز میں ہماری ٹیلی کے اندر آتی ہے۔ عدنان کے حوالے سے ہم نے اسے قبول کیا ہے۔ کبھی تو بالکل ایسا لگتا ہے کہ جیسے شیوانی زندہ ہو کر واپس آ گئی ہو اور کبھی یہ کہتی ہے کہ شیوانی اس کے اندر جا رہی ہے اور وہ آئیے میں اس کا عکس دیکھ کر عدنان کے اندر پہنچتی ہے۔"

گویا اسے پشت سے شیوانی کی مدد حاصل ہوتی ہے ورنہ وہ شیوانی نہیں ہے۔ اس کی اپنی ایک الگ شخصیت ہے اور وہ انا میر یا ہے۔"

انا میر یا اور پورس واپس آ گئے تھے۔ تھوڑی دیر بعد سونا بھی آ گئی۔ سیدی ان کے کالج میں پہنچ کر انا میر یا سے بولی "کیا تم عدنان کے دماغ میں پہنچ نہیں پاری ہو؟"

وہ بولی "مما! آپ جانتی ہیں کہ میں ٹیلی فنی نہیں جانتی شیوانی کی آنکھوں میں ڈوب کر عدنان کے اندر پہنچتی ہوں لیکن اب پہنچ نہیں پاری ہوں۔"

"کیا آئیے میں شیوانی کا عکس نظر نہیں آ رہا ہے؟"

"اس کا عکس نظر آ رہا ہے۔ وہ دکھائی دے رہی ہے۔"

"اس کی آنکھیں کیا محسوس اپنی طرف نہیں پہنچتی ہیں؟"

"پہنچتی ہیں۔ میں ان آنکھوں میں ڈوب جاتی ہوں۔"

"تو حیران آنکھوں میں ڈوبنے کے بعد ہمارے پوتے کے دماغ میں پہنچ کیوں نہیں پاتی ہو؟"

وہ جواب دینے سے ہٹ چکی تھی۔ پورس کی طرف دیکھنے لگی۔ پورس نے کہا "مما! شیوانی اس سے تعاون نہیں کر رہی ہے۔"

"کیوں نہیں کر رہی ہے؟ اس نے پہلے کبھی ہم سے مخالفت نہیں کی۔ اسے بھی ہم سے کوئی شکایت نہیں ہوئی۔ اب کیا بات ہے؟"



”وہ کہتی ہے کہ عدنان بابا صاحب کے ادارے میں نہیں جائے گا۔“

”کیوں نہیں جائے گا؟ اسے کیا اعتراض ہے؟“

”وہ کہتی ہے جب تک وہ میری شریک حیات بن کر رہی اس وقت اس کی پڑائی نہیں کی گئی۔ اسے بھی بابا صاحب کے ادارے میں نہیں بلایا گیا۔“

سونیا نے کہا ”تم سب اچھی طرح جانتے ہو۔ اگر وہ اسلام قبول کر لیتی تو اسے ضرور بلایا جاتا۔“

انامیریانے کہا ”معاذ تو کوئی بات نہ ہوئی کہ جو آپ کا مذہب قبول نہ کرے۔ اسے بابا صاحب کے ادارے میں داخل ہونے کی اجازت نہ دی جائے۔“

سونیا نے کہا ”اس دنیا میں کتنے ہی مذاہب ایسے ہیں جو اپنی عبادت گاہوں میں دوسرے مذہب کے لوگوں کو داخل نہیں ہونے دیتے۔ یہ اپنے اپنے مذہب کے طور طریقے ہوتے ہیں۔“

”تم یہودی ہو۔ تمہارے عبادت خانے میں کوئی مسلم جانا چاہے تو اسے داخل ہونے کی اجازت نہیں دیں گے۔ اگر اجازت دیں گے تو اس پر کڑی نظر رکھیں گے۔ اس کے خلاف تحقیقات کی جائیں گی کہ وہ کیوں آیا ہے؟“

”بابا صاحب کے ادارے میں اس لیے ممانعت ہے کہ غیر مذہب کا کوئی آدمی آئے گا تو خواخوہ اس پر شبہ کیا جائے گا۔ اس کے خلاف جاسوسی کی جائے گی۔ یہ دوسری لینا مناسب نہیں سمجھا جاتا۔ اس لیے ناپسندیدہ عناصر کو باہر ہی روک دیا جاتا ہے۔“

انامیریانے کہا ”پھر تو میں بھی ناپسندیدہ ہوں؟“

سونیا نے اسے چونک کر دیکھا۔ وہ بولی ”مجھے بھی کبھی بابا صاحب کے ادارے میں داخل ہونے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔ کیونکہ میں یہودی ہوں۔“

سونیا نے جیسے ہوئے لہجے میں پوچھا ”چونکہ تمہیں وہاں جانے نہیں دیا جائے گا۔ اس لیے تم بھی یہ نہیں چاہتیں کہ عدنان وہاں جائے اور تعلیم و تربیت حاصل کرے؟“

انامیریانے جواب نہیں دیا۔ سر جھکایا۔ سونیا نے پوچھا۔ ”خاموش کیوں ہو جواب دو؟“

وہ جھجکتے ہوئے بولی ”دیکھیں یہ میرا ذاتی معاملہ ہے۔ اس سلسلے میں آپ سوالات نہ کریں۔“

”تمہارا کوئی بھی معاملہ ذاتی ہو سکتا ہے لیکن جب میرے پوتے کا معاملہ آئے گا تو وہ ذاتی نہیں ہوگا۔ وہ ہم سب کا مشترکہ ہوگا۔“

کتا بیات پہلی کیشنر

وہ ایک کرسی پر بیٹھ کر بولی ”عدنان میرا پوتا ہے۔ فرماؤں تیور کے بیٹے پارس اور پورس ہیں۔ پورس کا بیٹا عدنان ہے۔ فرہادی نسل آگے بڑھتی جا رہی ہے اور اس نسل کا تعلق داؤدی دادا سے پہلے ہوگا۔ اس کے بعد پھر کسی سے ہوگا۔“

انامیریانے کہا ”سب سے پہلا پیدا کرنے والی ماں کا ہوتا ہے۔“

”پیدا کرنے والی شوہر کی اور شوہر کے باپ کی نسل پیدا کرتی ہے۔ اگر اس نسل کے بارے میں کوئی غلط فیصلہ کرے تو مذہبی نقطہ نظر سے اور قانونی طور پر وہ فیصلہ قابل قبول نہیں ہوتا۔ تم چاہو گی کہ تم یہودی ہو تو تمہارا بیٹا یہودی ہو جائے تو یہ ممکن نہیں ہے؟ جو باپ ہوگا وہی بیٹا ہوگا جو بیٹا ہوگا وہی پوتا ہوگا۔“

وہ اسی طرح سر جھکائے ہوئے بولی ”ٹھیک ہے جو مرد ہوتا ہے۔ اسی کے نام سے دین ہوتا ہے۔ اسی کے نام سے دنیا ہوتی ہے۔ آئندہ خلیس مرد کے حوالے سے چلتی ہیں۔ عورت کے حوالے سے نہیں۔ لہذا میں کچھ نہیں بولوں گی۔ چپ رہوں گی۔“

”تمہیں جو کرنا ہے وہ چپ چپ کر رہی ہو۔ اس لیے خاموش رہو گی۔ اب یہ یقین ہو گیا ہے کہ عدنان کو تم نے پھر کہیں بھٹکا دیا ہے۔“

”آپ مجھے غلط سمجھ رہی ہیں۔ میں آپ کے بیٹے پورس کے ساتھ تھی۔ ہر لمحہ ساتھ تھی۔ کبھی اس سے دور ہو کر عدنان کے پاس نہیں گئی۔ کہیں جا کر اس بچے کو چھپا کر نہیں آئی ہوں۔“

”تمہیں کہیں جانے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ بظاہر پورس کے ساتھ ساتھ رہی ہو اور در پردہ عدنان کے داغ میں جا کر اسے دوسری جگہ بھٹکا دیا ہے۔ اسے کہیں محفوظ جگہ پہنچا دیا ہے تاکہ بعد میں اس سے مل سکو۔“

”آپ خواخوہ مجھ پر شبہ کر رہی ہیں۔ میں نے ایسا کچھ نہیں کیا ہے۔ شیوانی اسے کہیں لے گئی ہے۔ آپ یقین کریں وہ مجھے کچھ نہیں بتا رہی ہے۔“

”کیا تم شیوانی کی آنکھوں میں ڈوب کر عدنان کے داغ میں نہیں ملتی تھیں؟“

”بے شک گئی تھی۔ میں نے اسے مخاطب کیا تھا۔ بار بار اسے پکارتی رہی تھی لیکن وہ میری سوچ کی لہروں کو نہیں سن رہا ہے اور یہ تو آپ کے دوسرے خیال خوانی کرنے والے بھی بتائیں گے کہ اس کے اندر رکھ کر کچھ معلوم نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے خیالات گمراہ کن ہیں۔“

سونیا اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھی پھر بولی  
 ”شیوائی نے اپنی زندگی میں ہم سے کبھی شکایت نہیں  
 کی۔“ اس نے ہانگ کاٹک میں پورس سے شادی کی تھی پھر  
 ہانگ کاٹک سے لندن تک اس کے ساتھ زندگی گزار رہی  
 تھی۔ آخری وقت وہ اٹلی آئی تھی۔ وہیں زندگی کے دوران  
 وفات پا گئی تھی۔

پورس نے تائید میں سر ہلا کر کہا ”ہاں۔ اس نے مجھ سے  
 بھی اپنی زندگی میں کوئی شکایت نہیں کی کہ اسے بابا صاحب  
 کے ادارے میں کیوں نہیں لے جایا جا رہا ہے؟“ بھی اس نے  
 یہ خواہش ظاہر نہیں کی۔

انامبریا نے کہا ”میں تمہیں پوری روداد بتا چکی ہوں کہ  
 میں بھی غفلت کے دوران میں یہی سب کچھ دیکھتی رہی کہ  
 میری شادی تم سے ہوئی میں تمہارے بچے کی ماں بنی پھر اٹلی  
 پہنچی وہاں میں نے مردان کو قتل دیا۔ میں نے بھی تم سے کبھی  
 شکایت نہیں کی کہ مجھے بابا صاحب کے ادارے میں کیوں نہیں  
 لے جاتے؟ لیکن اب شیوائی شکایت کر رہی ہے تو میں کیا  
 کروں؟“

پورس نے کہا ”اس سے کہو مجھ سے بات کرے۔ مجھ  
 سے شکایتیں کرے۔ میں اسے مطمئن کرنے کی کوشش کروں  
 گا۔“

سونیا بار بار انامبریا کو چھتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی  
 تھی۔ اس نے پوچھا ”ایک بات بتاؤ کہ تم کیا چاہتی ہو؟ کیا  
 عدنان کو اپنے ساتھ رکھنا چاہتی ہو؟“

وہ بولی ”آپ عورت ہیں۔ اپنے دل سے پوچھیں۔ کسی  
 بھی عورت کے دل سے پوچھیں۔ کیا وہ اپنے بچے کو اپنے  
 ساتھ رکھنا نہیں چاہے گی؟“

”تمہاری باتوں سے یہ ثابت ہو چکا ہے کہ عدنان کا بابا  
 صاحب کے ادارے میں جانا تمہیں منظور نہیں ہے۔ تم اسے  
 اپنے ساتھ رکھنا چاہتی ہو؟“

انامبریا نے نظریں جھکا لیں۔ پورس نے کہا ”تم شیوائی  
 کے ذریعے عدنان کے اندر جانی ہو اور آج بھی مٹی میں تو  
 تمہیں ناکامی ہوئی ہے۔ تم عدنان کو اپنی طرف مائل نہیں  
 کر سکتیں۔ اسے واپس نہیں لائیں گے؟“

”ہاں یہ میری مجبوری ہے۔“

”مجبوری ہے یا فریب ہے۔ میں کیسے یقین کر لوں کہ تم  
 عدنان کے دماغ میں جا کر ناکام رہی ہو اور وہ تمہاری سوچ کی  
 لہروں کو نہیں سن رہا ہے؟“

”میں تمہاری ہونے والی شریک حیات ہوں۔ تمہیں مجھ

پھر دوسرا کرنا چاہیے۔ میں تم سے جھوٹ نہیں بول رہی ہوں۔“  
 سونیا نے کہا ”جھوٹ کچھ فیصلہ ابھی نہیں ہو سکے گا۔  
 بہتر یہی ہے کہ اس موضوع پر بحث نہ کی جائے۔ میں چاہوں  
 تو انامبریا کو گرفتار کر کے سزا دے سکتی ہوں۔ اس نے میرے  
 پوتے کو مجھ سے دور کیا ہے لیکن میں صبر کر رہی ہوں۔ یہ کچھ  
 رہی ہوں کہ یہ مٹا کے جذبے سے ایسا کر رہی ہے۔ میرے  
 پوتے کو ماں کی محبت دے رہی ہے۔ ابھی وہ جہاں بھی ہے  
 اس کے یا شیوائی کے سامنے میں ہوگا۔ اس لیے میں اطمینان  
 سے ہوں۔ ابھی اس کے خلاف کچھ نہیں کہوں گی۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ٹھٹھنے کے انداز میں ذرا دور گئی پھر  
 پلٹ کر بولی ”پورس! اسے یہاں سے لے جاؤ۔ یہ ہماری جنگلی  
 میں اس وقت تک دابھی نہیں آئے گی۔ جب تک کہ میرے  
 پوتے کو ساتھ نہیں لائے گی۔ کیا تم اس کے ساتھ زندگی گزارنا  
 چاہو گے۔“

پورس نے کہا ”مما! آپ دیکھ رہی ہیں کہ یہ شیوائی کی  
 ہم صمل ہے اور یہ میرے بیٹے کو بھرپور مٹا دے رہی ہے۔ اسی  
 لیے میں اسے دل و جان سے چاہتا ہوں۔ اس کے ساتھ  
 زندگی گزارنا چاہتا ہوں۔“

سونیا نے ایک گہری سانس لے کر کہا ”چنانچہ تم لوگوں  
 کو یہودی لڑکیاں کیوں پسند آتی ہیں؟ پہلے یارن سے الپا سے  
 شادی کی۔ اس کے ساتھ زندگی گزارنا رہا۔ ابھی ان میں محبت  
 ہوئی رہی۔ کبھی نفرت پیدا ہوئی رہی۔ وہ یہودی بھی یہودی  
 رہی۔ اس نے ہمیں طرح طرح سے نقصان پہنچانے کی  
 کوششیں کیں۔“

”بہر حال اب اس سے کوئی شکایت نہیں ہے۔ وہ راکو  
 راست پر آ گئی ہے۔ دیے وہ آج بھی یہودی ہے لیکن ہماری  
 دشمن نہیں ہے۔ ہمیں دل و جان سے چاہنے لگی ہے۔ ہماری  
 بیٹی بنی ہوئی ہے۔ ہم بھی اس کی سرپرستی کر رہے ہیں اور اسے  
 عزت دے رہے ہیں۔“

پورس نے کہا ”مما! آپ اطمینان رکھیں۔ انامبریا بھی  
 آپ کے سامنے جھکے گی۔ ہماری محبت کو تسلیم کرے گی۔ یہ اپنا  
 مذہب تبدیل کرے یا نہ کرے لیکن ہمارے عدنان کو ہماری  
 مرضی کے مطابق پرورش پانے دے گی۔“

”الپا کو راکو راست پر آنے میں برسوں لگ گئے۔ تا  
 نہیں یہ سکتے برس لگائے گی؟“ ادھر وہ کبریا بھی کچھ ایسی ہی  
 حالت کر رہا ہے۔ انامبریا بھی یہودی ہے۔ مجھے تو یقین تھا  
 چاہے کہ میری قسمت خراب ہے۔ میرے سارے بچے  
 یہودی لڑکیوں کی طرف مائل ہیں۔ میں اور کیا کہہ سکتی

”ہاں۔“  
 انامبریا کبریا کے شانے پر سر رکھ کر بیٹھی ہوئی تھی۔ نورانی  
 بائی طور پر حاضر ہو کر ذرا دور بیٹھ گئی۔ کبریا کو کھینچے لگی۔ کبریا  
 نے اسے دیکھ کر پوچھا ”کیا ہوا؟“  
 وہ بولی ”تمہاری ماما درست کہہ رہی ہیں۔ میں بھی تو  
 یہودی ہوں۔ کیا میرے ساتھ بھی ایسے ہی مسائل پیدا ہوں  
 گے؟“

کبریا اس کا منہ کھینچے لگا۔ جب کوئی جواب نہیں بن پاتا تو  
 ہانے والا ایسے ہی منہ کھینچے لگتا ہے۔  
 ☆☆☆

مجھے پورا یقین تھا کہ چنڈال میرے حصار میں آ گیا ہے  
 اور آج کہیں جائے گا۔ چنڈا چاہے گا تو میں اسے زخمی کر کے  
 لے کر دماغ کے اندر ڈھکی جاؤں گا۔

ایسے وقت میرے ذہن میں یہ بات نہیں تھی کہ وہ آتا  
 ہی جاتا ہے۔ اگرچہ میں اس کی ایسی غیر معمولی صلاحیتوں  
 سے واقف تھا لیکن اس وقت بھول گیا تھا۔

جب اس نے اپنی موت کو قریب سے دیکھا تھا۔ جب  
 وہ میرے منتر پڑھنے لگا تھا اور میں نے مجھ پر ہاتھ کر کے وہ اپنے بھاء  
 کے سلسلے میں کوئی منتر پڑھ رہا ہے۔ اس وقت بھی مجھے یاد نہیں  
 آیا کہ وہ آتا تھا کتنے کے ذریعے اپنی آتما کو دوسرے جسم میں پہنچا  
 لکھنے سے نئی زندگی حاصل کر سکتا ہے۔

اگر اس وقت مجھے یاد آ جاتا تو میں اسے کبھی نہیں مارتا اور  
 نہ ہی مرنے دیتا۔ اسے زندہ گرفتار کرتا۔ مہادیو بھائیانی کوئی  
 بڑا لکھی اس کے دماغ سے بھاگتا رہتا۔

اس کے دماغ پر قبضہ بھرا کر اس کو منتر پڑھنے کا موقع نہ  
 دتا۔ اس طرح وہ زندہ میرے قابو میں رہتا۔

اب مجھے مان لینا چاہیے کہ میں اس حد تک بوڑھا ہو گیا  
 ہوں کہ میری یادداشت کمزور ہو گئی ہے۔ اسی کمزوری کے  
 باعث آتا بھائیانی موقع میں نے اپنے ساتھ نہ گنوا دیا۔

اس نے اپنے مقدر کی بات ہوئی ہے۔ اس کے مقدر میں  
 کوئی شک نہیں ہوئی تھی۔ اس لیے وہ وہی نکلا۔

اب چنانچہ وہ کہاں گیا ہوگا؟ کس کے جسم میں داخل ہو  
 گیا؟ نئی زندگی حاصل کر چکا ہوگا؟ یہ بات صرف اس کا راز  
 ہے۔ مہادیو بھائیانی عرف ٹوٹی ہے ہی جاتا ہوگا۔ چنڈال  
 نے اس کا مکان کو کھنڈ کی مٹی کی کوئی ٹوٹی ہے کی اصلیت معلوم  
 کر لی۔

اٹھایا میں آنے کے بعد کہاں ہے؟ اور کس حیثیت سے یہاں  
 کی سوسائٹی میں رہ رہا ہے؟  
 میں دوسرے معاملات میں بھی مصروف رہتا تھا اور  
 ہمارے یوگا جانے والے بھی سونیا کے ساتھ مصروف تھے۔  
 اس لیے میں انہیں ٹوٹی ہے کی تلاش میں نہیں لگا سکتا تھا اور  
 تلاش کرنا بھی ضروری تھا۔

میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ ہندوستانی بن کر چھپتا رہے۔ یہ  
 چاہتا ضروری تھا کہ چنڈال آری والوں سے نجات حاصل  
 کرنے کے بعد وہاں ٹوٹی ہے کے ساتھ کیا کرنا چاہتا ہے؟

اب تو وہی طرح سے ان کا سراغ مل سکتا تھا۔ ایک تو یہ  
 کہ چنڈال نے جسم میں پہنچنے کے بعد کبھی کوئی غلطی کرے تو  
 ظاہر ہو جائے یا ٹوٹی ہے کی طرح نظروں میں آ جائے تو اس  
 کے ذریعے چنڈال کا سراغ مل جائے۔

وہ ایک دوسرے سے ایسے وابستہ تھے۔ جیسے چولی دامن  
 کا ساتھ ہو۔ ان میں سے کوئی ایک بھی نظر میں آتا تو دوسرا بھی  
 چھپ نہیں پاتا۔

ہاں..... ایک تیسرا راستہ بھی تھا کہ میں امریکی اکابرین  
 سے رابطہ کروں۔ ان کے ٹیلی پیجی جانے والوں کو بھی بتاؤں  
 کہ ان کا ایک ساتھی اغوا کیا گیا ہے اور اس طرح کہ اب اس  
 کی اصلیت ہائی نہیں رہی۔ اس کا نام شخصیت اور مذہب سب  
 کچھ تبدیل ہو چکا ہے اور اب وہ ہندوستانی بن کر اٹھایا میں  
 ہے۔

اب بھی مناسب تھا کہ امریکی کے پیچھے دوسرے  
 امریکیوں کو لگا دیا جائے۔ وہی اپنی ذات برادری والے سے  
 نہٹ لیں گے۔ میں نے خیال خوانی کی پرواز کی۔ ایک  
 امریکن آری کے اعلیٰ افسر کے پاس پہنچ کر کہا ”ہیلو؟“

وہ اپنے اندر سوچ کی لہروں کو سننے ہی چونک گیا پھر غلا  
 میں کھینچے ہوئے بولا ”کون ہو تم؟“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ میں کون ہوں۔ بس اتنا  
 سمجھ لو کہ ٹیلی پیجی میں جاتا ہوں۔ اس لیے تم سے ملاقات کا وقت  
 مقرر کیے بغیر چلا آیا ہوں۔“

”تمہارے آنے کا کوئی مقصد ہوگا؟“

”بے شک کسی مقصد سے ہی آیا ہوں۔ تم لوگوں کو ایک

بہت بڑے نقصان سے بچا کر فائدہ پہنچانا چاہتا ہوں۔“

”تمہارے اس دوستانہ انداز میں سچائی ہے تو پھر مجھے

بڑی خوش ہوئی۔“

”میں ابھی ثابت کر دوں گا کہ کس طرح فائدہ پہنچانے



## کتاب میں شامل چند عنوانات

- ✧ پینائیزم کی ابتدائی تاریخ
- ✧ پینائیزم کیا ہے؟
- ✧ پینائیزم کے مزید طریقے
- ✧ پینائیزم اور ذہنی گہرائیاں
- ✧ طبی استعمال
- ✧ اثر کی شدت
- ✧ جذباتی الجھنوں کا علاج
- ✧ روحانی قوتیں
- ✧ پینائیزم کے ذریعے شخصی خامیاں دور

قیمت - 50 روپے / ڈاک خرچ - 23 روپے

کتابیات پبلی کیشنز - کراچی

پوسٹ بکس 23 کراچی 74200  
فون: 021-5804300  
kitabiat1970@yahoo.com  
سول سٹریٹ، محلہ، کلاں، ڈاک ہاؤس، کراچی۔ فون: 021-7766751

انقلابات میں مصروف ہو گیا تھا اور ٹوٹی ہے اس کا ساتھ دے رہا تھا۔  
میں ایک کھنڈے میں پھر اس امریکی آری افسر کے دماغ میں پہنچ گیا تھا۔ وہ تمام امریکی اکابرین کے درمیان بیٹھا ہوا تھا۔ مجھے محسوس کرتے ہی بولا "میں تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا۔ یہاں ہمارے ٹیلی بیٹھی جانے والے خیال خوانی کے ذریعے موجود ہیں۔"

میں نے کہا "ان خیال خوانی کرنے والوں سے پوچھو۔ کیا انہیں ٹوٹی ہے کے دماغ میں جگہ مل رہی ہے؟"  
"نہیں۔ شاید اس کی آواز اور دل دلچسپ بدل گیا ہے۔ یہاں سے ہیں کہ اسے انہیں آکر لیا گیا ہے اور اس پر تنہائی عمل کرنے کے بعد کسی نے اسے اپنا معمول اور تابعدار بنالیا ہے۔"

ایک امریکی حاکم نے کہا "تم ہمیں بہت بڑے نقصان پہنچا کر آئے ہو۔ ہم تمہارے شہر گزر رہے ہیں۔ پلیز ناؤ وہ کہاں ہے؟ اس کے سنے نے فریب کیا ہے؟"  
میں نے کہا "یہ تو تم سب کو معلوم ہو ہی چکا ہے کہ اثر یا تھا ایک ٹیلی بیٹھی جانے والا ہے۔ جس کا نام چنڈال جو گیا ہے۔"

"ہاں اس کے بارے میں ہم کچھ جانتے ہیں اور بہت کچھ جاننے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ہمارے جاسوس اس کا راز لگانا چاہتے ہیں لیکن پتا نہیں اٹھ رہا کہ اس نے اسے کہاں چھپا رکھا ہے؟"

ایک اور حاکم نے کہا "اگر تم چنڈال جو گیا کے بارے میں کچھ جانتے ہو تو ہم اس کے بارے میں تم سے بہت کچھ پوچھنا چاہیں گے لیکن پہلے اپنے پیارے ٹیلی بیٹھی جانے والے ٹوٹی کے بارے میں تشویش ہے۔ اس کے بارے میں کچھ بتاؤ؟"

"چنڈال نے تمہارے اس ٹوٹی ہے کو انہیں لیا ہے۔ اسے اپنا معمول اور تابعدار اس طرح بنایا ہے کہ وہ اس کے دماغ کو پوری طرح ڈاک کر چکا ہے۔ وہ اپنا بیٹھا بھول چکا ہے۔ اسے یاد نہیں ہے کہ وہ ایک امریکی باشندہ ہے اب وہ نوکروں کے ہندوستانی سمجھ رہا ہے۔"

"اس کے ہندوستانی سمجھ لینے سے کیا ہوتا ہے۔ کیا وہ ٹوٹی بول سکے گا۔ کیا وہ ہندی لکھ کر جاتا ہے؟"  
"ٹیلی بیٹھی کے ذریعے نامکمل کو ممکن بنایا جاسکتا ہے۔ انہیں تو کبھی عمل کے ذریعے اس کے ذہن میں ہندی زبان اور ہندی لکھ کر پیش کر چکا ہے۔ وہ سر سے پاؤں تک دل سے

یہی سمجھا تھا کہ بیٹھ جی کا گمان ہو چکا ہے۔ ان کی سانس بھی اکڑ چکی ہے، بغیر قسم کی۔ دل کی دھڑکن بھی خاموش ہو گئی۔ انہوں نے اپنے اطمینان کے لیے ڈاکٹر کو بلایا۔ اس نے معائنہ کیا۔ بغیر تمام کردہ بیٹھی کو وہ چلے گئی۔ دل کی دھڑکن بولنے لگیں پھر جسے مردہ سمجھا جا رہا تھا۔ اس نے آنکھیں کھول دیں۔

سب لوگ حیران بھی ہوئے۔ خوش بھی ہوئے۔ جو اس کی موت چاہتے تھے۔ انہیں مایوسی ہوئی جو اس کی زندگی چاہتے تھے وہ خوشی سے رو پڑے۔

اس کی دھرم بیتی خوشی کے مارے روتی ہوئی آ کر اس سے لپٹ گئی۔ چنڈال نے دل ہی دل میں کہا "یہ باہل کہاں سے آ گیا؟ کیا اسے جگہ ملنا پڑے گا؟"

وہ جلدی سے اسے ایک طرف جھٹاتے ہوئے بولا "کیا کر رہی ہو؟ اس طرح کیوں لپٹ رہی ہو؟ مجھے سانس تو لینے دو۔"

بٹے اور بیٹھوں نے ماں کو پکڑ کر ڈر اور دیر کیا۔ چنڈال اٹھ کر بیٹھ گیا۔ وہ بیٹھ کر ہریش چندر کے جسم میں آیا تھا اور اب اس کے بارے میں بہت کچھ معلوم کرنا چاہتا تھا۔ معلومات حاصل کرنے میں دیر نہیں لگتی۔ کیونکہ چنڈال کے اور بیٹھ ہریش چندر کے دماغ مشترک ہو گئے تھے۔ فوری معلومات حاصل ہو سکتی تھیں۔

پھر بھی اس نے کہا "میں تمہاری چاہتا ہوں۔ تم سب یہاں سے چلے جاؤ۔ کسی کی ضرورت ہوگی تو میں آؤں گا۔" ہالوں گا۔ پلیز یہاں سے جاؤ۔

وہ سب وہاں سے جانے لگے۔ اس کی دھرم بیتی نے کہا "میرا جی چاہتا ہے کہ آپ کے قدموں میں لپٹ کر رہوں۔" بیگوان نے میرے سہاگ کی رکشا کی ہے۔ میں ابھی جا کر پوچھا کروں گی اور فریبوں کو کھانا کھلاؤں گی۔"

وہ بھی وہاں سے چلی گئی۔ چنڈال نے اٹھ کر دروازے کو اندر سے بند کیا پھر خیال خوانی کی پرواز کرتا ہوا۔ جاہد بھائیانی ٹوٹی ہے کے اندر پہنچا۔ وہ اسے محسوس کرتے ہوئے بولا "میں تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا۔ تم کہاں پہنچے ہو؟ انہاں موجودہ نام پتا بتاؤ؟"

"میں بیٹھ ہریش چندر کے جسم دماغ میں ہوں۔ ناگ پور کا ایک کرڈ جی بڑس مین سے۔ تم میرے دماغ میں آؤ اور خیالات بڑھتے رہو پھر سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ میں بھی کچھ معلوم کرنا چاہتا ہوں۔"

چنڈال کو جوئی زندگی ملی تھی۔ وہ اس کے مطابق ع

"جب اتنے اچھے دوست بن رہے ہو تو اپنا نام بھی بتاؤ۔"

"رفزہ رفزہ سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ میں ابھی ایک سوال کرنا ہوں۔ تمہارے تمام امریکی ٹیلی بیٹھی جانے والوں میں ایک کا نام ٹوٹی ہے۔ وہ آج کل کہاں ہے؟"

"تم یہ کیوں پوچھ رہے ہو؟"

"اس لیے کہ اسے انہیں لیا گیا ہے۔"

وہ افسر سوچ میں پڑ گیا پھر بولا "ٹوٹی ہے جھپٹے تین ہفتوں سے خاموش ہے۔ ہم میں سے کسی سے رابطہ نہیں کر رہا ہے۔ بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ ہمارے ٹیلی بیٹھی جانے والے ہفتوں اور مہینوں گم رہتے ہیں اس کے بعد پھر رابطہ کرتے ہیں۔ ہمیں اس کا انتظار ہے کہ وہ پھر ہمارے دماغ میں آ کر ہمیں مخاطب کرے گا۔"

"ایسا ابھی نہیں ہوگا۔ وہ کسی تم لوگوں کے دماغ میں نہیں آئے گا۔ تمہیں یقین نہیں آ رہا۔ ہے اسے تمام ٹیلی بیٹھی جانے والوں سے کہو کہ وہ اسے تلاش کریں۔ دیکھیں وہ کہاں ہے؟"

"میں کہتا ہوں کہ اس وقت میرے سوا کوئی نہیں جانتا کہ وہ کہاں ہے؟ اور کیا کر رہا ہے؟"

"دیکھو میری بات کا برا نہ مانا۔ کہیں تم نے تو اسے انہیں نہیں کیا ہے؟"

"میں اگر ایسا کرتا تو ٹوٹی کو اپنا معمول اور تابعدار بنانے کے بعد تم لوگوں کو پہنچ کر دیتا۔ اس کی تجزیہ کرنے یہاں نہ آتا۔"

"سوری..... میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ میری بات کا برا نہ مانا۔ میں اطمینان کر لیتا چاہتا ہوں کیا تم مجھے خود اذیت دو گے؟ میں اس مسئلے میں دوسرے اکابرین اور ٹیلی بیٹھی جانے والوں سے رابطہ کر کے باتیں کروں گا۔"

"بے شک۔ میں ایک کھنڈے بعد تمہارے پاس آؤں گا۔"

میں وہاں سے چلا آیا۔ بیٹھ ہریش چندر ناگ پور کا ایک کرڈ جی بڑس مین تھا۔ چالیس برس کا جوان مرد تھا۔ ایسی جوانی میں اس کے دن پورے ہو گئے تھے۔ تقدیر میں جو کھٹا تھا۔ اس کے مطابق اسے مر جانا چاہیے تھا اور وہ مر گیا تھا۔ ایسے ہی وقت چنڈال جو گیا اس کے اندر پہنچ گیا۔ وہ بیٹھ ہریش چندر جو جی تقدیر کے کھٹے کے مطابق مر گیا تھا۔ اب وہ پھر چنڈال کے مقدسے زندہ ہو گیا۔

گھر والوں نے دور اور نزدیک کے رشتہ داروں نے

کہ آئندہ بھی تم سے تعاون حاصل کیا جائے۔ تم سے دوستی کی جائے یا نہیں۔ پلیز ہماری بات کا براہ نامنا ہمیں فیصلہ کرنے کا وقت دو۔

”تعاونت کا ہولے سکتے ہو۔ آج نہیں تو کل، کل نہیں تو ایک ماہ بعد ایک برس بعد جب بھی دوستی کا ہاتھ بڑھاؤ گے تو میں دوستی کروں گا۔ دشمنی کرنا چاہو گے تو دشمنی کے بہت سے تماشے دیکھ چکے ہو۔ اوکے مجھ پر رابطہ کروں گا۔“

میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ میں ان کے تعاون کا یقین نہیں تھا۔ مجھے جو معلومات فراہم کرنی تھیں۔ وہ کر چکا تھا تا کہ وہ چنڈال کے خلاف مضبوط محاذ بنائیں۔

ان کا ایک ٹیلی فنی جتنی جاننے والا ماؤز ہنر بڑی مستعدی سے کام کر رہا تھا اور چنڈال تک پہنچنے کے لیے اچھا طریقہ کار اختیار کر رہا تھا۔ ایک ہندوستانی لڑکی کو ٹیلی فنی جاننے والی کی حیثیت سے پیش کرنے والا تھا۔

اس حینہ کا نام انجلی تھا اور وہ دہلی میں رہتی تھی۔ میرے ذہن میں اسی وقت یہ تہجد آگئی کہ مجھے کس طرح انجلی تک پہنچنا چاہیے؟ بس میں ایک ہمارا س کی آواز سن لیتا تھا۔

اوپر چنڈال جو کائناتی زندگی شروع کر رہا تھا۔ وہ اور ٹونی بے میرے سلسلے میں پریشان تھے۔ انہیں اب تک یہ معلوم

نہیں ہو سکا تھا کہ میں کون ہوں؟

چنڈال نے کہا ”بھائی! یہاں دو ہی ایسے ٹیلی فنی جاننے والے ہیں جو مجھ سے دشمنی کر سکتے ہیں۔ ایک تو فرمان بے اور دوسرا فرہادی تیور۔ فرمان اتنا تیز طرار نہیں ہے جتنا کہ فرہادی ہے۔“

وہ انجلی ٹیلی فنی جاننے والا جتنی تیزی اور چالاکی سے آرمی افسران کے اس خفیہ اڈے تک پہنچ گیا تھا اور وہاں اس نے مجھے ہلاک کیا تھا۔ اپنی داستان میں مجھے مار ڈالا ہے۔ تو یہ کام فرہادی کا ہی ہو سکتا ہے۔“

ٹونی بے نے پوچھا ”جہیں پہلی بار کب پتا چلا کہ ایک انجلی ٹیلی فنی جاننے والا تھا اسرار کا گارہ ہے؟“

وہ میرے بیٹے نس راج کے دماغ میں آیا تھا۔ میں اپنے بیٹے کو شراب پینے سے منع کرتا تھا لیکن اس رات اس نے ایک حسین عورت کے ساتھ شراب پی تھی۔ ایسے ہی وقت وہ میرے بیٹے کے دماغ میں آ گیا تھا پھر اسے اپنا معمول اور تابعدار بنا کر تو می نیند سونے کے لیے چھوڑ گیا تھا۔ میں اس کی تو می نیند پوری ہونے سے پہلے ہی اس کے اندر پہنچ گیا تھا۔ اس لیے مجھے پتا چل گیا تھا کہ کوئی میرے بیٹے کو روک پھرنے کے بعد جھجھک پہنچنا پتا ہے۔“

دماغ تک مکمل ہندوستانی بن چکا ہے اور اس کا موجودہ نام دیا بھائی ہے۔ یعنی ہندوستان میں اب ایک نہیں دو ٹیلی فنی جاننے والے موجود ہیں۔“

تمام امریکی اکابرین پریشان ہو کر ایک دوسرے سے کچھ نہ کچھ بولنے لگے پھر ایک نے کہا ”یہ ہندوستانی سکران آسٹین کا سائب ہیں۔ ہماری آسٹین میں رہتے ہیں۔ ہم سے وفاداری کی قسمیں کھاتے ہیں۔ ہماری دوستی کے گن گاتے ہیں اور درود بھیجتے کرتے جا رہے ہیں۔“

ایک امریکی اعلیٰ افسر نے کہا ”اب سے پہلے بھی چنڈال جو گیا ہے ہمارے اہم راز چرائے تھے۔ ہمیں نقصان پہنچانے کی کوشش کی تھی۔ اب یہ دوسری بار اس نے بہت بڑا نقصان پہنچایا ہے۔ ہمارے پاس صرف چار ہی ٹیلی فنی جاننے والے رہ گئے تھے۔“

ان میں سے ایک کو انہوں نے خواہاں کیا ہے اور اسے اپنا غلام بنالیا ہے۔“

ایک امریکی ٹیلی فنی جاننے والے کا نام ماؤز ہنر تھا۔ اس نے کہا ”میں دن رات خیال خوانی کے ذریعے ہندوستانی اکابرین کے دماغوں کے اندر آتا جا رہا ہوں۔ ان کے آرمی افسران کے بھی خیالات پڑتا ہوں۔ پتا چلا ہے کہ چو یوگا جاننے والے آرمی افسران نے چنڈال کو قیدی بنا کر رکھا ہے۔“

میں نے کہا ”تمہاری معلومات پر اپنی ہونگی ہیں۔ اب چنڈال ان کا قیدی نہیں ہے۔ اس نے ان چو یوگا جاننے والے افسران کو ہلاک کر دیا ہے اور ہائی حاصل کر لی ہے۔“

میں انہیں بتانے لگا کہ وہ کس طرح آتما ہستی کے ذریعے اپنا جسم بدل چکا ہے اور اب وہ کہاں ہے؟ کس روپ میں ہے؟ یہ میں بھی نہیں جانتا۔ میں اسے تلاش کر رہا ہوں لیکن تمہا اسے ڈھونڈ نہیں پاؤں گا اس لیے اس کے حالات تمہارے سامنے بیان کر رہا ہوں۔ اب تم لوگ جو مناسب سمجھو کرو۔

ایک آرمی افسر نے کہا ”ہمارے لیے اور کیا مناسب ہوگا۔ ہم تو اظہر اکابرین کی ایسی کی تہی کر دیں گے۔ انہیں وارنٹک دیں گے اور اپنے ٹیلی فنی جاننے والے کا مطالبہ کریں گے۔“

میں نے کہا ”کیا وہ تسلیم کر لیں گے کہ انہوں نے تمہارے ٹیلی فنی جاننے والے کو خواہاں کیا ہے؟ کیا تمہارے پاس کوئی ثبوت ہے؟ اب وہ پہلے والا ٹونی بے نہیں رہا ہے۔ وہ خود تم لوگوں کے خلاف کہے گا کہ نہ تو اس کا نام ٹونی بے ہے اور نہ ہی وہ امریکن ہے۔ وہ ایک ہندوستانی ٹیلی فنی جاننے والا تھا دیا بھائی نے پھر تم کیسے یہ ثابت کرو گے کہ انہیں کچھ الزام دے رہے ہو؟“

ایک حاکم نے تائید میں سر ہلا کر کہا ”بے شک۔ ہم الزام نہیں دے سکیں گے۔ انہوں نے جس طرح چمپ کریم پر وار کیا ہے۔ ہمیں نقصان پہنچایا ہے۔ ہم بھی چمپ کریمیں نقصان پہنچائیں گے۔“

ٹیلی فنی جاننے والے ماؤز ہنر نے کہا ”میں دن رات خیال خوانی کے ذریعے ہندوستان میں رہ کر بہت کچھ کر رہا ہوں۔ میں نے وہاں کی ایک حسین دوشیزہ کو اپنی معمول اور تابعدار بنایا ہے۔ میں اس کے دماغ میں یہ کش کر رہا ہوں کہ وہ ٹیلی فنی جانتی ہے اور اب وہ ٹیلی فنی کا مظاہرہ کرنے والی ہے۔ یہ اعلان کرنے والی ہے کہ ہندوستان میں ایک اور ٹیلی فنی جاننے والی لڑکی پیدا ہو گئی ہے۔“

میں نے تائید میں کہا ”بے شک یہ بہت ہی اچھا طریقہ ہے چنڈال جب ایک نئی ٹیلی فنی جاننے والی کے بارے میں سے گا تو چونک جائے گا۔ اس کے پیچھے پڑ جائے گا۔ معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرے گا کہ وہ کون ہے؟ کہاں رہتی ہے؟“

پھر میں نے اس امر کی ٹیلی فنی جاننے والے ماؤز ہنر سے کہا ”اگر تم میرا تعاون چاہے ہو تو اپنی اس معمول کا نام بتاؤ؟ میں ہندوستان میں تمہارے بہت کام آؤں گا۔“

اس نے کہا ”اس حینہ کا نام انجلی ہے اور وہ دہلی میں رہتی ہے۔“

میں نے کہا ”اتفاق سے میں بھی دہلی میں رہتا ہوں۔“

ماؤز ہنر نے کہا ”مسٹر! میں نے اپنا نام بتا دیا۔ اپنی معمول اور تابعدار کا نام بھی بتا دیا۔ اب جہیں اپنا نام بتا چاہیے۔ اگر واقعی ہم سے تعاون کرنا چاہے ہو اور انجلی کا مظلوم کرنا چاہے ہو تو پلیز خود کو نہ چھپاؤ۔“

میں نے کہا ”میں خود کو نہیں چھپاؤں گا مگر اس سے پہلے یہ کہہ دوں کہ دوست بھی دشمن بن جاتے ہیں اور دشمن بھی دوست بن جاتے ہیں۔ میں تم لوگوں کا دشمن فرہادی تیور ہوں لیکن ان حالات میں دوست بن کر کام آسکتا ہوں۔ حق ہے تو میرا تعاون حاصل کرو۔ ورنہ میں تمہارا حق نہیں ہوں۔“

وہ سب سوچ میں پڑ گئے۔ ایک دوسرے سے شورے کرنے لگے پھر ایک اعلیٰ حاکم نے کہا ”مسٹر فرہادی تمہارے تعاون کا شکریہ۔ تم نے بڑی اہم معلومات فراہم کی ہیں۔ آئندہ بھی تم سے تعاون کی توقع ہے۔ ہم ابھی فیصلہ کر رہے

**ماؤز ہنر کے خلاف زاہدہ حنا کا قلم تبغ برہند بن جاتا ہے**

**کتاب**

**سائنس ایں ایں اے**

کتاب کی قیمت بذریعہ بینکنگ ڈرافٹ  
مفتی آرڈر یا کراسڈ چیک ارسال فرمائیں

قیمت: 100/- روپے      ڈاک خرچ: 23/- روپے

پت: بکس 23 کراچی 74200      021-5804300  
E-mail: kitablat1970@yahoo.com  
مول مسز بی بی رحمان بک ہاؤس اردو بازار کراچی فون: 021-7766751

**بی بی کی شیز کراچی**

کشتی چلے گی

کشتی چلے گی

کشتی چلے گی

کشتی چلے گی



”اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ اجنبی ٹیلی ویشن جانے والا اس حسین عورت کے اندر تھا۔ اس کے ذریعے تمہارے بیٹے تک پہنچا تھا۔“

”ہاں..... یہی بات ہے۔“

”اس عورت کا نام بتاؤ؟“

”نام بتاؤ پھر کر کیا کرو گے؟ وہ کسی کام نہیں آئے گی۔“  
”ہو سکتا ہے تم سے کوئی غلطی ہوئی ہو۔ ایسی کوئی بات وہ مگنی ہو جو تم اس عورت کے ذریعے معلوم نہ کر سکے؟ اور میں معلوم کر لوں۔“

چنڈال نے کہا ”اس کا نام بندی تھا۔ میں نے اسے بھی مار ڈالا تھا پھر اس کی آتما کو ایک دوسری جوان لڑکی کے اندر پہنچا دیا تھا۔ اس جوان لڑکی کا نام تانی ہے۔ وہ بھگتن ہے۔ چونکہ بندی تعلیم یافتہ ہے اور دولت مند ہے۔ اس لیے وہ اب بھگتن نہیں لگتی ہے۔ میں نے اس کے بارے میں زیادہ معلومات حاصل نہیں کی ہیں۔ ہاں..... اتنا جانتا ہوں کہ اس نے پھر سے دولت حاصل کی ہے اور بڑے عیش و آرام سے زندگی گزار رہی ہے۔“

”ہمیں یہی سب کچھ معلوم کرنا چاہیے کہ اس نے بھگتن بننے کے بعد اپنی دولت و جائیداد کیسے حاصل کی ہے؟ کیا طریقہ اختیار کیا ہے؟ کون سا ذریعہ ایسا ہے جس نے اسے پھر سے دولت مند بنا دیا ہے؟“

چنڈال نے قائل ہو کر کہا ”تم بہت دور کی سوچتے ہو۔ ٹھیک ہے میں تمہیں اس کے پاس پہنچاتا ہوں۔ تم معلومات حاصل کرو۔“

چنڈال نے اسے بندی کے اندر پہنچا دیا۔ بندی نے میرے تعاون سے تقریباً دو کروڑ روپے حاصل کیے تھے۔ اس رقم سے اس نے ایک چھوٹا سا بنگلہ خرید لیا تھا اور وہاں بڑے آرام سے رہنے لگی تھی۔

نوٹی بے اس کے خیالات پڑھنے لگا۔ اس کے مختصر سے اہم خیالات یہ تھے کہ بندی اور اس کا باپ امیش بھاسکر اور بھائی پویش بھاسکر یہ سب شانتا بانی کو کسی طرح ہلاک کر کے اس کی دولت اور جائیداد پر قبضہ جمانا چاہتے تھے۔

لیکن اس کے باپ نے جب بھی شانتا بانی کو ہلاک کرنے کی کوشش کی تو وہ کسی نہ کسی طرح بچ گئی۔ جب شانتا بانی اپنی بیٹی کے ساتھ امریکا سے آئی تو تمام رشتے داروں نے اسے خوش آمدید کہا تھا۔ سب نے مل کر ایک میز پر کھانا کھانا چاہا تھا۔ ایسے وقت امیش بھاسکر نے اس کے کھانے میں زہر ملا دیا تھا۔

لیکن پتا نہیں کس طرح شانتا بانی کو پتا چل گیا۔ اس نے وہ کھانا نہیں کھایا۔ اس گھر کی پالتو بلی، اٹھنا کھا کر مرنے لگی۔ پھر بندی نے اپنے باپ کے سر فٹل کس سازش کی شانتا بانی کے معتقد خاص دھرم دیر کو ٹریپ کرنا چاہا۔ وہ اسے شرمناک انداز میں ٹریپ کرنا چاہتی تھی۔ اس کے ذریعے شانتا کی دولت و جائیداد پر قبضہ جمانا چاہتی تھی۔ اس نے ایک ہوٹل میں دھرم دیر کو بلایا تھا۔ وہاں خفیہ کمرے نصب کیے گئے تھے۔ تاکہ شرمناک فلم اتاری جائے اور پھر اسے بلیک میل کیا جائے۔

لیکن اچانک ہی پانسا پلٹ گیا تھا۔ اس کمرے سے دھرم دیر کی شرمناک تصاویر اتاری جانے والی تھیں۔ اس کے برعکس ایک ویٹر کے ساتھ بندی کی شرمناک تصاویر اتر گئیں۔ ایک اجنبی اسے اور اس کے باپ کو ان تصاویر کے ذریعے بلیک میل کرنے لگا پھر کچھ روز بعد شانتا کی بیٹی لیا (اعلیٰ بی بی) کے ساتھ بھی کچھ ایسی ہی واقعہ ہوا۔ یہاں بھی شرمناک تصاویر اتارنے کی کوشش کی گئی تھی لیکن وہاں بھی بازی پلٹ گئی۔

جس نے اسے پتا نام کرنا چاہا اسی کی شرمناک فلم چار ہو گئی۔ کہے تیار ہوئی؟ یہ کسی کی سمجھ میں نہیں آیا۔

نوٹی بے نے اس حد تک خیالات پڑھنے کے بعد چنڈال سے کہا ”تم نے بندی کی روداد اچھی طرح نہیں پڑھی اور نہ ہی توجہ دی۔ در نہ صاف ظاہر ہو رہا ہے کہ وہ اجنبی ٹیلی ویشن جانے والا شانتا بانی کے خاندان میں کہیں چھپا ہوا ہے۔“

چنڈال نے بے یقینی سے پوچھا ”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”تم خود ہی شانتا بانی اور اس کی بیٹی نہا کے حالات پر غور کرو ان پر جب بھی مصیبت آئی تو وہ حیرت انگیز طور پر اس مصیبت سے نجات مل کر رہے اور دشمنوں کو شکست دینے کے لیے وہاں ماں بیٹی جادو جانتی ہیں؟ کہ انہیں کھانے میں زہر دیا جائے تو زہر ہو جاتی ہے۔ بیٹی کو اغوا کیا جائے اس کی شرمناک فلم بنانے کی پلاننگ کی جائے تو وہ پلاننگ اٹھائی ہو جاتی ہے اور فلم تیار کرنے والا خود ہی شرمناک فلم کا ایک کردار بن جاتا ہے اور پھر بے موت مارا جاتا ہے؟“

چنڈال اس کی باتیں سن رہا تھا اور سر جھکائے غور کر رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا ”شانتا بانی کی دولت و جائیداد حاصل کرنے کے لیے معتقد خاص دھرم دیر کو ٹریپ کرنے کی کوشش کی۔ بندی اسے بلیک میل کرنا چاہتی تھی۔ اس کے برعکس وہ خود بلیک میل ہونے لگی۔ اس کی بھی شرمناک ویڈیو فلم تیار ہو گئی۔ کیا یہ سب

جادو ہے یا پھر ٹیلی ویشن کے ذریعے ایسا ہوتا رہا ہے؟

چنڈال نے کہا ”وہ یوگا جاننے والے افسران مجھے تینوں وقت اچھا دکھاتے پلاتے رہے لیکن ذہنی کرب میں مبتلا کر کے رہے۔ یہی وجہ تھی کہ میں دوسری طرف دھیان نہ دے سکا۔ میں نے سرسری طور پر معلومات حاصل کرنے کی کوشش کی لیکن اس اجنبی ٹیلی ویشن جاننے والے کا پتا معلوم نہ ہو سکا۔“

نوٹی بے نے کہا ”ہمیں دھرم دیر کے خیالات کو اچھی طرح پڑھنا چاہیے۔ مجھے اس پر شبہ ہے۔“

چنڈال نے انکار میں سر ہلا کر کہا ”میں اس کے خیالات کو اچھی طرح پڑھ چکا ہوں۔ وہ ایک بکا بکس مین ہے۔ نہ ٹیلی ویشن جانتا ہے نہ جادو کرنے پر یقین رکھتا ہے۔ میں تمہیں اس کے دماغ میں پہنچاتا ہوں۔ تم اپنی تلی کے لیے اس کے خیالات پڑھتے رہو۔“

میں اپنی بیٹی عالی سے باتیں کر رہا تھا۔ ہم ڈرائنگ روم میں تھے۔ عدنان کے مسئلے پر گفتگو کر رہے تھے۔ سب سے اہم مسئلہ یہ تھا کہ اتالی میریاد پر وہ سونیا کی مخالفت کرنے لگی تھی۔ اسے عدنان کا باا صاحب کے ادارے میں جانا منظور نہیں تھا۔ سب سے تکلیف دہ بات یہ تھی کہ مذہبی بحث چھڑ گئی تھی۔ شیوا نے خود کو ہندو اور انامیر یا خود کو یہودی کی حیثیت سے منوانا چاہتی تھی اور یوں منوانے کے لیے عدنان کو کہہ رہا تھا۔ عالی سے بات کرتے کرتے اچانک میرا ذہن تبدیل ہو گیا۔ جناب تبریزی صاحب نے میرے اور سونیا کے دماغ پر ایسا روحانی عمل کیا تھا کہ جب بھی کوئی پرانی سوچ کی لہر ہمارے دماغ میں آتی تھی تو اچانک ہی ہم اندر سے تبدیل ہو جاتے تھے۔ اس وقت جو ہماری حیثیت ہوتی تھی۔ ہماری شخصیت ہوتی تھی۔ اسی کے مطابق ہم بولنے لگتے تھے اور ہمارا ذہن اسی شخصیت کے حوالے سے سوچنے لگتا تھا۔

اس وقت بھی میرا ذہن دھرم دیر کی حیثیت سے سوچنے لگا۔ میرے سامنے عالی بیٹھی ہوئی تھی۔ میں اسے شانتا بانی کی بیٹی نہا کہنے لگا۔ وہ بھی سمجھ گئی کہ میں نے موضوع کیوں بدل دیا ہے اور اسے نہا کیوں کہہ رہا ہوں۔

اس وقت ہم نہیں جانتے تھے کہ ہمارے دماغ میں کون آیا ہوا ہے؟ عالی بھی اس بات کے لیے ذہنی طور پر تیار تھی کہ وہ جو کوئی بھی ہے اس کے دماغ میں بھی کچھ نہ کچھ معلوم کرنے کے لیے آئے گا۔ اس لیے ذہنی طور پر مستعد ہو گئی تھی۔

ہم پہلے عدنان اور انامیر یا کے سلسلے میں باتیں کر رہے تھے۔ اب اچانک ہی عالی نے کہا ”اٹکل! جب سے میری می شادی کر کے اس خاندان میں آئی ہیں جب سے دشمن ان کے

پچھے لگے ہوئے ہیں۔ ہم بے اعتقاد دولت مند ہیں۔ یہی ہماری بدقسمتی ہے۔ اسی وجہ سے ہم پر جان لیوا حملے کیے جاتے ہیں۔“

میں نے کہا ”نہا! میں تمہارے خاندان کی پوری ہنری جانتا ہوں۔ بھگوان کی کرپا سے تمہارے ماں بیٹی دشمنوں سے کسی نہ کسی طرح محفوظ رہے ہو۔ یہی سب کچھ تو مجھے ایسا لگتا ہے کہ جیسے کوئی غیبی مدد کر رہا ہے بیٹی کو بچاتی رہتی ہے۔“

وہ بولی ”ہاں اٹکل! میں بھی اکثر یہی سوچتی ہوں کہ بھگوان نے ہماری سلامتی کے لیے کسی نہ کسی کو وسیلہ بنا کر بھیجا ہے۔ جو چھپ کر ہماری مدد کرتا ہے۔ کیا آپ اندازہ کر سکتے ہیں؟ کہ وہ کون ہو سکتا ہے؟“

میں نے ہنستے ہوئے کہا ”بیٹی! یہ ہماری پچھتا سوچ بھی ہو سکتی ہے۔ بھلا ایسا کون فرشتہ ہوگا۔ جو چھپ کر ہماری مدد کرتا ہوگا۔ سامنے نہیں آتا ہوگا! اس کا کوئی مطلب نہیں ہوگا؟ کوئی غرض نہیں ہوگی اور وہ خواہ وہ ہاڈی گاڑ ڈی طرح ہمارے ساتھ لگا رہتا ہوگا؟ کیا ہماری دنیا میں ایسے لوگ ہوتے ہیں۔ جو کسی مطلب کے بغیر دن رات کسی کے کام آتے رہیں؟“

عالی نے انکار میں سر ہلا کر کہا ”نہیں اٹکل! میں نے تو ایسے لوگ نہیں دیکھے۔ کسی دن رات پوچھا میں گئی رہتی ہیں سادھو سنیاسیوں سے ملتی رہتی ہیں۔ وہ ضرور کسی ایسے پتے پر ہوتے سنیاسی سے مل چکی ہیں جو ان کی مدد کر رہا ہے۔“

”اگر ایسی بات ہے تو تمہاری می کو کچھ کہیں اس سلسلے میں کچھ بتائیں؟“

”وہ کیا بتائیں گی؟ جبکہ وہ خود ہی نہیں جانتی ہوں گی۔ ہو سکتا ہے وہ سنیاسی میری می کی لاعلمی میں مدد کر رہا ہو۔ کیونکہ کئی بار اس سلسلے میں می سے باتیں ہو چکی ہیں۔ اگر ایسی کوئی بات ہوتی تو وہ مجھ سے بھی نہ چھپائیں اور آپ پر بھی تو اندھا احتکار کرتی ہیں۔ آپ سے بھی کوئی اپنی زندگی کے گھر سے راز نہیں چھپائے۔ ایسی بات ہوتی تو وہ ضرور آپ سے کہیں۔“

اسی وقت شانتا بانی ڈرائنگ روم میں آئی عالی نے اٹھ کر آگے بڑھ کر کہا ”ممی! آپ کی زندگی بہت لمبی ہے ابھی آپ کی ہی بات ہو رہی تھی۔“

وہ آکر میرے پاس بیٹھتے ہوئے بولی ”میں خطرات میں گھری رہتی ہوں پھر بھی زندہ سلامت ہوں۔ میری بیٹی پر بھی کوئی آنچ نہیں آئی۔ اس طرح تمہاری بات درست ہے کہ میری زندگی لمبی ہے اور بھگوان کرے تمہاری زندگی مجھ سے بھی لمبی ہو۔“

عالی نے کہا ”ممی! میں ایک بات پوچھ رہی ہوں۔ آپ بتا سکتی ہیں؟“

وہ بنی کو چرائی سے دیکھتے ہوئے بولی ”یہ کیا کہہ رہی ہو؟ میں تم سے کیا بھی سچ نہیں بولتی ہوں؟ تم سے کچھ چھپائی ہوں؟“

”یہ بات نہیں ہے می! ہم یہ سوچ سوچ کر پریشان ہو رہے ہیں کہ ہم دشمنوں کے حملوں سے کس طرح بچ سکتے ہیں؟ اور دشمن کس طرح آپ ہی آپ ناکام ہو جاتے ہیں؟ ایسا نہیں لگتا کہ ہمارے پیچھے کوئی چھپا دشمنوں کو دیکھ رہا ہے؟ انہیں ناکام بناتا رہا ہے اور ہمیں سلامتی دے رہا ہے۔“

شانتا بانی نے تائید میں سر ہلا کر کہا ”بے شک ایسا ہی لگتا ہے۔ میں جتنا سوچتی ہوں۔ اتنا ہی ذہن اس طرف بٹکتا ہے کہ ہمارے پیچھے ضرور کوئی ایسی طاقت چھپی ہوئی ہے۔ جو ہماری مدد کرتی رہتی ہے۔“

میں نے کہا ”آپ اب سے چند ماہ پہلے کسی بہت بڑے سادھو مہاراج سے ملنے گئی تھیں۔ کیا انہوں نے آپ سے کچھ کہا تھا؟ کیا آپ کی مدد کرنے کا وعدہ کیا تھا۔“

شانتا بانی نے ہاں کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا ”سب ہی سادھو مہاراج ایسا وعدہ کرتے ہیں۔ دان دکھنا لیتے ہیں پھر اپنا استھان چھوڑ کر کہیں چلے جاتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کسی سادھو مہاراج کو میری حالت پر ترس آیا ہو۔ میری جوان بنی کی معصومیت اور تنہائی نے ان کے دل پر اثر کیا ہو اور وہ غیب سے ہماری کچھ مدد کر رہے ہوں۔ بنی! بھگوان کی کرپا ہوتو کوئی بھی بات ناممکن نہیں رہتی۔“

ٹوٹی جے پہلے میرے خیالات پڑھتا رہا۔ اچھی طرح اطمینان کرنے کے بعد اس نے عالی کے دماغ میں پہنچ کر اس کے خیالات پڑھے وہاں بھی اسے یہی معلوم ہوا کہ اس کا نام نیہا ہے اور اس نے یورپ اور امریکا میں رہ کر تعلیم حاصل کی ہے۔

اور میں یعنی دھرم دیہ بھینجی ہی سے اس کا استاد اور سرپرست بن کر رہتا آیا ہوں اور اس کی ماں شانتا بانی کا کاروبار سنبھال رہا ہوں۔

پھر وہ شانتا بانی کے بھی دماغ میں گیا تھا اور اس کے خیالات پڑھتا رہا تھا۔ اس کی سوچیں معلوم کرنے کے بعد اسے اطمینان ہو گیا کہ ہم میں سے کوئی ٹیلی پیٹھی جاننے والا نہیں ہے اور نہ ہی ہم میں سے کوئی جادو ٹونا جانتا ہے۔ بلکہ ہم خود ایسی نامعلوم ہستی کے بارے میں سوچ رہے ہیں۔ جو در پردہ ہماری مدد کر رہا ہے۔ وہ کون ہے ہم نہیں جانتے؟

اور اب ٹوٹی جے کے اندر بھی تجسس پیدا ہو گیا تھا کہ واقعی کوئی ہمارے پیچھے چھپا ہوا ہے۔

وہ ہم تینوں کے خیالات پڑھ چکا تھا۔ اس سے ہمیں یہ فائدہ پہنچا کہ ہم پر جو شبہ تھا۔ وہ ختم ہو گیا۔ یہ شرجہ قائم رہا کہ ہمارے پیچھے کوئی چھپا ہوا ہے۔ اب وہ اسے تلاش کرنے کی فکر میں رہے گا۔

وہ چنڈال کے پاس آ کر بولا۔ ”میں نے شانتا بانی اس کی بنی اور دھرم دیہ کے خیالات پڑھے ہیں۔ ان تینوں کا بھی یہی خیال ہے کہ کوئی ان کے پیچھے چھپا ہوا ہے اور ان کی مدد کرتا رہتا ہے۔ وہ حیران ہیں کہ کسی مطلب کے بغیر کوئی ان کے اس طرح کام کیوں آ رہا ہے؟“

چنڈال نے کہا۔ ”وہ لوگ بہت دولت مند ہیں۔ یقیناً وہ مدد کرنے والا ان کی جائیداد حاصل کرنا چاہتا ہے۔ ابھی خود کو ظاہر نہیں کر رہا ہے۔ لیکن بعد میں شاید اس کی بنی کو ٹریپ کرے گا۔ یا اس کی ماں کو کسی معصیت میں جکڑ کرے گا۔ ان کی مدد کر کے احسان جتنا رہے گا پھر ان کا محسن بن کر کام جائیداد کا مالک بن بیٹھے گا۔“

ٹوٹی نے کہا ”ان تینوں کے خیالات پڑھنے کے بعد پتا چلا کہ ان کے پیچھے وہ اچھی ٹیلی پیٹھی جاننے والا چھپا ہوا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ فرما رہی ہو۔ ہمیں کسی طرح اسے بے نقاب کرنا چاہیے۔“

چنڈال نے کہا ”کیسے بے نقاب کرو گے؟“

”میرے دماغ میں ایک تدبیر ہے۔“

”ٹھیک ہے اس تدبیر کو اپنے ذہن میں محفوظ رکھو۔ ہمیں سب سے پہلے بھارتی حکمرانوں سے رابطہ کرنا چاہیے۔ وہ سب یوگا جاننے والے آری افسران کی موت پر حیران و پریشان ہیں۔ انہوں نے منالی کے اس جنگلے میں ماک لال اور راج نیک اردوڈا کے ساتھ میری لاش بھی دیکھی ہے۔ سب یہی سمجھ رہے ہیں کہ ان آری افسران کے ساتھ میں بھی مارا گیا ہوں۔ اب میں انہیں مخاطب کر کے چونکا دیے والا ہوں۔“

ٹوٹی جے نے پوچھا۔ ”تم ان سے کیا کہنا چاہو گے۔“

وہ سر جھکا کر سوچنے لگا۔ پھر بولا۔ ”میں باپ دادا کے زمانے سے ہندوستانی ہوں اور ہندوستانی رہوں گا۔ اپنے دیش کی سیوا کروں گا۔ میں نے اسی جذبے سے بھارتی حکمرانوں کا ساتھ دینے کا وعدہ کیا تھا۔ لیکن انہوں نے مجھے چھ یوگا جاننے والے افسران کے حوالے کر دیا۔ اب میں ان سے پوچھوں گا کہ کسی جرم کے بغیر مجھے قیدی بنا کر کیوں رکھا گیا تھا؟ کیوں مجھے ذہنی کرب میں جکڑا رکھا گیا تھا؟ میں ان سب کی ایسی کی تہی کر دوں گا۔ ان سب کو ذہنی کرب میں جکڑا کر دوں گا وہ حکومت چھوڑ کر بھاگنے پر مجبور ہو جائیں گے۔“

”وہ حکومت چھوڑ کر جائیں گے۔ تو دوسرے سیاست دان آ جائیں گے۔ وہ بھی تم سے دوستی کرنا چاہیں گے؟ تم دوستی کرو گے تو تمہارے ساتھ بھری ہوگا۔ بڑی چالاکی سے تمہیں پھاس لیا جائے گا قیدی بنالیا جائے گا۔“

”میں ایک بار شوگر کھانے کے بعد دوبارہ اسی راستے پر شوگر نہیں کھاتا۔ میں اس حکمرانوں کا تختہ ہی الٹ دوں گا۔“

”کیسی باتیں کر رہے ہو؟ ابھی تو تم دیش بھگت بن رہے تھے کہ دیش کی سیوا کرنا چاہتے ہو۔ کیا تختہ الٹ دینے سے حکومت قائم رہے گی؟ ملک میں افراتفری پھیلے گی۔ باہر کے دشمن ہم پر حاوی ہونا چاہیں گے دیکھو تمہاری طرح میں بھی ہندوستانی ہوں۔ میں بھی اس دیش کی خدمت کرنا چاہتا ہوں۔ ہم دونوں کا فرض ہے کہ ہم اس دیش کی سیاسی صورت حال کو نہ بگاڑیں۔ بلکہ اپنے ملک کو اندر باہر سے مضبوط کرتے رہیں۔“

”تم کیا چاہتے ہو۔ ہمیں کیا کرنا چاہیے؟“

”وہ اس بات سے مطمئن ہوں گے کہ ان یوگا جاننے والے افسران کے ساتھ تم بھی سرچکے ہو۔ اگر زندہ ہوتے تو ان سے بھی انتقام لیتے۔ کیوں کہ انہوں نے تمہیں آری افسران کی قید میں بھیجا تھا۔“

”ہاں میں ان کم بخنوں کو نہیں چھوڑوں گا۔ انہیں وہ سزائیں دوں گا کہ مرتے دم تک یاد رکھیں گے۔“

”ٹھیک ہے انہیں سزائیں ضرور دی جائیں گی۔ لیکن ہلاک نہیں کیا جائے گا۔ انہیں یہاں کا حکمران رہنے دو۔ وہ بظاہر اس دیش پر حکومت کرتے رہیں گے۔ لیکن در پردہ ہم ان کے حکمران بن کر رہیں گے۔“

وہ دونوں ایسی ہلانگ پر متفق ہو کر ایک اعلیٰ حاکم کے دماغ میں پہنچ گئے۔ چنڈال نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہارے اندر بول رہا ہوں۔ جان سکتے ہو کہ میں کون ہوں؟“

ان دونوں کا خیال تھا کہ وہ اعلیٰ حاکم ان کی سوچ کی لہروں کو سننے ہی اور ان کے نام معلوم ہوتے ہی گھبرا جائے گا۔ ان کے سامنے گڑگڑانے لگے گا۔ لیکن اس نے بڑے اطمینان سے کہا۔ ”ہاں میں سمجھ رہا ہوں کہ تم چنڈال جو کیا ہو۔“

”بے شک میں چنڈال ہوں۔ لیکن میرا شری (جسم) تو مر چکا ہے۔ تم لوگوں نے متالی کے جھنگے میں ماک لال اور راج تلک اردوڑا کی لاشوں کے ساتھ بھری لاش بھی دیکھی ہوگی؟“

اس حاکم نے کہا۔ ”بے شک۔ تمہارے اس شر کرچکا میں جلادیا گیا ہے۔ ہم بھی سمجھ رہے تھے کہ تم سرچکے ہو۔ لیکن ابھی چندرہنٹ پہلے ہماری ایک ٹیلی بیٹھی جانے والی نے بتایا ہے کہ تم زندہ ہو۔“

چنڈال اور ٹوٹی بے بیٹھے ہی چوک گئے۔ پھر پھر چلا۔ ”تمہاری ٹیلی بیٹھی جاننے والی تم کہنا چاہتے ہو؟ کیا کوئی ٹیلی بیٹھی جاننے والی تم سے رابطہ کرتی ہے؟“

”وہ صرف رابطہ نہیں کرتی ہے۔ دوستی بھی کرتی ہے۔ ہمارے درمیان دوستی کا معاہدہ ہو چکا ہے۔ وہ ایک ہندوستانی لڑکی ہے۔ اپنے دیش کی سیوا کرنا چاہتی ہے۔ اس لیے وہ ہمارے کام آتی رہے گی۔“

چنڈال نے کہا۔ ”کیا بکواس کر رہے ہو؟ کیا ہمارے دیش میں ٹیلی بیٹھی جاننے والے روزی پیدا ہونے لگے ہیں؟ میں نے تمہارے آری افسران سے یہ بات چھپا رکھی تھی کہ ہمارے دیش میں ایک اور ٹیلی بیٹھی جاننے والا پیدا ہو چکا ہے اور وہ اس وقت بھی میرے ساتھ ہے۔ کیا یہ تمہارے لیے حیرانی کی بات نہیں ہے؟“

”بالکل نہیں۔ ہماری ٹیلی بیٹھی جاننے والی نے بتایا ہے کہ تمہارے ساتھ جو ٹیلی بیٹھی جاننے والا ہے وہ ہندوستانی نہیں ہے۔ تم نے اسے امریکا سے اپورٹ کیا ہے اور اس پر ایک ہندوستانی کا لیبل لگا دیا ہے۔“

چنڈال اور ٹوٹی بے حیران ہو رہے تھے۔ چنڈال بھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ٹوٹی بے کے سلسلے میں جس طرح وہ رازداری سے کام لے رہا ہے۔ کوئی اس کی اصلیت کو جان سکے گا۔ لیکن یہاں تو راز فاش ہو رہا تھا۔

ٹوٹی بے اپنے آپ کو تیسرہ بھلا چکا تھا۔ اس کا برین واٹ کیا جا چکا تھا۔ اس لیے وہ اپنے آپ کو سر سے پاؤں تک اور دل سے دماغ تک ایک ہندوستانی سمجھتا تھا۔ اس لیے وہ بھی مان نہیں سکتا تھا کہ وہ ایک امریکی ہے اور اسے امریکا سے ٹریپ کر کے لایا گیا ہے۔

ٹوٹی بے نے اس اعلیٰ حاکم سے کہا۔ ”تم بکواس کر رہے ہو میں کوئی امریکی نہیں ہوں۔ خالص ہندوستانی ہوں۔ میں میرا جنم ہوا ہے اور میں ٹیلی بیٹھی کا علم حاصل کیا ہے۔ یہ تم کس ٹیلی بیٹھی جاننے والے کی بات کر رہے ہو؟ وہ سرسرا فراد معلوم ہوتی ہے۔“

”وہ فراڈ نہیں ہے۔ وہ جی بولتی ہے دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر دیتی ہے۔ اسی نے بتایا تھا کہ چنڈال اپنا جنم چھوڑ کر کسی دوسرے جسم کے اندر داخل ہو چکا ہے اور ایک نئی

زندگی حاصل کر چکا ہے۔ اس کی یہ بات اب سچ ہو رہی ہے۔ ابھی چنڈال میرے اندر بول رہا ہے۔ کیا ایسی ٹیلی بیٹھی جاننے والی کو جھوٹ اور فراڈ کہا جا سکتا ہے؟“

”آخروہ ہے کون؟ کیا نام ہے اس کا؟ وہ کہاں سے چلی ہے آئی ہے؟“

”اس کا نام انجلی ہے۔ ہم صرف اتنا ہی جانتے ہیں۔ اس سے زیادہ وہ اپنے بارے میں کچھ نہیں بتاتی ہے۔ لیکن اپنی وفاداری کی قسم کھاتی ہے اور ہم دیکھ رہے ہیں کہ وہ دیش بھگت ہے اور اپنے دیش کی سیوا کرنے کے لیے ہماری وفادار بن کر رہے گی۔“

چنڈال نے کہا۔ ”پھر تو تم لوگ زبردست دھوکا کھا رہے ہو۔ تمہارے دیش میں کوئی ٹیلی بیٹھی جاننے والی لڑکی نہیں ہے۔ ذرا عقل سے سوچو یہ کہاں سے پیدا ہوگئی ہے۔“

”ہم عقل سے یہی سوچ سکتے ہیں کہ تم اچانک کیسے پیدا ہو گئے تھے اور تمہارے بعد یہ اچانک مہادیو بھائی کہاں سے پیدا ہو گیا ہے؟ تم اسے فراڈ کہتے ہو۔ لیکن ہم مان چکے ہیں کہ وہ جی ہے اور واقعی دیش کی سیوا کرے گی۔ ہمارے ساتھ دوست بن کر رہے گی اور ہماری ہدایت پر عمل کرتی رہے گی۔“

ٹوٹی بے نے کہا۔ ”کیا اتنی ہی بات تم لوگوں کی سمجھ میں نہیں آتی کہ فراہادیو تیور بھی لڑکی کی آواز بنا کر تم لوگوں کو دھوکا دے سکتا ہے؟ یا فراہاد کے پاس ٹیلی بیٹھی جاننے والی گورتیں بھی ہیں۔ ان میں سے کوئی انجلی بن کر دھوکا دے رہی ہے؟“

”اگر کوئی دوسری ٹیلی بیٹھی جاننے والی انجلی بن کر ہمیں دھوکا دے رہی ہے تب بھی فائدہ پہنچا رہی ہے۔ اس نے تمہارے بارے میں سچ کہا تھا کہ تم آتما شکتی کے ذریعے اپنا جسم بدل چکے ہو۔ دوسری حقیقت یہ بتاتی کہ تمہارے پاس جو ٹیلی بیٹھی جاننے والا مہادیو بھائی ہے۔ وہ ہندوستانی نہیں امریکی ہے۔ ابھی ابھی ہمارے آدی امریکی حکام سے باتیں کر رہے ہیں۔ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ ان کے کسی ٹیلی بیٹھی جاننے والے کو کوئی نقصان پہنچا ہے۔ مر گیا ہے یا خواہ کیا گیا ہے؟ اگر کوئی ایسی بات ہوگی۔ تو یہ بات سمجھ میں آ جائے گی کہ یہ سب کچھ تم نے کیا ہے۔ اسے خواہ کر کے خالص ہندوستانی بنائے یہاں لے آتے ہو۔“

اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اعلیٰ حاکم نے کہا۔ ”جسٹ آفٹ۔ میں ذرا فون اینڈ کر لوں۔ یہ بات لائن ہے اس فون پر ایمریکی کال ہی آتی ہیں۔“

اس نے ریسپونڈ کیا کہ ان سے لگایا۔ ”ہیلو؟“

میں بول رہا ہوں۔“

دوسری طرف سے کہا گیا۔ ”سرا! میں ہوم فشر ہوں امریکی سفیر نے مجھ سے شکایتیں کی ہیں۔ وہ کہہ رہا ہے کہ ہمارے ایک ٹیلی بیٹھی جاننے والے نے ان کے ایک ٹیلی بیٹھی جاننے والے کو خواہ کیا ہے اور اسے ہندوستانی بنا کر اٹھایا لے آیا ہے۔“

اعلیٰ حاکم نے پوچھا۔ ”تم نے اس سفیر کو یہ نہیں بتایا کہ ہمارا ٹیلی بیٹھی جاننے والا چنڈال جو گیا مر چکا ہے اور ہم اس کا شری (جسم) چنڈال میں چلا چکے ہیں؟“

”میں نے اس سے یہی بات کہی تھی۔ لیکن وہ کہہ رہا ہے کہ چنڈال نے آتما شکتی کے ذریعے دوسری زندگی حاصل کی ہے۔“

”کیا وہ امریکی کا برین آتما شکتی والی بات کو تسلیم کرتے ہیں؟“

”ہاں۔ وہ اس لیے تسلیم کر رہے ہیں کہ یہ بات انہیں فراہادیو تیور نے بتائی ہے۔“

چنڈال اور ٹوٹی بے اس اعلیٰ حاکم کے دماغ میں رہ کر یہ سب باتیں سن رہے تھے۔ میرا نام سننے ہی ان کے کان کھڑے ہو گئے۔ انہیں فوراً یقین ہو گیا کہ یہ بات میں نے امریکی اکابرین کو بتائی ہوگی اور میں ہی وہ انجلی ٹیلی بیٹھی جاننے والا ہوں جو ایک عرصے سے ان کے پیچھے پڑا ہوا ہے۔ چنڈال نے اعلیٰ حاکم سے کہا۔ ”تم ان سے کہو کہ فراہاد ہمارا اور ہمارے دیش کا دشمن ہے۔ وہ ہمیں بدنام کرنے اور امریکی حکام کو ہمارے خلاف کرنے کے لیے ایسی جھوٹی باتیں کر رہا ہے۔“

اعلیٰ حاکم نے ہوم فشر سے یہی بات کہی۔ ہوم فشر نے کہا۔ ”سرا! ہم سب یہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ فراہاد ہمارا دشمن ہے۔ یہ بات میں نے اس سفیر سے بھی کہی کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے اور انہیں ہمارے خلاف بھڑکا رہا ہے۔ ہمارے دیش میں کسی بھی امریکی ٹیلی بیٹھی جاننے والے کو خواہ کر کے نہیں لایا گیا ہے۔ لیکن وہ یہی کہتا ہے کہ یہاں ایک نیا ٹیلی بیٹھی جاننے والا ہے۔ اس کا نام مہادیو بھائی ہے اور یہ دراصل ان کا امریکی ٹیلی بیٹھی جاننے والا ٹوٹی بے ہے۔ جسے تو ہی مل کے ذریعے تبدیل کر کے خالص ہندوستانی بنادیا گیا ہے۔“

ٹوٹی نے اس اعلیٰ حاکم کے دماغ میں کہا۔ ”یہ سر اسر بکواس ہے۔ میں مہادیو بھائی ہوں۔ میں پیدا ہوا ہندوستانی ہوں۔ یہ مجھے خواہوا الزام دے رہے ہیں اور فراہاد انہیں ہمارے خلاف بھڑکا رہا ہے۔“

دولت 46



نے ہاتھ جوڑ کر مستی کہا۔ چٹال اپنا ہنر بھول گیا۔ اسے ایسے دیکھنے لگا۔ جیسے زندگی میں پہلی بار عورت کو دیکھ رہا ہو۔ اس کے حال کا بھی کچھ ایسے ہی تھے۔ ایک طویل عرصہ قیدی بن کر رہا تھا۔ محلاتوں کو دیکھتا تو دور کی بات تھی۔ ان کا تصور بھی اس قید خانے میں نہیں تھا۔

اس لحاظ سے کہ کوئی دوسری بھری آواز نہیں سنی تھی۔ سینٹو ہریش چندر کا جسم صاف کرتے ہی اس کی قہقہہ آ کر اس سے لپٹ گئی اور خوشی سے ہونے والی آواز سنائی دیتی تھی۔ کسی بیوقوفی آواز تھی۔ ایک عرصے بعد ایک کسی پہلی عورت آ کر گلے لگ گئی تھی۔

کہاں وہ اور کہاں یہ سر پاشن و خلیاب جب اس نے مستی کہا تو ایسے لگا جیسے وہ گنگنائی ہوئی سیدی کی دل میں اتر رہی ہے۔

ٹوٹی ہے نے کہا۔ ”مستر چٹال! تم تو اسے دیکھتے ہی اپنے ہوش و حواس کو بیٹھتے ہو۔ میں نے اس کی آوازیں کر اس کے خیالات جڑے ہیں۔ یہ تمہارے بڑے بیٹے کی ہونے والی بیوی ہے اس کے ساتھ تمہارے بیٹے کا روماس چل رہا ہے۔“

وہ ناگواری سے بولا۔ ”کیوں بکواس کرتے ہو۔ یہاں میرا کوئی بیٹا نہیں ہے۔ میرا خون کا کوئی رشتہ نہیں ہے۔“

”تم بھول رہے ہو کہ تمہارا جسم سینٹو ہریش چندر کا ہے اور اس میں جو خون گردش کر رہا ہے۔ اسی خون سے اس بیٹے نے جنم لیا ہے۔ تم اس رشتے سے انکار نہیں کر سکو گے۔“

”اچھا تم جاؤ۔ شادنا بانی اور اس کی بیٹی کے بارے میں سوچو کہ کس طرح ان کی نگرانی کرو گے اور کس طرح فراہم تک پہنچ سکو گے۔“

ٹوٹی بے حکم کا بندہ تھا۔ فوراً ہی حکم کی تعمیل کے لیے چلا گیا۔ وہ جوان عورت چونکہ ہونے والی بھوگی۔ اس لیے اس کے پاس آ کر سامنے جھک کر اس کے پاؤں چھونے لگی۔ چٹال کا فرض تھا کہ اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر آئینہ روادیتا۔ لیکن اس نے اس کے ہمرے ہمرے پاؤں کو تھام کر اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ کیا کر رہی ہو؟ تم قدموں میں رہنے کے لیے نہیں۔ دل میں رہنے کے لیے پیدا ہوئی ہو۔ آؤ میرے بیٹے سے لگ جاؤ۔“

وہ ایک دم سے چونک کر اسے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”یہ۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

وہ آگے بھی بڑھ کر اپنا ہاتھ قہقہہ مچاتی تھی۔ چٹال نے اس کے اندر پہنچ کر اسے کچھ کہنے سے روک دیا۔ اس کے اندر یہ خیال پیدا

کرنے لگا کہ یہ پیش چندر کے باپ ہیں لیکن عمر سے باپ نہیں لگتے۔ کیسے کبیر جوان ہیں۔ نئی زندگی ملنے ہی پہلے سے زیادہ جوان اور پرکشش نظر آنے لگے ہیں۔ میرا بھی جی چاہتا ہے کہ آگے بڑھ کر بیٹے سے لگ جاؤں لیکن مجھے لاج آ رہی ہے۔“

دوسرے چٹال کے شرانے سکرانے لگی۔ چٹال نے سوچا اپنی جلدی نہیں کرنا چاہیے۔ اسے آہستہ آہستہ بھٹکانا ہوگا۔ ورنہ بات بگڑ جائے گی۔ اس نے دونوں بازوؤں کو چھوڑنے ہوئے کہا۔ ”دراصل مجھے نئی زندگی ملی ہے تو میں خوشی سے ہلکے ہو رہا ہوں اور تم پر تو اتنا پیار آ رہا ہے کہ میں نے بیٹے سے لگنے والی بات کہہ دی۔ تم اس بات کا برا نہ منانا۔“

وہ انکار میں ہلکا کر بولی۔ ”تمہیں آپ تو پتا.....“

وہ اسے پتا کے جیسے کہنا چاہتی تھی۔ چٹال نے اسے کہنے سے روک دیا۔ اس کی زبان داخوں کے نیچے آ گئی۔ وہ تکلیف سے ایک دم تھلا گئی ہائے ہائے کرنے لگی۔ چٹال نے جلدی سے اس کے چہرے کو تھام کر ادھر ادھر سے چھوئے اور سہلاتے ہوئے کہا۔ ”کیا ہوا؟ تمہیں کیا ہوا؟“

یہ کہتے ہی وہ اس کے دماغ پر حاوی ہو گیا۔ وہ ایک دم سے آگے بڑھ کر اس کے سینے سے لگے ہوئے بولی۔ ”پتا نہیں کیا ہو گیا تھا؟ میری زبان داخوں میں آ گئی۔ تکلیف ہو رہی ہے۔ ہائے میں مر جاؤں گی۔“

وہ اسے دلو پتے ہوئے بولا۔ ”میں تمہیں مرنے نہیں دوں گا۔“

اس نے اس کے دماغ کو ڈھیل دی۔ وہ تڑپ کر انگ ہو گئی پریشان ہو کر سوچنے لگی۔ ”یہ مجھے کیا ہو گیا تھا؟ انکل نے تو میرے بازوؤں کو چھوڑ دیا تھا۔ میں خود ہی آگے بڑھ کر ان سے لپٹ گئی۔“

چٹال نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”دیکھو گھر میں کسی سے نہ کہنا کہ تم اس طرح سے آ کر میرے بیٹے سے لگ گئی تھیں۔ اس گھر کے چھوٹے بڑے سب ہی برا مانیں گے۔ اس لیے اپنے دل کی بات کول میں ہی رکھو۔“

اس کا جسم و دماغ سینٹو ہریش چندر کا تھا۔ ہریش چندر کے دماغ نے اندر ہی اندر احتجاج کیا۔ اسے سلامت کی۔ یہ کیا ہو رہا ہے؟ خبردار میری بھوک ہاتھ نہیں لگاؤ۔“

لیکن اس نے اپنے ذہن سے ابھرنے والی اس آواز کو دبا دیا وہ پر اسرار قوتوں کا مالک تھا۔ اس لیے ساتھ ہریش چندر اس کے مقابلے میں دب کر رہ گیا۔ چٹال نے فیصلہ کیا کہ آئندہ مزے بڑھ کر اسے ہلکے ہی چل ڈالے گا۔

ادھر وہ گھبرا گئی تھی۔ پریشان ہو کر وہاں سے پلٹ گئی۔

وہ پھر اس کے دماغ پر حاوی ہو گیا۔ وہ دروازے تک جاتے جاتے رہ گئی۔ اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ وہ گہری گہری سانس لیتے ہوئے سوچ رہی تھی کہ یہ مجھے کیا ہو گیا ہے؟ میں ہونے والے سرخس کی طرف کیوں مائل ہو رہی ہوں۔ میرا دل کیوں کھینچا جا رہا ہے؟ وہ مجھے اچھے کیوں لگ رہے ہیں؟“

وہ سوچتے سوچتے چونک گئی۔ اسے اپنی گردن پر گرم گرم سانس محسوس ہونے لگیں۔ وہ آ کر اس پر جھک گیا تھا۔ سرکشی میں کہہ رہا تھا۔ ”جودل کہتا ہے وہ مان لینا چاہیے۔ اپنے دل اور آنکھوں کو کون اچھا لگتا ہے۔ کسی کی طرف دل کھینچا جاتا ہے۔ یہ فیصلہ تم کرو۔ ابھی جاؤ اور تجدید کی سے سوچو۔ لیکن خبردار کسی سے کچھ نہ کہنا کہو کی تو بدنام ہو جاؤں گی۔“

اس کا منہ دروازے کی طرف تھا۔ وہ چٹال کی مرضی کے مطابق اچانک ہی پلٹ کر اس سے لپٹ گئی اور کہنے لگی۔ ”میرا دل تمہارے لیے دھڑک رہا ہے۔ پتا نہیں مجھے کیا ہو گیا ہے؟ آپ مجھے بہت اچھے لگ رہے ہیں۔ میں میں کیا کروں؟ میں ڈر لگا رہی ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ مجھے کیا کرنا چاہیے؟“

وہ بولا۔ ”ابھی جاؤ اور سوچتی رہو۔ رات کو ملاقات

ہوگی۔ سوچنے کے لیے سارا دن بڑا ہے۔ اب جاؤ۔“

اس نے اس کے دماغ کو ڈھیل دی۔ وہ فوراً ہی انگ ہو گئی۔ ایک جھٹکے سے دروازہ کھول کر تیزی سے چلتے ہوئے دور ہوتی چلی گئی۔ چٹال نے مسکرا کر دیکھا۔ پھر دروازے کو بند کر لیا۔ ایسے میں پھر اس کے اندر سے ساتھ ہریش چندر بولنے لگا۔ اعتراض کرنے لگا۔

اس نے فوراً ہی منتر پڑھنا شروع کیا۔ منتر پڑھنے کے بعد اس نے خاموش رہ کر اپنے اندر کہا۔ ”بولو سینٹو! اب کچھ بول سکتے ہو؟“

خاموشی چھا گئی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے ہریش چندر کو گہری نیند آ گئی ہو۔

میں پہلے ہی بیان کر چکا ہوں کہ شادنا بانی کی جوان بیٹی نیہا مر چکی تھی۔ لیکن میں نے خیال خوانی اور توحی عمل کے ذریعے شادنا بانی کا دماغ اس طرح پھیر دیا تھا کہ وہ میری بیٹی اعلیٰ بی بی کو اپنی بیٹی نہا سمجھنے لگی تھی اور اسی کو پھر پرستارے رہی تھی۔

کیونکہ نیہا بچپن سے ہی لندن اور نیو یارک میں پرورش پاتی رہی تھی۔ اس لیے رشتے داروں نے اسے جوانی میں نہیں دیکھا تھا۔ جب اعلیٰ بی بی نے نیہا کی جگہ لی۔ تو سب نے اسے

## کامعروف سلسلہ کتابی شکل میں



**انبیاء کرام کی سوانحیات پر مبنی مضامین**

**سوانح انبیاء**

مضامین کا مجموعہ

تقریباً 150 روپے (23 کتابیں)

150 روپے (23 کتابیں)

23 انبیاء کرام کی زندگی کی ہر صحت افزا و چمکانے والی پر اہم حقائق واقعات جن کھلم کھلوں کو غم نہیں۔

ان پیغمبرانِ دین کے واقعات جن کی زندگی ہمارے لئے نقشِ عمل راہ ہے۔

جذبات پرانے تازہ کرنے کیلئے ان کی سوانحیات کا مطالعہ بہ ضرورتی ہے۔

**تاریخ کے کبر و راسخ و حوصلہ میں شائستگی جاری ہے**

ہفت کس 23 کتابیں 74200 روپے 5804300

E-mail: ktabiati1970@yahoo.com

21-7766751

کتابیات پبلی کیشنز، کراچی

کتابیات پبلی کیشنز

شائستہ بانی کی بیٹی نہیانا لیا۔

میرے تو بیکمیل کے مطابق وہ مجھ پر بھی اندھا حد تک رقی تھی اور میں اس کے اتحاد کے مطابق اس کے کاروبار کو سنبھال رہا تھا اور اس کے دشمنوں سے اسے محفوظ رکھنا آ رہا تھا۔ ٹوٹی سے میرے شائستہ بانی اور اعلیٰ بی بی کے دماغوں میں آ کر ہمارے خیالات پڑھ چکا تھا۔ میں جانتا تھا کہ وہ مجھ پر اور عالی پر شبہ نہیں کرے گا۔ عالی کو شائستہ بانی کی بیٹی تسلیم کرے گا اور مجھے شائستہ بانی کی دولت جائیداد کا فریضی مانے لگا۔ لیکن یہ شبہ ضرور کرے گا کہ شائستہ بانی اور اس کی بیٹی نہیانا کے پیچھے ضرور کوئی ٹیلی بیٹھی جانے والا چھپا ہوا ہے۔ جو ان کی جاننا بدد کرتا رہتا ہے۔

ویسے یہ بھی ایک طرح سے اچھا تھا کہ چنڈال اور ٹوٹی بے شائستہ بانی پر شبہ کر رہے تھے اور خیال خوانی کے ذریعے آئندہ اس کی نگرانی کرنے والے تھے۔ اس طرح وہ شائستہ بانی اور عالی کے قریب رہ کر بھی نہ بھی کسی نہ کسی غلطی سے میری گرفت میں آ جاتے۔

غافلین کے درمیان بیکمیل کا رفرما رہتا ہے کہ وہ ایک دوسرے کو اپنی گرفت میں لینے کی کوشش کرتے ہیں۔ ایک بار تو میں چنڈال کی شہرہ رنگ بیکمیل کیا تھا۔ وہ خوش قسمتی سے بچ نکلا تھا۔ اب دیکھنا یہ تھا کہ اس بار کون کس کی شہرہ رنگ بیکمیل پاتا ہے۔

چنڈال نے ابھی ایک نئی زندگی حاصل کی تھی۔ اسے کئی پہلوؤں سے محفوظ رہنا تھا اور کئی معاملات نمٹانے تھے۔ اس کا سب سے اہم مسئلہ یہ تھا کہ وہ دشمن کو کیسے زیر کر کے اپنے قابو میں کر سکتا ہے۔ یا مجھ سے ہمیشہ کے لیے ددور رہ کر محفوظ رہ سکتا ہے؟ دوسرا مسئلہ یہ تھا کہ اس کی بیٹی انتہا کہاں ہے؟ وہ بیٹی سے ٹوٹی بے کو منسوب کر کے اس سے دوستی اور رشتے داری کو مزید مضبوط کرنا چاہتا تھا۔

تیسرا مسئلہ یہ تھا کہ وہ بھارتی حکمرانوں کو اپنے زیر اثر لانا چاہتا تھا اور اس طرح ان پر دہرہ حکومت کرتے ہوئے ہندوستان پر حکومت کرنا چاہتا تھا۔ ایسے وقت کوئی ٹیلی بیٹھی جاننے والی انجلی ان حکمرانوں کا سہارا بن کر آئی تھی اور اس کا کام خراب کر رہی تھی۔ اور وہ یقین کے ساتھ یہ سمجھ رہا تھا کہ انجلی نام کی کوئی ٹیلی بیٹھی جاننے والی نہیں ہے۔ یہ میں ہی ہوں جو انجلی بن کر بھارتی اکابرین کو دھوکا دے رہا ہوں اور اس کے لیے مشکلات پیدا کر رہا ہوں۔

یہ میں پہلے بیان کر چکا ہوں کہ ایک امریکی ٹیلی بیٹھی

جاننے والے ماڈ ہٹرنے ایک ہندوستانی دو شہرہ کو اپنا معمول اور تابعدار بنالیا ہے اور اس کے دماغ میں یہ بات گھس گئی ہے کہ وہ ٹیلی بیٹھی جانتی ہے اور اس مقصد کے لیے بھارتی حکمرانوں اور دوسرے مخالفین سے رابطہ کر سکتی ہے۔

ایسا کرنے کے لیے جب انجلی خیال خوانی کی پرواز کرنا چاہتی تھی۔ تو ماڈ ہٹرنے اس کے دماغ میں پہنچ کر اس کے خیالات کو لے کر کسی بھارتی حاکم یا آری افسر کے دماغ میں پہنچ جاتا تھا اور انجلی کی حیثیت سے ہاتھیں کرتا تھا۔

ماڈ ہٹرنے کو انجلی کی ضرورت اس لیے ہو رہی تھی کہ وہ ہندی زبان نہیں جانتا تھا۔ وہ انجلی کے اندر انگریزی میں جو کچھ کہتا تھا وہ ہندی ترجمہ ان حکمرانوں کے سامنے پیش کرتی تھی۔ پھر ماڈ ہٹرنے سوچا تھا کہ اگر وہ امریکی بن کر شکایت کرے گا اور یہ الزام دے گا کہ ان کے ایک ٹیلی بیٹھی جاننے والی ٹوٹی بے کو اغوا کر لیا گیا ہے تو وہ لوگ بھی یقین نہیں کریں گے۔ اس امر کی ٹیلی بیٹھی جاننے والے کو اپنا دشمن سمجھیں گے۔

انہیں یقین دلانے اور اپنی باتوں کو قیاس ثابت کرنے کے لیے اس نے ایک ہندوستانی لڑکی ان کے سامنے پیش کی تھی اور وہ حکمران چنڈال سے بے زار ہونے کے بعد انجلی کو بہت بڑا سہارا سمجھ رہے تھے۔

اتنے سارے مسائل میں گھر کرنے کے باوجود چنڈال کو غرضی سوچ رہی تھی۔ اس کا دل دماغ اور خواہشات اس ہونے والی بہو سے چپک کر رہ گئی تھیں۔ اس کا نام لا جوتی تھا۔ بڑی لا ج اور شرم والی تھی۔ اب حیران و پریشان ہو رہی تھی کہ سر کے سامنے آتے ہی بے شرم کیوں بنتی جا رہی ہے؟ اس کے دل اور دماغ کو کیا ہو جاتا ہے؟ وہ اس بوڑھے کی طرف کیوں بھجی جاتی ہے؟

اس نے ٹوٹی بے کو حکم دیا تھا کہ وہ فی الحال بھارتی حکمرانوں کو نظر انداز کرے اور بعد میں ان سے منٹ لیا جائے گا۔ ٹوٹی بے اس کی بیٹی کو چاہنے لگا تھا۔ اس نے شورہ دیا کہ ابھی وہ اس کو کس طرح تلاش کرے اور شائستہ بانی کے پیچھے لگ جائے اور فرہاد کا سراغ لگاتا رہے۔ آج رات اس کے پاس نہ آئے۔ ضرورت ہوگی تو وہ خود ہی اس کے پاس پہنچ جائے گا۔

دو رات کے انتظار میں بے چین رہا اور لا جوتی کے دماغ میں آتا جاتا رہا۔ اسے اپنی طرف مائل کرنا تھا۔ اس نے ددپہر..... کے وقت اسے قہوڑی دیر کے لیے سلا دیا تھا۔ بڑے بچے ہمیشہ چندر کی طرف سے اس کا دل بھیر چکا تھا اور

اسے حکم دیا تھا کہ آج رات گیارہ بجے کے بعد جب سب لوگ سو جائیں گے تو وہ اس کے پاس چلی آئے گی۔

اس کا خاندان بہت بڑا تھا۔ بیوی بچے تھے۔ بہن بہنوئی ہاموں لچا اور پتا نہیں کون کون رشتے دار اس بڑی سی گھر میں بھرے رہتے تھے اور جب سے وہ بیمار ہوا تھا۔ تب سے تو رشتے داروں کی بھیڑ لگی رہتی تھی اور اس کی دوبارہ زندگی ملنے کے بعد اور زیادہ بھیڑ لگنے لگی تھی۔ رشتے دار آ رہے تھے۔ جرائی ظاہر کر رہے تھے اور مبارک باد دے رہے تھے۔

چنڈال نے یہ حکم دیا تھا کہ رات کے کھانے کے بعد تمام مہمان رخصت ہو جائیں۔ اس لیے کہ وہ یہاں بھیڑ بھاگمہ شور بند نہیں کرتا۔ آرام کرنا چاہتا ہے۔

اس کے حکم کے مطابق تمام رشتے دار کھانے پینے کے بعد رخصت ہو گئے تھے۔ صرف کمرے کے چند افراد رہ گئے تھے۔ وہ بھی آدھی رات کے بعد تک جاگتے رہتے تھے لیکن اس رات چنڈال نے ایک ایک کے دماغ میں جا کر انہیں تھپک تھپک کر سلا دیا۔

صرف بڑا بیٹا گھر میں موجود نہیں تھا۔ ددپہر سے ہی کہیں باہر گیا ہوا تھا اور رات کو شاید ہی آنے والا تھا۔ کاروباری معاملات میں الجھا ہوا تھا۔

جب سب ہی سو گئے۔ تب لا جوتی اپنے کمرے سے بن سنور کر باہر لگی۔ صبح سسر کی بدلی ہوئی نیت نے اسے پریشان کیا تھا۔ وہ بھی مائل ہو رہی تھی۔ کبھی اس سے کتار ہی نہیں ٹوٹی گئی مائل کے زیر اثر آتے ہی اس کی تھپک اور شرم ختم ہو گئی تھی۔

وہ اپنے کمرے سے ایسے نکلی تھی۔ جیسے اپنے عاشق سے ملنے جا رہی ہو اور وہ اس طرح ملنے کا حق رکھتی ہو۔ وہ ایسی بالکی سے بن سنور کر آئی تھی کہ چنڈال اسے دیکھتے ہی تڑپ گیا۔ آگے بڑھ کر اسے بازوؤں میں بھرے ہوئے بولا "تم ان کو لگی تھیں۔ رات کو گلاب ہو گئی ہو۔"

وہ خود کو چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے بولی "کیا کر رہے ہو؟ دروازہ تو بند کر دو۔ کوئی آ جائے گا۔"

"نکھر نہ کرو۔ کوئی نہیں آئے گا۔ سب گہری نیند سو رہے ہیں۔ جب تک کسی کو جگایا نہیں جائے گا۔ اس وقت تک کوئی نہیں جائے گا۔"

والی بہو ہے۔ اس پر نیت خراب نہ کرے۔

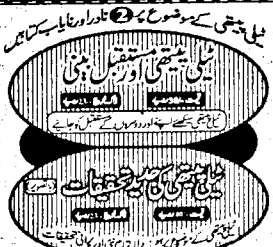
لیکن وہ بیٹے کے رشتے کو ماننے کے لیے تیار نہیں تھا۔ ٹوٹی بے سمجھ گیا تھا کہ وہ بڑا حاجاتی بہو رہا تھا صاف کر کے ہی رہے گا اور اسے ذرا بھی شرم نہیں آئے گی۔

ٹوٹی بے سارا دن دوسرے معاملات میں مصروف رہا تھا۔ بھرات کے وقت اس نے لا جوتی کے دماغ میں آ کر اس کے خیالات پڑھے۔ پتا چلا کہ اس پر بھڑکنا تو بیکمیل کی کیا کیا ہے اور چنڈال نے اسے پوری طرح اپنی طرف مائل کر لیا ہے۔ وہ تمام لا ج اور شرم بھول گئی ہے۔

وہ چنڈال کے دماغ میں نہیں آیا، جانتا تھا کہ اس کے پاس جانے کا تو وہ سانس روک کر اسے بھگا دے گا یا حکم دے گا کہ صبح تک اس کے دماغ میں نہ آئے۔ ضرورت ہوگی تو وہ خود آئے گا اور یہ بات وہ پہلے ہی کہہ چکا تھا۔

اس لیے وہ لا جوتی کے دماغ میں پہنچا ہوا تھا اور اس کے ذریعے چنڈال کی بددیہی دیکھ رہا تھا۔ وہ بے چاری محرزہ ہو رہی تھی۔ ٹوٹی بے کی مرضی کے مطابق اچانک ہی اس سے الگ ہو گئی۔ اسے دونوں ہاتھوں سے دھکا دیتے ہوئے بولی "تمہاری جوان بیٹیاں ہیں اور وہ میری ہم عمر ہیں۔ تمہیں شرم آتی چاہیے کہ تم میرے بدن کو ہاتھ لگا رہے ہو۔ ایسا کرتے

\* ٹیلی بیٹھی ایک مہرہ بڑا نایاب ماسٹر  
\* ٹیلی بیٹھی ایک مہرہ بڑا نایاب ماسٹر  
\* ٹیلی بیٹھی ایک مہرہ بڑا نایاب ماسٹر  
دوسروں کے کہناں بیکمیل کر سکتا ہے۔



ان کتابوں کو بڑے بڑے حساب ٹیلی بیٹھی کے لائبریریوں اور اس کو بیکنے کے آئینہ طرے سے جانیں گے۔

ٹیلی بیٹھی بیکمیل مشکل ضرور ہے تاہم ممکن نہیں۔

23 ستمبر 2011  
74200  
5802551  
Email: kishan@... kishan1976@yahoo.com



اسی وقت اس کا دوسرا بیٹا اور دو بیٹیاں بھی چلی آئیں۔  
رشتے کے دوسرے لوگ بھی آگئے۔ بیٹے نے کہا ”ابھی ہمیش  
بھیا نے مجھے فون پر بتایا کہ آپ کچھ پاگل سے ہو گئے ہیں اور  
ماتاجی آپ کے پاس ہیں۔ مجھے آپ کے پاس جانا چاہیے۔“  
پھر اس نے فرش پر پڑی ہوئی ماں کی طرف پلٹتے ہوئے  
کہا ”یہ ماتاجی کو کیا ہو گیا ہے؟“

اس کی بیٹیاں بھی ماں کے پاس آئیں تو ہچلا کر وہ  
مر چکی ہیں۔ جب اس کی لاش کو سیدھا کیا تو بیٹے نے چونک کر  
کہا ”ارے ماتاجی کی تو گردن ٹوٹ گئی ہے۔“

وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ باپ کو غصے سے  
دیکھتے ہوئے بولا ”پتاجی! سچ بتائیں کیا آپ نے ماتاجی کی  
گردن توڑی ہے؟“

وہ ہچکچاتے ہوئے بولا ”مجھے کیا معلوم تھا کہ اتنی کمزور  
ہے۔ میں نے غصے میں ہاتھ مارا..... تو یہ مر گئی۔“

وہ گرج کر بولا ”آپ نے غصے سے مارا ہے یا جان بوجھ  
کر ماتاجی کو قتل کیا ہے اور اتنی بے دردی سے کہ ماتاجی کی  
گردن ہی توڑ دی ہے۔“

وہ اپنے باپ کا گریبان پکڑ کر جھنجھوڑنے لگا۔ چنڈال  
نے اپنے آپ کو اس سے چھڑایا۔ اس سے زور آزمائی کی تو پتا  
چلا کہ وہ بہت زور آور ہے۔ ویسے بھی وہ باڈی بلڈر تھا۔  
پہلوان دکھائی دیتا تھا۔ جب وہ خود کو نہ چھڑا سکا تو اس نے  
خیال خوانی کے ذریعے چھوٹے بیٹے رمیش چندر کے دماغ میں  
چھلا جھکا لگائی۔

اس نے پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس  
روک لی۔ ایک دم سے پیچھے ہٹ کر چنڈال کو دیکھتے ہوئے  
بولا ”یہ میرے دماغ میں ابھی کیا ہوا تھا؟ میں ٹیلی پیتھی کے  
بارے میں بہت کچھ جانتا ہوں۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی ٹیلی  
پیتھی جاننے والا میرے دماغ میں آنا چاہتا ہو۔“

چنڈال نے کہا ”ہاں۔“ میرا کوئی مددگار ہے۔ وہ  
تمہارے اندر آ کر تمہیں سمجھائے گا کہ میرا کوئی قصور نہیں  
ہے۔“

”اچھا تو آپ کا کوئی ٹیلی پیتھی جاننے والا مددگار بھی  
ہے اسی لیے آپ ایسی حرکتیں کر رہے ہیں؟ تم میرے باپ  
نہیں ہو۔ میری ماں کا سہاگ نہیں ہو۔ اب تو وہ مر چکی ہے۔ تم  
نے ہی اسے مار ڈالا ہے۔“

یہ کہتے ہی ایک گھونسا اس نے چنڈال کے منہ پر بڑ دیا۔  
وہ ایک دم سے چکرا گیا۔ لڑکھڑا کر پیچھے جا کر ایک صوفے پر  
گر گیا۔ وہ چھوٹا بیٹا جس قدر زور دیا تھا۔ اسی قدر غصہ در بھی

تھا۔ اپنی ماں سے بہت محبت کرتا تھا۔ اس کی محبت دیکھ کر ہم  
رشتے دار کہتے تھے کہ وہ پہلے ماں کی پوجا کرتا ہے پھر بھوکھان کی  
پوجا کرتا ہے۔

اس کا چچا اسے روکنے آیا تھا۔ اس نے اسے بھی دھکا  
دے کر پیچھے ہٹا دیا۔ قریب ہی ایک پتیل کا گلدان رکھا ہوا  
تھا۔ اس نے گلدان اٹھا کر چنڈال کے سر پر دے مارا۔ اس  
کے دیدے پھیل گئے۔ آنکھوں کے سامنے تاریکی چھا گئی پھر  
اس کا سر ایک طرف ڈھلک گیا۔ سر پھٹ گیا تھا اور خون تیزی  
سے بہہ رہا تھا۔

ٹوٹی جے نے اس دوران میں بہت کوششیں کیں کہ کسی  
طرح رمیش کے دماغ میں پہنچ کر اس کے اندر زلزلہ پیدا  
کرے۔ اسے چنڈال پر حملہ کرنے سے روکے لیکن رمیش نے  
پرانی سوچ کی لہروں کو اپنے اندر آنے نہیں دیا۔ وہ کئی منٹ  
تک سانس روکنے کا عادی تھا۔ ٹوٹی جے جب بھی اس کے  
اندراجا تا بھی دیکھتا رہا کہ اس نے سانس روک رکھی ہے۔

جب وہ واپس ہو کر چنڈال کے دماغ میں آیا تو اس کا سر  
پھٹ گیا تھا اور وہ بے ہوش ہو گیا تھا۔ اب وہ اپنے بے ہوش  
سامی کے دماغ میں رہ کر نہ اس کے خیالات پڑھ سکتا تھا اور نہ  
ہی اس کے ذریعے یہ معلوم کر سکتا تھا کہ وہاں اس ٹیلی میں  
اب کیا ہو رہا ہے؟

وہاں جب تک ہنگامہ برپا رہا وہ چنڈال کے سلسلے میں  
اس قدر مصروف رہا کہ دوسروں کی آوازیں سننے کے بعد کسی  
کے بھی دماغ میں نہیں گیا اور نہ ہی ان کے لب و لہجے پر توجہ  
دی۔ اب وہ ضرورت سمجھ رہا تھا کہ کسی کے اندر جا کر چنڈال کو  
فوری ٹیلی امداد پہنچائے۔

وہ لا جوتی کے اندر جگہ بنا چکا تھا۔ اس کے دماغ میں پہنچا  
تو وہ ہمیش چندر کے ساتھ اپنے کیے پہنچ گئی تھی۔ اسی وقت ہمیش  
نے اپنے موبائل فون کا بزنس۔ اسے آن کر کے کان سے  
لگایا۔ دوسری طرف سے اس کا چچا بول رہا تھا۔

”ہمیش! تم کہاں ہو؟ جلدی آؤ۔ یہاں بڑی مڑ پڑ ہو گئی  
ہے۔ تمہارے پتے تمہاری ماما کو مار ڈالا ہے۔ ان کی گردن  
توڑ دی ہے۔“

ہمیش نے چیخ کر پوچھا ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟  
میری ماتاجی کا دیہانت ہو چکا ہے؟“

لا جوتی نے چونک کر اس کی بات سنی۔ وہ کہہ رہا تھا ”میں  
ایسے قاتل باپ کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ اسے مار ڈالوں گا۔“  
ادھر سے چچا نے کہا ”بیٹے! رمیش تم سے زیادہ غصے والا  
ہے۔ اس نے تو تمہارے باپ کا سر پھوڑ دیا ہے۔ اس وقت



تھرا لہا پ بھی ادھر مر اس ہے تم فوراً ملے آؤ۔“  
 ٹوٹی ہے لاجوتی کے دماغ سے گل کر پیش کے دماغ  
 میں پہنچ گیا تھا پھر اس کے اندر یہ سوچ پیدا کر رہا تھا کہ باپ  
 جیسا بھی ہے اسے ملتی امداد پہنچانا چاہیے۔ پیش نے ٹوٹی کی  
 مرضی کے مطابق فون پر کہا ”چاچا! پتائی کو فوراً اسپتال  
 پہنچائیں۔ وہ جیسے بھی ہیں۔ ہمیں ان کا علاج کرانا ہے علاج  
 کے بعد ہی ان سے نہیں گے۔“

ٹوٹی ہے اس چاچا کے اندر پہنچ گیا۔ اس کے ذریعے  
 دیکھا تو پیش کہہ رہا تھا ”چاچا! آپ میری ماتی کا کربا کرم  
 کا بندہ بست کریں میں اس عیبت باپ کو پاگل خانے پہنچا کر  
 آتا ہوں۔ وہاں ڈاکٹروں سے میری جان بچان ہے۔ وہ  
 اسے یہاں نہیں آنے دیں گے۔“  
 چاچا نے ٹوٹی ہے کی مرضی کے مطابق کہا ”نہیں بیٹے!  
 ایسا نہ کرو۔ اسے اسپتال لے جاؤ۔ پیش ابھی آ رہا ہے اس  
 سے مشورہ کریں کہ ہمدردہ کہے گا تو اسے پاگل خانے بھی پہنچا  
 دیں گے مگر اسے ابھی اسپتال لے جاؤ۔“

ریش نے کہا ”ٹھیک ہے میں اسے جہاں بھی لے جا رہا  
 ہوں۔ کوئی میرے ساتھ نہ آئے۔“  
 اس نے چنرال کو اٹھا کر کاندھے پر لا دیا پھر وہاں سے  
 جانے لگا۔ چاچا ٹوٹی ہے کی مرضی کے مطابق اس کے پیچھے  
 چلتے ہوئے بولا ”بیٹے! اپنے ساتھ ماما کو بھی لے جاؤ۔ ایک  
 سے دو بھلے ہوتے ہیں۔“

وہ بولا ”نہیں..... میں نے کہہ دیا کہ میرے ساتھ کوئی  
 نہیں جائے گا جو کہہ رہا ہوں۔ وہ کیا جائے۔“  
 ٹوٹی ہے سمجھ گیا تھا کہ اسے باتوں سے روکا جائے تو نہیں  
 رکے گا۔ زبردستی رکنا ہوگا۔ ڈرائنگ روم سے گزرتے وقت  
 چچا نے دیکھا سینیئر ٹیکل پر چکر کا ایک بڑا سائیش ٹرے رکھا ہوا  
 تھا۔ وہ بہت دزنی اور مضبوط تھا۔ چچا نے اسے ایش ٹرے کو اٹھا  
 کر پیش پر حملہ کیا۔

ریش نے چچا کے ہاتھ کو پکڑ کر حیرانی سے پوچھا ”یہ  
 کیا.....؟ آپ چچا ہو کر مجھ سے دشمنی کر رہے ہیں اور جو دشمن  
 باپ ہے اسے اسپتال لے جانے سے روک رہے ہیں؟“  
 چچا نے کہا ”ٹھیک ہے بیٹا! ٹھیک ہے۔ اگر تم اسپتال  
 لے جا رہے ہو تو لے جاؤ۔ میں تم پر حملہ نہیں کروں گا۔“  
 ”اس گھر میں کچھ عجیب سی باتیں ہو رہی ہیں۔ آپ نے  
 حملہ کیوں کیا؟ یہ بعد میں آکر پوچھوں گا۔“

وہ چچا کو دکھا دیتا ہوا آگے بڑھتا چلا گیا پھر اس کے پیچھے  
 کوئی نہ جا سکا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ٹوٹی ہے بھی ریش کے

دماغ میں نہ جا سکا اور یہ مظلوم نہ کر سکا کہ وہ چنرال کو کہاں  
 لے جا رہا ہے؟

وہ دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ چنرال کی مگرانی اور  
 اس کی حفاظت کرنے کا کوئی دوسرا راستہ نہیں تھا۔ اسے انتظار  
 کرنا تھا۔ چنرال کے ہوش میں آنے کا۔ اس کے ہوش میں  
 آنے کے بعد ہی وہ اس کے خیالات پڑھ کر مظلوم کر سکتا تھا  
 کہ اسے کہاں پہنچایا گیا ہے؟ اور وہ کس حال میں ہے؟

☆ ☆ ☆  
 عدنان کی بار بار گمشدگی ایک مسلسل مسئلہ بن رہی تھی۔  
 اس بار دشمنوں اور غیروں نے نہیں ایڈوں نے کم کیا تھا کہیں  
 چھپا دیا تھا۔ یہ کسی سوچا بھی نہیں جا سکتا تھا کہ جو شیواں اور انا  
 میرا اسے مسلسل ماں کی متانتی آ رہی ہیں اور اس کی حفاظت  
 کرنی آ رہی ہیں۔ وہی دشمنی کریں گی اور اسے دادی اور باپ  
 سے جدا کر دیں گی۔

انا میرا اپنے طور پر صفائی پیش کر رہی تھی کہ اس نے  
 عدنان کو خواہیں گرا لیا اور اس سلسلے میں اس نے شیواں کا  
 ساتھ نہیں دیا ہے لیکن وہ کہاں تک بول رہی تھی۔ یہ کوئی  
 نہیں جانتا تھا۔ کوئی اس کے دماغ میں پہنچ کر اس کے خیالات  
 بھی نہیں پڑھ سکتا تھا۔ جو بھی اس کے اندر جاتا تھا تو خیال  
 خوانی کی لہر اس کے دماغ کے آ رہا ہو جاتی تھی اور  
 خیالات نہ سنائی دیتے نہ پڑھے جاسکتے تھے۔

پورس نے کہا تھا ”انا میرا اتم تنہی گئی ہو۔ یہ ہم نہیں کہہ  
 سکتے کیونکہ تمہارے خیالات کوئی بھی پڑھ نہیں سکتا ہے اور  
 تمہارے اندر کی بات بھی مظلوم نہیں ہو سکتی کہ تم شیواں کا  
 ساتھ دے رہی ہو یا نہیں؟“

ایسے وقت سونیا نے اس سے یہ اگلیا تھا کہ وہ عدنان کو  
 اپنے ساتھ رکھ کر اپنے طور پر تربیت دینا چاہتی ہے اور بابا  
 صاحب کے ادارے میں اس کے جانے پر اعتراض کر رہی  
 ہے۔

جب سونیا کو یہ بات معلوم ہوئی تو اس نے کہا ”تم  
 یہودی کی حیثیت سے اس کی پرورش کرنا چاہتی ہو اور بھی  
 جھوٹے فساد کی بات ہے اور اس سے ہی اختلافات شروع  
 ہو چکے ہیں بہتر ہے کہ اسے شروع ہوتے ہی ختم کر دیا جائے۔  
 لولا ہمیشہ باپ کے نام سے اور باپ کی مرضی کے مطابق ہی  
 پرورش پالی ہے۔ لہذا ہمارا بیٹا پورس اور ہم اپنے پوتے کو  
 تربیت دینا چاہتے ہیں۔ تم اسی پر راضی ہو جاؤ اور ہمیں متاثر  
 عدنان کہاں ہے؟“

انا میرا نے کہا ”آپ لوگ میری بات پر یقین نہیں

کریں گے اور نہ ہی میں یقین دلا سکوں گی۔ میں عدنان کے  
 بارے میں کچھ نہیں جانتی ہوں۔“

سونیا نے کہا ”پورس! تم اسے یہاں سے لے جاؤ۔  
 جب تک یہ عدنان کے ساتھ نہیں آئے گی۔ تو اسے بھی ہم  
 اپنے خاندان میں قبول نہیں کریں گے۔“

پھر اس نے کہا ”پہلے پارس نے ایک یہودی لڑکی الپا  
 سے محبت کی شادی کی۔ اس کے ساتھ زندگی گزارا رہا۔ اس  
 سے بھی محبت بھی نفرت ہوئی رہی لیکن وہ بھی ہمارے حراج  
 کے مطابق ہماری یہود بن کر نہ سکی۔“ پھر اس نے کہا ”اب  
 وہ راہ راست پر آگئی ہے۔ ہم اسے عزت دے رہے ہیں۔  
 مان مرتبہ دے رہے ہیں۔ اس کی قدر کر رہے ہیں۔ اگرچہ  
 اس نے اپنا مذہب تبدیل نہیں کیا ہے اور نہ ہم اسے ایسا کرنے  
 کے لیے کہیں گے۔ وہ یہودی ہے یہودی ہی رہے گی۔ اس  
 لیے اسے نئی بنانے اور عزت دینے کے باوجود بابا صاحب  
 کے ادارے میں قدم رکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ یہی بات  
 انا میرا کو بھی بری لگ رہی ہے کیونکہ یہ بھی یہودی ہے اور  
 اپنے حراج کے مطابق زندگی گزارنا چاہتی ہے اور ہمارے  
 پوتے کو بھی اپنی طرح بنانا چاہتی ہے۔“

سونیا نے ادھر سے ادھر مٹکتے ہوئے کہا ”میرے تو شاید  
 نصیب ہی خراب ہیں۔ میرے جتنے بھی بیٹے ہیں۔ سب نے  
 یہودی لڑکیوں سے شہینیں کی ہیں اور شادی کرنا چاہتے ہیں۔  
 تیسرا بیٹا کبریا بھی یہودی لڑکی انا بیلا سے محبت کر رہا ہے۔ اب  
 دیکھتے ہیں۔ اس کی محبت کا انجام کیا ہوگا؟ اور ہونا کیا ہے؟ دو  
 بیٹوں کے نتائج تو سامنے ہیں۔ تیسرے کا بھی کچھ ایسا انجام  
 ہونے والا ہے۔“

انا بیلا اور کبریا بھی خیال خوانی کے ذریعے وہاں موجود  
 تھے۔ اپنے بارے میں سننے ہی وہ دونوں دماغی طور پر اپنی جگہ  
 حاضر ہو گئے۔ انا بیلا کبریا کے شانے سے سر نیچے بڑی محبت  
 سے نیچھی ہوئی تھی۔ اس سے الگ ہو گئی۔ اسے سوائیہ نظروں  
 سے دیکھنے لگی۔

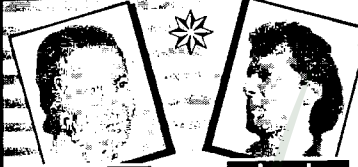
کبریا نے پوچھا ”کیا ہوا؟“  
 وہ بولی ”ہو گیا؟ تمہاری ماما جو کہہ رہی وہ سن رہے ہو؟  
 واقعی میں بھی یہودی لڑکی ہوں۔ ہم محبت کے جذبے سے تو  
 ایک ہو گئے ہیں لیکن ہم نے یہ نہیں سوچا کہ ہماری آئندہ  
 زندگی کیسے گزرے گی؟“

کبریا اس کا منہ کھلے لگا۔ وہ فوراً ہی کوئی جواب نہ دے  
 سکا۔ کیونکہ واقعی انہوں نے یہ نہیں سوچا تھا کہ ان کے درمیان  
 مذہبی اختلافات پیدا ہو سکتے ہیں۔

## آل ٹائمر

# گکریٹ گکریٹ

کتاب گکریٹ گکریٹ



عمران کاٹاک

ظہیر عباس

قیمت فی حصہ: 250 روپے

ڈاک خرچ فی حصہ: 25 روپے

دنیا کے کرکٹ کے پلار زندگی داستان حیات خوانوں کی زبانی

کرکٹ کی اس جگہ گائی دنیا کے چوکاٹے والے کشافات  
 اور لاتعداد کہانیاں، چار عظیم کھلاڑیوں کی زندگی کے پوشیدہ  
 اور سرستہ راز جو کسی منظر عام پر نہیں آئے۔ اردو زبان کی  
 اپنی نوعیت کی واحد کتاب جس میں ان کھلاڑیوں کی زندگی کا  
 ہر پہلو اور ہر ذریعہ نہایت تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔

منگولانے کیلئے آج ہی فون کریں

کتابیات پبلی کیشنز، کراچی

پوسٹ بکس 23 کراچی 74200  
 فون: 021-5804300  
 kitabiat1970@yahoo.com  
 سرل دھری بھٹ، جہان بیک ہاؤس، سید پور، کراچی، فون: 021-7766751

اس دنیا میں کتنے ہی شادی شدہ جوڑے اپنے اپنے طور پر زندگی گزارتے ہیں۔ شوہر اپنے مذہب پر قائم رہتا ہے اور عورت اپنے مذہب کے مطابق زندگی گزارتی ہے۔

وہ ایک دوسرے کے معاملات میں مداخلت نہیں کرتے لیکن جب اولاد ہوتی ہے تو یہ مسئلہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ ماں کے مذہب میں جانے کی باپ کے؟

کچھ فراخ دل لوگ یہ طے کرتے ہیں کہ بچے کو اس کے حراج پر چھوڑ دیا جائے۔ وہ مذہب اور جو عقیدہ اختیار کرے گا۔ اسی کے مطابق اپنے طور پر زندگی گزارے گا۔ ماں باپ اس پر اثر انداز نہیں ہوں گے۔ لیکن ایسا کرنا غلط ہوتا ہے۔

اولاد ہمیشہ ماں سے ہی متاثر ہوتی ہے۔ ماں سے زیادہ قریب ہوتی ہے اور اس سے زیادہ تربیت حاصل کرتی ہے۔ اس لیے وہ ماں کے مذہب اور عقیدے سے زیادہ متاثر ہوتی ہے۔

اس داستان کو مکمل پڑنے والے جانتے ہیں کہ ایلانے پارس کی ایک بچی کو جنم دیا تھا اور برے حالات سے گزرتی رہی تھی۔ بدترین دشمنوں میں گھری رہتی تھی جو اسے اپنی معمول اور تابعدار بنالینا چاہتے تھے۔ ایسے وقت جناب تمیزی نے اس کی مدد کی تھی اور اسے بچایا تھا۔

دراصل ایلانے جس بچی کو جنم دیا تھا۔ وہ پارس کی تھی جناب تمیزی نے نہیں چاہتے تھے کہ ایک مسلمان کی بچی یہودی ماحول میں پرورش پائے اور ان دونوں الپا مسلمانوں کی بدترین دشمن بنی ہوئی تھی۔ اس لیے اس بچی کو اس کے سامنے سے نکال کر بابا صاحب کے ادارے میں پہنچا دیا گیا تھا۔ اب وہ سات برس کی ہو گئی تھی۔ اس کا ذکر آگے اپنی داستان میں کروں گا۔

پارس کے بعد اب پورس کے بیٹے عدنان کا مسئلہ تھا۔ اس کی ماں شیوانی ہندو تھی۔ اب پرورش کرنے والی ماں یہودی تھی۔ یعنی پہلی ماں ہندو اور دوسری یہودی سونے پر سہا کہ ہو گیا تھا۔ اسی لیے اتنے اہم مسائل پیدا ہو رہے تھے اور اب موجودہ مسئلہ تو بہت زیادہ اہم ہو گیا تھا۔ کیونکہ اس کی دونوں مائیں ہمارے بابا صاحب کے ادارے کے خلاف ہو گئی تھیں۔

پارس اور پورس کے بچوں کے ساتھ جو ہوتا آیا تھا اور جو ہو رہا تھا اس کے پیش نظر یہی کہا جاسکتا تھا کہ کبریا کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہو سکتا ہے۔

انا بیلا نے بڑی محنت سے کبریا کا ہاتھ تمام کر پوچھا ”کیا ایسی کوئی بات ہوگی تو مجھے چھوڑ دو گے؟“

اس نے پوچھا ”ہمارے ساتھ ایسا کیوں ہوگا؟ ہم ابھی

سے سوچ لیں کہ ایسا کونجھیں دیں گے۔“ وہ بولی ”ایک تدبیر ہو سکتی ہے۔ میں ماں نہیں ہوں گی۔ تم باپ نہیں بنو گے۔ نہ ہماری کوئی اولاد ہوگی اور نہ ہی کوئی جھڑپید ہوگا۔“

”تم ایک عرصے تک مجھے خوابوں اور خیالوں میں ڈھونڈتی رہیں۔ میں بڑے انتظار کے بعد تمہیں ملا ہوں۔ تم میری محبت میں پاؤ گی۔ کراہی بائیں کر رہی ہو لیکن جب شادی ہو جائے گی اور تمہارے اندر مٹا کا جذبہ پیدا ہوگا تو ماں بننے کا تمہارا دل چاہے گا۔“

”مجھ میں بڑی قوت ارادی ہے میں مٹا کے جذبے کو کچل دوں گی۔ ایسا کوئی جذبہ کوئی خواہش پیدا نہیں ہوگی۔“

”تم صرف اپنی بات کر رہی ہو۔ میری بات یہ ہے کہ میری اولاد کبھی راضی نہیں ہوں گے۔ وہ میری اولاد چاہیں گے۔“

”تمہارے دو بھائیوں سے تو اولاد پیدا ہو چکی ہے۔ وہ اور کتنا چاہیں گے؟“

”وہ تیسری بہو سے بھی نہیں چاہیں گے۔ وہ میرے بچوں کو بھی اپنی گود میں کھانا چاہیں گے۔ اپنی نسل کو بڑھتے بھلتے بھولتے دیکھنا چاہیں گے اور میں انکا نہیں کر سکتی گا۔“

”یعنی..... تم بھی باپ بننا چاہو گے۔“

”بے شک۔ میں بھی اپنی چاہوں کا تمہاری گود میں میرا بچہ کیلے۔ یہ سوچ کر ہی اتنی سرتیں حاصل ہوتی ہیں کہ میں بیان نہیں کر سکتا پھر یہ کہ تمام بھائیوں کی اولاد میں ہوگی اور میں لا دل رہوں گا۔ یہ ابھی بات نہیں ہوگی۔ کرا کے لیے بھی قابل قبول نہیں ہوگی۔“

وہ بڑے پیار سے شک کر بولی ”تم تو ابھی سے جھڑا کرنے والی باتیں کر رہے ہو؟“

یہ کہتے ہوئے وہ اس کے اور قریب ہو گئی۔ اس کے چپے پر اپنا سر رکھ کر اپنے بدن کی آج دے گئی۔ اسے کھلانے لگی۔ ایسے وقت نہ چاہتے۔ بڑے بھی کھلتا پڑتا ہے۔ یہ بے اختیار ہی جذبہ ہوتا ہے وہ کچلتے ہوئے بولا ”دنیا میں کوئی بات ناممکن نہیں ہے۔ ذہانت سے چاہئے تو کوئی نہ کوئی راستہ نکل ہی آتا ہے۔“

وہ بڑے پیار سے بولی ”تو تم راستہ نکالو نا؟“ ایک دوسرے کی قربت میں رہ کر سوچا جاتے تو دور کی نہیں سوچتی قریب کی سوچتی راتی ہے۔ وہ فکر یا ایک گھنٹے تک ملا تھک کرنا بھول گئے پھر جب غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر کھانے کی میز پر آئے تو کبریا نے کہا ”میرے ذہن میں ایکہ تدبیر ہے۔“

انا بیلا نے کہا ”میرے ذہن میں بھی ایک تدبیر آئی ہے۔“

وہ بولا ”تو پھر یوں۔ تم کیا چاہتی ہو؟“

”ہم شادی کر لیں گے۔ جب اولاد کی بہت زیادہ خواہش ہوگی اور تمہارے ماں باپ بھی تھکا خا کریں گے تو ہم کسی کا بچہ کو دلے لیں گے اور اس بچے کو تمہارے ماما اور بابا کے حوالے کر دیں گے۔“

وہ جتنے ہوئے بولا ”تم اسے بچوں کا مکمل سمجھ رہی ہو ہمارے خاندان میں اور بابا صاحب کے ادارے میں بیٹی جتنی جانے والوں کی نہیں ہے۔ وہ سب ہمارے تمہارے اور دوسروں کے دماغوں میں کس کس مظلوم کر لیں گے کہ تم نے اولاد پیدا نہیں کی ہے۔ اسے کہیں سے لے آئی ہو۔“

”کیا مصیبت ہے ہم تم سب ہی ٹیٹی جتنی جاننے والے ہیں اور ہمارے آگے بھیجے بھی سب خیال خوائی کرتے ہیں۔ واقعی یہ بات سمجھی نہیں رہے گی۔ تم یوں کیا تدبیر سوچ رہے ہو؟“

”بھئی کہ ہم شادی کر لیں گے۔ تم کہتی ہو کہ تمہارے اندر ماں بننے کی خواہش پیدا نہیں ہوگی۔“

”ہاں۔ میں یہ دعوے سے کہتی ہوں کسی یہ نہیں کہوں گی

کہ اولاد پیدا کرنا چاہتی ہوں۔“

”تو بس پھر ٹھیک ہے اولاد کے لیے میں دوسری شادی کر لوں گا۔“

وہ ایک دم سے بھڑک کر بولی ”نہیں۔ ہرگز نہیں۔ تم میرے سوا کسی کو بھی ہاتھ لگاؤ گے تو میں اس کے دماغ میں کھینچ کر ڈرلے پیدا کرتے کرتے اسے مار ڈالوں گی۔“

”بس تو پھر سمجھو کہ ہماری شادی بھی نہیں ہو سکے گی ہم صرف دوست بن کر رہ سکیں گے۔“

”نہیں۔ میں تو شادی کر دوں گی۔“

”تو پھر تم اس حقیقت کو سمجھو کہ میرے بابا نے ایک سے زیادہ شادیاں کیں اور میرے بھائیوں نے بھی ایک سے زیادہ شادیاں کی ہیں۔ تم میری شریک حیات بن جاؤ گی۔ تو میں دوسری شادی بھی نہیں کروں گا لیکن تم ماں بننا نہیں چاہو گی تو مجھے دوسری تو کیا تیسری شادی بھی کرنا ہوگی۔ اولاد کے لیے یہ ضروری ہے۔“

وہ کھینچ اور ٹوک کر کہہ رہی تھیں ”تم مسلمانوں میں بڑا بی بی ہے۔ ایک کے بعد ایک شادی کرتے چلے جاتے ہو۔“

”کیا تمہارے یہودیوں میں ایسی شادیاں نہیں ہوتی

**سنگ فائینسٹ کے مشہور سلسلے کتابی شکل میں دستیاب ہیں**

<p><b>انکا</b></p> <p>تقریباً 60 روپے - ایک قسط 23 روپے</p>	<p><b>اقبال</b></p> <p>تقریباً 60 روپے - ایک قسط 23 روپے</p>	<p><b>غلام حبیب</b></p> <p>تقریباً 40 روپے - ایک قسط 23 روپے</p>
---	--	--

پتہ: جس 23 کراچی 74200 فون: 021-58043300  
E-mail: kitabiati1970@yahoo.com  
سول ڈسٹری بیوٹر: کراچی - 021-7766751

**کتابیات پبلی کیشنز، کراچی**

ہیں؟ اگر مکمل کر نہیں ہوتیں تو چھپ کر ہو جاتی ہیں۔ ہر مذہب میں یہی ہوتا ہے صرف مسلمانوں کو یہی الزام دے رہی ہو؟“

دہ بولی ”ہماری ملاقات میں گھنٹے پہلے ہوئی تھی۔ پہلے دوستی ہوئی پھر محبت ہوئی پھر ہمارے درمیان تعلقات پیدا ہو گئے۔ میں نے بہت بڑی غلطی کی کہ خود کو تمہارے حوالے کر دیا۔ بیچ بولو کیا مجھ سے اتنی جلدی دل بھر گیا ہے؟“

”نکواس کیوں کر رہی ہو؟ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں تمہیں چاہتا ہوں اور ساری عمر چاہتا رہوں گا۔ تمہارے سوا کسی دوسری کا تصور نہیں کروں گا لیکن جب بات اولاد اور آئندہ نسل بڑھانے کی ہوگی تو مجھے اپنے ماں باپ کے فیصلے کے سامنے جتنا ہوگا۔“

”وہ میرے گھونسا مارے ہوئے بولی“ تم دوسری شادی نہیں کرو گے۔ تمہارے بچے میں پیدا کروں گی۔“

”ابھی تو تم اس بننے سے انکار کر رہی تھیں؟“

”میرا دام خراب ہو گیا تھا۔ جو میں نے ایسا کیا۔ میں تمہارے بچوں کی ماں بنوں گی۔ میں تمہارے لیے اولاد پیدا کروں گی۔“

”پھر وہ اولاد عدنان کی طرح مسئلہ بن جائے گی۔“

”کوئی مسئلہ نہیں بنے گی۔ اولاد ہوگی تو اسے اٹھا کر بابا صاحب کے ادارے میں لے جانا میں اعتراض نہیں کروں گی۔“

”جو بیویاں اپنے شوہر کی محتاج ہوتی ہیں۔ وہ اپنے شوہر کی مرضی کے خلاف کچھ نہیں کر سکتیں۔ اپنا ہمارے پاس بھائی کی محتاج نہیں تھی۔ نئی بیٹی جانی تھی اور پورے اسرائیل پر حکمرانی کرتی تھی۔ اس لیے وہ اپنے فیصلے خود کرتی تھی اور اس نے اپنی اولاد کے بارے میں بھی خود فیصلہ کرنا چاہا تھا۔ اسی طرح انامیریا بھی غیر معمولی صلاحیتوں کی مالک ہے۔ وہ بھی پورے بھائی کی محتاج نہیں ہے اس لیے اپنا فیصلہ خود کر رہی ہے اور ہمارے لیے مسائل پیدا کر رہی ہے اور تم بھی کسی کی محتاج نہیں ہو۔ نئی بیٹی کے بہت سے زندگی آپ کڑا سکتی ہو پھر تم میرے فیصلے کے سامنے کیسے جھگوگی؟ جب وقت آئے گا تو تمہاری سرکشی دیکھنے کے قابل ہوگی۔ جیسے کہ ہم اب الپا اور انامیریا وغیرہ کا تمنا شدہ کردار ہے۔“

”تم مجھے طعنے دے رہے ہو۔ میں یہودی ہوں تو ان یہودی عورتوں کی مثالیں دے کر میری انسٹل کر رہے ہو؟“

”وہ ایک جھگڑے سے اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ کرسی اس کے پیچھے دوسری طرف الٹ گئی پھر بولی ”میں نے اب تک اس

موضوع پر تم سے بات نہیں کی تھی۔ اب بات کرنے پر مجبور ہو رہا ہے کہ تم کتنے تنگ نظر ہو۔ صرف اپنے ہی نقطہ نظر سے بات کرتے ہو۔ میری طرف سے نہ کچھ سوچتے ہو۔ نہ جذبہ رکھتے ہو۔“

”انا بیلا! مجھے غلط نہ سمجھو۔ میں صرف اولاد کے معاملے میں اپنے والدین کے نقطہ نظر سے بات کر رہا ہوں۔ ورنہ میرے اور تمہارے درمیان کبھی اختلافات پیدا نہیں ہوں گے۔“

”اگر تم میرے لیے سچ ہو۔ مجھے دل و جان سے چاہتے ہو تو ابھی ایک فیصلہ کرو۔ اولاد ہوگی تو پہلی اولاد تمہاری ہوگی۔ دوسری میری ہوگی۔ تیسری تمہاری ہوگی۔ چوتھی میری ہوگی۔ اس طرح ہم اپنے اپنے طور پر ان بچوں کو تعلیم و تربیت دیں گے۔“

”تم بچے پیدا کرو گی یا راضی؟ راضی نہ ہو کر کھانا چاہتا ہے مگر بچے تسلیم نہیں کیے جاتے۔ ہم سے ہونے والے تمام بچے ہم دونوں کو چاہیں گے۔ ہم دونوں سے پیار کریں گے اور جو دینی اور دنیاوی قانون ہے اس کے مطابق بچے باپ کی مرضی کے مطابق تعلیم و تربیت حاصل کریں گے باپ کا نام اور مذہب اختیار کریں گے۔“

انا بیلا نے غصے سے پلیٹوں کی طرف ایک ہاتھ مارا۔ پلیٹیں ادھر سے ادھر ٹکرائیں۔ کچھ نیچے جا کر گریں۔ کبریا ایک دم سے اچھل کر کھڑا ہو گیا پھر غصے سے بولا ”یہ کیا حرکت ہے؟ کیا تم تہذیب اور طور طریقے بھول رہی ہو؟“

اس نے غصے سے کبریا کو دیکھا۔ کوئی جواب نہ دیا۔ منہ پھیر کر پاؤں پٹختی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ کبریا نے اس کے پیچھے پیچھے ہوتے ہوئے کہا ”تمہارا یہ انداز بتا رہا ہے کہ ہمارے لیے بہتری ہوگی کہ ہم وقت سے پہلے ہی سنبھل جائیں اور وہ غلطی نہ کریں۔ جو میرے دو بھائیوں نے کی ہے۔“

وہ انا بیلا کے بنگلے میں تھا۔ تیزی سے چلا ہوا باہر آیا پھر اپنی کار میں بیٹھ کر وہاں سے جانے لگا۔ انہوں نے فیصلہ کیا تھا کہ انا بیلا اپنی ماں کے ساتھ اس کرائے کے بنگلے کو چھوڑ دے گی اور کبریا کے بنگلے میں آ کر رہے گی۔ وہ ایک جان دو قالب بن کر رہنا چاہتے تھے لیکن اس سے پہلے ہی حالات ناموافق ہو رہے تھے۔ ان کے حراج اور عقائد ایک دوسرے کی راہ میں حائل ہو رہے تھے۔

دوسری طرف سو نیا ان بچوں اور ایڈی کو لے کر بابا صاحب کے ادارے میں آ گئی۔ دونوں کی وہاں رہائش اور داخلے کی باتیں پہلے ہی ہو چکی تھیں۔ اس نے انہیں وہاں

کے انچارج کے حوالے کیا پھر انٹر کام کے ذریعے جناب جمری سے رابطہ کیا پھر سلام کے بعد کہا ”میں آپ سے ملنے آئی ہوں۔ ابھی ملنا چاہتی ہوں۔ بہت پریشان ہوں۔“

”میں تمہاری پریشانیوں کو سمجھ رہا ہوں۔ چلی آؤ۔“

وہ ان کے حجرے میں آ گئی پھر ان کے سامنے دو زانو ہو کر سر جھکا کر بیٹھ گئی۔ انہوں نے کہا ”ہاں بیٹی! بولو تم کچھ پوچھنا چاہتی ہو؟“

دہ بولی ”میری کچھ میں نہیں آتا کہ یہ شیدائی کیا چیز ہے۔ یہ کیسی پر اسرار قوت ہے؟ وہ ہمارے لیے پہلے باعث رحمت رہی اور باعث ذمت بن رہی ہے۔“

انہوں نے کہا ”قدرت کے رازوں کو سمجھنا ممکن نہیں ہے۔ کچھ راز الہیے ہوتے ہیں۔ جو رفتہ رفتہ خود ظاہر ہو جاتے ہیں اور مداحی سے کچھ میں آنے لگتے ہیں اور کچھ ایسے ہوتے ہیں جو کچھ میں نہیں آتے۔ شیدائی بھی ایک ایسا ہی راز ہے۔ جسے قدرت کے سوا کوئی بھی سمجھ نہیں سکتا کہ ایسے کردار کیا موت کے بعد بھی اپنی زندگی کا ثبوت دیتے ہیں۔ جو زندہ لگتے ہیں لیکن زندہ نہیں ہوتے۔“

انہوں نے آنکھیں بند کیں۔ کچھ سوچا پھر کہا ”شیدائی تم میں سے کسی سے بھی رابطہ نہیں کرتی ہے۔ نہ عدنان کی دادی نہ دادا سے نہ باپ سے جو بھی صاحب محل ہیں۔ اس دنیا کو ملکی آنکھوں سے دیکھتے ہیں۔ ذہانت سے سمجھتے ہیں۔ ان سے شیدائی رابطہ نہیں کرتی۔“ پھر انہوں نے آنکھیں کھول کر کہا ”وہ عدنان جیسے ایک نادان بچے سے رابطہ کرتی ہے۔ اس

کے اندر آ کر بولتی ہے اور اس کے دماغ کو کنٹرول کرتی ہے۔“

سو نیا نے کہا ”لیکن جناب! وہ انامیریا سے بھی رابطہ کرتی ہے اور انامیریا نادان نہیں ہے۔“

”بے شک..... وہ ذہین ہے اور غیر معمولی صلاحیتوں کی مالک ہے۔ بہت ذہین اور حاضر دماغ ہے لیکن اس کی ایک خامی یہ ہے کہ وہ خوابوں اور خیالوں کی دنیا میں رہتی آئی ہے۔ پتا نہیں یہ کیسا قدرتی رشتہ تھا کہ وہ کبھی پورس سے نہیں ملی۔ شیدائی پورس سے ملتی رہی۔ اس سے شادی کی۔ اس کے ساتھ

اس نے ازدواجی زندگی گزار لی اور اس کے بچے کی ماں بن گئی اور یہ سب کچھ انامیریا کے ساتھ بھی ہوتا رہا۔ وہ خوابوں اور خیالوں میں یہی سب کچھ دیکھتی رہی اور پورس سے منسوب رہی۔ جب شیدائی بچے کی ماں بنی تو وہ بھی دردمس مبتلا رہی۔ ان لحاظ میں وہ اپنے ہوش و حواس میں نہیں تھی۔ جب عدنان پیدا ہوا تو اس نے اسے دوسری عورت کی گود میں پہنچا دیا۔

جب انامیریا کو ہوش آیا اور وہ مطمئن ہو گئی کہ اس کا بچہ جہاں بھی ہے محفوظ ہے۔ اس وقت تک شیدائی مر چکی تھی۔ ساری ممتا انامیریا کے اندر سا گئی تھی اور آج بھی وہ بھرپور ممتا کے ساتھ عدنان کے لیے بے چین رہتی ہے اور اسے اپنے ساتھ رکھنا چاہتی ہے۔“

”ایک بات پوچھنا چاہتی ہوں کیا انامیریا نہیں جانتی کہ عدنان کہاں ہے؟“

**سب رنگ فالتجسٹ کے متنوع سائے کتلی شکل میں دستیاب ہیں**

دو سائے مکمل

**انکا**

دو سائے مکمل

**اقبال**

دو سائے مکمل

**غلام جوں**

پوسٹ بکس 23 کراچی 74200

فون: 5802551-5895313

5802551-5895313

کتابیات پبلی کیشنز

پوتے کو اس سے چھین کر لاؤں گی۔ آپ سے صرف ایک تعاون چاہتی ہوں۔“

انہوں نے پوچھا ”بولو کیا چاہتی ہو؟“  
 ”اب سے پہلے فرہاد پر تھک سببیں آئی تھیں۔ وہ اپنی یادداشت کھو چکا تھا۔ اپنے آپ کو بھول چکا تھا۔ ہم اسے تلاش کر رہے تھے لیکن اس کا سراغ نہیں مل رہا تھا۔ ایسے وقت میں نے آپ سے التجا کی تھی کہ میرے سوچنے کی حس جو ختم ہو چکی ہے۔ وہ پھر سے بحال ہو جائے۔ میں فرہاد کی بوسہ کھ کر اس کے پاس پہنچ جاؤں گی۔ وہ جہاں بھی ہوگا۔ میں اسے وہاں سے لے آؤں گی۔“

”ہاں۔ تم نے مجھ سے التجا کی تھی اور میں نے کہا تھا کہ جب بھی تم فرہاد سے چند سوگزن کے واسطے پر ہوگی تو اس کی بوسہ پانے لگو گی لیکن اس کی بوسہ نہیں آئی۔ آپ ہی آپ اس کا سراغ مل گیا تھا۔“

”جی ہاں..... پھر میں نے بھی یہ نہیں چاہا کہ میری وہ سوچنے کی صلاحیت پھر سے بحال ہو جائے۔ مجھے اس کی ضرورت نہیں تھی لیکن اب اپنے پوتے کو تلاش کرنے کے لیے میری یہ صلاحیت ضروری ہو گئی ہے۔“

جناب تمیزی نے اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر آٹھویں بند کر لیں۔ زیر لب کچھ درد کرنے لگے۔ سونیا سر جھکا کر بیٹھی رہی۔ تقریباً پندرہ منٹ کے بعد انہوں نے آنکھیں کھول کر کہا ”بھئی جاؤ۔ جب تم اس ادارے سے باہر چلی جاؤ گی تو تمہاری سوچنے کی صلاحیت بحال ہو جائے گی۔“  
 سونیا خوشی سے کل گئی۔ اس نے جبک کران کے قدموں کو چھو لیا۔ انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا ”جاؤ۔ میں تمہاری کامیابی کی دعا میں کرتا رہوں گا۔“

”آپ کا بہت بہت شکریہ۔ میں چوبیس گھنٹے کے اندر اپنے پوتے کو اس ادارے میں لے آؤں گی۔“

اس نے جبک کر انہیں سلام کیا پھر حجرے سے باہر آ گئی۔  
 نامن پٹارے سے باہر آ چکی تھی۔

”وہ جانتی ہے۔ اب بھی عدنان کے دماغ میں پہنچ کر اس کے خیالات پڑھ سکتی ہے۔ معلوم کر سکتی ہے کہ وہ کہاں ہے کس حال میں ہے۔ شیوانی نے اسے تاکید کی ہے کہ یہ راز کسی کو نہ بتائے۔ وہ بتائے گی تو اسے بھی عدنان سے دور کر دیا جائے گا۔“

”آخر شیوانی چاہتی کیا ہے؟“

”وہ اپنی زندگی میں ایک بہو کی حیثیت سے محروم رہی۔ تم نے اور فرہاد وغیرہ نے اسے بھی اپنے پاس نہیں بلایا اور نہ ہی اسے بابا صاحب کے ادارے میں آنے کی اجازت دی گئی۔ وہ دین اسلام قبول کرنا نہیں چاہتی تھی۔ تم نے اور پورس نے اس سے بھی یہ نہیں کہا کہ وہ اپنا دھرم چھوڑ دے۔“

وہ ایک ذرا توقف سے بولے ”اختلافات شروع ہو چکے ہیں۔ انا میرا یہودی ہے اور وہ بھی ہمارے ادارے کی مخالف ہے۔ ایک ماں ہندو دوسری یہودی۔ وہ دونوں عدنان کو یہاں آنے نہیں دیں گی۔“

سونیا نے کہا ”شیوانی ایک ناقابل فہم ہستی ہے۔ جب کہ اس کا کوئی وجود نہیں ہے اسے ہستی بھی نہیں کہا جاسکتا۔ وہ تو ناپود ہو چکی ہے کچھ میں نہیں آتا کہ اسے کیا کہا جائے؟ بہر حال وہ ناقابل فہم ہے۔ میں بڑے بڑے پہاڑوں اور خطرناک دشمنوں سے ٹکرا چکی ہوں۔ شیوانی سے بھی ٹکرا سکتی ہوں لیکن اس میں پتا نہیں ایسی کیا غیر معمولی صلاحیتیں ہیں؟ وہ کوئی روح یا آسیب ہے۔ کوئی بلا ہے کچھ سمجھ نہیں آتا۔“

”میں نے کہا ہے ناں بنی ایہ قدرت کے راز ہیں۔ خود سمجھنا چاہو گی تو وہ شیوانی تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گی۔ وقت کا انتظار کرو۔ قدرت کو منظور ہوگا تو خود ہی وضاحت سے معلوم ہو جائے گا کہ وہ کون ہے کیا ہے؟ اور اپنی موت کے بعد بھی اس دنیا میں کیسے چلی آئی ہے؟ کیا متا میں اتنی طاقت ہوتی ہے کہ وہ موت کے بعد بھی آدمی زندگی حاصل کر کے چلی آتی ہے؟ آدمی زندگی یعنی وہ ہے بھی اور نہیں بھی۔“

سونیا نے بڑے عزم سے کہا ”میں ایسی ملائے نمٹنا خوب جانتی ہوں۔ اسے شکست دے کر ہی رہوں گی۔ اپنے

اس دلچسپ ترین داستان کے بقیہ واقعات (47) ویں حصے

میں ملاحظہ فرمائیں جو کہ 15 دسمبر 2005ء میں شائع ہوگا